



مجلة بركات

الجزء الأول من السنة الثانية

١ مايو (أيار) ١٩٠٦ الموافق ٧ ربيع أول ١٣٢٤

السنة الثانية

((مقالة مأخوذة من مقالات))

اجتازت مجلة بركات سنتها الأولى وهي «وحيدة في موضوعها» «لطيفة في شكلها لطيفة في مواضيعها لطيفة في كل شيء فيها» «جامعة بين لطافة الهزل من غير خشوشرف الجدة الذي لا يمل» «في أسلوب جديد لم يسبقها إليه أحد من كتاب العرب» «يما يدل على لطف ذوق منشئها وسعة تفننه في هذه الصنعة» «بما هو مشهور عنه في تفننه الصحفي وكثرة حياته على ارضاء القراء» «هذا فضلاً عما نعلمه من سلامة ذوقه في انتقاء المواضيع وغرابة الأسلوب في الانشاء مما يزيد القارئ شوقاً إلى المطالعة» «وسعة معارفه وحسن أسلوبه في تنسيق الفوائد واختباره الطويل في تحرير الجرائد»

(١) المنار (٢) طيب العائلة (٣) الصاعقة (٤) الهلال
(٥) الضياء (٦) البصير (٧) جرجي زيدان (٨) المقتطف



" اذ نهج الطريق المؤدي الى ترقية العقول " ^٩ " فجعل مواضعها مبتكرة لم تطرقها
المجلات الاخرى واكثرها لا يمكن العثور عليه في الكتب او الصحف " ^{١٠}
" دون ان يحمر لها الوجه او يفض عندلها الجفن او تطوى لها الاوراق " ^{١١} " فهي
تقطر عدلاً لكل ذي ذوق سليم " ^{١٢} " فلا يستغنى عنها في هذه البلاد بصحيفة
من نوعها " ^{١٣} " ومقدرة سليم سر كيس على تحرير مجلة ادبية فكاهية لا يختلف فيها
اشنان يختلفان في كل شيء " ^{١٤} " وقد اتت هذه المجلة بأشياء جديدة في باب
الفكاهات " ^{١٥} " والفكر فيها ينتقل من موضوع الى موضوع شاعراً بما اشتملت
عليه من الجنيد البليل " ^{١٦} " ما لم تأت مثله بعد مجلة عربية " ^{١٧} " فجاءت تحفة
مبدعة وسوف نال مزيد الانتشار لانه من حقوقها " ^{١٨} " وقد كنا نظن ان
قدرة محررها لا تتجاوز السيادة فاذا به في الادب خير مما فيها " ^{١٩} " اذ سلك
طريقاً لم يسبقه اليه احد منا " ^{٢٠} " واكثر القراء يعرفون اقتداره في صناعة
الصحافة " ^{٢١} " ومن مبتكرات مجلة سر كيس " ^{٢٢} " بما خص به محررها من حدة
الذهن وقوة التنباط " ^{٢٣} " انها تسرق باطلف ورشاقة من جيوب الاغنياء
الى ايدي الكتاب والشعراء " ^{٢٤} " فغايتها هذه اشرف الغايات " ^{٢٥} " وهي خدمة
ستذكر لها نكلاً شكرت هذه النهضة في ترويج الشرق الحديث " ^{٢٦} " ولا غرو
فان محررها سمير ظريف حديثه لذيذ فكاهة ترينه التوارد اللطيفة وترصعه
الحواطر الحسان " ^{٢٧} " وهو اذ كانت الصحافة خلقت له ولا مثاله فانه قد خلق
(٩٩) مرآة القرب (١٠) الهلال (١١) لسان الحال (١٢) المطران
يوسف دريات (١٣) المنار (١٤) المناظر (١٥) الاهرام
(١٦) ابواب (١٧) الزند المصري (١٨) الاتحاد المصري
(١٩) الساعة (٢٠) الهلال (٢١) المؤيد (٢٢) المناظر
(٢٣) المنار (٢٤) المناظر (٢٥) المؤيد (٢٦) الهلال (٢٧) الجواب المصرية

لها وحدها ^{٢٨} " وفيه ظواهر الحياة القهرية الموجودة فيه بالفطرة " ^{٢٩} " واني على يقين ان فيه الكفاية لجعلها مجلة خفيفة المباحث " ^{٣٠} " لما اعتمد فيه من التفنن في اساليب الكتابة " ^{٣١} " فالمجلة مجلة افلاح " ^{٣٢} " واصداها متمتع شاذ ومحررها قادر صبور " ^{٣٣} " وبما انني اعتمدت انك قد خلقت للكتابة اشير عليك بالعمل وادعوك بالنجاح والتوفيق " ^{٣٤}

حديث العصفورة

... الحمد لله ان ابني علي لغة افريقية علاوة على اللغة العربية ليس لانني على شيء من التفرنج ولكن لو كنت اجهل الافريقية ما قدرت ان اهتدي الى المحلات التي اريدها ولا استطعت ان اقراء اكثرهم اسما الناس في مصر وسوريا وسائر البلدان العربية . فقد جرت العادة ان يكتبوا الاسلام على اوراق الزمارة وعلى الخمار واليفتات كتابات ملغطة حتى كانوا لغز . سمعتم بالامس يقولون انه رجلا من عائلة دهبان زار الدكتور شدودي الرمدي المشهور وفي صدر منزله كتابة ضمن بطا من مذهبه نصها « الحلم سيد الاخلاق » ولكنهم مكتوبة على الطريقة المألوفة من القبط فوضع السيد ضمن الحلم والاخلاق ضمن الاثنين . فنظر الرجل طويلا الى الكتابة ثم قال

هل لك ان تخبرني يا حضرة الدكتور مني هو هذا « السيد احمد الاخلاق » . وانا عاذر للرجل كثيرا فان لدي كتابة في مكتب الترجمة والنسخ . كتابة جميلة جدا نصها « وبالشكر تدوم النعم » لكن من كان لا يعرفها يقرأها (وبالشكر التلهم دمر) واذكر انني اكنتم اطبع اسمي في جريدتي القديمة هكذا

بسمك اللهم
نبيك الكريم

في « خضرة ... » ركبسي سليم « وعذره واضح . وبالامس اطاعت على كتاب اسمه « لغة الجرائد » وكنا اكثر من ١٠ اشخاص فلم نتمكن من قراءة الاسم حتى قلنا صفيحاته

- (٢٨) طانيوس عبده في الامرق (٢٩) الدكتور شمائل (٣٠) سامان البستاني
(٣١) الدكتور شمائل (٣٢) خليل المطران (٣٣) طانيوس عبده
(٣٤) اسكندر عمون

في إن المقامرة واجبة

وان القمار فكاهة . ضرره قليل بالنسبة الى نفعه .

اتفق العموم في كل مكان علي القول " ان القمار عار " وانه « موقع في النار » ولم يكتب كاتب حتى الان الا ذاماً قاصحاً موبخاً . فاريذ ان اتخذ خطة مخالفة . ولا شان لك في انني مقامر او غير مقامر . اعتبر فيك كما تعتبر الكهنة والمشايخ . « اسمع اقوالهم ولا تعمل اعمالهم »

اريد ان ادافع عن المقامرة وان انتصر للمقامرين وان اثبت ان المقامرة حسنة وانها ضرورية . فاكون اول من تجاسر ان يقتحم هذا الموقف الخطر واول من دافع عن صناعة مهضومة حقوقها وعن قوم ظلمهم الكتاب . ورجائي متى اتممت هذه الخدمة الخطيرة باجتهاد ونشاط ان لا يحرمني حضرات المقامرين والمقامرات من الجزاء . فان الفاعل يستحق اجرته . وليلعبوا فتاً واحداً في ليلة واحدة بكون دخله لـ **لمجلة سر كيس**

يقولون المقامرة عار وشر وخسارة وقت وجريمة . واما انا فاقول - نومسيو - ليس الامر كذلك . المقامرة حسنة مقيدة وضرورية . الا يقولون ويعتقدون ان السنة الخلق افلام الحق ؟ وان الراي العام لا يخطئ ؟ وهذا العموم يقامرون فالمقامرة اذا صواب . اذا كانت المقامرة من الشرور . وجب بحكم الارتقاء ان تقتل نفسها وان تتلاشى لاننا بدون شك في عصر ارتقاء . لكذلك تجد انها لا توجد بكثرة ولا تنمو ولا تزداد الا في لالام الراقية . فمن هم « القمرية » في مصر مثلاً . هل تجدهم في المكاتب الصغيرة او في المزارع الحقيرة او في الاكواخ ؟ كلا بل تجدهم في القصور الفخيمة في منازل الاعيان . خذ ايمان مصر وضع

يدك على من تشاء - انه مقامر . خذ افراد مصر وضع يدك على من تشاء - انه مقامر . زريوت الطبقة العالية في مصر وسور يا تجد الرجل ، قماراً والمرأة مقامرة فتنهم البكري (بفتح الكاف نسبة الى البكري) ومنهم البوكري ومنهم الروليتي ومنهم البورصي . فالشعب متفق على الميل الى المقامرة وبالتالي فالمقامرة حسنة . انها آلهة جديدة وقد اظهرت منذ ظهورها انها اقوى نفوذاً على الامم من كل اله اخرى واوسع انتشاراً من تعليم كل فرس او نبي . فوسى له اتباع في الامة الاسرائيلية وعيسى له اتباع في النصارى ولمحمد من المسلمين العدد الغفير من الاتباع ولكن اتباع الهة المقامرة اكثر عدداً من مجموع اتباع موسى وعيسى ومحمد وزد على هذا فان الطبقة العالية من المسلمين واليهود والنصارى قد تركت حقيقة عقائدها . كم مسيحي يصلي ويعترف ويتناول كم يهودي يقوم برسوم دينه كم مسلم يصلي الصلوات المفروضة وفي فريضة الحج . في الالف مع كثير من التسامح لكن من كل هؤلاء يوجد ٢٠٠ في الالف مع كثير من التسامح الذين تمسكوا بالهة المقامرة وقاموا بكل فروضها .

كل انسان مقامر . من املك لتكلم الى البربري الذي يخدمني . الا تذكر ادوارد السابع وهو ولي عهد المملكة وما كان من امره في بنك القمار اذهب الى البورصة في الاسكندرية ومصر تجده " المقامر " اذهب الى البارات والقهاوي في كل احياء مصر تجد المقامر . الكنائس صباح الاحد خالية الا من المعازير الفقراء والشباب والاولئك لانهم لا يملكون الا يقامرون به وهؤلاء لانهم يملن الى عرض ملابسهم الجديدة . ولما بقية الجمهور في بيوت القمار وفي اعمال القمار . منذ ١٠ سنوات كانوا يقامرون بالمليم واليوم يقامرون بالجنهيات ان لاورد كرومر استطاع ان يحتل مصر وان يقاوم بدهائه السياسي كل دول اوروبا ولكنه عجز

عن ٢٠ يونانياً في مصر هم اصحاب بنوكة القمار ثم لما تمكن بواسطة قضاة صليبياتهم من تخفيف سطوتهم قليلاً ماذا جرى؟ صارت المقامرة في البيوت حيث لا سلطة لكرور من لا يقامر طلاف فذلك لانه لم يتعلم ولكن هات مار يوسف عليه السلام وضعة في مصر شهراً واحداً يعمل نصف نهاره في الديوان وينام ٤ ساعات بعد الظهر ثم لا يجد الا البوذيجا والاسبنديد بار بعد ذلك فهناك كاس وسكي وهنا يبرا وبينهما برتينة بوكرا او غرة وانا الكفيل انه يقامر في اخر الشهر واذا كان لا يملك مالا فهو يبيع الحمار الذي اوصل عليه المسيح واهله الى مصر ويرجع بهما على الاقدام الى القدس والسلام (ماريشتال)

البیض فی العید

سئلت عن منشأ العادة القديمة وهي استعمال البیض وصبه في عيد الفصح فقلوبنا في ان منشأ هذه العادة تقليد قديم يراد منه الاشارة الى قيامة المسيح فان قشرة البیضة بعد ان يخرج منها الكنكوت تذكر الانسان بعبر المسيح الذي وجه فارغاً صباح يوم العيد ثم ان القدماء اعتبروا راس السنة في اول الربيع وجرت العادة للمصريين والفرس واليونان والرومان ان يتهاذوا بالبیض في ذلك اليوم اشارة الى تجديد الحياة بعد فصل الشتاء ولما لم يكن في هذه العادة ما يخالف لميلادي المسيحية وكان عيد الفصح يقع في الايام المذكورة فالظنون ان الذين اهتموا الى النصرانية في تلك الايام حفظوا هذه العادة وتبادل هدايا البیض عادة جارية بكثرة خصوصاً في روسيا وآما في انكلترا فانها قاصرة على الاولاد ويقول المورخ هايد في كتابه الالعب الشرقية للطبوع سنة ١٦٩٤ انهم كانوا يدحرجون البیض في يوم العيد واما الالوان التي يصنع بها البیض فقاصرة حسب التقاليد على الاحمر والارجواني فاللون الاول يشير الى دم المسيح والثاني الى الثوب الارجواني الذي لبسه اباه المساكين عند صلبه

الى اين

لا في الكنيسة ولا عند شالون • فالى اين ؟

سيدات عدد هن كامل ٧٠ في الاسكندرية • من اكرم العقائل واولانس
لهن كمال وادب وثروة • رآهن الناس منذ اسبوعين خارجات من منازلهن • فالى
اين ؟

ارملة المرحوم ابورائحي بسترس ومدام ثيودور خلاط ومدام امين كرم
ومدام نصري خوري والانيسة سلمي ثم وارملة المرحوم يوسف الياب ومدام
لطف الله فحاس • ذهبن قبل عيد الفصح بايام فالى اين ؟

معهن الخدم يحملون اطباق الخلوى والعلب الملانة فالى اين هن ذاهبات
انهن ما ذهبن الى الكنيسة لم يقصدن زيارة صديقاتهن لم يذهبن الى
حضور سباق الخيل ولا الى ملهى او نياترو فالى اين كن ذاهبات ؟

سالت عنهن في مخزن شالون فقيل لهن لم ياتينه في ذلك اليوم
استفهمت من مخزن هانو فانكر الباعة انهن راوهن هناك

ولكن علمت من الشرق انهن ظهرت في ايجل مظاهر البر والاحسان
فانقسمن الى ثلاثة وفود في ثلاثة ايام • فكن يطوفن منازل العائلات الفقيرة
ويلبسن الاولاد ملابس العيد يأتدبن ثم ينصرفن في المنازل الحقةرة
من حلوى العيد وما آكله بل من حلاوة التسلية والتاسية ما هو اجل احسان
متى بدأت المرأة بالعمل الصالح انتهى الى الكمال فبركات اثنائها
الحسنات ومباركة اعمالها انكن افضل مثال للمرأة النافضة التي قال سليمان انها
"تعمل بيدين راضيتين وتصنع خبزاً لا شراً كل ايام حياتها"

خطاب

الى حضرات قراء مجلة مركيس وم غير مشتركين

« يوزع هذا العدد الأول من مجلة مركيس على كثيرين من الذين يقرأونها ولكنهم ليسوا من المشتركين فالرجاء ان تعفروا عنهم الاطلاع على هذا الخطاب »
 ايها الاديب الفاضل - بلغني انك غير مشترك فادهشي اظن رجوت اسألك عن الاسباب التي حملتك على حرمان هذه المجلة من عنايتك وغروشك . لابد من وجود سبب لعدم اشتراكك ويجب على ان اعلم ذلك السبب الذي لا بد ان يكون احد الاسباب الاتية -
 ١ - انك لم تسمع بمجلة مركيس وهذا مدهش لانني ملأت الاسماع باخبارها - ٢ - انك لم تتمكن من الاطلاع عليها وهذا سهل تلافيه وهذا مقال ارسله إليك حتى اذا وجدتها جديرة باقبالك تكرمت بافادتي - ٣ - انك لا تملك قيمة الاشتراك وهذا مستحيل لان ٦ غرشاً موجودة في يد كل انسان في مصر - ٤ - انني لم اعرض المجلة عليك ولم اسألك الاشتراك فعدري في ذلك انت اسمك وعنوانك لم يتضلا في ذلك الا ان فانا اعرض المجلة على ادبك ورضاك - ٥ - انك لا تحب الفكاهة الأدبية وهذا غير ممكن لانك مهذب والكتابة الفكاهية ابتسامة الاديب فهل لك ان تبسم : وتبسميلا للاتفاق اخبرك ان عنواني ١٥ الفجالة . فاعرض الامر على نفسك ان كنت فرداً وعلى نصفك الأفضل ان كنت متزوجاً . وعلى فرعك الطيب ان كنت أباً . وعلى سعات الفراغ اذا كنت كثير الاشغال ولا اشك بعد ذلك انك تملأ الفراغ في الفقرة الاتية وتقطعها وترسلها الي وانا من الشاكرين

سنة ١٩٠٦

مصري

ارغب ان اشترك بمجلة مركيس والقيمة مرسلة طيه فليرسلها الي عنواني

الاسم واضحاً -

أشارع وانمرة

البلد

مطبوع المحقول

من العادات المستهجنة ان تستعير اجرة سفرك الادبي من المكاتب العمومية
لانك في ذلك كالرجل الذي يلتقط بقايله طعام تركها آخر كوريلي
سياسة ادم انه جبان يخطف ثم يعتذر كاذباً بدلاً من ان يقول
" انما فعلت "

لا اعرف رجلاً خالصاً من نفوذ امرأة واحدة عليه ولا اعرف امرأة تعجز
عن التأثير على ١٠ رجال

الصحافة قوة تهذيبية تهضل المنبر فهي التي تكيف اداب الهيئة الاجتماعية
مضى ضمنت اجاب الرجل كان حديثه سقيماً
ليس اسهل مما الاساة الا متى كان الرجل حاقلاً
يقدر صبي الشارع ان يدخل الى الانتيكخانه فيجد عيوباً في الاثر العظيم
ولكن الاثر العظيم يبقى عظيماً

اعتبر ما في قلب اخيك بعينه فالعين عنوان القلب
لا بقاء لانفاق على نفاق ولا وفاء للذي مدين واخلاق
لا تفتش على عيب الصديق فينتجى بلا صديق
ليس بأخيك من اجتمعت الى مداراته
فرط الادلال يدعو الى الملل



رات جريدة الاكسبريس الاسكندنافية ان تنفرد في استحقاق الجائزة التي وضعتها
مجلة مركيس ٥٠ جنيهاً لمن يؤلف رواية تمثيلية عصرية واستصوبت اشتراط ان تكون
الرواية الفائزة ملكاً للمجلة لما يعلم محررها الاديب من اتفاق عموم الجرائد التي تعطي الجوائز
على جفظ هذا الحق لذاتها فلا اكسبريس ومحررها الشكر والثناء

الحكاية الثالثة والعشرون

نابوليون وجوزفين . كيف تعلمنا

كان نابليون قد جمع سلاح اهالي باريز يوم ثورتهم وبنت برجاله فاخذوا من منازلهم جميع انواع السلاح ووجدوا في منزل جوزفين حسام زوجها مصدرًا في غرفة ابنتها اوجين فاخذوه . فلما عاد اوجين من مدرسته ليخفي يوم الاحد مع والدته ولم ير الحسام سالها عنه فاخبرته بما كان فغضب اوجين وخرج للتحال رغبًا عن توشلات امه . معلنا انه لا يعود حتي يسترجع حسام والده . وما لبث سائرًا الى قصر الحكومة حيث كان الجنرال بونابارت وطلب مقابلته فابى الحارس وحاول ان يمنعه بالقوة فصلىح به اوجين موبخًا بكلام عنيف وصوت عال . وصل صده الى قاعة الجنرال الذي كدده هذا الازعاج ففتح باب غرفته بغضب وسأل عن الصراخ فاخبره الحارس بحيلة الامر واذا ذلك اشار الى الغلام اوجين ان يدخل فدخل ونابوليون ينظر اليه ويعجب بحجمه وجراته وهو لم يبلغ الخامسة عشرة من عمره . بعد فقال له بلطف - ماذا تريد ايها الغلام - اتني ايها الجنرال فاذن لاسترجاع سيف ابني فقد كمانا ما فاصينا من الشقاء بعد حرماننا من حقوقنا وبعد ان قتل الجمهوريه ابني - وهل تحب ان تبهم الجمهوريه انما قتل والدك - اجسر على ذلك . نعم . لانني اقول الحق . ان الحكومة الجمهوريه قتل ابني لانها قتلت كبحرم وكخائن لوطنه مع انه كان بريئًا وكان اصدق خادم لوطنه وللجمهوريه - ومن قال لك كل هذا - ان قلبي والجمهوريه نفسها قالان ان ابني ما كان خائنًا . ان امي احبته حبًا عظيمًا ولا تزال الى الان تحبه وما كانت لتبقى على حبه لو كان من الخائنين وكذلك الجمهوريه فلانها ارجعت الى امي املاك ابني وامواله ولو كانت تعتبره مجرمًا خائنًا ما فعلت شيئًا من ذلك بل كانت بهرور تبقي في جوفها الاموال ولا ملاك . فتبسم الجنرال وقال - اذا انت تظن ان الجمهوريه يسرها ان تحافظ على ما امتكته - بل انها تاخذ بهرور ما ليس لها انها اخذت حسام ابني وهو خاص بي انا ابنته الوحيد وامي جعلتني اقسم على حد ذلك الحسام ان احفظ تذكاري واسعى لاكون نظيره - يظهر ان والدتك من العجائز الفاضلات - بل ان امي من السيدات النشابات الحسان الفاضلات وانا حتى دة انه - ضرة الجنرال لوراها لا يفعل ما يكدرها - يظهر انها اضطربت كثيرًا بسبب اخذ الحسام منها - نعم انها وايي بكينا كثيرًا على هذه الخسارة وانا اكره ان اري امي تبكي فيقطع قلبي حزنا لمرآي دهوعها لذلك

اتوسل اليك ان تعطيني سيف ابي واقسم انني متى صرت رجلاً لا احمل ذلك الحسام الا في الدفاع عن وطني كما فعل ابي من قبل - انك شجاع تحسن الدفاع عن غرضك ولا استطيع ان ارفض طلبك فليكن ماتريد - قال بونبارت هذا وامر احد اعوانه ان ياتي بحسام ذي بوهارنه - فاعطاه للغلام قائلاً - تحذه ايها الشاب - واذكر انك اقتضيت ان تجعله لشرف بلادك والدفاع عنها - فاخذ اوجين الحسام وارتج عليه الكلام اذ جال الدمع في عينيه وخفته العبرة فبسم الحسام يديه الى شفتيه وقبله طويلاً فثار بونبارت لهذا المشهد الجليل وبسط يديه الى اوجين قائلاً - اقسم انك شريف ومستكون ذات يوم من افضل ابناء فرنسا فاذهب الآن باولدي الى امك بحسام ابيك وقل لها انني اسلم عليها - قل لها ان الجنرال بونبارت يقدم لها نحيات اكرامه وان كان لا يعرفها بل انا اهنئها انها ام غلام شجاع شريف نظيرك

وزات جوزفين من حاجاتها ان تشكر الجنرال بونبارت بنفسها وتبذرها ربما كان قد صدر عن ابنها الصغير من الجراءة فذهبت في اليوم التالي اليه - وكانت هذه اول مقابلة بين نابوليون وجوزفين ولم يكن قد رآها من قبل فسر ما راي من آدابها وجمالها ولطفها وسعة اطلاعها ونزلت من فمها الفصح ولديها عديد من الزائرين واذا بالخدام قد أعلن قدوم الجنرال بونبارت فاضطرب جميع من حضر لان الجنرال كان اعظم رجل في باريس وفي مقابله ما فيها من موجبات التهنيت والوفار ولذلك ساد الصمت والسكون على الزائرين عند وصوله فسر نابوليون بهذا التأثير الذي نشأ عن دخوله ولكن تمام السكون ضايقه فجعل ودخل مسرعاً وسار راساً الى الفيكونت دي بوهارنه وكلها بحجة واضطراب فقالت له جوزفين - ارى ايها الجنرال انك غير راض عن القدر الذي عهد اليك ان تملأ شوارع باريس ثرة ثانية بجاري الدماء وكان يشي اليك ان لا تخضع لاور الحكومة - قد يكون ذلك ولكن ماذا تنتظرين يا سيدتي فانما نحن رجال العسكرية آلة صماء نجر كما الحكومة حسب ارادتها وكل ما نعرفه ان علينا الخضوع لاورها على انني احسنت اكثر من سواي في مقاومة الاهالي لانه جميع مدافعي كانت محسوة بالبارود ولا تقابل فيها لانني اردت ان اتي الرعب في قلوب اهالي باريس وانما هي مناوشات لا بد منها لادراك شهرتي ومجدي - فقالت جوزفين - اذا كنت تود ان تشاري شهرتك بهذا الثمن الفاحش فاننا اشتهد بان تكون انت من جملة الذين يقتلون في هذه المناوشات

ان هذا الجواب ادش نابوليون ولكنه نظر اليها وراى احمرار وجهها وانما متعجبة كثيراً فنبسم قليلاً وحول الحديث الى موضوع آخر ومن تلك الدقيقة نسج انه

القائد العظيم وصيحه في حضرة جوزفين العاشق المائم فلا يتحدثها الا بالاخبار اللطيفة والحوادث الملهة للنساء . وبعد قليل اخذ الناس بالانصراف من منزل جوزفين ونابوليون جالس لا يبدي اقل دليل على الرغبة في الانصراف وكانت جوزفين تشير اليه بالخروج من طرف خفي وهو لا ينتبه او يتجهل حتى اذا خلت القاعة من الناس وبقي وحده بشي ذهاباً وابائاً ثم وقف امام جوزفين وقال لها بخافت ايها السيدة لي طلب اعرضه عليك اعطني يدك وكوفي زوجتي . ولا تسأل عن دهشة جوزفين اذا فاجأها الجنرال بهذا السؤال فنظرت اليه باستغراب . ودهشة يمازجها شيء من الغيظ وقالت - ما هذا الهزل ايها الجنرال - بل انا اقول الجدل فهل انا انال هذا الشرف - من يدري وربما كنت اقبل طلبك الذي يشرقي لولا ان القدر قام حاجزاً عصيباً دون مرادك - نقولين القدر - نعم القدر ايها الجنرال دعنا من هذا الموضوع وكفى ان القدر يمنعني عن ان اكون زوجة للجنرال بوظايرت ولا اقول غير هذا لكلا تضحك من كلامي - بل انت تضحكين علي اذا اقتنعت من جوابك هذا فانا اتوسل اليك ان تصرحي بمرادك لانهم معانيك - اذا فاعلم ايها الجنرال اني لا اقدر ان اكون زوجة لك لان القضاء والقدر مقرران لي ان اكون ملكة فرنسا . نعم وربما اعظم من الملكة - ما هذا الهزل ايها الفيكونتة - انما انا اقول الحق ولا هزل في جوابي وهذا لم يتصدقني فارغني فممكن قليلاً . ان امرأة تنبأت لي وانا شابة في جزيرة ماريتيك عن مستقبلتي وبما ان نبوتها قد صدقت بحروفها في كل ادوار حياتي حتى الان فلا اري بداً من الاعتقاد انها تصدق ايضاً في ما بقي من نبوتها عن مستقبلتي - وما هي نبوتها عن المستقبل - قالت لي (انك يوماً ما تكونين ملكة فرنسا بل اعظم من ملكة) - انا اعاند القدر واقاومه . وهذه النبوة لانضعف املي ورغماً عن نبوة الزنحية فانا قائد الجيش الجمهوري اتوسل الى ملكة فرنسا العتيبة واقول كوفي زوجتي اعطني يدك - سيدي انك تهتم لم يدك بكل مهولته وعدم اهتمامكم بالزواج من ادوار الرقص ولكنني اؤكد لك ان الزواج امر خطير وقد عرفت هذا الامر بالاختبار فلا اقدر ان اقرر بسهولة زواجي مرة ثانية - اذا انت ترفضين يدي - كلا لا اريد بل بالعكس ايها الجنرال اعطني يدك لاستند عليها ورافقني الى عجلاني التي ما برحت في انتظاري مدة طويلة - انهم من كلاحك انك تطرديني وتقللين في وجهي باب منزلك - عفواً فانا اشرف اصلاً واكثر وطنية من ان ارفض دخول بطل فرنسا والظافر على طولون الي منزلي - غداً ايها الجنرال احتفل باستقبال حافل في منزلي وادعوك لتكون من الحاضرين

فما قررت جوزفين ان تزف الى نابوليون ارسلت تبسندعي لحماي الى قصرها فلما حضر

انصرف جميع من حضر الى الغرفة الثانية علما منهم ان جوزفين تريد معاهدة الحامي سرا ولم يبق في القاعة غير شاب قصير القامة اصفر لون الوجه لم يحفل به الحامي ولا اهتم له وبقي الشاب محولا ظهره الى الحامي ناظرا من النافذة كمن هو غارق في بحار التأمل - فاستقبلت جوزفين مستشارها الحامي باكرام وحدته طويلا عن اشغالها ومالياتها ثم سألته فجأة - ماذا يقول الناس عن زواجي العتيق - يرى اصحابك يا سيدتي بمزيد الاسف انك عازمة على الزواج من عسكري اصغر سنا منك ولا ثروة له الا راتبه المقرر فهداذ ذلك لا يستطيع ان يترك وظيفته العسكرية بل اذا مات في ساحة الحرب تركك واولاده فقراء لا ارث لهم من بعده - وهل انت ايها الصديق من رأي هؤلاء اللباس - نعم انا من رأيهم لانه رأي صائب ويسوّ في عزمك هذا انت يا سيدتي غنية ويبلغ دخلك السنوي من املاكك ٢٥ الف فرنك فامراة فاضلة شريفة غنية نظيرك لا تقدر ان تنال احسن زوج واشرف رجل وبصفة صديق لك ووكيل لمصالحك اراني مضطرا الى التصريح لك بعدم رضائي وارجوك ان تعديني عن عزمك مادام وقت للعدول - تأملتي يا حفرة التيكوتنة ان عزمك هذا مضربك - قد يكون الجنرال بونبارت من افضل الرجال وربما تقدر له الامتياز في ساحة الحرب ولكن لاشك ان ليس لديه مالا يقدمه لك الا برنيطته وحماميه - فاجابت جوزفين بضحكة عالية وحولت نظرها الى الرجل الذي كان واقفا بجانب النافذة فصاحت به باسمه - ايها الجنرال هل سمعت ما قاله الموسيو راكيدو - نعم وهو شريف امين وصادق النية وكل كلمة قالها عني تريدني اعتبارا له واؤمل ان يحمله في المستقبل وكيلا لنا كما كان وكيلا لك حتى الان فاني اميل الى وضع الثقة النامة به - ثم انحنى باكرام للحامي ووضع يده في يد جوزفين وسارا في القاعة الكبرى وترك الحامي في حيرة واضطراب لا مزيد عليها

ولفائدة القراء اقول ان الحامي المذكور بقي حاصلا على رضوخ نابليون ثم لما تولى الامبراطورية جعله من كبار ماموري حكومته وكان يثق به كثيرا

الجزء التاسع والعشرون

٤ جنهيات تبرع بها جناب الخواجه يوسف سليمان لمن يكتب افضل مقالة لا تتجاوز ما يشغل ٣ صفحات في « ماذا يفيد الخيل بخلة - حتى على نفسه » وآخر موعد لقبول الاجوبة ١٥ يونيو (حزيران) و ينشر الحكم في عدد اول يوليو (تموز)

ارائه في المجلة.

ان الذين حرصوا على تعداد المجلة استنهاها الاولى يعامون اني اصدرت مثالا لما نشرت فيه اراء جمهور من الفضلاء فيما يكون من نجاح مشروعي وبما ان تلك السنة قد انتهت فقد صالت بعض الفضلاء رايهم في المجلة كما ظهر لهم من خطتها واجتهادي فجأتني اخوبة شق الفتطد منها ما ياتي

«انزلت مجلة مركس تذكرني في الشرق بحسن التفتن في جرائد الغرب» محمد الموليحي
«لقد كتبت بجوائز مجلتك - التي اغدق خبرها على الشعراء والكتاب - قول الاقدمين ان الفقر حرفة الادب» والبست فكاهاتك المنطبع على حبها المصريون فلانند من ذهب نوافك الاقبال وحسبك هذا القول الموجز شهادة على اقتدارك» سليم مخجوري

«لا شرع سليم مركس في اصدار مجلته ووعده باتباع خطة جديدة كما على ثقة من ثباته ولذلك دفعتنا قيمة الاشتراك سابقا وقد صدق ظننا حتى الان انما الذي نرتاب فيه ان يصح سليم مركس صاحب ثروة لانه خالق ليكتب لا ليقبض ويخصي الكلمات لا الجنيئات وربما يهم القراء نجاح افكاره اكثر من نجاح جيبه وبما ان الاول مؤكد انصح للناس ان يقبلوا على مجلته»
حبيب غانم المحامي

«لا اطري مجلتك لما انا افصح منها لسانا ولا اجمل بيانا ولا استزيدك الخير فيها والنفع بها فضايلها على سلامة ذوقك ولطف طبعك وواسع اختبارك ومحيط تجاريك وكثرة انصارك وحسي من تبشير البدة بعظمة الامانة وايدان هذه الدرجة بقاء الاستواء على منصة العلاء اني ما تعهدت بيتا من يوت امزني ولا عملا بين اعمال عشيرتي ولا لقيت نبيها في سفر الا ومجلك في مكان النفيس من الجوهر»^(١) وموضع الحرص من الضائر ومانعتك غير جهادك ولا اعانك غير يدك وفوادك فما الجندى بين السيف والنار باشجع منك اذ تسل الدنار من كفت صاحب اليسار ومن اكبر نصرا وارفع مقدرا واشد مراسا ممن باغت ناسا فلم يلق الا

(١) حدثني مدير اشغال الجوارب المصرية قال - زرت عائلة مهدي وكانت ربة البيت تبحث في عزلة سلاها وثقاتها فرائيت هناك مجلة مركس قد حرصت عليها حرصا على جواهرها الحرب

ايناساً وطالما ذكروا فسيوا ولوطفوا فقسوا

فان كانت لي حاجة اليك فحاجتي ان تكثر من الفكاهات واقتراحات الاشعار ونقدم
النظم على النثر وتوسع المجال لا يبطال الخيال لينال كل منهم نصيباً فلا يفتأ طروها بحبب لانهم
قلما يمتنون بالكلام المرسل او يشتغلون في الجدليات في المواضيع الاصولية والعمراية والقضائية
وغيرها وارباب هذه الفنون انما يرتزقون من غير الشعر فان كان لا بد من اجوبتهم فحرام
على الفائز منهم قبول الجائزة وفرض عليه ان يقيمها للجملة ثمتا لموضوع يقترحه هو او يكله لمديرها
وازيته بجراً فاسال اصحاب الالقاء والمناصب من اساتذتنا وحمله الويتنا سبب تخلفهم عن
سوامهم في هذا المضمار فان كان ترفعك عن الجوائز بما يمنعون ان يهبوها غيرهم من فريقهم وان
كان استخفافاً بالمواضيع المقترحة فما اظنني قرات لاحد من افضل ما اقرأ الآن في هذه المجلة
ولعلمهم ابقوا نفوسهم للعلم والفصل بالانصاف والعدل لا تغاديا من العثرة وخسارة الشهرة
وان الشعراء لثقة لا ياتي عاثرها الا الشامت الساخر لا المستغفر العاذر هذا ولا اكتملك
اعجابي بشعائل السادة السوريين الذين تفردوا بتقديم الاموال وكانوا لاخوانهم المصريين خير
مثال ولا غرو اذا احببتوا الى الادب وهم اركان نهضته وتصوروا رجال القلم وهم ابنا مجدته
بارك الله في هذا المكارم وقوي هذه العزائم

احمد الكاشف بالقرشية

ه ايها العزيز لما سألني عن رأيي في مجلتك هممت بان ارد سؤالك اليك لاعلم حقيقة
انها منك باعتبار ان درجة اقبال عليها تكون مبينة لها وانك ادري بذلك من سواك ثم
بدا لي ان ذاك الاعتبار الصحيح غير صحيح عندنا وذلك لما تعلمه من فوضى الاداب يتناعلى
ان هذا بحث وما انت فيه بحث فاما مجلتك في سعتها الاولى فقد كانت منفردة عن سائر
المجلات بنشرها المستظرفات والفكاهات والغريب من الحكايات ونحو ذلك ولكن هذا لا يزيها
وعنده لا يشين سواها وانما تعتبر في خطة وتلك في خطة ولكن خطبك لا تزال تقضي
تحسينا كان يمزج بها شيء من الحقائق العلمية والمسجدات العصرية ليكون جذها غاليا على الدوام
لهزها ثم انه بما يحسن منها في شأن الجوائز التي انفردت بها ان يكون لها الحق في نقد
الاقتراح وتغييره فقد يكون للمقترح ارب في نفسه فيجعل للكاتب فيه جائزة ولا يكون ذلك
الارب مما يهم كل قاري وبذلك لا يكون قد استفاد من الجائزة الا الذي اخذها والذي
اقترح لاجلها مع ان من الواجب نزع الجميع بتلك الحيلة اللطيفة وما يحسن ايضا قسمة
الجائزة بين مجيدين من درجة واحدة كما رايت نفسك من حق قسمة الجائزة التي هالها صديقتنا
الباس فياض بينه وبين صاحب الموشح الاخر فانه لم يقصر عنه الا بكونه ما احاط يا كثر

اطراف الموضوع في حين انت تدري ان الجائزة قد وضعت من اجل ان ينالها البارع في فن
النظم بخصوصه ولقد كان كلاهما بارعين

الا ان مجل المجلة حسن بالقياس الى طفوليتها وانني اعتبرها بطريقتها الحاضرة كشيء
حادث على الصحافة العربية بمومها وهي متى اكتملت من حيث تلك الطريقة كان ذلك اجابة
ما دعوت به لك ولها امين حداد الاسكندرية

« تريد ان اهدي رأيي في مجلتك وانت اعلم به مني . انني من الذين اجمعوا على ان مجلة
سركيس قد قامت باعظم ما يمكن ان يطلب من مجلة عصرية ظهرت في فجر الجيل العشرين
في اكبر عاصمة عربية . مجلتك جميلة لطيفة وكل ما تنشره فيها لطيف ولكن اذا رغبت في
الكمال مز بدأ زد عليها « غير مأمور » صفحات خصصها لذكر الانباء المهمة من اسفار غربية
واختراعات نافعة وحوادث خطيرة وغير شكلها الحالي » حتى ان لا تجملها في شكل المجلات
العربية بل خذ اية مجلة انكليزية اردت وقلة فالتقليد في ذلك ممدوح . وان اردت زيادة
التخصيص فمضى انتهت الرواية التي تنشرها الان انشر بعدها رواية مصرية . نحن في عصر الكهر بائية
والاتومويل والالعب الرياضية فاذا اهتمت برواية اميركانية او انكليزية او فرنسوية فيها
حديث ما جرى في شهر ابريل سنة ١٩٠٦ يكون لك الفضل العظيم على القراء

واذا راق لك ان ترغم قراءك على قراءة بعض المنظومات فلا تجعل اعجابك بالشاعر سبباً
لان يوجه القراء اليه بعض انتحيات التي يكون في غنى عنها . ولا تنشر من الشعر الا
ما كان عن حكاية حال او وصفاً لجمال الربيع وجمال الحياة وجمال الازهار وجمال الامة
الجمال : المرأة

واذا شئت ان تكون مصر يا كما عرفتك وبك عرفتك كل عميك فلا تكثر من الالقاب
مضى كان صاحب الكلام المنشور ذا رتبة فان اللقب الذي يستحقه الكاتب يوجد عليه به قراه
مجلتك متى رأوا في كتابته ما يستحق لقب « السعادة » او « المرأة »

وان كنت ترى « ما ليك » في تقدم فالتحفظ ببعض الرسوم الجميلة تزين بها رواياتك
وبعض مقالاتك . ولا تصنع تلك الرسوم الا عند « القابو فجي » فهو خير بها . واذا رغبت
فوق كل ذلك ان تكون مجلة سركيس سلطنة المجلات في شكلها وطبعها فاطبعها بالحرف
الاسلامبولي الجميل « كورب ١٨ » وعلى ورق ايض مصقول وبلاون غراء . ولا تلي على
هذه الاراء فانت تعلم ان اخاك « استاذ » في فن الطباعة وان يكن « تليذك » في فن الصحافة
الاسكندرية نجيب غرور

حفلة اول مايو

يصدر هذا العدد من المجلة في موعد حفلتها التمثيلية الثانية ويوزع على جميع
الذين يحضرونها في ختام الحفلة وهذا نص ما سيلقيه خضرة الدكتور شذودي
الرمدي الشهير في ذلك المقام

ايها الكرام . لما احبى سليم افندي سر كيس ايلته الاولى اسمعت الذين شرفوا منكم هذ
النادي قصيدة في انتقاد بعض شبان العصر . ورايت ان اسمعكم الليلة شيئاً في انتقاد بعض
شباب العصر . فبدا ان الشئ الذي سستمعونه ليس من الشعر المضبوط بقواعد النحو والعروض
ولكنه من الزجل . والزجل هو نوع من المنظم العامي او بعبارة اوضح من الشعر (البلدي) .
واني ارجو من الذين لم يقرأوا او لم يسمعوا الجيد من الزجل ان لا يستحقوا بهذا النوع من
الشعر . فانا من الذين نظموا الشعر القصيح والزجل . وعندى ان بعض الزجل يفضل بعض
الشعر . وان كنتم في ريب من ذلك فخذوا مثالا مقنعاً : فن الزجل الرقيق قوله :

ود يا جنينجل سمعنا مدح الامير حلو المعنى
اياك يكون بالله معناه فاخذ دهب من غير ميزان

ومن الشعر الثقيل قوله لا فؤوس فؤه

وَمَدَّ عَشْرَ بِالْقُعْطَلِينَ - تَحْشَرَمَتْ شَرَفَانَهُ - نَجَبٌ كَأَلْقُرْ بَعَصَلٍ
ولا ريب عندي في انكم تكلم تفضلون ذلك الزجل الرقيق على هذا الشعر الغليظ .
والشيء الذي سأقوله في انتقاد فتيات العصر هو من مثل ذلك الزجل الرقيق . فارعوني سمعكم

فتاة العصر

علمت بناتك يوبى البنات - ذا الجهل يتلف اصحابه
والعلم احسن - ملجنيات عمره - ما يفتد اربابه
المال مقلقل ملوش ثبات - يمكن يخون اللي جابه
والعلم طول عمره - ما يخان

اسمع كلامي يا بؤ العيال غني الجهول دائما صدقه
والعلم جلاب الاموال مفيش فقير صاحب حرفه
مع الجباله مفيش كمال ولا امانه ولا عفه

ولا شهامه ولا اوطان

لمدرسه شيع بنتك ما نقولش تغنيها الدوطه
ما تخليهاش تشبه بنتك معنى الكلام زني البطه
اظهر في تعليمها غيرتك احسن دي تبقى فيك حطه

تندم عليها كل زمان

وحياة ابوك علي يايه ياخفه يا مغرم بالمال
الدوطه تنفع بنتك ايه وهيا جاهله ولهم عيال
لا بقا الكم الف جنيه يضيعوا في مخزن إسكال

ويكون رجلها وادمكيان

مقدس في العلم التطريز ولا البيانو والتصوير
خل الحجات دي لاهل باريز مراوي مان البث تصوير
مع الفطانه والتميز عؤرا وعرف في التحرير

والطبخ اشكال والوان

يكن في يوم تبقى فقيره ويروح بقا الاسطى الطباخ
ما تصيرش بنتك في حيره بين النكتون وبين المنفاخ
تعمل لبوحا فطيره وتمندعه بخرشوف وفراخ

مفتقه ومك مرجان

تعمله محشي وقورما وكستليه وماوغيه
وديك محمر وشورما ولا كييه في صنيه
يدبها دبة اعلى وبعده ما ينامله شويه

يقوم كذا مفرش فرحان

ضرب البيانو ما يشبعشي الطبخ الزم وحياتك
لست غيره ما ينفعشي الزم بتعليمه بناتك
في جرنلاتك ما قرئتش ضيعت فين جرنلاتك

كدا عمل ملك الالمان

والبنيت حتماً يلزمها لسان أبوها واجدادها
هو اللي دائماً يخدمها ويحرمها الحب بلادها
كلمة وطن دي تفهمها تفرزها في قلب ولادها
فيطلعهم اولاد جددان

علم الحساب نافع للبنيت يفيد فقيره وصاحبة مال
شوف النهار ذا اعلم ست تلوص في حسنة نصن ريال
عينيك عليها لما تشتت وهي في محل الجمالك
ولاً في دكان مي ممان

دي تعمل آبه لما الراجل يموت ويترك حبة مال
وله دعاوي ومشاكل وله هيال لسا اطفال
وقبل موته يكون عامل برئته في محل الكيال
اسمهم يحبره او اقطان

اصحك تفرك بنت اليوم وتفتتك لما تبلس
أكثر حنظلها اكل ونوم وتخط بوذرا وتخلوس
في بيت ابوها المال بالهكوم وعقلها وحده مفلس
وفكرها خامل عدمان

مره سهوت في بيت صاحب له بنت حلوه مغروره
في العام يحبها ميت طالب بتردهم دي الاموره
فشت انا ان الواجب اهدي النجيه ولو صورة
ورحت نايحه غصن البان

وشفت صاحبتنا جالسه اما الجلال يا قلبي عليه
فقلت يا ست يا انسه متمكينا ساكنه ليه
سمعت انا انك دارسه في المدرسه تعلمت ايه
باصاحبة الطرف النعسان

قالت انا اعرف بولكه واشد وسطي بالكورسيه
وفالس اعرف ومزوركه وحاجات كتير غير دول je sais
واعرف اغني الاتوركه وشويه مصري و Français
واعرف شويه يانوكان

واعرف اقوم وتحدي وامشي واعرف اقول مسبو بوشجور
واعمل انا وردات وشي وفي الدلع امري مشهور
والي يقول دما بليقش خليه في ستين داهية يغور
بعدين يحي خاضع ندمان

واعرف اتفق بالشوك والمعلقة والسكينه
اكل الكنانه المفروكه يعجني بعد الجلينه
ورحت انا معها في دوكة ما عرفت مين جاهل فينا
وبقيت كذا قاعد حيران

قالتلي شوفي ساعة الدنس في القلنس انا امري معروف
ويا الموزيكه Comme je balance مع الرجال رفهي موصوف
بس انت تعرف ايه يا فلنص اسكت شكدا اتمل معروف
انتو الحميز واحنا الغزلان

قلت الكلام دا كله مليح لكن نسبت جلوب اشرف
نطقك جميل خالص وفصح ويتمصه عقل متقف
قالت كني ريز وتلميح اسال وشوف ازاى اعرف
في كل علم وكل لسان

فقلت اسأل في الاعراب بعدين تشوف علم الحيوان
بعدين في طبخ وبعده حساب وشوبه في علم البلدان
قالتلي خذ لك كل جواب يعلم البلب الحان

ويفرح القلب الحزنان

قلت اعربي جله القاضي قالت مجاش لسا مسافر
فقلت جا فعل ماض زعلت وقالتلي حاضر
انت يا شيخ قلبك فاضي في النجو عاملي شاطر
اسألني في علم الحيوان

قلت الجاموسه تعيش كم عام قالتلي يقول ميه
فقلت والبط العوام قالتلي عوام في الميه
فقلت ايه داء النعام قالتلي تراه معدية
قلت النعام يا كل حوان

فالت ايه البط العوام وابه كلام التحوين
علم الحساب احسن باسلام يعلمك عد المسلايين
فقلت سته في سته كام ضحكت وقالتلي ستين
يا الله بقا علم البلدان

فقلت فين موقع مبريد وفين بريز وفين الخرطوم
فالت باشيخ مطرح ما تريد ام ييقولوا اني بحر الروم
سألنها فين بورت سعيد قالتلي ذي عند النيوم
يشرف عليها جبل لبنان

فقلت لسا عندي سؤال يا آتسه في علم التاريخ
بلاش فلك وبلاشي جدال خيل عطار والمرج
فالت التاريخ احسن مال عندي الت من البطيخ
يا ما فريته في عمري زمان

فقلت بين بافي الازهرام قالتلي طول عمري بقراه
فقلت مش فيماني تمام نفس الهرم مين اللي بناء
فالت سليم لقلاه باسلام واخوه بشاره كان وياه
فيه ميت حكاية وميت اعلان

فقلت يا انسه الهرمين اللي ابو الهول قدامهم
في الجيزم ها موجودين وامرار عديده رايحالم
ما فيش كبير في السواحين ولا صغير الا زارم
بلاش بقا هلس وهزيان

فالتلي Oh ! les pyramides كلتي بالبري بردوت
ايه الهرم دا كلام عيب ! les pyramides? mon ami voyons!
اعرف تاريخهم بالناكيد دا اللي بنام نابوليوت
البرمي ملك الحبشان

فقلت يا انسم كفاني وقتك ما يفضش خساره
بزاده اعراب ومعاني احسن تقولي دي عباره
كان سؤال ولا لوش تاني ازاي تطبخي اليساره
آخر سؤال في الامتحان

قالت لي خذ برغل ناعم وحمرة مية أوطه
 وشوية فلفل وطماطم وتوم وقرعه مخروطة
 والدهن من فوق دول عايم تبق يساره مطبولة

قلت اغرقلي انا جيلن

وسبتها وطلعت اجري واقول يا رب السلامه
 الشرق دا ميت بدري وعلى رجاله الملامه
 وفصلت اسخط من قهري وفات الف ندامه

على البنات وعلى الجدعان

عندما تقابلني

يكفي ان تعلم بدون ان اقول - ان السنة الثانية قد بدأت ويكون لك
 اجر في السماء اذا دفعت لي قيمة الاشتراك . مواذله لم تكن مشتركا اصدر
 امرك العالي تصلك المجلة في الحال

مفاوضات مجلة مركيس

- ١ -

الشيخ ابراهيم اليازجي

هذه المفاوضات الاولى من مفاوضات متعددة امتدتها من خيرة الفضلاء وقد القيت على
 الأستاذ الاكبر بعض اسئلة فجأني منه الجواب الاتي
 حضرة الرصيف الفاضل المحترم - وافنتي رقعتك الكريمة تسألني فيها الجواب على الاسئلة
 التي ذكرتها لتتشر ذلك في اول عدد من السنة الثانية لمجلك الزاهية وهي ولا ريب من الاسئلة
 التي لا يخلو بعضها من أهمية وان قل من يهتم بها من هؤلاء الناس ولكنها من ادلة افتنانك
 في مذاهب الصحافة وتلطفتك في الوقوع على مكامن الرغبات اذ الاذواق مولعة بتنوع
 اصناف المذوق وان لم تكن كل المذوقات مما يشوق ويروق

الحور - اي الجرائد اليومية في القطر اصح لغة . اي المجلات - ما عدا الضياء - اصح لغة - اما السؤال الاول والثاني فارجو اعناني من الجواب عليهما لامر لا يخفى على ذكائك بيد اني اقول على الجملة ان اكثير جرائدنا اليوم حسنة العبارة ولغتها اصح من لغة اكثر المجلات - ما رايت في مستقبل اللغة العربية في القطر المصري

- اما مستقبل اللغة العربية في هذا القطر فما دام امر المدارس والتعليم فيه موكولا الى نظارة معارفنا «الجليلة» او جاريها على نسقها فلا بد ان نتفق حتى تعود بعد حين الى رأي القاضي ولمور - اي الى ان تكون عاقبة صرفة . ولا يفرغنا مآزاه من النهضة الحالية عند بعض الكتاب فانها اشبه بما يسمى عند الاطباء بالنعشة الاخيرة^١ فاذا انقضى العهد الحالي وبقي المول على منخرجي المدارس فقل على اللغة السلام

- لو ورد في سياق مقالة للضياء ذكر قلم الحبر Fountain Pen فكيف تعبرون عنه - اما اللفظ الذي يصح ان يسمى به قلم الحبر المشار اليه فلعل الاقرب ان يسمى بالمداد بتشديد الدال صفة مبالغة من مدوه اذا اعطاه مدوة قلم بالضم وهي مقدار ما يؤخذ على القلم من الحبر لان هذا الجهاز يمد الكاتب من حبره كلما شاء - من هو اول من وضع كلمة الصحافة وكلمة المجلة

- الاولى وضعها المرحوم نجيب الحباد والثانية كاتب هذه السطور عند اصدار مجلة

الطيب سنة ١٨٨٤

- لو خبرتم في انتقاء اسم عربي للبورصة فاذا يكون

- اما البورصة فلعل افضل ما تسمى به المثابة وهي في اللغة المكان الذي يثوب اليه القوم اي يرجعون اليه ويجمعون فيه . واني لا اعلم ان الكثيرين يستوحشون من لفظي المداد والمثابة لانها لم تصلحها الالسية من قبل ولكنهم اذا درجوا على استعمالها لم تلبث هذه الوحشة ان تزول كما زالت وحشتهم من لفظة المجلة حتى صارت كأنها وضعت لهذا المعنى ومثلها لفظة الدراجة والحدودي والمنطاد وغير ذلك مما الفته الاسماع وصار بدعي المفهوم

ابراهيم اليازجي

(١) في شفاء الثقل قال الزنخشري في ربيع الاربار يعرض للانسان عند الاشراف على الموت من حدث وقوة وحركة ما يعرض للسراج عند انطفائه من حركة مريضة وضياء ساطع وتسميها الاطباء - النعشة الاخيرة

جعبة المحزر

انا اول صاحب مجلة يثني على رجل قطع اشتراكه منها فان الخواجه حيدر ابني حيدر في الولايات المتحدة كتب الي في ٢٣ مارس طالباً عدم تجديد اشتراكه ووصلني الكتاب في ١٥ افريل وهكذا افادني حضرته فلم يؤخر اشارته فتمكنت من الاقتصاد في عدم ارسال شيء من السنة الجديدة اليه .

سألني احد المشتركين في الولايات المتحدة اذا كانت المجلة تقبل قيمة الاشتراك حواله (ثلث) خصوصيه على احد مصارف اميركا لان ذلك يسهل ارسال القيمة والجواب ان هذه المجلة كالنعامة تهضم كل شيء من نوع العملة فمن ثلثه ارسال قيمة اشتراكه في الولايات حواله على بنك فيلغفل ولم ان يرسلوها عملة ورق ٤ ريالات في تحرير مسوكر ولم ان يرسلوها الي حضرة صاحب مرآة الغرب في نيويورك .

فراء الناس كثيراً في هذه الايام عن هياج جبل الكان في ايطاليا ولن الحلم التي قدفها كانت تسيل نهراً سائلاً من الرقاد فتغرق ما تمر به وقد اشكل على كثيرين فهم هذا وقد توفقت الى الحصول على كمية من اللحم البركاني التي خرجت جزيرة مارتينيك منذ اعوام وهي موجودة في ادارة المجلة لمن شاء مشاهدتها .

« كنت مساء يوم الاحد ليلة ١٨ مارس في منزلي بين كتي وقد اخذت منها رواية شهيد الغرام التي مثلتها في ليلة المجلة وكنت انتقل معكم من فصل الي فصل وانصورتني حافظ ابراهيم والشودوي والمطران فانشد ايانا احفظها لكل منغم في دوره ثم اعود الي تلاوة الفصل الثاني وهكذا حتى انتهت الرواية بين تصفيقي واستحساني فقامت الي فراشي وابا بك لعدم وجودي معكم وضاحك من تمثيل الرواية في منزلي واظن انني احسنت تمثيلها وتمثيل كل شاعر من الشعراء الا الشيخ سلامة فلم يتمكن من تمثيل صوته مع انني اجهدت نفسي كثيراً حتى يجر صوتي ولكن اني للضفدح ان تمثل الليل »

محمد فاضل . اتبره

جأني تحرير في ٢٠ افريل من الاسكندرية غير خالص اجرة البوسطة فرددته وهكذا فعلته وصافعل بكل جواب يرد ناقصاً

ان جناب سليم افندي غندور وكيل البصير انشا مكتبة في المنصورة سماها مكتبة البصير تفي بمحاجات المدينة الادبية وضواحيها وتوجد فيها مجلة سركيس ورواية القلوب المتحدة وتحت رايته وفيها فرع لمكتب الترجمة والنسخ اي ان المكتبة تاخذ اشغال مكتب الترجمة والنسخ برهم مكتبتنا فادعو للمكتبة وصاحبها بالنجاح

رواية
هنري الثامن
وزوجته السادسة

تعریب
محرر المجلة

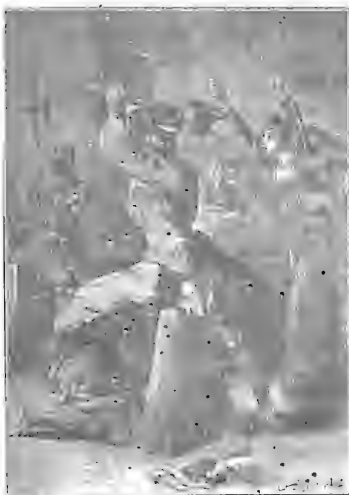
تألیف
ل . مولبايخ

رواية تاريخية غرامية يعلم منها القارىء تاريخ هنري الثامن ملك انكلترا وزوجاته اللواتي
قتل اكثرهن وخصوصاً حكاياته المدهشة مع زوجته السادسة (كاثرين بار) وكل ذلك في
نسق حكاية كثيرة الحوادث المدهشة واللفظائع المزعجة التي اشتهرت عن هذا الملك
واختيرت ان اعربها لقراء مجلة سركيس لانها جامعة بين الفائدة التاريخية واللذة الروائية
والعبرة والتذكى

سليم سركيس

مصر مايو سنة ١٩٠٦

” هذه الرواية لا تطبع على حدة “



لعدم هنري هاوارد

کا هورد في روايه هنري الثامن وزوجته فصل ٢٢



هنري الثامن وزوجته السادسة

- ١ -

اختيار المعرف

تبدأ حوادث هذه الرواية سنة ١٥٤٣، يوم جدد هنري الثامن ملك انكلترا شبابه واعلن انه اسعد الناس حالا اذ تزف اليه في هذا النهار كاترين بار الفشاة الحشاء ارملة البارون لاثير. فتقرر ان تركب هذه الحشاء المركب الخشن وتسلك الطريق الوعر فتكون الزوجة السادسة لهذا الملك

وقرعت اجراس لندن مبشرة بمقدّم القرن الديني فاقبل الناس واجاطوا بالقصر ليروا الملكة الجديدة اذ تبرز على الشرفة بجانب زوجها فتظهر ذاتها للشعب الانكليزي وتقبل من الامة التحية والأكرام

وحري بمن كانت ارملة بارون حقير ان تتفخر ونسب. اذ ضارت الزوجة الشرعية لملك انكلترا وازدان راسها بالناج الملكي. ولكن كاترين بار كانت في تلك الساعة وذلك الموقف مضطربة خائفة صفراء الوجه باردة الاطراف. حتى لقد كادت تعجز عن ابداء الجواب الصريح لدى وقوفها امام المذبح لقبول سر الزواج

واخيرا فضي الامر وانتهى العقد الديني فعمد غاردينر مطران ونشستر وكراثر رئيس اساقفة كانزبوروي الى الاحاطة بالملكة العروس فسارا بها حسب عادة البلاط الى القسم الخاص بسكنها في القصر ليتوليا مباركة محلها والصلاة معها قبل ان تبدأ الملاهي والحفلات الرسمية فسارت كاترين وعن يمينها مطران وعن يسارها اخر يتبعها حاشيتها وسيدات الشرف وعليها كل ما اهر الابهة والعظمة لكن في قلبها مخاوف شتى تزيد اضطرابها الداخلي حتى اذا وصلت الى مسكنها الخاص من القصر صرفت حاشيتها واعوانها حسب المألوف فلم يسمح لاحد بالدخول معها الا للمطرائين وسيدات الشرف لان الملك كان قد وضع القانون لهذه الواجبات بذاته فمن تعداه كان نصيبه القتل وقمة هنري شديدة وضوءه طائلة. ولما وصلت الى باب دائرتها الخاصة حيث لا يجوز حتى للمطرائين مرافقتها شحوت اليها باسمه وسألتهما انتظار اشارتها هناك ثم اشارت الى خادمتها ودخلت معها الى الحريم ولم يبق في القاعة الخارجية غير المطرائين وحدهما ينتظران صدور ارادة الملكة لواحد منها بالدخول اليها فهي سوف تختار

واحداً منها لقبول خدمتها الدينية . ووقف غاردينر عند نافذة في الجانب الواحد من الغرفة ناظراً الى السماء المليدة بالغيوم ووقف كراثر في الجانب الاخر ناظراً الى صورة صنعها هولبين الماهر تمثل للعيني هنري الثامن تمثيلاً واضحاً فكان كراثر ينظر الى ذلك الوجه الدال على عظمة الملك وشراسة القلب وفي عيني الملك صرامة مزعجة وعلى شفثيه ابتسامة مخفية واذا ذلك شعر بانعطاف عظيم الى الملكة الجديدة وشفقة عظيمة عليها اذ قدمها في هذا النهار ضحية على مذبح الزواج وتذكر انه سبق فقدم لهذا الزواج بالذات زوجة الملك الاول وزوجته الثانية ثم تذكر ايضاً انه مشى مع هاتين الملكتين الى موقف الاعداء حيث سفك الجلاد دمهما فقال في نفسه - ما اسهل انقلاب حال كاثرين هار من العرش الى القتل ومن يد الملك الى يد الجلاد كما جرى لأن باولين وكاترين هاورد فقد يقضى عليها من اجل كلمة في غير وقتها او نظرة في غير محلها او ابتسامة واحدة لا تزني الملك لان هنري الثامن كان غيوراً متقلباً ولا حد لفساوته وظلمه متى اعتقد ان المتهم لمساء الى شخصه المقدس . فلما ترددت كل هذه الخواطر لمطران كاثر بوري سأل قلبه حناناً وشفقة على الملكة العروس ومال الى مسائلة عدوه اللدود المطران غاردينر . اجل فان غاردينر كان عدواً له وطليماً تظاهر بعدايه لكنه قال في نفسه - اذا كان هو عدوي فليس من العجوزي ان اقبال عداؤه بالمثل وعلى هذه النية مشى الى حيث كان غاردينر فاقول هذا اليه وهو يكرهه خصوصاً لانه يزاحمه في منصبه ويخالفه في عقيدته لكنه راي من الحكمة ان لا يجاهر بعدايه لانه محبوب الملك وما لبث كراثر ان وصل اليه وقال

- جئت اقول لسموك انني اود من كل قلبي ان يقع اختيار الملكة عليك لتكون خادمها الرسمي وعرافها الخاص والودك لك انها اذا اختارتك دوني فلا اتكدر ولا اشعر بشيء من الحسد بل اعلم ان جلالتها انما باختارت مطران ونسبته العظيم لمزيد علمه وسعة فضله فلا استاء مطلقاً . ولكي ابرهن صحة قلبي اقدم لك يدي عربوناً

- سموك نبيل جداً وفي الوقت نفسه فانت سياسي محكم وأوسع الحيلة لانك تريد ان تعلني بطريق الاشارة كيف يجب ان اسلك اذا خطر للملكة ان تشارك للعناية بامورها الدينية ولكنك تعلم كما اعلم انا انها سوف تفعل فوجودي هنا الان ليس الا اهانة لي اذ انتظر لاري اذا كانت تختارني او ترددي بي وتطرحنني خارجاً

- ولكن لماذا تعتبر عدم اختيارك لهذا المنصب اهانة لك وانت تعلم ان التعيين لا يتوقف على الاهلية بل على اميال المرأة

- اذا انت واثق من عدم اختيارها لي
- قلت لك قبلاً اني اجهل اميال جلالتها ولعلك لا تنكر ان مطران كانتوري لا يكذب
- ان اتصاف سموكم بالصنم مشهور ولكن مشهور ايضا ان كانترين بار كانت من اعظم المحبين لمطران كانتوري فللان وقد نالت غرضها وصارت ملكة فهي تبذل جهدها لتعلن شكرها له
- انت تشير الى اني انا الذي جعلتها ملكة ؟ ولكن اؤكد لك انك غير واقف على حقيقة هذا الامر شأنك في أكثر الامور المتعلقة بي
- قد يمكن ذلك وعلى كل حال فقرر ان الملكة الشابة كثيرة الاعجاب والتعلق بالتعليم الجديد الذي انتشر كاطاعون من المانيا فشميل كل اوربا . نعم ان كانترين بار الملكة الحالية تميل الى تلك الطريقة التي سمحها الاب الاقدس من رومية بحرمه ولعنته . انها من اتباع الاصلاح
- لكن فأتك ياسيدي المطران ان تلك اللعنة البابوية وجهت ايضا الى جلالة ملكتنا فلم تؤثر على هنري الثامن كما انها لم تؤثر على لوثيروس . وغضابا نحن ذلك فاننا اذكر سموك اننا في أكثرنا لا نسمي بابا رومية (الاب الاقدس) وانك انت نفسك قد اعترفت علنا ان الملك هوراس كهنسنا
- اما غاردينر فحول وجهه حتى لا يرى كرائمر دلائل الغضب والحيرة . وعلم انه تطوح في التصريح بارائه فقال كرائمر
- دعنا الان من الجدل في ايها اصدق البابا اولوثيروس ف نحن الان في منزل الملكة الشابة فللشتغل قليلاً بمسئلتى هذه المرأة التي اختارها الله لهذا المقام الجيد
- لنتظر ختام عملها ثم نحكم فيما اذا كانت مجيدة فكثيرات غيرها من الملكات توهمن انهن جالسات على سرير من الازهار ثم شعرن فجأة انهن على حديد محمي بالنار لا يلبث ان يفنهن
- صدقت فزوجة الملك في خطر دائم ومن اجل هذا يجب ان لا تزيد على مخاوفها واخطار مركزها خطر عداءنا وكرهنا لها . من اجل ذلك ارجوك معها كان اختيار الملكة ان ان لا نجعل ذلك موجبا للغضب والحقد وان لا نقصد الانتقام فان هؤلاء النساء غريبات في اطوارهن ولا قاعدة لا مياهن
- يظهر ياسيدي انك خبير بالنساء حتى لو لم تكن رئيس اساقفة كانتوري ولولم يمنع

الملك تزوج الكهنة تحت عقاب صارم حسب الانسان ان لك زوجة . علمت منها بالاخبار ما ترويه عن اخلاق النساء

- ما لنا ولا موزي الشخصية فموضوعنا الملكة الشابة وانا اتوصل اليك ان تنوي لها خيراً .
فقد رايتها اليوم لأول مرة ولم يسبق لي ان حادثتها ولكن منظرها اثر علي وكانها تتوصل الي ان نبقى بجانبها وان نساعدتها في طريقها العسرة التي اجتازتها من قبلها . من زوجات الملك فكانت غاصة بالنعاسة والدعوى والعار والدناء

- لتكون كاترين على حذر ولا تعمد عن الطريق القويم كما فعلت زوجات الملك اللواتي تقدمنها وانا ارجو انهما تستعمل الحذر وان تستنير بهداية الله لتعلمي مقام الدين القويم وان تكون حكيمة فلا تسمح لنفسها بالانحياز الي جانب الضلال والميمنة بل تبقى صادقة في خدمة الدين الصحيح

- ولكن من يعلم ما هو الدين القويم فهناك طرق كثيرة تؤدي الى السماء ومن يعلم ايها الافضل

- ان افضلها الطريق الذي نسير نحن فيه ؟ تكبير للملكة اذا سلمت طريقاً سواء . ويل لها اذا مالت بسمعها الى التعاليم الفاسدة التي جاءتنا من جهرمانياً وسويسرا . واذا كانت موافقة لي اكون اعظم صديق ونصير لها فاذا خالفتني اكون لها اشد الاعداء

- وهل تعدّها مخالفة لك اذا لم يقع اختيارها عليك فخطمتها الدينية

- بدون ريب

- اذا اسأل الله ان تختارك . مسكينة ابنتها الملكة التعيسة ان اول نعمة من زوجك هي نعمة عليك . لماذا اطلق لك حرية اختيار مرشدك الروحي ولماذا لم يتخذ لنفسه ذلك الحق فيعمل عنك اثقال وعقوبات هذه المسؤولية

وفي تلك الدقيقة فتح باب غرفة الملكة وخرجت منه لادي جاين كريمة اللورد دوجلاس وندمية الملكة الاولى وعند ظهورها ساد الصمت على المطرانين اذ علما انها تحمل من مولاتها الامر العالي . فقالت لادي جاين بصوت مضطرب

- ان جلالة الملكة تكلف لورد كرانمار رئيس اساقفة كاتربوري بزيارتها في غرفتها لتستعين به على واجباتها الدينية . فسان كرانمار الى الملكة وهو يقول

- مسكينة الملكة انها الان اوجدت لذاتها المدد الالدي . ولما مضى امرعت لادي جاين الي المطران غاردينر وحشمت امامه وقالت بكل خشوع

- رحماك يامولاي رحماك فقد ذهبت كلانتي سدى ولم أتمكن من تغيير عزمها فانفضها غاردنر وقال باسمها
- لا باس انني لا ارتاب في غيرتك . انك ابنة امينة للكنيسة وهي سوف تنجو وتحسن لك الجزاء . والان فقد تقدر ان الملكة
- هرطوفة فالويل لها
- وانت تكونين امينة لنا
- نعم في كل فكري وكل نقطة من دمي
- اذا هكذا تغلب على كاثرين بار كما تغلبنا من قبل على كاثرين هاوارد فتمت هذه الكافرة اننا اوجدنا الوسائط لا يصل كاثرين هاوارد الى موقف القتل وانت يالادي جاين يجب ان تجدي الوسائط التي تؤد به كاثرين بار الى تحت سيف الجلاد
- ساجد تلك الرسائط باسمي فان الملكة تحبني وثق بي وساخون ثقتها في سبيل البقاء . امينة لذياني ، فقال المطران جاردنر اذا لقد هلكت كاثرين بار فاجابه صوت من باب القاعة
- نعم قد هلكت مو كان المشيكم لورد دوجلاس والدي لادي جاين الذي دخل في ذلك الحين فسمع كلمات المطران الاخيرة وقال - نعم لقد هلكت لاننا اشد الناس عدا لها ولكنني لا ارى من الحكمة ان ننطق بهذه الكلمات في غرفة الملكة نفسها . دعونا نختار ساعة اوفق لهذا الغرض وفضلا عن ذلك يقتضي ان نذهب سيادتكم الى قاعة الاستقبال الكبرى حيث اجتمعت الحاشية بانتظار الملك لياخذ الملكة باحتفال الى شرفة القصر فلنذهب ايضا . فاحثي جنردنر راسه ومضى وتبعه دوجلاس مع بنته فهمس في اذنها قائلاً - لقد قفي على كاثرين بار وستكونين انت زوجة الملك السابعة
- ذلك ما كان يجري في قاعة الاستقبال واما الملكة الشابة فكانت جاثية في غرفتها امام المطران كرائر تصلي معه لله ان يميز لها الخير والسعادة وفي عينيها دموع وقلبها يرتجف كأنما هو ينذرهما بمصاب عتيد

- ٢ -

الملكة و (صديقتها)

أذن نهار الحفلات بالزوال وكان طويلاً على كاثرين بار فعلقت املها على التمتع بالراحة والانتعاش عن ذلك التثيل المزجج حيث كانت بجانب زوجها مضطرة الى الابتسام والتظاهر

بالسرور الدائم ارضاء للشعب فانها كانت قد استعرضت حاشيتها واعوان بلاطها ثم قابلت مع زوجها نواب المدينة واعضاء البارلنت فكانت تسمع تهماتهم وهي تشعر بخوف داخلي لانها علمت انهم يكررون على مسامعها الكلمات التي هنا وهناك المملكات المنكودات الحظ اللواتي تقدمنها في كونهن زوجات هنري الثامن . ومع ذلك فانها كانت تنبسم متظاهرة بالبهجة والحبور لانها علمت ان الملك لا يرفع نظره عنها وان جميع هولاء الاعيان رجالا ونساء انغمسوا في الحقيقة اخصامها لانها في زفافها الى هنري قد هدمت امال كثيرين وانهم لا يفتخرون لما هذه الاساءة لانها كانت حتى امس مساوية لهم فصارت اليوم مولاتهم وملكتهم وعلمت انهم يراقبون حركاتهم وكلماتهم ونظراتهم ليجدوا من اقل اشارة ما يضمن لهم الوشاية بها وجرحها الى الموت والملاك

كانت كاثرين تنبسم منع عليها ان تغلب الملك مثل سيف مسلل فوق راسها انتهى الاحتفال وانصرفوا الى العشاء . وساعة العشاء ساعة هناعلما لان هنري الثامن متى جلس على طعامه لم يعد الملك الجبار الشرس والزوج الظالم الفيور وكان يهجمه اذ ذاك ان يكون الطعام جيدا والجلوى فاخرة اكثر من كل المسائل السياسية ومنى راحة الشعب وسلامة الملك . فلما انتهى العشاء علمت ان الملك اعهد لزوجته حفلة بهجة فانه امر بانشاء مسرح في هويت هال يمثل عليه اعيان البلاط رواية هزلية من روايات بلاوتوس وكان التمثيل حتى الان قاصرا على ما يمثل في الحفلات الدينية فكان هنري اول من انشاء مسرحا للروايات العالمية واول من امر بتمثيل حوادث غير دينية ومعلوم ان هنري الثامن جعل الكنيسة سيرة بلاده مستقلة عن البابا فكما حررها من سلاطنته اراد ان يحور المسرح من سلطة الكنيسة ليرى عليه من المناظر البهجة ما هو افضل من حرق القديسين وذبح الراهبات ثم انه ابى ان تمثل تلك المذابح تمثيلا على المراسم ينما هو يحرمها حقيقة كل يوم فقد كان حرق الاتقياء وذبح الراهبات من الحوادث اليومية المألوفة في عهد هنري الثامن المسيحي حتى ان تمثيلها على المراسم لم يستوجب دهشة او عجباً . فالان هو يامر بتمثيل رواية هزلية رومانية كثيرة السفاهة وكان يتبع اذ يصير اضطراب زوجته عهده مناعها تلك العبارات القبيحة ثم يضحك ضحكا عاليا ويصبح مستحسنًا

واخيرا انتهى التمثيل وسبح لكاثرين ان تنصرف مع حاشيتها الى ديارها اخصوصيه وهناك صرف اعوانها الاشرف وامرت خادمتها وتديتها الثانية المنماة حنة اسكيو ان ينتظرها خارج ديارها ثم مدت يدها الى تديتها الاولى

محرک کتب

الجزء الثاني من السنة الثانية

١٥ مايو (أيار) ١٩٠٦ الموافق ٢١ ربيع اول ١٣٢٤

٦,٧٤٠,٠٠٠

انت لا تعلم المراد من هذه الأرقام فاعلم جعلها الله نصيبك انها ريات اميركية وانها مجموع ما يملكه مائة شخص هم اعظم اهل الارض ثروة والارقام المذكورة اعلاه هي مجموع ثروتهم وهي بالعملة الدارجة في مصر تبلغ ٣٤٨,٠٠٠,٠٠٠ اجنبيات مصرية فلو جمع هؤلاء الناس ثروتهم استطاعوا ان يشتروا مدينة نيويورك بكل ما فيها من الارض والبنائات والمشروعات فلا يملك سواهم فيها ما يساوي غرسا واحدا وهذا جدول اسماء هؤلاء الاغنياء مع بيان ما يملكونه وكيف حصلوه واسم بلادهم فاحرص على هذه القائمة وانا ادعو لك ولذاتي ان يصحح اسمنا بين هذه الاسماء ولو في آخرها

اسم الغني	وطنه	كيف جمعها	مبلغ ثروته بالملايين من الريالات
جون روكفيلر	اميركا	الزيت	١٠٠٠ مليون
٠١ ليت	الفرقيا الجنوبية	الجواهر	٥٠٠



٤٠٠	معادن الذهب	افريقيا الجنوبية	ج ٠ روبنسن
٣٠٧	موروثه	روسيا	قيصر روسيا
٢٥٠	بالفولاذ	اميركا	كارنيجي
٢٠٠	بالاملاك	اميركا	وليم استور
٢٠٠	موروثه	روسيا	برنس ديميدوف
١٨٥	موروثه	النمسا	امبراطور النمسا
١٠٠	سكك الحديد	اميركا	وليم فندربلت
١٠٠	بالزيت	اميركا	وليم روكفيلر
١٠٠	ارث وتجارة	البلجيك	ملك البلجيك
١٠٠	موروثه	البحيم	شاه البحيم
١٠٠	موروثه	روسيا	غراندوق فالديماير
١٠٠	تجارة	اميركا	مارشال فيلد
٨٠	مالية	اميركا	روسل ساج
٧٥	موروثه	اميركا	جون استور
٧٥	صراف	اميركا	د ٠ ميلز
٧٥	صراف	اميركا	مورجان
٧٥	صراف	انكلترا	لورد روثشيلد
٧٥	موروثه	انكلترا	دوق وستمنستر
٧٠	صراف	المانيا	فون رولاشيم
٦٠	سكك حديد	اميركا	جون هيل
٦٠	موروثه	النمسا	ارشيدوق فريدريك
٥٥	موروثه	انكلترا	لورد ايفانخ
٥٥	موروثه	شيلي	السيدة كوسينهو
٥٥	صراف	فرنسا	هاين
٥٥	سكك حديد	اميركا	جورج كولد
٥٠	الزيت	اميركا	٠ ٥ روجرس
٥٠	الماشية	اوستراليا	السير كلارك

٥٠	موروثه	النمسا	برنس لينستين
٤٨	الزيت	اميركا	فلاكلار
٤٨	صراف	النمسا	برنر
٤٥	مالية	اميركا	السيدة هتي كرين
٤٥	فولاذ	اميركا	هنري فيشر
٤٠	موروثه	اميركا	جامس مميت
٤٠	موروثه	انكلترا	دوق دلفونشير
٤٠	مالية	مكندا	لورد ستراثكونا
٤٠	فولاذ	اميركا	فريك
٤٠	موروثه	اميركا	السيدة واكر
٤٠	معادن	مكسيك	وليز بيرازان
٤٠	موروثه	انكلترا	ارل كروفر
٤٠	الزيت	اميركا	ج اريشبالد
٤٠	معادن ذهب	اميركا	جامس هاجين
٤٠	موروثه	روسيا	غراندوق ميشل
٤٠	موروثه	انكلترا	ارل دربي
٤٠	موروثه	المانيا	الانسة مونا كروب
٣٦	معادن	المكسيك	جون مميت
٣٦	موروثه	المانيا	برنس هنري بلس
٣٦	موروثه	المانيا	كونت هنكل
٣٦	موروثه	اميركا	ج فندر بلت
٣٥	مالية	اميركا	ج فلاكلار
٣٣	صراف	فرنسا	بارون روتشيلد
٣٢	سكر	اميركا	ميريكلز
٣٢	موروثه	النمسا	المطران كوهن
٣٢	موروثه	النمسا	شوارز برجر
٣٢	معادن	اميركا	و. كلارك

۳۲	سکر	امیرکا	و . همنیر
۳۲	موروثه	امیرکا	کلارنس ماکای
۳۲	لحوم	امیرکا	ج ارمور
۳۰	مالیه	امیرکا	ب و یدر
۲۸	صراف	انکلترا	بارون . روتشیلد
۲۵	موروثه	البلجیک	دوق دارینبرج
۲۵	موروثه	ایطالیا	انجلو کویتیری
۲۵	بقاله	امیرکا	تلفورد
۲۵	زیت	روسیا	نویل
۲۵	موروثه	النمسا	بارون لیتنبرجر
۲۵	موروثه	امیرکا	هیلا نه کولد
۲۵	موروثه	روسیا	برنس تجوسیوف
۲۵	فابریقات	انکلترا	لورد اومسارونخ
۲۵	مالیه	کندا	لورد مونتسٹیفن
۲۵	موروثه	انکلترا	دوق پورتلاند
۲۵	مالیه	فرنسا	پلانکو
۲۵	مالیه	امیرکا	ت ریان
۲۵	موروثه	انکلترا	لورد برامی
۲۵	سکک خدید	امیرکا	شارل یوکر
۲۵	صراف	امیرکا	اوجلدن میلز
۲۵	شای	انکلترا	السیر لبتون
۲۵	پیرا	امیرکا	ف یابست
۲۵	تاجیر	امیرکا	جون وانماکر
۲۵	مالیه	امیرکا	جون جانس
۲۵	ارث	انکلترا	السیرن . کوک
۲۵	ارث	هولاندا	ملکه هولاندا
۲۵	ارث	فرنسا	الامپراطوره اوجینی

٢٥	ارث	المانيا	امير هس
٢٥	ارث	المانيا	البرنس واتزيل
٢٤	ارث	انكلترا	دوق نورثمبرلاند
٢٠	تجارة	اميركا	وليم سالون
٢٠	صراف	اميركا	ج ستليمان
٢٠	صراف	اميركا	ج سكيف
٢٠	سكك حديد	اميركا	هاريمان
٢٠	دخان	اميركا	ج ديوك
٢٠	مالية	اميركا	ا. يرادي
٢٠	مالية	اميركا	ج مور
٢٠	ارث	اميركا	ج فاندربلت
٢٠	ارث	اميركا	ف فاندربلت
١٥	صراف	اميركا	د. مرفات
١٥	مالية	اميركا	ج. برون
١٥	صراف	اميركا	ج باكر
١٥	مالية	اميركا	هنري باين
٢٠٠	طبيب العين	مصر	الدكتور شدودي

فيكون مجموع ثروة هؤلاء الاشخاص ٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠ من
الريالات وتكون ثروة ملك انكلترا نصف ما انفق كارنيجي على بناء قصره
في نيويورك . وثروة امبراطور المانيا ربع ثروة ابنه كروب صاحب معمل
المدافع الشهيرة وعدد اصحاب الملايين في العالم باسره ١٠٠٨٧ رجلاً وامراً
منهم ٥٠٤٤ من الاميركان وحدهم

حفلة اول مايو

ان الليلة الثانية التي احيتها هذه المجلة في دار التمثيل العربي اول مايو الجاري كانت في زاي الجوائب المصرية من ليالي مصر المكدودة عليها القليلة المثل فيها لو اراد الحضور ان يشكروا مركيس افندي عليها حق الشكر لقضوا بقية الليل الى الصباح يشنون عليه ويصفقون له دون ان يوفوه حقده وقد افتتحت الحفلة بالثناء على الذين حضروها ثم قدمت لهم جناب خليل افندي المطران الذي اثنى على المجلة ثم اعلن ان حضرة السيدة مريم قربنة جناب الجواجة ابراهيم طاسو كلفته ان يقدم هدية حضرتهما لصاحب مجلة مركيس جزاء اجتهاده في الخدمة الالادية وهي كما وصفتها جريدة مصر «دواة مصنوعة من الفضة مع اقلام مصنوعة من الذهب» ثم انشد مطران افندي قصيدته وعنوانها (القسم)

بالله ياريء حسنك المعبود	بهواك ان هواله روح وخبودي
بالفرقدين الباهرين تلازما	تحت الجبين لشقوة وسعود
بالحاجبين الماكفين عليها	لصيانة ولكف عيت حمريه
بالوجنتين كجنة ازهارها	يضو اذا هي قانات ورود
تسقى الجنان من السحاب وهذه	تسقى بمثل سلافة العنقود
بالنجم المذب المذوب شهده	في نور كل تبسم مشهود
بقوامك اللدن الذي في اوجه	سطع الجمال لقبلة وسجود
بالشعر ينشي غيب من تبه	ملكاهم بمبرق وعود
اقسمت ما شركت فيك ولم يكن	لي في الهوى دين سوى التوحيد
ياعلة القاب الصحيح وصحة ال	قلب العليل واخر كل شهيد
ياوردة يرتاح جانبا وان	دميت يدها بشوكها المعبود
كذب الوشاة بما ادعوه وانني	اوفى الانام بدمتي وعهودي
لا تمكيبهم من سعادتنا التي	كانت قلبي في عين كل حسود
عودي الى الصفو القديم فانما	هو بالودود ابر والودود
عودي قمر كجانيين الى الرب	مستصمين برأية الامود
عودي ترجنا الغصون اذا دنت	منا عقدناها نظير مهود
طفلا خففنا زوال همونا	وتهزنا الاطيار بالفريد

هودي فنقططف الازاهر غضة " غراء حلاما الندي بعقود
متقلبن كما فراشي روضة ثملين ترقصنا الصبا بنشيد
عودي فننتهب الزمان تضاحكا ونباكيا بالذكر والتجديد
متعاقبين اذا انتهيا رابنا " ظلان معتقاف غير بعيد
عودي فنجنب الجامع رغبة عن كاذب من انسها مفقود
ونطالب الخلوات بالانس الذي فيه شفاء الخاطر المكبود
فلئن يكن هذا الحقاء تحولا فهو التحول من طباع الفيد
ولئن يكن دلا فلا نترن الصبي بين التفاه ساعة وصدود

وفي ختام الفصل الاول التي جناب الخواجه ارمان لور بلا قولاً من نوع المعنى السوري
الذي يحاكي الزجل المصري قال

مبارح شفتلك سكرلن داكك دكه ملوكيه
عميسند عليطان ويتلوى مثل الحيه
ناطق عاروجه وعدمان وكل تبابه ملوكيه
ورجة انطاسه جيه

وكنا وقتنا بنص الليل والقمير عميلالي
وكان الي للتهريج ميل وهيدا اغلب اميالي
لصاحبنا قربت بميل ولبن فرجيتو حالي
وقف وقرب لي

ولن شافني " وشفته كنا صرنا حد النور
هو " عرفني وعرفته قال لي يا ارمان بونفور
ولما سمعتك صوته وشفته عاروجه يدور
تغلب الضحك علي

قلتلته وين الطربوش والكاتينه والساعة
شوباك هيك شعرك منبوش وماشيلي بالقريه
مهبدل وصدرك مفلوش صاير مثل الفريه
شو ها الحاله الدنيه

فلي اعطيني ربع ربال * تا اركب عريه
صارت حالتي بالويل * وما معي ولا مصريه
فلتله عامل محتيل * وين ضيمت الماهيه
فلي يقطع زكيه

ضربت ايدا عاجبيه * وما خلاني ولا صحتوت
وركضتلك هل مضروبه * عا الادوه وصحت نبوت
فلتله الله التوبه * ان ضربت ضربته بموت
وحيد لامي وببي

رفعت ايدا وضربني * وقالتي بقصف عمرك
وبد القتل طردني * ظمئتلك مضرك ضمرك
ولولا الله قتلني * بخفي طيب شو فكرك
كله من حسن التيه

وصرت مايفي والاسب * وقول قروشي ياخيئا
غدرتني هالبت انكلب * الله ما ييني ويننا
بعدن رحمت عمل اللعب * فشطوني الكاتينا
والساعه والصدريه

وبعد ما خسرنا القروش * وصيخنا عا الحديده
ازعر خطفلي العاروش * وصرنا بمصيه جديده
ركضتلك خلفه مكروش * قلبت نفسي ما بايدي
وبقيت الملوخيه

فلتله الله يخر بك * عن سكراتك ما بتوب
شوف سكرتوين بيرميك * وشوف اخرتك ياهضروب
وها الشرب بعد يعميك * بتصير ادق من مركوب
ومن صرمايه مهر يه

قال لي دخلك حاج تلت * هلي ما يشر بسمار
مبطل عمري لو مت * عن سكري ولعب القمار
شوبدك نعماني ست * البسلك عقد وبنوار
واطبخلك اونييه

قتله ولك يا مسكين - ان ما ثبت بتوقع شك
 بموت بضربة مسكين بما يتخوت من غير شك
 وان عشتك خمس سنين بعدا بالحي بتندك
 بما بعله عند ربه

والله لولا عمك وامك هيدي المسكينه
 يللي قاتلها همك كنت ضربتك مسكينه
 خلتها تروح منك يبو الرش القايني
 شوها العيشه مقضيه

قال لي يحرق مسينك وبضربك بالسمرايه
 وصار يشق علي دينك وتلون مثل الحرايه
 قتله هدي وينك بكيلك بالعصايه
 ويدعوك باجري

قال لي ولا شو عمبتقول بوجي بتضعها العين
 فاشع روعك مثل القول بضري بشقك نصين
 والدنيا منا بالطول والله بحطلك كفين
 بعلمك كبه نيه

ضحكت عليه وقليله روح متاع مني ومشي بدر بك
 احسن طملكها الروح ونزل نقطه عافلك
 قال لي سكمت ولا تركوح ما في اهون منه ضربك
 متلك بطحش ميه

طلع دينيها الزمك وشافيه قد البرغوت
 جدت وهرت برامي حك وخايف حطله ليحوت
 وعينه وقوه الله يملك العن من زعران بيروت
 شوها الوقعه يا خيي

وشفت الحاله راح تطول وها الملعون ما كان يحل
 لا يتحاكي بالمقول والحكي معه يعمل
 وتغير عينه مثل القول وكل ما اجي تا قل
 يرجع يتحركش فيي

وتلفوط بخوانيغي وطبق بزلايغي وشد
ومن غيظي نشف ربي كيئله من غير عد
وهاج الدم بعروقي ومن كثر الملعون ما أحتد
فيلت الحنفية

وضار يعيظ ويحقر واجتمعت الناس علينا
وهو يشقق ويرير وبقول سرفلي الكاتبة
وصرت بحاله بقبحر قلت لله نجيئنا
وقمنا شيطانيه

بعدين اجانا البوليس قال ايه الصورة يا جلعان
قاله صاحبي الابليس هيدا المرامي ارمكن
سرفلي الساعة والكيس خمي اني مسكران
وصار بتقطعلك في

قال نعمنا الجاويش يا الله هنا الكركوش
بخشت كفه بالخشيش قاله كان قتلته كول
غير الربع ريال ما فيش قال شويه الخمسة دول
قتله فركها شويه

فيلتي وراح لشريك وقال له قدامي للتمن
خليت الخمره تعميك وتسبح مخك زي السم
قال له لقاطكين هيدك شغلك هيدا كذا غبن
قال له مشي يا بليه

تركت البوطه حد الكوم وقلت لروحي ياسلام
قدش بستحق اللوم والحق علي ما في كلام
ومن زملي قمت من النوم والي شفقت كان احلام
وصرت فرك عيني

وفي ختام الفصل الثالث التي جناب نسيب الفندي المشعلاني خطبة وقيمة قال فيها
لم اقف قبل الآن في مثل هذا الموقف وكنت احسبه خيفاً خطراً حتى انني ايتت
الليلة وضربات تايي تقول دين سماحي انشاذ الشيخ . وما ذاك الا لما كنت اراه في

الخطباء من التلجيج والخطاف اللون والارتماشات العصبية مما جعلني اعتقد ان على منبر الخطابة ارواحاً تبتل واشباحاً تحيط بالخطيب . ولكنني رايت الان ما بنى ذلك الاعتقاد . فانا في موقف يشرح الصدر ويذلل النظر . ارى منه امامي وجولي كواكب وشموساً اصبح وصف لها ما قاله ابن عبد الملك في موشحه .

احبب بما تطلع الجيوب منها وما تبرز الكلال
من اقر ما لها مفيد واعين زائها الكحل
هيات ان تعدل القلوب عنها ولو جارت القل
لما توشحن بالغدائر سفرن عن اوجه صباح
فانهمز الليل وهو عائر بذيله واختفى الصباح

منظرٌ يعبر الجبان شجاعه والديي بداهه والا لكن فصاحه ولا عيب فيه سوى انه لم يسمح لي ان اف في هذا الموقف الا بضعة دقائق كنت اود ان تكون ساعاته . لولا علي بانكم كلكم نظيري تشوقون الى سماع قراره غرفة المداولة في قضية رودريك وشيان . تعلمون انه لا بد للروايات التمثيلية من قسمتها الى فصول ينزل الستار بينها . خاصة من الوقت لتغير في اثنائها مناظر الملعب الى الشكل المناسب للفصل التالي ولكن هذه الفرصة مع قصرها تضجر الحاضرين فلا يكاد ينزل الستار حتى يرتفع الضجيج والصياح لرفعه وكانهم يعتقدون ان هذه الفترات خصصت لراحة الممثلين وتعميمهم مع انهم لم يتمكنوا من اختراق ذلك الحجاب لراوا الملعب اشبه بخليقة النحل يجري فيه الممثلون من كل ناحية فيهدمون القصور ويمجولون امكنتها فقاراً ويخفضون الجبال ويرفعون الوهاد واليخزون الانهار وينقبون الاشجار فضلاً عن ان بعضهم يكون شيئاً فيصير يافعا او نقي فيتحول الى خفاء ولا يعبون حينئذ بمهارة اولئك الذين يفعلون في دقائق قليلة ما لا تفعله الطبيعة في سنوات

سلم سركيس كما يعرفه الجميع كثير الحركة قليل السكون ظاف في قارات سربغ فتعلم احدث الطرق لكسب النقود وكان ابرح من ذلك في طريقة انتافها حربي في ايجاد الوسائل التي تستوجب رضي الجمهور في كل آن ومكان كما هو مشهور عنه فلم يذخر سركيس سبيل ابرازها واتباعها . راي انه لا بد للممثلين من تلك الفترة لتبديل هيئة الملعب وان هذه الفترة نفسها يصعب على الحاضرين احتلالها ولا سيما اذا جاءت في مثل نهاية الفصل السابق وكلهم قلوب واجفة وصدور خافتة تنتظر سماع حكم الملك في

امر رودريك والاطمئنان على سلامته

كان قصاص في مدينة حمص يعيش من تلاوة سيرة عنترة العبيسي في قهوة يجتمع اليها جمهور كبير وينقدونه مبلغاً معلوماً. وكان ينتهي من تلاوته في كل ليلة. عند حادثة تجعل الحاضرين في اشد الشوق الى سماع الباقي لياتوه في الليلة الثانية. وحدث ان انتهى مرة الى حيث سقط عنترة تحت بطن الجواد فقال وهنا اودعنا الكلام الى مساء الغد فانا كان من احد الحاضرين الا ان وثب اليه شاهاً اخبره في وجهه وقال له ويلك يا هذا وهل مرادك ان تبقية تحت بطن الجواد وانت متمتع على سريرك في بيتك ان هذا لا يكون ابداً والله لن يخرج احد منا ما لم تقمه الساعة سليماً معلماً. وكفى بهذا دليلاً على ما لا تقطاع الحديث من الصعوبة قبل اقامه فلذلك راي سليم مركيس ان يفعل شيئاً يخفف من ملل المتفرجين في الانتظار ويهمل المتاملين فرصة للقيام بالتجهيزات اللازمة فدير ما ترونه وتسبعونه

انا لا اعلم كيف اتفق سليم مركيس خطباء هذه الليلة وانما اعرف ان لديه كتاباً جمع فيه اساء اصدقائه من شعراء وكتبة وادباء ويظهر انه بدأ في ترتيب هذه الحفلة عمداً الى الكتاب المذكور فاتفق من اول صفحاته اساء مطران ولوريل وشودودي وخازن ويخيل لي انه في تلك الدقيقة عينها سقط الكتاب منه الى الارض فتناوله ثانية فجاء في يده مقولاً ولا تفحه كانت آخر صفحة ووجد في اخرها اسم هذا العاجز فضحك كثيراً لورود هذا الاسم بعد ما سبقه وقال اشاول ايضاً بين الانبياء ولكن لا بأس فبعضها تبين الاشياء وساجعله بين الفريقين شوكة بين وردتين او خريزة زرقاء تحميها من العين ولم يكن ضحكي يافل من ضحكه عند ما وجدت في منشوره اسمي خطيباً وكأنه اراد اصلاح ذلك في مجلته فزاد العين بلة يقوله انني سألني حديثاً حسناً وما انا في الحالين مجيد ولو كلفني بتلاوة رواية من روايات شريك هولز او الكولونله جيزار لكنت احضرت بعض اعداد مجلة الفياء ووزعتها على الحاضرين وكان رحمني واحسن

انا بعيد عن الخطابة بل انا ابتعد عنها ما استطعت بعد ان سمعت ما يقال عن الخطباء مما اجادوا. واعتقد انه لو تمكن افصح خطيب ان ينقسم الى شخصين يسمع احدهما بين الحاضرين ما يقولونه عن الآخر الخطيب لما اعادها في حياته وبرهاني على ذلك ان خطيباً مصقفاً نهض في حفلة كهذه وما وقف وانجنى مسلماً وقال حضرات سيداتي وساداتي حتى سمعت عنه الانتقادات الآتية .

قال الاول ما شاء الله على هذه الوقفة فهل من الضروري ان يكون الخطيب كالمعلم وقال الثاني انه لا يطل الحركة كانه في منتدى مخاصرة وقال الثالث ارايت كيف انحنى الى اليمين فلا بد من وجوه ما يشغل فكره في تلك الناحية وبالطبع لو انحنى الى اليسار او الامام لقليل فيه مثل ذلك وقال الرابع قد فقد عقله فلم يعلم ان لجميع الموجودين هنا حضرة واحدة ليقول حضرات وقال الخامس خطيب عربي يخطب بالعربية وهو مع ذلك يقلد الافرنج بقوله سيداتي وصادقي وكان يجب ان يقول سادتي وسيداتي او ايها الناس كما يقول خطباء العرب فاذا كانت كل هذه الانتقادات صدرت لمجرد وقوف ذلك المسكين وتلفظه بثلاث كلمات فكيف ببقية الخطباء وكيف يمكن بعد ذلك ان افعال المستغيات لا يصير خطيباً فانني لو اجبرت على الخطابة و اردت ان اتقي مثل تلك الانتقادات لوجب ان ابدأ بقولي سيداتي وصادتي لارضي قريباً من الحاضرين وصادتي وسيداتي او ايها الناس لارضي الفريق الآخر وان لا انحنى الى جهة مخصوصة بل الى جميع الجهات حرة واحدة وان لا احرك في الوقت نفسه عضواً من اعضاءي لئلا يقال اني في منتدى مخاصرة وان لا اقف مع ذلك بدون حركة لئلا يقال اني صنم واظنكم تنفقون معي وتعدروني اذا انسجبت من هذا الموقف واقلت نفسي من تلك المستغيات

وفي ختام النصل الرابع الى الدكتور شهودي الرمدي الشهير حمل الرجل الذي نشرته في العدد الماضي قلبي من الحاضرين احتقبالاً حسناً جداً وكان واسطة عقد تلك الحفلة وارسل جناب الشيخ يوسف الخازن كتاب اعتذار تولته على المرحوم وهذا نصه

مولاي العزيز

كان في بلدة مجاورة لنا رجل ثقیل الروح له منظر المبيدي وصوت كنعيب الغراب وكان يأتي بلدنا كل يوم احيد لیساعد القسيس على الصلاة ويقرأ رسائل بولس ظناً منه انه يشف الاذان بانغام سلامية حجازية

ثم حدث انه مرض وزم الفراش اسابيع متوالية سلمت اذان الناس في خلالها من التخديش ثم شفي وعاد الى عادته واتفق ان الرسالة التي قرأها في الاحد الاول لعودته هي التي يقول بولس فيها « اردت ان آتي اليكم مرة ومرتين وانما عافني الشيطان » فقاطعه قريب لي قائلاً « هذه حسنة للشيطان تذكر فتشكر »

والظاهر ان الشيطان لم يجعل حسنة هذه بيضة الديك فهو بكرها من حين الى حين ولا ريب انه هو الذي عاقني في هذا المساء عن تلبية دعوتك اللطيفة رحمة بالجمهور . ولكن يظهر ان حسنة الشيطان كاسائر الحسنات تنفع قوماً وتضر آخرين فان حسنة هذه تصون مسامع الحضور عن الثرثرة والمزور ولكنها تحرمني ليلة من ابهج الليالي فاذا جاز للجمهور والحالة هذه ان يشكروا الشيطان فلا يلوموني اذا سمعته ولا يشكر السوق غير الرايخ وفي الختام اقبل شكري على اهتمامك بي ودعوتك لي واسلم (بلا عملية جراحية)

يوسف الخازن

لصديقك

ولما انتهى تمثيل الرواية مثل جناب جينا افندي النقاش دور امين في فصل الفيلسوف المضحك فاستوجب الرض العام وانتهت الحفلة على ملبرام

ان الاشعار العامية التي القاها ارمان افندي لور يلا في الحفلة هي من نظم الدكتور شبدوذي الذي جمع بين المقدمة على الاجادة في الشعر الفصح والتجمل المصري والمغني السوري

اكرر شكري الذي ابدته علي المرحح حفصة السيدة مريم طاسو من اجل هديتها الحسنة وارجو ان اتكمن من خدمة القراء خدمة تستحق رضى العموم حتى استحق تكرار هذه التحف

حكم في الجائزة الرابعة والعشرون

مساء ٣ الجاري اجتمعت في ادارته مجلة سركيس اللجنة الحاكمة في الجائزة التي وضعها خليل افندي مرشاق لنظم ايات في معان تستلزمها روايته الجديدة (معارك الحياة) وكانت اللجنة مؤلفة من سليمان افندي البستاني والياس افندي فياض وصاحب الجائزة فبعد الاطلاع بتدقيق على ما ورد حكت اللجنة باعطاء الجائزة لصاحب امضاء « دوماس » وهو احمد افندي الكاتف بالقرشية وقررت ان صاحب امضاء « شاعر جديد » احسن كثيراً ويرجي لشعره مستقبل حسن اما الايات التي نالت الجائزة فهي

تميلد يا بنت عمي كزني عظيم وعلمي
أبي ففنى بزواجي من غير كف برغمي
وكيف أقبل فظا الفاء لروحي وجسمي
هل ساذج الطبع يحظى بذات حسن وعلمي
أم بعد باريس أرى في قرية كل م
أن لم يرفني بعلي فاني شر أم

٣٢

تميلد أنت عروس تغار منها الشمس
تميلد أنت نعم تهفو إليه النفوس
وانت نور حياتي وانت كنزي النفس
فاين أنمي نابلون واين لويس

٣٣

أحبك يا تميلد واي قلب رقيق لا بهم بك افتنانا
ولا أرضي وإن أوديتك عشقا فهذا الحسن إلا أن إصانا
وفاء من كيتران أغار لكن أغار على جمالك أن يهاننا
ومن يهوى الحسان عليه عقل إذا ما فارق الشرف الحسانا
أطيعي البعل وانعظني عليه ولا ترخي لذنك العنانا
إذا إمتنعت ودي فأحذري أن تضاع حقوق زوجك أو يهاننا

٣٤

يا أوزر زيل اليك أشكو لوعة مل الفؤاد وكربة لا تدفع
القاسم غاضبة علي فانشي وهيتجني الشوق الإليم فاطمع
أن كنت ذأضة فإن محبي باتت تشرفني لديك وترفع
أو كنت مني تسخرين قلنس لي عيب سوى أني بحسبك مولع
أو كان جهري بالغرام جنابة فغير هذا الوجه لا أشتفع
يا أوزر زيل ولست أشكو محنة إلا إلى هذا الجمال واضرع
يا أوزر زيل لما لتيهك غاية وإلى متى ترفعين واخضع
يا واهبا لين الغصون قوامها هب قلبها ليئا لمن يتوجع

٥

هل انت راحمة فاشكو ما يا
لواملك الكثيرين ما اشميت في
وصبرت حتى اظفرون بنظرة
لو كنت ذا حكم وجئت شفيعة
او كنت قائد عسكر وخطرت لي
ورضاك عني عاشقا متفانيا
ماذا على هذا المحيا السمع لو
ولقد جعلت ضحية لك زوجتي
وهجرت راحتي التي لولاك ما
وصرفت عن هذا الوجود سريري
لا كاهدين الوجود حتى تشفي
يا أوزرزل نعمطني وتطلي

٦

كفى غضبا يا أوزرزل ولسوء
فأراسف في قيدهم شد عنقه
بأعنى مني حين الفاك شاكيا
وما ساء في الا تذكر عزني
فداؤك ما ضيحه من سيادة

على عاشق ذابت نواحيه وجدا
لسيف ظلوم كلما استعطف اشتدا
فلا أجدن الا التكبر والصداء
وبأسمى الذي لوصادم الجبل انهدا
تعود وتبقى يوم ترضين في عبدا

٧

ويل لثفتي التي
فكنت عشقا وما
وخت زوجي الذي
وبنت عمي التي
معيني في الصبا
منبلي من حلي
وكم لها نعمة

سافت الى البلاء
رأيت الا الحفاه
فيه المنى والرجاء
صانت حقوق الولاء
حتى سئمت الرخاء
وزينة ما اشاء
ثنني عليها السماء

فنعم احسانها وبش هذا الجزاء
من حق روشكيم ان يصدني بازدره
لم يرضى اني له قدمت زوجي فداء
ابى علي الخنا اكرم بهذا الابهاء
ترفع في غنى وغيره في حياء
فكيف نلنى له مثيله هذا الوفاء
فانما قلبها انقى قلوب النساء
فان تكن سلوة في كربى او عزاء
فيا حنالي على روشكيم يوم اللقاء
وفي النقاب الذي به اردت الخفاء
بلغته شوق من قضى لها بالشقاء
مرسلة ظنني منها لشكوى العناء
وما درى انني ذات الامى وائبكاه
هل اهقني بعتر ما جنى فؤادي البقاء
ومن احب اغتدى يقول اني تراء
لم يبق لي واحد يشفق من ان اضاء
زوجي واهلي على كرهى وطردي سواء
شريدة كلما مشيت الى عداء
داني عضال وهذا السم لي دواء

٨

يا اوز زيلة اسلوانا وتعزية
هذا حنني الى ملىك يدفني
وقد اسفت عليك الآن ميتة
وجنت حبا بن لا يرتضيك له
قضى عليك بان تمسي قتيلته
ماذا عليك ولبى طائر ولها
ان اتجارك اولى من جفائك لي
ان عشت اومت ان القلب مثواك
وما شفيت غليلاً عند ملقائك
وما رأيت سروراً طول حياك
حبيبة وهجرت العاشق الباكي
من قبل ان يجعليني بين قتلاك
الى حياك لو ارضت سجاياك
ومن هواك الى من ليس بهواك

ان كنت سلطنة في الارض ظالمة لا يشتمن سوى اشقى رعاياك
لقد تخلصت من كبر وسخرية واقتصر منك لقلبي من توفاك
لئن حزنت فاحزاني الى اجل وسوف انجو من الذكري وانساك
احمد الكاشف - بالقرشية - (هوماس)

حكم في الجائزة ٢٢

٨ جنهيات من عزتو داود بك عمون المحامي تعطى لمنزب ينظم افضل ما يوافق ان
ينقش على ضريح والده المرحوم انطون عمون
مساء ٤ الجاري عقدت اللجنة الحاكمة جلسة في ادارة هذه المجلة للحكم في هذه الجائزة
وهي مولفة من الشيخ ابراهيم اليازجي وعزتو حنفي بك ناصف وعزتو اسكندر بك عمون
المحامي. وبعد الاطلاع على المنظومات التي اجتمعت لدى قررت اللجنة تفضيل ما ورد بامضا
« الضعيف » وما ورد بامضاه « ٢١٥ » واستحسنهما فعرضا على معطي الجائزة ليجتاز
افضلها فقرر ان تقسم الجائزة بينهما ولدى مراجعة الاسماء الحقيقية ظهر ان صاحب امضا
« الضعيف » هو الدكتور ابراهيم افندي شندودي طبيب العيون وهذه اياته

انظون قد دفنوا بدف نك في الترى نفرا ومجداً
كنت المفوء في البشيرة والسري ابا وجدا
ما عنك معن في الكرا مـ وكو غدوا كالرمل عدا
من للادارة والسياسة بعد عمون المفدى
خلفت اشبالاً وما نظرتهم عيناك اسدا
ورضيت بعد الحز اكر فاناً وبعد القصر لحدا

وان صاحب امضا (٢١٥) هو عباس افندي غريب وهذه اياته

مضجع حل فيه انطون عمون فقيد العلى فقيد البلاد
ضم في الفضل والسياسة بحراً طالما كان منهل الورد
سار عنا وذكره في البرايا مستفيض بالحمد في كل ناد

بين خلقي كأنه خالص التبر ومجد يقاس بالاطواد
بكت الصحف بعده بدموع صبغت وجهها بذوب المداد
فعليه نحية وهلام وسقت قبره جفون النوادي

ولدى دفع ٤ جنيهات لعباس افندي غريب وهي نصيبه من الجائزة تبرع بها جائزة لموضوع سوف اعلنه في حينه . وقد كان بين المنظومات التي وردت في هذا الموضوع قول شاعر بامضا « العبراني »

يا قبر ما بك وحشة ملء السرائر من حوبنا
انطوت عمون الذي اعلى مقامك فاعتلينا
لبناث مثواه وفي مصر بنوه اعز بيتنا
ما عدي في الدنيا ابو ال زعماء والعلماء . ميتنا

وقد نالت هذه الايات استحيان معطي الجائزة وهي لشاعر مجيد

تبرع جناب بولس افندي طراد بجائزة لمجلة مركيس قيمتها ٦ جنيهات ساعلن موضوعها في حينه فاستحق الشكر



الجائزة الثلاثون

يرسل جناب فؤاد افندي الحاج مجلة مركيس سنة كاملة لمن تحكم المجلة بافضلية تخميسه لهذين البيتين

لائدة النساء هوى جديد ولكن ما لمن هوى قديم
يزور فلوهم الحب ضيقا على قدم الرحيل فلا يقيم
واخر موعد لقبول الاجوبة على هذه الجائزة ١٠ يونيو وينشر الحكم في عدد اول يوليو

حديث العصفورة

ماراي سعادة سابا باشا مدير عموم مصلحة البريد في القطر المصري لوكلفته الى العمل بالراي الذي باقي شرحه

اننا معشر الطير فطرنا على حب العجالة فنحن نسرع في طيراننا حتى ضرب بنا المثل وقد سمعت الناس مراراً يقولون ان مصلحة البريد المصري في عهد سعادة الباشا قد ادرت ارتقاء مهاباً حتى صارت الرسائل تصل الى اصحابها بسرعة الطير ولكن هذا القول مجازي علي ان عمال البريد يستطيعون جعله حقيقة اذا ساعدتهم للناس ذلك فمصر قد نمت في حجمها وثروتها وعدد سكانها وتعدد منازلها وقد رأت مصلحة البريد ان تستعين بالشعب على تسهيل اشغالهم فهي تعلن منذ حين وجوب وضع غمرة المنزل واسم الشارع على المراسلات فبدلاً من ان يكون عنوان الكتاب (مصر مجلة مركيس) تطلب مصلحة البريد ان يكون العنوان من الان وصاعداً

« مقرر ١٥٠ الفجالة . ادارة مجلة مركيس »

وطلب المصلحة عادل لان الثانية الواحدة التي تنزم للكتاب في اضافة النمرة والشارع تفيد مصلحة البريد والعموم ساعة كاملة . والراي الذي اقدمه الان هو ان يعلن سعادة الباشا ان مصلحة البريد تطلب من الناس ايضاً ان يساعدوها على سرعة ايصال المراسلات اليهم باستعمال الايجاز المفيد في كتابة العناوانات فبدلاً من ان يصل الى مصلحة البريد في كل يوم مائة الف تجزير على كل واحد منها مثال العنوان الاتي مثاله

مصر

حضرة الكاتب الفاضل والاديب البارع سليم افندي مركيس الانغم
صاحب مجلة مركيس القراء

فيضطر عمال المصلحة الى اشغال وقت طويل في قراءة هذا العنوان الطويل وهم لا يستفيدون منه كله الا اعم سليم مركيس يوافق ان يعود الناس ارسال تجاريرهم وعنوانها هكذا - مصر ١٥٠ فجالة سليم افندي مركيس

وهكذا نتمكن المصلحة من توزيع المراسلات ٦ مرات في النهار بدلاً من ٣ مرات وهذا الطلب اذا قدمته مصلحة البريد يستوجب رضى جميع العقلاء والبرهانه الحسي على ذلك هو انك اذا ارسلت كتاب ادارتك الى مكتب المجلة ليُدفع قيمة الاشتراك

عن السنة الجديدة فهل نقول له (يا محمد خذ قيمة الاشتراك هذه الى ادارة مجلة سركيس الغراء وادفعها الى حضرة الاديب الفاضل والبارع التحرير والصحافي الشهير سليم افندي سركيس الانغم اطال الله شريف وجوده) ام نقول له (يا محمد اذهب الى ادارة مجلة سركيس وادفع هذه النقود الى صاحبها سليم افندي سركيس) . انك بدون شك تفعل هذا ولا تفعل ذلك . لان الغاية ان يعلم رسولاك الى اين يمضي والى من يدفع النقود وهكذا حال مصلحة البريد معك فبهي رسول مستعد لنقل رسائلك وإيصالها الى اصحابها وانت تطلب منه ان يوصلها بسرعة فاستعمل معه الاختصار في العنوان ليتمكن المسكين من الاسراع في العدل . وتسمح لي مصلحة البريد ان ابدا بمساعدتها فقد استشرت صاحب هذه المجلة الذي ياتي به في اليوم الواحد عشرات الرسائل وكلفني ان اقول انه يكون شاكراً جداً اذا كانت جميع التقارير التي ترد عليه من الان قاصرة على العنوان الاتي (مصر - ١٥ الفجالة - سليم افندي سركيس) واؤكد لمصلحة البريد انها اذا طلبت من الناس الخيري على هذه الخطة تجده الرضى العام لان الشعب مستعد لترك هذه التقاليد التي لا فائدة منها والتي صارت مضره نظراً لارتفاع قيمة الوقت وبسبب كثرة الاشغال فاننا معشر الطير كنا بالأمس في زيارة بعض معارفنا الافرنج وراينا استغرابهم المدهش للعنوانات العربية . فليتصور القاري ان مصلحة البريد لندن ياتيها ذات يوم مائة الف رسالة بالعنوان الاتي الذي يوافق الشكل العربي

To be honoured by appearing at the house of the most excellent, the very reverent, the generous and ever respected Salim Effendi Sarkis, rightly honoured, Proprietor and editor of the excellent Sarkis Magazine, may the Lord almighty give him long life, Amen

London. E. O.

اظن ان عمال البريد في لندن يعصبون ويتركون العمل ولعل الصحف اليومية تتنازل الى تناول هذا الموضوع من شأنه الله

الجائزة الحادية والثلاثون

٤ جنيهات مبرع بها زكي افندي ما برو مؤلف رواية تسبا ان يكتب احسن وصف للرواية المذكورة وهي تطلب من ادارة المجلة وثمن النسخة ٥ غروش واخر موعد لقبول الاجوبة اول يوليو وينشر الحكم في عدد ١٥ منه

الرد خالص

تحت هذا العنوان ننشر الاجوبة على كل سؤال يرد من المشتركين مما لا يخرج عن المواضيع المجلة

مصر . حيران . اختلفنا بالامس على السبب في تسمية راحة الحلقوم بهذا الاسم عندنا وعند الافرنج باسم « البهجة التركية » واختلفنا على معنى اسم الاكلة المسماة « شيخ المشي » فهل مجلة سراكيس الحلوة اللذيذة ان نبيدنا عن الحقيقة

الجواب - افادني سليمان الفندي البستاني صاحب الاياداة ابن اسم « راحة الحلقوم » ماخوذ من اللغة التركية مع تحريف فاصلها التركي « راحة القوم » اي التهمة التي تبلغ براحة فجعلها العامة راحة الحلقوم وكذلك فان الاكلة المعروفة باسم « شيخ المشي او شيخ المشي » اصلا تركي فيقال لها عند الاتراك « امام بايلدي » وترجمتها الحرفية « شيخ معني عليه » فترجموها الى العربية حرفياً وقالوا الشيخ المشي ثم حرفوها فصارت شيخ المشي

الشارع العباسي مصر . ا . ا . اني مقيم في الشقة الرابعة من بناية كبيرة وصندوق تحاريري على بابها الخارجي ولا موعد مقرر لوصول البريد فاحيانا ارسل خادمي ٤ مرات قبل ان يكون قد وصل الموزع فهل من دواء لهذا الداء

الجواب . نعم التدم . اما ان تكون صبوراً او ان تعتمد مصلحة البريد عندنا الى الافتداء برصيفتها في اميركا فان الموزع متى وصل الى بناية ذات مساكن كثيرة تكون معه صفارة فيصفر ويعلم السكان ان البوستة جاءت فيسرعون الى صناديقهم

الاسكندرية . م . ن . يزعم بعض الاخوات ان التدخين مساء فقط لا يؤذي فما رايكم

الجواب . لا راي لنا في ذلك فاننا ندخن من الصباح الى اخر الليل وصحتنا عبد العال على اننا نعلم ان صاحب الهلال لا يدخن الا اذا غابت الشمس فلعل اخوانكم من رايه الاسكندرية . محب . بلغنا ان مجلة الجامعة مستعدين من نيويورك فهل انتقلت حروفها ايضاً

الجواب . يظهر انكم لا تعلمون ان في نيويورك عدة مطابع وجراندعريية وهناك مطبعة جريدة مرآة الغرب تفضل اكثر مطابع مصر في استعدادها ولعل الجامعة تطبع فيها فاذا كان الامر كذلك تجدون عند وصول الجامعة ان التقدم « الرصاصي » بين المهاجرين في نيويورك عظيم جداً

حديث القهوات

المريض - ان كل ثروتي لا تنفيد طافتي ايها الطبيب
- لكن الفائدة من ثروتك انها تحفظ ثمة الطبيب بك

ابرهيم - هل يوافقك هذا الطقس المتقلب

يوسف - بواقفي كثيراً لان زوجتي اصيبت بركام شديد فهي لا تستطيع ان تشكلم

حساب المصروف - كان جرجي افندي يقلب صفحات دفتر المصروف في منزله فقال لزوجته - اني لا اقم هذه الحسبة يا عزيزتي فانك قديت « ٣ جنيهات مصاريف كنيسة » عن شهر افريل « ولا نذكر اننا دفعنا هذا المبلغ لمساعدة الكنيسة » فقالت زوجته - ان هذه القيمة هي ثمن بربيطتي التي اشتريتها لاذهب بها الى صلاة العيد الكبير

روى مكاتب الاهرام في دمنهور حادثة عن نشاط مهادة مدير البحيرة وذكائه فانه قصد ذات ليلة قهوة مشتهرة فيها وهو متنكر في زي عربي وما استقر به المقام حتى رأى متفذاً في القهوة يرمي الى باحة واسعة داخلها فوجله وهناك قابله نسوة من البغيات حسبه صيدة فاخذن يزحن به ثم اخرج من حبيبه « صغارة » تخطفها احداهن من يده مازحة متفرجة فقال لها انغي بها ففعلت وما دوى صوتها حتى اطبق العساكر فضبطوا صاحب القهوة ومن فيها وقد افلتت هذه القهوة واففل فندق بجانبها واقع فيه الشبهة نفسها

يغنيظي

« ان يعلم الطفل اول نطقه الفاظ البداية وان ياخذ الرجل احد اولاده الصغار او جميعهم معه الى القهوات والمجتمعات
وان ينوي الزائر ذهاباً ثم يقف ويجهل حديث الدواع اطول من الزيارة وان يدعو اصحاب الافراح منبهات ومحللاتهم لا تسع العشرات
وان ادفع عن الحوالة الى اميركا غرشاً واحداً عن الجنيه فاذا ارسلتها الى سوريا دفعت غرشاً ونصف غرش

جعبة المحرر

افادني صاحب مجلة الجامعة انه سافر الى نيويورك ليصدر الجامعة فيها في اواخر يونيو فاتمني للجامعة سعادة في المكان الذي اختاره لها صاحبها - المكان الذي فيه كل شيء الا الجامعة. وكنت اظن ان صديقي الفاضل اذا قرّر الهجرة فالى البرازيل حيث الجامعة موجودة بكل معانيها بين المهاجرين وصحفهم ولعل فرح افندي اراد ان يسدّ النقص الموجود في اميركا الشمالية فاتمني له النجاح

مع عدد قادم من المجلة توزع على المشتركين تحفة موسيقية مرسله هدية للمجلة من واضعها الموسيقي الشرقي المشهور ودیع افندي صبرا المقيم في باريس وهي لحن عربي موضوع بلفة القلوب العصرية ليتمكن ضربه على البيانو فتكون هذه المجلة اول مجلة عربية اهدت الى مشتركها لحنًا موسيقيًا وقد وضع ودیع افندي عدة الالحان عربية من جملتها لحن (اهوى الغزال الربيعي) وقدمه الى سعادة الامير قواد ارسلان وله عدة الالحان اخرى تطلب في مصر من جنّاب نسيب افندي المشعلافي

تحية جميلة لهذه المجلة ان جنّاب صموئيل افندي عطيه وحيّيب افندي بدر في الخرطوم بعثا اليّ برسالتين برفيتين مآلها « ارحموا جئكم اللطيفة من اول مايد والقيمة باليوستة » وارجو ان يكون لاني اطول من اسان البرقي في تقدير غيرتها ويقول جنّاب اسكندر افندي انوب بالاسكندرية انه اعجب كثيرا برواية « تحت رابتين » وثرعلى عواطفه اخلاص سيجاريت حتى ابكاه وحتى انه يقترح على الشعراء ان يصفروا لها اكليلا من الرّثاء وان ينثروا على فضيلتها وشهامتها ازهار بلاغتهم والرواية تطلب من ادارة المجلة ومن المكاتب بنصر ٨ غروش

في احدى الجرائد اليومية ان يانصيب جمعية نصرة العفاني تأجل محبة الى ٣ يونيو سنة ٢٩٠٦ وان الجمعية تدعو كل من بيده تذكار ان يحضر الى دار البطركخانة الكاثوليكية في ذلك اليوم اي غيب مرور الف سنة من تاريخه فليذكر ذلك احفاد احقاد احفاد احقادنا

عادت مجلة السيدات لصاحبها الالة روزا الطون الى الصدور حافلة بالمواد الغزيرة والمقالات المفيدة فنهني المعجبين بادب الرصيفة ونثني على نشاطها.

لو اذيب كل ذهب العالم وجمال حجارة لا يمكن وضعه في غرفة مساحتها ٢٣ قدما مربعا وعلوها ١٦

وصديقتها لادي جاين ودجلاس ودخلتا سوياً الى غرفتها الخصوصية . حق اذا بلغتها الملكة وعلمت انها صارت وحدها بعيدة عن الرقباء زالت عن محياها تلك الالبسامة وتولاهما الحزن فقالت

— اضلتي يا جاين الابواب واتزلي الستائر حتى لا يراني ولا يسمعي احد الا انت صديقتي ورفيقة صباي . اللهم لماذا استولى علي الجنون حتى تركت قصر ابي الهادي الامين المنفرد ودخلت هذا العالم الخائل بالخاوف والمزعجات ثم سترت وجهها يديها وانطرحت على ديوانها واخذت تبكي وترتجف . وكانت جاين ترى حالتها راضية رضى فخطرون ونقول في نفسها « انها ملكة وهي تبكي . لست ادري كيف تشعر بالتماسة وهي ملكة » ثم دنت منها وجلست على كرمي عند قدميها وقبلت يدها وقالت

— جلالتك تبكين ؟ . اذا لست سعيدة وكنت قد فرحت فرحاً عظيماً اذ بلغني ما تصيرين اليه من العز والجاه . وكنت آمل ان ارى ملكة سعيدة فرحة وخشيت ان تكوني قد انقطعت عن مودتي . من اجل ذلك حالما جاء في امر جلالتك اوعزت الى ابي ان تبرك دو بلين علي عجل لاصل اليك علي امل ان اراك في اوج سعادتك وهناك — الم تجدي في كل هذا النهار ملكة باسمه لابس ثوبها المزركش بالذهب . اما كان عنقي مزداناً بالجواهر ومن خلال شعري يلمع التاج الملكي . الم يجلس الملك ليحاني . انك رأيت الملكة نهائراً كاملاً فاسمحي لي الان في هذه الفرصة القصيرة ان اكون المرأة الحساسة الشاعرة التي تقدر ان تروي لصديقتها الامينة شكوى نعاسيتها آه يا جاين لو كنت تعلمين كم تمنيت هذه الساعة ولم نوسلت الى الله ان يجمعني بك لانك بالسم الوحيد لقلبي الجريح جرحاً عميقاً . كنت اقول « يارب ارجع لي عزيزتي جاين لتبكي معي ولاعلم ان معي صديقة تشعر بحالي ولا يفرها زخارف البلاط »

— مسكينة يا كاترين مسكينة ابنتها الملكة . فوضعت كاترين يدها علي كنف جاين وقالت

— لا تسميني ملكة فان كل الماضي الخفيف يتجلى لي في هذه الكلمة الملكة . البست هذه الكلمة عبارة عن حكم بالاعدام . آه يا جاين انني اعمر بخوف عظيم انني زوجة هنري الثامن السادسة واشعر انني سوف اقتل او يلحقني العار ثم خبأت وجهها يديها واخذت تبكي بكاء مرّاً فيرتجف جسدها ارتجافاً شديداً

ولم ترأبسة الرضى على وجه لادي جاين . لم تشعر بالسورور الداخلي الذي انتجته
 لتهديتها في قلب نديتها . ان لادي جاين كانت تلمس يديها شعر الملكة لس المواءسة
 ثم هي تقول في نفسها (مما حلى الانتقام . ان هذه المرأة سئبني التاج ولكنها تعيسة . ان
 هذا الكاس المذهب الذي تلمسه بشفيتها ان تجد فيه شراباً هنيئاً فاذا لم تمت قتلاً سأتكمن
 من امانتها حسرةً واسفاً) ثم قالت للملكة

- لا ادري سبباً لهذه المخاوف فالملك يحبك وقد رأى البلاط بامرہ انعطاف
 جلالته اليك وابتهاجه لكل كلمة تصدر من فمك فلا شك انه يحبك
 - نعم ان الملك يحبني وانا ارتجف في حضرته بل ان حبه يملأني رعباً لان يده
 ملطخة بالدماء ولما رأيته اليوم في ملابسه القرمزية اضطربت وخطر لي ما اقرب الوقت
 الذي يزيد دي احمرار ثوبه
 - انك مريضة يا كاترين وقد فاجأتك هذه النعمة فأعصابك المتهيجة تصور لك
 كل هذه المخاوف

- كلاً فان هذه المخاوف ما برحت تقبلي لي منذ اختارني الملك زوجة له
 - اذاً لماذا لم ترفضي قبوله
 - هل بلغ من جهلك لعادات هذا البلاط ان تلقي عليّ هذا السؤال ؟ الا تعلمين
 ان الانسان هنا واقف بين امرين اما ان يخضع لاوامر الملك او ان يموت . انهم
 يحسدوني على هذه النعمة ويقولون اني اعظم امرأة في انكلترا وهم يحبهان اني احقر
 امرأة واضعف النساء بل انا اضعف من الفقيرة المستولة على قارعة الطريق فهي بالاقبل
 بملك حريتها وتقدره ان تختار من تريد اما انا فمهاجرة عن ذلك . فقد كان عليّ اما
 ان اموت او ان اقبل اليد الملكية الممدودة لي في التماسي كم كانت حياتي مرة . نعم اني
 لم اشعر حتى الآن بالتعاسة فعلاً ولكن اية تعاسة اعظم من ان لا يكون الانسان سعيداً
 وان تقضي حياتنا في تهديدات الياس مع ان الثروة والعز وكل اسباب الهناء محيطة بنا
 - لقد كان التوفيق والهناء من نصيبك مع انك يتيمة
 - نعم قد فقدت والدي قبل ان اتكمن من معرفتها فلا اذكرها ولما مات ابي اعتبرت
 موته نعمةً لانه كان ظالماً جباراً

- لكنك تزوجت
 - بل باعني ابي من لورد نيفيل ذلك العجوز المريض فقضيت في منزله عدة سنوات

تعبسة الى ان مات فاصبحت ارملة غنية ولكن لم استفد من موته فقد كنت عبدة لابي ولزوجي فلما تخلصت من ظلمها صرت عبدة لثروقي

لكن اذكر انني في ذلك الجبن توقفت الى معرفتك ايها العزيزة فقال اليك فلي دفعه واحدة اذ كان معروما من الحنان . فلما جاء نسيب زوجي واخذ مني املاك عمي التي هي حقه بالارث تركت له كل شيء ولم آسف الا لانني حرمت من جبرتك ووالدك ولكنني شكرت الله اذ رفع عني اثقال تلك الاموال وجئت الى لندن

- وماذا وجدت

- وجدت التعاسة لانني ملكة

- وهل هذا وحده سبب تعاستك

- نعم وهي تعاسة شديدة لانها دائمة . لانني اضطر الى التظاهر بحب لا اشعر به

والى احتمال عواطف اكرها لانها بقية من اثار . ملكات تعسات تقدمني . انت يا جين لا تدركين مركزي الحرج ولا التعاسة التي احتملها اذ اضطر الى الإقامة بين ذراعي رجل قتل ثلاث زوجات وتخلص من زوجتين واضطر الى تقبيل شفتي هذا الملك وفيها الموت العاجل . لنا حية يمكنني اناسي اشد من عذاب الموت . يقولون انني ملكة ثم انا اخاف على حياتي كل دقيقة واتظاهر بالسعادة لأسبر تعاسي التي لا ازال شابة في الخامسة والعشرين من عمري وقلبي ساذج لم يعرف معنى الحب بعد ومع ذلك فانا مضطرة الان الى حب لا اريده لانني زوجة هنري الثامن ومجرد الميل الى رجل سواه هو الموت العاجل . لما جاء في الملك مطلبنا حبه لاج لي الجلاد في شخصه وكانني رايت جثث الملكات اللواتي تقدمني مطروحة تحت قدميه فصحت مهدورة صيحة الخوف واغمي علي فلما انتهت وجدت نفسي بين ذراعي الملك الذي ظن ان سروري العظيم يجدي الجديد اثر علي فصفني الى صدره وقلبي وخاطبني بكل كلمات التعجب . في تلك الساعة كان يجب ان اصطح غاطله وان اقول له انه مخطى في حسن ظنه بي ولكنني ايها العزيزة خفت من الموت وتجلت لي الحياة بكل مظاهرها الجميلة فرغبت ان اعيش . نعم يا جين انه الناس يتهموني بالطمع ويقولون انني قبلت هنري لانه ملك . انهم لا يعلمون كم توسلت اليه هم يحولون انني تظاهرت بحبه وصرحت له انني اضحي هذه الحبة على مذبح سعادته وتوسلت اليه ان يختار زوجة له من اميرات اوربا^(١) ولكن هنري رفض قبول ضيقي

(١) راجع الاصل التاريخي في حياة الپصابات تاليف جورج لبي المجلد الثاني

واراد ان يجعني ملكة ليكون له زوجة يملكها منكاً مطلقاً فاذا شاء ان يسفك دمها لم يعارضه احد وهكذا صرت ملكة وساقضي حياتي منذ الان في عراك مهم مع الموت وساتبع مشورة المطران كراثر في حياتي العسرة

— وما هي تلك المشورة يا مولاتي

— كوني حكيمة كالخية ووديمة كالجماعة

ثم ان كاترين بارقلت جاين وقالت لها شكراً لك ايها العزيزة لانني تمكنت من اثناء صري الموت لك والان وقد اطلعتك على كل شيء فاعمد الى جعل حياتي هادئة انني كاتراة قد بكيت امامك ولكن ملكة اعلم ان علي واجب عسر وشريف واعدك ان انجزه تماماً . ان النور الجديد الذي اشرق على العالم لا تشوهه محاسنه فيما بعد بسفك الدماء وذرف الدموع . من الان وصاعداً يسلم الاتقياء والعقلاء من ان يعاملوا معاملة الاشرار والبلهون . هذا هو الواجب الذي كلفني باتمامه الحق سبحانه وهما لي واقسم ان اتحمه فهل لك ان تساعدني ايها العزيزة جاين على اتمام ذلك

فاجابتها نديمتها بكلمات غير واضحة فنظرت اليها كاترين وادشها اصفرار وجه نديمتها لكنها قالت — اننا منذ ٣ سنوات لم نجتمع وقد قضيت تلك السنوات في مدينة دو بلين مع والدك وهي مركز النفوذ البابوي فلعل افكارك تغيرت قليلاً ولكنني واثقة من ان قلبك لا يزال على حاله وانك الابنة المستقيمة التي عرفتني فاجبتني حياتها قبل ان تكذب فانسا اسالك الان يا جاين ما هي عقيدتك هل تؤمنين بالبابا وان كنيسة رومية هي الواسطة الوحيدة للخلاص او تتبعين التعاليم الجديدة التي نشرها لوثيروس وكلفن

فجسنت لادي جاين وقالت — لو كنت اومن بالكنيسة الكاثوليكية ما تجامرت ان افق امامك . ان جماعة البروتستانت في انكلترا يعتبرونك حامية عقيدتهم وهذا الكهنه الكاثوليك يعلنون حرمك ومع ذلك نساكين اذا كنت تابعة لتلك الكنيسة التي تحتقر وتلعنك نساينني اذا كنت اومن بالبابا وهو الذي حرم الملك والملك ليس فقط مولاي وسيلهي بل هو ايضاً زوج عزيزتي كاترين الشريفة . مولاتي انك لا تجيئينني عندما توجهين الي مثل هذا السؤال

وتظاهرت جاين بالتأثر العظيم فانطرحت عند قدمي الملكة وسترت راسها باطراف ثوب مولاتها فانحنت كاترين لتضمها الى صدرها ثم وقفت مذعورة وصاحت بخوف شديد — الملك . انه قادم

— ٣ —

(الملك هنري الثامن)

وفتح الباب واشرف الباور الاول بلباسه الرسمية فاعلن قدوم الملك واذا ذلك انشمت
كاثرين وسارت لتستقبل زوجها الذي جاها على كرمي ذات عجلات يجرها الرجال بدلاً
من الخيل وقد جعلوها في شكل عربات النصر التي كان يركبها الرومان وكانت غابة
الأعوان ان يوهمو الملك انه يستير في حفلة نصر والحقيقة ان جسمه الثقيل كان يمنعه
عن المشي فكان اذا سهارت به هذه العربة في غرف القصر يتصور انه البطل الظافر وينسى
انه الرجل العاجز. ان هذه الجثة الضخمة بل هذا الجبل المائل المقطى بالملايس الارجوانية
هو هنري الثامن ملك انكلترا ولكن راس هذه الجثة كان ملاناً بالأفكار الشريرة وكان
قلبها حافلاً بالمطامير الدموية فكان كل دقيقة يطلب شخصاً ليستمه بانتقامه ووفقت عربة
الملك فاسرعت كاثرين لتساعده على النزول منها فحياها بانعطف وصاح بالأعوان الذين
اقبلوا لمساعدته - اذهبوا عنا لان كاثرين وحدها ستبسط يدها الي وتستقباني الى
غرفتي. اذهبوا فاننا نشعر اليوم اننا في عنفوان شبابنا وسترى الملكة الفتاة ان الذي
يجبها ليس عجوزاً اشدك وانت ابنتها العزيزة كاثرين لا تحسبي انني ركبت العربة عن
ضعف وانما اردت ان اصرع في الوصول اليك ثم انه قبلها باسمًا وترجل فقال
- انصرفوا وخذوا هذه العربة لاننا نريد ان نفرد اليوم بعروسة الجميلة وفي برهة

قصيرة كانت كاثرين منفردة مع الملك وبعد صمت قليل قال لتحبيني يا كاثرين

- لست ادري يا مولاي

- انك جسورة يا كاثرين والامدح هذه الجسارة فانت اول امرأة تجاسرت ان توجه الي
مثل هذا الجواب ولكنني احب الشجاعة لانني لا اراها الا نادراً. ان جميع هؤلاء الناس
حولني يرتجفون مني. هم يعلمون انني لا افر من سفك الدم ويعلمون ايضاً انني اكتب
الامر بالاعدام كما يكتب العاشق كتاب العشق والغرام
- انك ملك عظيم يا مولاي

- نعم انهم جميعهم يرتجفون مني لانهم يعلمون انني ملك عادل وقادر اسفك دمى
اذا اقتضى الامر لاعاقب الجريمة ولا فتص من الجرم ولو كان ادني الى العرش من قارب

فوسين فاحذري لنفسك يا كاترين انك تجدين في شخصي نعمة الله وديان الناس ان الملك لا يلبس ثوبه القرمزي لانه جميل ناعم بل لانه احمر كالدم ولان من حقه ان يسفك دماء الاشقياء من شعبه ليكفر عن الذنوب. هذا رأيي في الملكية وساعمل بهذا الرأي الى آخر ايامي. ان الحاكم يعلم نفسه لعامة الناس بمقدرته على العقاب وليس على العفو. ان غضب الله يجب ان يصدر من شفتيه ويجب ان يسقط غضب الملك سقوط البرق على رؤوس المجرمين.

فالتفت كاترين حتى لمست كتف الملك وقالت: لكن الله رحيم وغفور ايضا - هذا هو الذي يميز الله عن الملوك انه تعالى يقدر اذا شاء ان يرحم بينما نحن لا نستطيع الا ان نقضي ونعاقب فانه لا بد من وجود شيء يمتاز به الله عن الملوك ويحمله اعظم منهم. ولكن ما بالك يا كاترين ترغفين وقد زالت الابتسامة التي زانت عيالك. لا تخافي مني. استعجلي المراحة معي. ولا تخدعي في فاحبك حبا دائما ولا تؤثر عليك الدسائس والان اوضح لي قولك انك لاتعلمين اذا كنت تحبينني فاني لم افهمه - كلا ياسيدي انا لاعلم اذا كنت احبك. وكيف تنتظر مني ان اعلم ذلك وان اسمي عاطفة غريبة جديدة لم اشعر بها قبل الان كل عياني تحاصيح ما نقولين ان الحب لم يدخل قلبك حتى الان؟

- صحيح ذلك يا مولاي فان ابني كان صارما في معاملتي فلم اشعر من نحوه الا بالخوف والرعب

- وكيف كان امرك مع زوجك ذلك الرجل الذي كتبه له قبل ان صرت الي ام تحبي زوجك

- لم يكن لي زوج يا مولاي نعم ان ابني باعني من لورد نيفيل ييما وبما ان الكاهن عقد لنا نقد دماء الناس زوجي اما هو فكان يعلم انني لم احبه بل هو لم يطلب مني ذلك ان لورد نيفيل كان محتاجا الى خادمة تعتني به وليس الى زوجة تحبه. انه اعطاني اسمه كما يعطي الاب اسمه لابنته وكنت له ابنة امينة صادقة فالتمت واجباتي نحوه واعتنيت به الى ان مات

- ثم لما مات ماذا جرى؟ قد مضت سنوات على موته اطلعيني على الحقيقة الم تعشي حتى بعد موت زوجك

- مولاي انني حتى اسابيع قليلة كتبت الوي اب اشقي ضدري لا تحقق اذا

كان يوجد لي قلب فاني كنت لا اشعر بوجوده وكنت ان اتهم الاله انه سلبني اشرف ما تتمتع به المرأة وهو قلب محب

- وذلك كان منذ اسابيع قليلة فقط

- نعم ياسيدي كذلك كان حالي الى ان جاء اليوم الذي شرفني جلالتك واسعدت نفسي بحدثك

فضمها الملك الى صدره فراحا وقال

- ومنذ ذلك الحين هل تشعرين بحركة في قلبك

- نعم ياسيدي انه يدق هنيئا كأنه يريد ان يتشقق اني متى سمعت صوتك او رايت وجهك فكأنما الدم يجري باردا في عروني ثم يجتمع جميعه في قلبي فكأن قلبي يعلم بقدمك قبل ان اراك لانك قبل ان تدنوني اشعر بارتجاف في فؤادي وتضييق انفاسي واذا ذاك اعلم انك قادم وان قدمك يزيل ذلك الانزعاج ثم متى غبت عني اذكرك ومتى غبت اجهل بك . فقل لي يا مولاي انت الذي تعلم كل شيء ولا تخفى عليك خافية هل تعلم الان انني احبك

- نعم نعم انك تحبينني واذا صدقت اعترافك فانا اول من احببت كوري هذا القول على ضمعي . فولي انك لم تكوني الا في مقام ابنة للورد انجيل

- ابنته ليس الا ياسيدي

- ومن بعده لم تحبي احدا

- كلا ياسيدي

- صحيح ان قد حصلت هذه المجزة وان الارملة التي تزوجتها لبست في الحقيقة الا صدرا نقية

واذا ذاك صبح الحياة وجهها فضمها هنري الى صدره قائلاً

- انه نجل العذاري وبنا له من منظر جميل . ما اجهل الانسان وما اضعف آراؤه الملك فاني لما اردت ان احتال لهدم الاضطراب الى قتل زوجتي السادسة وخوفاً من دهاء بنات جنسك اخترت ارملة لتكون زوجتي وهو ذا هذه الارملة باعترافها الساذج تهزأ بالقانون الجديد الذي اوجده البارلمان^(١) بحكمته وتحقق لي امالاً هي غير مسؤولة عن تحقيقها .

(١) يشير الملك هنا الى قانون سنه البارلمان الانكليزي على اثر انقضاء خيانة

كانرين هاوارد احدى زوجات الملك و بعد قتلها وهذا نص القانون « اذا اراد الملك

اعطني قبلة ايها العزيزة فانك جعلت شهاري سعيداً وجئتني الان بهجة لم اكن انتظرها
شكراً لك واشهد ام الاله انني لا انسى لك هذه المسرة
ثم اخرج من احد ابوابه خائفاً خائفاً ووضع في اصبع كاترين قاتلاً
- اجعلي هذا الخاتم تذكراً لهذه الساعة ومتى قدمته لي طالبة قضاء حاجة اعدك
ان افضيها

ثم قبلها في جبهتها وبينما هو يحاول ان يضمها الى صدره سمع من الخارج دوي
ضرب الطبول وفرع الاجراس فاجفل الملك وترك عروسه واخذ يصفي فسمع اصوات
الطبول يتخللها من حين الى آخر صوت كهدير البحر لا ينشأ الا من شعب نائرفصاح الملك صيحة
الغضب وفتح باب الشرفة الزجاجي ووقف هناك . اما كاترين فانها نظرت اليه نظرة خوف واحتقار
وقالت في نفسها يكفي انني لم اصرح له بحبي انه استنتج من كلامي ما يوافق غرضه فلا بأس انني
لا اموت بيد الجلاد ثم تبعت الملك الى الشرفة وكانت الظلمة حالكه والاجراس تفرع
وكان لندن انتهت من رفاها فلاحت منازلها السوداء المحيطة بالقصر كأنها اكفان كبيرة
في تلك الظلمة الشاملة ثم اشرق فجأة نور ساطع واندلع لسان ناري احمر فاناار السماء بلونه
واصاب اشعته الملك والملكة في شرفتهما وسمع مع فرع الاجراس اصوات بكاء وصراخ
الوف فجعل الملك فجأة الى كاترين وقد لاحت على وجهه لوائح التوحش فقال لها قد علمت
الآن ما هو جار فقد بلغ من انتفاني بك ايها الساحرة اللطيفة انك سلبت مني ذاكرتي فلم
اعد ملكاً في تلك الدقيقة لانني اردت ان انقطع الى عشقتك اما الان فقد عدت الى
انتقامي الملكي . . ان هذا النور الساطع البهيج انما هو دليل النار المشتعلة حول الاوتاد
المنصوبة وهذه الجلبة التي تسميها تشيد الى ان شعبي يسر ويفرح بالرواية الهزلية التي مثلتها
امامهم اليوم اكراما لله ولعظمتي الملوكة

فصاحت كاترين مرتجفة تقول - الاوتاد والحرقات باسدي أنا لا اصدق ان هناك
قوماً يموتون ميتة شفاء مؤلمة وان الساعة التي يصرح فيها ملكهم انه سعيد هي التي يحكم على
بعض رعاياه بالعذاب الاليم لا . لا ان ملكي لا يشوه يوم عرسي بنقاب الموت الاسودا
فضحك الملك وقال انا لا اريد ان اجعل يومك مظلاً بل اريد ان اجعله نيراً

ان يتزوج امرأة حسبها عذراء طاهرة نقية وهي ليست كذلك فلم تصرح بحقيقة حاله
الملك . يعد عملها جريمة كبرى (تاريخ الاصلاح لبورنيت مجلد ١ صفحة ٣١٣)

مَجْلَدُ كِتَابِكَ

الجزء الثالث من السنة الثانية

١ يونيو (حزيران) ١٩٠٦ الموافق ٩ ربيع ثاني ١٣٢٤

اغلاط العقلاء

يرتكب العقلاء والعظام اغلاطاً لا يرتكبها الجاهل وينتبه لها التليذ
مثال ذلك ان لورد بالمرستون الهيايمي الانكليزي العظيم وضع قانوناً اراد
منه ان يقع يوم الجمعة الحزينة يوم احد


واقترح سياسي اخر ان تجعل الحكومة الاعدام عقاباً للتحرين ؟
ورأى احد اعضاء حزب ايرلندا في بارلمان انكلترا ان يكره كل مؤلف
ينشر كتاباً بدون اسمه على اعلان ذلك الاسم في صدر كتابه

وفي عهد ادوارد الخامس وضع قانون هذا نصه « الذين يسرقون الخيول
يعاقبون بكذا » وبما ان النص ورد عن الخيول بالجمع لم تقدر المحاكم ان تسري
مفعوله على الذي يسرق حصاناً واحداً لانها اعتبرت حرفية القانون حتى
اضطرت الحكومة الى وضع قانون جديد يلغي القديم

وحدث ان حكومة لندن وضعت رجلاً عند باب عمومي دهن حديثاً

لبنه الناس الى الدهان حتى لا تلوث ثيابهم ثم نشف الباب ونسيت الحكومة الرجل فبقي اكثر من سنتين واقفاً على ذلك الباب لا يعمل عملاً ولكنه كان يقبض راتبه الى ان انتبهوا اليه فالفغوا وظيفته

وصدر قرار من البرلمان " ان بنى سجن جديد من انقاض السجن القديم يجب ابقاء المسجونين في سجنهم القديم ريثما يتم بناء السجن الجديد فكيف يكون ذلك

وفي غضون حرب الترنسفال صدر امر من لندن ما له «لا ينبغي للاسطول الانكليزي ان يطلق قنابله على مدينة بوتشفستروم» ولكن المدينة المذكورة تبعد عن شاطئ البحر مسافة اربعة ميل


الجائزة الحادية والثلاثون

ايضاح - ان الجائزة التي تبرع بها جناب زايكي افندي مابرو مؤلف رواية تسبا والتي نشر اعلانها في العدد الماضي تعطى لمن يصف تسبا وصفاً شعرياً لا يتجاوز ٣٠ بيتاً وهذا الوصف يدور على محور احد مواضيعها الادبية مثل الوفاء او الحب الصريح الطاهر والمقابلة بين حب تسبا وكاترين. وتعطى الجائزة لمن يجيد في الوصف والتنظم معاً



في تاج فيصرة روسيا ٢٥٣٦ جوهرة ثمنها ٨٠ الف جنيه
 لما كانت الامبراطورة اوجيبي في نجدها مكان لديها من الملابس ما يساوي ٢٠٠ الف
 جنيه وكانت نفقات بلاطها ٢٠٠٠ جنيه في الاسبوع

مطبخ العقول

«الانسان عبد اذا طمع حر اذا قنع . الرجل يتحدر بسهولة ويصعد بصعوبة . من كان يأكل ليعيش اكتسب الصحة والسعة وعمر طويلاً ومن عاش لياكل اذابه الامراض وداهمه الفقر»
الاماعيلية الطون الطوري مطر

في المناظر - اتفق العلم والثروة والنباسة والشرف على ان تشهد مع الاحتفال بعيد فلما انتهت الى المكان قاله العلم - نحن الان سنفرق ماذا احتجتم الي فانا في بيت الاستاذ الفلاني . وقالت الثروة - اما انا فاني ذلك القصر الفخم . وقالت النباسة - وانا في ذلك الكوخ الخجير . واما الشرف فبقي ساكناً . فقالت له الاخر نحن مفرقون فاین نجدك بعدئذ ؟ قال الشريف - اما انا فمن يبرحني لن يجتمع في مرة اخرى»

بقلم عمر الغزالة

لا نضغط كثيراً على يد الموت والسلام لاجل احاطة شريف علمها بفراكم لانك لو فعلت فاذا لم تستورك (اي تظنك ثوراً) بل ارادت ان تبادل ذلك هذا السلام المعنوي فمن اين يكون لها القوة على تحريك صوابها الطرية بعد هذه العملية وانما بحركة اقل نعمة من اناملها تقدر نفهمها انك (والبي حيث) ولتقدر ايضاً تسمح لها ان تفهمك انك استلطفت واستجيت

لا تظهر السكوت التام والموت الاتم امام من تهوى بوجود الذين تريد ان تحفي عنهم انك مغرم اذ لا يفعل ذلك الا الواد الابهل

يحاول للرجل النذل وللراة الكبر (وكلا هذين ان زلزل فلق)

الست الذوق تستطع قليلاً المشدود كثيراً بهدومه والمزين صوابه العشرة ولو بمشرين خيلتم فقط . لانها تكاد تفضل ان يكون حبيبها اقرب الى الرجال منها هي الى النساء

تنتهي المرأة بان تستغيب من كانت استغلت اذا لم تجد من يشكو لها الهوى الا ذلك الثقيل

الهوى العذري لا وجود له حتى ولا في الهوا

رو كفيار مصر

أرنتني الأَحلامُ فيا أرى روضَ زماني نضرا مشعرا
 كأنما سأل به لؤلؤة فأثمرت أشجاره جوهرها
 فقلت للدر آية ليلة تنفض في فرق الثريا ثرى
 أنا فلان بعدها أم أنا قد صرت في قومي (رُكفيار)

.....

دنيا وما الدنيا سوى مرسع يعقبه فيه منظرٌ منظرا
 ودولة لكنها لم تزل يخلف فيها قيصر قيصرا
 يأنس ما السعد سوى مجهر يري الوري أضهرهم أكبرا
 والناس ان تجدهم أعين فما على الأبواب أن لا ترى
 كالطفل من جمل اذا راعه بدر الليالي ظنه سكر

.....

هاتوا لي المال أسله لكي باكتب في قومي به أسطرا
 مصر وما مصر سوى صفحة صور فيها الدر ما صورا
 بينا تراها ضاحكا لونها اذا به منقشب أكبرا
 باليت شعري هل درى أهليا ماذا الذي صار ومن صبرا
 وهل يرى في نفسه نخوة تبعته للحر من قد درى
 تعوزنا الأخلاق نسعى بها فلا يرى مقبلنا مدبرا
 للجند مها ظفروا كسرة وعسكر الاخلاق لن يكسرا

.....

المال اخماس خمس لمن في سبل الكدح له شترا
 وخمسه للعاجزين الاولى أقدم من درهم ماجرى
 والخمس للأطفال في يتهم ومن رآهم أهلهم منكرا
 والخمس للعلم وابناؤه والخمس للخيرات بين الوري
 لا فضل للإنسان في قدرة والله قد شاء وقد قدرا

هذا نبات الأرض ما باله ، ذلك لم يزهر وذا أزهر

.....

بسّطت كفي بسطة لم تدع في مصر محتاجا ولا معسرا
أطلقت روح العلم في نيلها ، تخترق المدن وتروي القرى
تجمع بحريها على خيرها أبيضها الجائر والأحرا
والعلم ان كان حى معشر أقام من أفكارهم عسكرا
وبعد ما جدت بهلدي المني اثرت كالأفق سقى امطرا
فلم اجد غيري وغير الامى وغير صبح قد بدا مسفوا

.....

الناس يسمعون ، واطنانا من عجزنا نخدما في الكرى
طنطا مصطفى صادق الرافعي

ليلة الصيف

من قصيدة لم تحوز جائزة ولكن هذه الايات منها حسنة

لسان الزهر فوق التبر لغة محبوة لم نظهر
افصح الريح بها عن مارب مستكن في نواد السحر
ولما معنى تمشى بالشذى من فم الزهر لسمع الفكر
قام ينلوا شقي بالموى في كتاب من ضياء القمر
والذي اورثه العشق ضنا لا ييالي يمال المنظر
ليلة الصيف وما اهلها لجلس الفكرة المنتظر
فلما يشهد فيها بدرها يحنو فيه بعض الكدر
يثلق من نسيم عطر سيرة الحب الجميل العطر
زفرة ام نعمة ؟ بل نفحة من اريج مر بين الشجر
تركت شمس النهار اثرا وسعيرا طي هذا الاثر
في اديم الليل حماها سرت والندى كالعرق المنتشر
لبث الصب على حرفته ذاهلا في ليله المعتكر

زلزلة سان فرانسيسكو

علم القراء من الصحف اليومية ما اصاب مدينة سان فرانسيسكو في الولايات المتحدة على اثر الزلزلة وارىد ان يعلموا من هذه المجلة ما يدل على نشاط الشعب الاميركي. فمن ذلك انه لما اتصل خبر الزلزال بالمستر هرسنت صاحب الجرائد العديدة امر حاله في مدينة سياتل القريبة من محل الزلزلة ان يبعثوا بقطارين اليها يحملان الماء والاكل والملابس وسائر الحاجات الضرورية لسد العوز ثم ارسل على نفقته ايضا قطارا واحدا من كل من مدينتي ستوكتون وساكرامنتو. وشحن مراكب ارسلمها بحرا الى المدينة المصابة جاملة اسباب الراحة والمعيشة وتبرع هذا الصحافي من ماله الخاص بمبلغ ١٧ الف ريال ثم فتح اكتتابا في جريدته النيويوركية فجمع في ٣ ايام ١١٥ الف ريال وما يذكر ان مطبعة جريدته في سان فرانسيسكو احترقت فحضر باحذائها مليون ريال ولكن بعد ٧ ايام كان قد انشا مطبعة جديدة هناك من انفس طرز تطبع في الساعة ٩٦ الف نسخة من جريدة ذات ٥ صفحات بحجم الاهرام وتطبع ٢٤ الف نسخة في الساعة من جريدة ذات ٣٢ صفحة بحجم الاهرام وتصدرها المطبعة كاملة طيا وقصا وعدا جاهزة للبيع بومن الادلة على غيرة الاميركان ان عشرات من اصحاب المتاجر خصصوا اياما معلومة جعلوا كل دخل مخازنهم من مبيعاتها بخاصا لمساعدة اهالي المدينة المصابة.

ولكي يعلم القراء كيف كانت احوال الاهالي بعد الزلزلة اتفق لهم ان مكاتب الجورنال هناك سمع رجلا يقول للاخير اين نقيم اليوم قبال - اتري تلك الشجرة الكبيرة - قال نعم - قبال - انا اقيم على غصنها الاكبر فهو سريري

البرنيس اينا

هذه ترجمة اليمين التي اقسمتها ملكة اسبانيا

العتيقة عندما اعتنقت المذهب الكاثوليكي

« اني اعترافا بصحة الايمان الكاثوليكي الرسولي احرمت علنا كل هرطقة وخضوصا تلك التي كنت حقيا الآن لسوء حظي تابعة لها . انني اوافق الكنيسة الرومانية المقدسة واعلن بانعم والقلب ايماني بالكرسي الرسولي وانضممت الى العقيدة التي تعلمتها الكنيسة الرومانية المقدسة بسلطتها الانجيليه والرسولية واقسم على كل هذا بالثالوث القدوس واناجيل المسيح المقدسة واصرح ان جميع الذين يعارضون هذا الايمان بمذاهبهم مع جميع اتباعهم يستحقون الحرم الابدي »

هل علمت قبل الآن

ان اليهود باعتبارهم امة هم اقل الامم ثروة
وان انكثرا تنفق ١١٣ جنيهاً على العسكري في السنة والدانمارك ٢٤ جنيهاً
وان دخل مصلحة برزند الولايات المتحدة كان منذ ٢٠ سنة ٨ ملايين
جنيه فاصبح اليوم ٢٥ مليوناً
وان الاعشاب التي تنمو لاصقة بمجران المنازل تزيل وطوبتها خلافاً لما
هو مظنون من انها يضر بها
وان بناء القصر البلوري في لندن تسع مائة الف شخص
وان نظارة حربية انكثروا تولف تاريخاً لحرب الترنسفال فالكتاب
بدأوا بتأليفه منذ ٣ سنوات ويتفق على تأليفه وطبعه كل سنة ٦٨٠٠ ليرا
انكليزية ولا ينجز في اقل من ٤ سنوات
وان عدد الذين يبلغ دخلهم السنوي خمسمائة الف جنيه في انكثرا لا
يزيدون على ١٩ رجلاً

.....

صنع جزاري هانوفر تحفة ليوم زواجه « سحقة » طولها ٤ اقدام في عرض
قدم واحد

ثلث الاطيان في بريطانيا العظمى يملكه اعضاء مجلس الاعيان فيها
في هندوراس شجرة ماهوكاني قطعت الواحاً وبيعت بالفي جنيه
انشئت وظيفة خصوصية براتب معلوم في جامعة شيكاغو يتولى معرزاها
دراسة لغة القروود واحضروا ثلاثة قروود لاختد اللغة عنها

قرر العلماء ان يعلموا وزن الكوة الارضية واختاروا القاهرة لعملمهم وجعلوا
 هرم الجيزة الكبير اساس اجتهادهم
 مع شيوع استعمال البخار لا سفار البحار فان السفن الشراعية لا تزال
 كثيرة وعددها ٦٥٩٣٤ بينما عدد الراكب البخارية ٣٠٥٦١ فقط
 اخترعوا في نيويورك جرساً يوضع في صدر كل قطار فيقرع منذراً بخطر
 الاصطدام مع قطار آخر متى كانا على مسافة ٣٠ اميال
 وجدت حكومة الفيلبين ان في الامكان استخراج غاز منبرجدا من زيت
 جوز الهند
 سمحت حكومة النمسا لمصلحة بريدها ان تماطى استيفاء ديون التجار
 بواسطتها مقابل رسوم معينة

* استدراكات الجوائز *

كل جائزة لا يرد عليها اكثر من جواب واحد لا يحكم فيها
 كل من يكاف الى الحكم في جائزة ويكون قد سبق له الاطلاع على
 شيء مما سيحكم فيه يؤمل منه التصريح بذلك حتى لا يكون بين الحاكمين
 لراحة ضميره وسلامة الحكم والاعد الحكم باطلاً وتواته لجنة اخرى
 ونظراً لحوادث واخبارات سابقة نقرر منذ الان ان لا يطلع الذين
 يحكمون في الجوائز على اسم الفائز الحقيقي بل يبقى مكتوماً الى يوم ظهوره في المجلة

.....

كان ١٥ مايو اخر موعد للاجوبة على جائزة ٢١ وموضوعها محمد علي
 فلم يرد عليها اجوبة وسنعين لها غير هذا الموضوع

﴿ ليك عبدك بين يديك ﴾

تحت هذا العنوان نشر كل سؤال من القراء استفهاماً عما يريدون معرفته
مصر ١٠ ع . لما كنا في مكتب المجلة ذكرت لنا ان الاميركان ينفاء لون بنعال الخيل
فهل تعلم اصل هذه الخرافة - ج - يقال ان النعلة لما كانت تمثل في شكلها النور الذي
يرسم عادة حول رووس القديسين حسب القدماء انها قال حسن
يوسف - شبرا - هل يجوز الفتاة ان تعطي عاشقها هدايا قبل عقد الخطبة
ج - لما ان تفعل شرط ان يكون الشاب قد تقدمها بارسال هدية اذ لا يليق ان
تكون هي الباذلة

مستفيد - زم رفيق لي في الاوبرا بار اننا متى راينا السنونو اقرب الى الارض
في طيراتها فذلك دليل على دنو المطر فهل زعمه صحيح - ج - نعم وذلك لان الهواء
التي تعيش عليها السنونو تهبط من الفضاء تخلصاً من رطوبة الهواء
مصر . مؤلف . لماذا لا تذكرون في مجلتكم شيئاً عن الكتب والروايات
فانها كثيرة نضل في الاقبال على جميعها ونحتاج الى خبير يهدينا الى الحسن منها
ج - كنت اعلنت في السنة الاولى اني لا اقرض الكتب فانقطع ورودها علي
واعلن هذه السنة اني اقبل الكتب ليس لاقرضها بل لكي انتقدتها فمن شاء من المؤلفين
او الطابعين ارسال كتابه فعلى هذا التفاهم

الاسكندرية . محمد مدحت - ما هو معنى (دائرة المعارف) ومن هو موجدتها
وماذا تحتوي - ج - دائرة المعارف اسم عربي للانسيكلوبيديا الانجليزية وهي كتاب
يصدر في مجلدات في شكل معجم يفهم منه تاريخ العطاء والعلماء ورجال الدول والسياسة
والاختراعات والعلوم والاداب وكل شيء مفيد اما موجدتها في اللغة العربية فهو المرحوم
المعلم بطرس البستاني الخالد التذكار بفضل على الادب

- انا انظم الشعر لاقتل « الوقت »

- لو لم يكن « الوقت » خالداً لقتلته من زمان

- لما قابلتها منذ ٥ سنوات كانت تنفث عن زوج لها اما الآن فانها تزوجت

- ولكنها لا تزال تنفث عنه خصوصاً في اواخر الليل

* يُعِظُنِي *

من بعض الادياء اللطفاء ؟ استعارته اول عدد من ثاني سنة (خاصتي)
 للاشتراك وقد شوقته اليه ثم التوجه به الى حيث لا ادري فاضطر الى
 تكليف الادارة بارسال غيره ولو بالثمن . ومن حكومتنا السنية اهتمامها بالاهتمام
 الزائد بتخفيض ثمن افة الملح من ٥ مليات لجعل ثمن الكيلو ٢٠ باره مع ان
 الفقير كان راضياً بهذا الغلاء الفاحش . ثم لا تقوم قيامتها لغلاء الماء كل واجور
 المنازل و و و . . . وغش الماء كل والموازين الخ

ومن مصلحة تفرغات الحكومة اعلانها على ورقة تفرقاتها انها غير
 مسئولة عما يحدث بالافادات التلغرافية من الغلط او التأخير او عدم الارسالية
 او عدم التسليم الخ . مع أنها تقبض اجرتها كاملة ومثلثة اذا كانت مستعجلة
 فعلام اذا تدفع لها هذه الاجرة

ومن جرائد القطر . نشرها في (الاخبار المحلية) اخبراً عن اوربا واميركا
 وافريقيه وفقرات علمية وفلسفية واعلانات تجارية لمن هم في خارج القطر
 ومن حضرة صاحب الياذة . عدم اجتهاده بتعميم نشرها حرصاً على
 فرائد فوائدها بطبعها « ملازم ملازم » تظهر كل اسبوع او اسبوعين بحيث
 يستطيع كل انسان دفع ثمن هذه الملزمة وفي زمن قليل تكون هذه الجوهره
 النفيسة في خزائن اكثر قراء العربية الاپيكندرية - سزاكو

ان اكتب مدحاً حسناً لاشخاص او شخصات (اذا جاز هذا التانيث) فارسل
 ثمن نسخة من العدد الذي ورد فيه ذلك المديح الجاني واكتب بحبر ازرق على الغلاف
 انه (نسخة خصوصية) حتى لا يظن انني اسعى وراء الحصول على اشتراك مع ذلك يرد
 العدد رداً قبيحاً . صعب جداً ان نرتقي في كل شيء دفعة واحدة

﴿ كتاب الموسيقى الشرقي ﴾^(١)

(الموسيقى في مظهر صحيح . عبده الحمولي ونوادره)

ان الموضوع الذي اتخذهُ المؤلف مجالاً لاجتهاده في هذا الكتاب الجميل هو الموسيقى - وتعرفها انها (الشعر مترجماً الى لغة الملائكة) او هي - الصدى على الارض لاعواد السماء . بل هي - اصغاء النفس لموس الملائكة والاصح انها (محاولة النفس ان يتكلم) فاذا كان الامر كذلك فإن كامل افندي الخلعي قد وضع بين ايدي الناس مثالا للغة النفوس وقد قرأت كتاب الموسيقى الشرقي ساعة وصوله اليّ فلم اتركه حتى اتيت على آخره واذا ذلك عمدت الى الكتابة عنه لانني مفطور على امر خصوصي وهو اذا بررت بشيء اردته ان يكون كل الناس شركائي في ذلك السرور فالكاتب مطبوع طبعاً جميل جداً بحروف واضحة وأما مباحثه فجميعها تدل على اجتهاد مدّش فارت المؤلف تكلم عن الموسيقى بإيضاح جامع وفضلا عن كونه مفيد فهو لذيذ أيضاً وان الآداب في نهضتها الاخيرة في الشرق كانت محتاجة الى هذا الكتاب لان الموسيقى - وهي من الفنون الجميلة - لم يكن لها كتاب خاص بها وكان هناك فراغ ملاءم اجتهاد مؤلف هذا الكتاب فعمرت تقدر ان تعرف في ساعة ادب العرب في الموسيقى وما وصل اليه علمهم مما لو اردت جمعه بذاتك من شوارد المؤلفات لاشترق من وقتك ما لا تسمح به الحياة السريعة التي صرنا اليها . ففي مقدمة كلامه عن الموسيقى ما يلذ الوقوف عليه للمتنبذين ثم مقالات في الصوت وانتشاره وانكساره وبحث ضافي في الفونوغراف موضحاً برسوم ثم النغبات ومودرجاتها ودواوينها وشرح المقامات فتعلم منه ما هو السيكاه والجهاركاك والحجازكار والنهائوند وغيرها وبلي ذلك ايضا حاجات عن العود والقانون وغيرها وقد ازدان الكتاب برسوم وتراجم المغنين والمغنيين مما لم يجتمع في كتاب آخر

ومما يدل على ارتقاء المؤلف وصدق ادبه في فنه انتقاده في فصل (ما ينشط المغني) مقاطعة بعض المشاعرين الذين يدعون الخطابة المغني بما يلقونه من الشعر خطابة وتهنئة ومدحاً في غير موضعه

وتجد في هذا الكتاب كل الادوار التي يتغنى بها الناس منسوبة الى اصحابها مثل

المؤلف وعبد الحمولي ومحمد عثمان والشيخ سلامة حمجازي وغيرهم . وما يحسن نقله ما ذكره عن مصباح الشرق من اخبار عبده الحمولي قال
امر اسماعيل باشا باحضار (المز) لتغني في بعض قصوره فتوقف عبده وكان قد تزوج بها بعد ان منعها عن ممارسة الفناء واى ان تخرج من بيته فارسل مأمور الضابطية بعض اعوانه وارادوا اخراجها بالقوة بفضل عبده الموت او النفي من أن تغني المز لحناً واحداً لاحدٍ وهي في عصيته ولما لم يفده موقفه امام القوة استملهم برهة والقي بنفسه الى حائط الجار ولجا الى صديقه الشيخ على اللبي وهذا بهار الى اسماعيل باشا صديق فقصد الوزير مولاه وما زال به حتى رجع عن طلبه « ومن رواياته عن حبه للخير قوله انه دعي مع شخته الى سوهاج باجرة ٨٠ جنيتها عن ليلة واحدة

فلما رأى الوجهاء يشربون تبرع بالثانين ودفع اجرة التخت من ماله . وتجاوز في المنصورة عن ٣٠ جنيتها لرجل قام بليلة فلم يكن دخلها كما اراد ولقيه رجل وقد خرج من فرح وقال ان ابنه مطلوب في العسكرية وليس عنده ما يفديه به فدفع له عبده المال الذي كان قد قبضه اجرة ليلته وابا عن مؤاساته للفقير فان رجلاً من عامة الناس جاءه يخبره بعزمه على زواج ابنته وكان عبده جالساً مع رسول احد الكبراء ليتفق معه على ليلة معينة لعرس عندهم ثم علم عبده ان موعد تزويج ابنه الثاني هو موعد الليلة التي يطلبها الغني فاجاب طالب الفقير وغنى في داره الى الصباح وعند انصرافه وضع في يد الرجل ٢٠ جنيتها والى مثل هذا يشير شاعر الامير في تايين عبده قال
يجلس اللحن عن غني مدلّ ويذيق الفقير من مخناره

وفي الكتاب الحائز عريية مربوطة بالوثقة الافرنجية تدل على ارتقاء وخبرة وقد جمل المؤلف كتابه هدية الى حضرة عطوفتو ادريس بك راغب تحفة خبير بصناعته علم ما لادريس بك من سعة الفضل وغزارة العلم والكتاب فريد في بابهِ خَلِيقُ بان يقدم الى رجل فريد بين معاصريه علماء وادباء وغيره على انني اسأل المؤلف متى طبع كتابه ثانية ان يصلح اسمه ويجعله الموسيقى الشرقية او الموسيقى الشرقي اذ لا يصح ان يكون « كتاب الموسيقى الشرقي » والمفهوم من الترجمة الفرنسية انه يريد « الموسيقى الشرقية » وان يذكر ما امكن من اسماء ناظمي الادوار لانها من فوائد تاريخ الفناء وجملة القول ان الكتاب حسن جداً فائتي على مؤلفه

حديث القهوات

في بعض المنازل جدال أحب أن يشترك فيه الكتاب وانشر خواطرم بسرور .
وموضوع الجدل هو ايهما اشد غيظاً - الرجل المتزوج الذي يعود الى منزله مساء
فلا يجد العشاء جاهزاً - او - الزوجة التي تعي العشاء ثم لا يحضر زوجها . ما راي القراء
وارجو ان لا يزيد الجواب الواحد على نصف صفحة

اجتمع سليمان افندي البستاني ببعض اصدقاءه الاطباء فكانت كل واحد منهم
يعرض عليه قطعة ارض يزين له ابتاعها وهو يتأمل والاطباء يظنون انه يتباه
لمشترى فقالوا ما بالك تتأمل قال انني لما رايتكم تتعاطون السمسة قلت

ما لي ارى الدكتور قد اصبحوا سمامره

صناعة الطب بهذا قطر باتت باثره

ام حسبوا الضارسيماً لا بارض القاهرة

يدخلوا السوق وفا لوا الفوز بالمتاجر

والطب فليتناه به طلاب اجر الاخره

« طلب صباغ للشهادة في محكمة فوقع يده اليمنى ليخلف اليمنى وكانت يده سوداء

فقال القاضي . انزع الجواني من يدك فقال الصباغ - البس نظاراتك ياسيدي

« قال غلام لوالدته وهو يرى ملابسه الرثة - اليس ابي غنيك قالت - تقدر ثروته

بمليونين ونصف - وكيف ذلك - انه يقدرني بمليون ويقدرك بأخر ويقدر شقيقك

الطفل بنصف مليون . قال الغلام - سليه ان يبيع الطفل فنشتري ما يلزم لنا من الملابس

يورت سعيد جورجي عبدالله

كان الامير خليل سعيد شهاب والشيخ اسكندر العازار بثنزهان في جوار تربة في

« ارنأوط كوي » على البوسفور . فوجدا قبر رجل يظهر من كتابة قبره انه غريب

وحواليه شجر من الصفصاف الباكي فاجابة لطلب الامير كتب العازار هذين البيتين

نقول صفصافة من حول تربته هذا غريب عن الاهلين والبلد

والله في حبه لم تبك باكية مثلي عليه ولا ام علي ولد

اذكر اننا في السنة الثانية لهذه المجلة

اذكر ان ذلك يقتضي ارسال اقيمة الاشتراك

هاجر ق. ابراهيم

الجارية هاجر تعائب ابراهيم وتوبخه لما طردها وابنها ايسماعيل من منزله.

❀ تصور جديد لمحدث قديم ❀

كتبت بوجه خاص للمجلة مركس

وقفت على قصيدة انكليزية بتوقيع اليزا، بواسفنت نكلسن رايت فيها من التخييلات والاستعارات ما حجب الي ثقلها، للعربية . وجمال في خاطري اولاً ان اقلها نظماً كما جرت العادة عند بعض اهل النظم ولكنني خشيت ان انقص من معانيها ورفعتها شيئاً اضحيه على مذهب الوزن او القافية او الالفاظ وتنبهت الى ان كثيراً من الشعر الانكليزي هو اقرب الى نثر العربية منه الى شعرها فمزمت من ثم على نثر القصيدة المذكورة فنثرتها وتصرفت فيها على ما احوجنني اليه المعنى وتنسيق الكلام فجاءت كما ترى

ولعل من القراء الكرام من ينتقد تخيلات السيدة اليزا (الناظمة) ولا يسلم معها بصدور مثل هذه المطارحات الجارحة والكلمات الاليمة من هاجر الجارية المسكينة الى ابراهيم سيدها العظيم ولا سيما في ذلك الزمان العريق في البداوة وهو اعتقاد صحيح في بابه على ان كون الناظمة من السيدات الاميركيات وفي راسها ما فيه من الافكار الحرة من حيث مساواة الجنسين في الحقوق البشرية يجعل المنتقد يتوقف ويخطو للانتقاد في وجهة اخرى هذا وربما كانت الناظمة (والله اعلم) ممن تغفلن في خوائل الحب عن تسرع فلقين من المحبوب هجرّاً لا يدريين له سبباً سوى محبة الغير وانصراف الهوى الى السوي وعليه فليترك القاري الناظمة وتخيلاتها ويسرح افكاره في ما

صورته له من مظاهر الغرام العجيب ووقوعه في قلب حبيب دون حبيب
(والمفروض ان القارئ يعرف حكاية ابراهيم مع
جارينه هاجر فيتصورهما يتخاطبان وهاجر تقول)
ارجع^١ كيف تجسر ان تلعبني الى ما وراء باب خيمتي الحقيبة اتظن
اني سرفت شيئاً ما ؟

انظر . فان يدي^٢ فارغتان مثل قلبي . انا لست لصة .
ان كنت قلم اعطيني اساور او خواتم او خلاخل فانا مستعدة ان
اطرحها قدام بابي وادوسها بقدمي ولا اصعب معي في منفاي شيئاً يذكرني
بنظرة او لهجة منك

آهاً من السيد الذي يجوره على امرأة احبته ووقفت حياتها لخدمته ثم
يطردها لتجوع وتمطش في البؤس ولا شيء معها سوى رغيف خبز
وقربة ماء

ارجع . ارجع الى ناره . انظر ! هي واقفة تراقبنا من بعيد خلف اشجار
النخيل - تراقبنا بعيون الغيرة لئلا تسرق يداي الحقيرتان لمسة الوداع من
يديك الكريمتين

ارجع اليها وقل لها ان لهاجر قلباً عظيماً كبيراً لا فاتراً كقلبها - قلباً
ينكسر لدى المجر والجفاء فلا يسمع له صوت التهديدات ولا تسيل عليه الدموع
لتخفف آلامه - قلباً ينكسر ياسيدي مثل الحديد القاسي الصقيل ولكنه
لا يلتصق شفقة منك ولا يسمع لجارحة ما ان تزدل لديك . فان كانت
شفتاي تنطقان بكلمة تضرع او استرحام بين هذه الكلمات الجارحة التي تسمعها

مني فاسناني . مستعدة ان نقطعها عضاً

- انصتي

- اتقول انصتي ؟ لا وآله مصر لا انصت . وان كانت عيناى تدعان دمة واحدة تذوب بين اجفانها الملتبة فان يداى ثقلهما . وان كانت هاتان اليدان بعد عماى تمتدان للتعمس فتلمسان يديكى صدفة وتعلقان بهما خلافاً لارادتي فالآلهة تجعل وليسى امما عيل يقطعها ويقودني عمياء قطعاً لاموت في البرية

ارجع ارجع

هل تحبك ساره ياسيدي كما احببتك انا

هل تغسل ساره رجلك وتقبلها وتحني راسها المرتفع لتسجد عند ركبتيك ؟ آه منك يا ابراهيم فانك كنت الهالي . كنت ان لمست يدي يجري قلبي الضعيف الى كفي فيدق هناك ويرتجف ويسخن ويبرد . كنت عند سماع كلامك الحلو اهب من عملي ويندفع قلبي الى اذني للاصغاء ولو لم يكن الكلام موجهاً الي . كنت وكنت . . . كنت

اذوب صباة وثقه عجباً فياويل الشجي من الخلد

انا ما رايت فيك عيباً ولا خطأ . وكنت لذي اعز من نفسي . اذكر مرة كنت مريضاً في خيمتك ففضيت سحابة النهار لم يدخل في ماء ولا خمر ولا طعام واحييت الليل على باب الخيمة لا سمع من جين الى حين صوتك المحبوب وكنت اخشى ان اتفس لئلا تنبه لذلك سيدتي ساره فتخرج وتدحرني عن الباب بغيظها المعتاد . وتطاول لي ونام الخلد وسكنت الطبيعة فهااتي .

التنصت لاني كنت اسمع دقات قلبي فرفعت عيني الى السماء فخلت
 النجوم نحدق بي بعيون خالية من الشفقة فتألمت وبكبت وتطلعت حولي
 الشمس مخلوقاً يشعرمعي فلم اَرَ الا " بمنامي " فرسك المكرم فتقدمت اليه
 وطوقت عنقه بذراعيه فاخذ يفرك وجهه على راسي كأنه يعزيني في حالتي .
 اما انت فان كنت فكرت في امور ذكري في خاطرك مدة ذلك
 الوقت الطويل الحرج فقد اغفلت ذلك الفكر وحبست ذلك الحاضر .
 وضممته كما يضم الهرم الصغير ولم تتركه لي يفتح كلمات تنعش قلبي الكئيب .
 هكذا كان انعطافك كله الى ماره اما هاجر المسكينه التي كادت تهجن من
 الخوف عليك فبقيت خلجاً والباب موصد في وجهها لم تنفذه كلمة منك لما .
 آه ياسيدي كم كنت جائراً علي وفاتراً من نحووي وباليتك وقفت عند
 هذا الحد وتركتني وشأني اقلدي البذاب بنار المحبة والغيرة ولكنك جئت
 الآن ترحلني عنك مع بكرك اسماعيل لا الى بلاد معمورة ولا في هودج كما
 كنت ترسل سيدتي بباره وفودعها بالقبلات والكلمات الحلوة وتزودها
 بالتمر والتمر بل الى البراري والقفار مشياً على الاقدام وليس لي من كل عطاياك
 وخيراتك سوى هذا - قربة ماء - و - رغيف خبز

لم يكن هذا الصوت صوت تهنيد فقد انقطع نفسي فاعدته هكذا
 ارجع لماذار تبعني وانا امة حقيرة . ولكني لا ازال اسراتك المحبة وهذه
 التذكارات المحزنة مرة وحلوة كما هي تجتمع ثقيلة على قلبي المنكسر وتجمعه
 يستضعب - ياسيدي - الفراق

المك يا مركب هذا؟ المك الذي تدعي انه رحيم شفيق؟ اذا آلهتي آلهة
مصر هي اشفق من الهك فأيسيس واوسيرس لم يصدر منهما قط ما يكسر
قلب امرأة ولاهما يامران بطرد البريئة التي لا ذنب لها الا حبها
تعال معي نمضي ونمبد هذه الالهة ياسيدي . اترك كل مقتنياتك اساره
فهي تحب ان تلمس الكتان الثمين وتطيب بالمطور الكلدانية وتمصب
جبينها بالذهب المنظوم - نعم ساره تحب ان تسمع ثغاء القطمان على التلال
وساره تحب ان ترى الابل الكثيرة ترعى في السهول وتمشي ببطئها المعتاد
واما هاجر فلا تحب الا ابراهيم

آه^١ تعال معي ياسيدي الكريم احمل عصاك فقط وتعال معي ونصبي
من هذا الرغيف وهذا الماء يكون نصيبك فتأكل وتشرب جمع اسماعيل وانا
اكتفي ان ابرد ظمائي من خمر المحبة الحلو من شنتيك من القبلات الصادقة
اه تعال ياسيدي العزيز تعال يا ابراهيم^٢ لا لا تقطب حاجبيك يبرودة
وتعبس في وجهي . لم يكن صوت هاجر الذي نقل اليك هذه التوسلات
والاستعطافات بل هو صوت آخر صوت المحبة القديمة التي كنت في قلب هاجر
ارجع ارجع اختر المك اني انفضه وانفض القلب الجاحد القاسي الذي
يعبذه ولا يجسر على عصيانه

ها^٣ وآلهة آباي لا اظنك تخاف المك البعيد الغير المنظور ولكنك
تخاف ساره يا جبان كفي لا تتبعني بعد ارجع الى ساره انظر هي تشير فقد
« استطولت » وقوفك معي . هاجر لا تحب الجبان وحسنًا نفعل تطردني الى
البرية حيث لا يجد البغض في يد المرأة الضعيفة اداة حادة تطعن بها

الجبان في قلبه

انا امضي انا امضي ياسيدي واقتخر باني لا اصحب معي شيئاً من كل مواشيك التي عند خبرون ومن كل مقتنياتك في ارض كنعان لا اصحب سوى قربة ماء ورغيف خبز . والآن قسما بكل الهة مصر لولا كرامة عزيزي اسماعيل لكنت ارمي بهذا الخبز المر وادعسه امامك واكب هذه القربة على الرمال واتركها فازغة كما فرغ قلبي من كل الاحترام والمحبة للذين كانوا فيه لك انا امضي علي اني سأعلم اسماعيل ان يبغض اياه من اجل امه وانثته فيشب رجل باس ومراس فتكون قوسه اشد القسي وسهامها اصيب السهام وقدماء اسرع الاقدام على رمضاء الصحراء

نم سيكوتن ابن هاجر امير البرية يده على كل واحد ويد كل واحد عليه وسيملك على شعب قوي نشيط تكسر ايديهم شكينة الاستعباد وتجري قلوبهم وراء الحرية كما تجري الخيول الجياد في بلاد العرب انا امضي ولكن اعلم ان خبزك سيصير مرا من بغضي مثل هذا الرغيف الذي اعطيتنيهِ والماء الذي تستقي منه من آبار كنعان سيصير ملحا من دموي مثل ماء هذه القربة

وداعاً يا ابراهيم انا امضي والهة مصر تمضي معي وتاخذ بثاري منك واي ارض سرت اليها وكان ملك اله اسرائيل القاسي معروفاً فيها فهناك لتنبه اساءتك الى بكرك اسماعيل وامه هاجر فتتنفض وتنصب وتفتح فحيح الافي على اسم ابراهيم

المدرسة الكلية في بيروت

ب . خ

البدر

✽ من نظم فؤاد افندي الخطيب مدرس البيان والخطابة ✽
(في المدرسة الارثوذكسية بيافا)

دحر البدر حملة النائم واستوى فوق عرشه في السماء
فتبدت زهر النجوم لديه مطرفات من رهبة وحياء
ياسمير العشاق في وحشة الليل وموحي خواطر الشعراء
اوح سر الغرام لي لا تزدي غير وحي الهموز والاياء
عن أناس احبوا سواد الليالي ليس يدرون لذة الاغفاء
انت مثل الحبيب تحببه مسنا قريباً وهو البعيد النائي
فصلتك الايام عن أمك الارض فهائت من الامم في النضاء
ونزت سورة الكوارث فيها نهي سكرى تدور حول ذكاء
انما جاذب النجاة يلوي بكما عن تصادم او جلاء
لست تبدي في الشهر وجهك الا مرة كامل السن والسنا
خشية الغضب من مقامك فبا لك يمزونه من البرحاء
بل تروم البعاد عنا لكي تر داد شوقاً ورغبة في الولاء
وبهذا يظل عهدك ما طال ل جديداً في عالم الاحياء
لم تزل كل ليلة تتواني ساعة عن زمان عهد اللقاء
افتور في الحب ذلك ام انك تنحى مكابد الرقبا
ما لقلب المحيط في خفقان كلما لح في ذرى العلياء
اترى ارتفاع منك ام هو حب سام وجه الحبيب بعد الجفاء

* *

* *

اترافي يا بدر اسمعك الشكوى بعضى الدرائع الفراء
كالتليفون او تلفراف مركو في الذي يمتطي هبوب الهواء
فهي اوفى من النسيم بياناً حين تروي غرائب الانباء
بروح الشوق بي اليك وسهدي شاهد اني صحيح الوفاء
ليني ارتنى اليك بنطاً د فاحيا في غبطة ورخاء

كذب المدعون انك كون جامد لست صالحاً للشواء
فلأنت الخلد الذي يتصي كل حي في هذه الغبراء
ما تأملت فيك إلا عزتي هزة لا تخفى عن الأدباء
ففسحيرة الصباية والوجه يسبي تسير كالسكر بآء

جمعة المحرر

اجمع الذين كتبوا الي في هذين الاسبوعين على استئذان اقتراحي لاختصار
العنوانات كما تعلم مصلحة البريد من الإيجاز في عناوات التجار ير التي ترد الي فهي قاصرة
على « مصر ١٥ » الفجالة سليم افندي مركيس »

وكان الاتحاد المصري الجريدة الوحيدة التي لم تسجد لباعال الاهمال فاستحسن
اقتراحي وطلبت من مصلحة البريد « ان تجعل عقابها لمن لا يوجب ذلك الاقتراح ان
تؤخر توزيع مراسلاته الى اليوم الثاني » وجاءني من مشترك في « بنها » استئذان للاقتراح
وشكوى من رجل هناك ياخذ المجلة حالما تصل الى صاحبها وبعد ان ينتفع سعادته
بمطالعها يرجعها وقد نهاء المشترك مراراً ونصح له ان يشترك فاهمل النصيح والنهي وسألني
المشترك كيف يتخلص من ذلك التقليل فجوابي ان برقي عن اسمه وانا احول عليه البريد
بقية الاشتراك

يطلب انساب الخواجة سليم جدعون في البرازيل بواسطة المناظر ان يعرفوا شيئاً عنه
وهو من دير القمر وقيل لهم انه اتى الفطر المصري ثم انقطعت اخباره والجواب الى ادارة المجلة
في مائة الغرب ان قد احتفل في نيويورك بتنصيب صبي وبنت اسم والدهما الياس
عبود فسمي الصبي (كلورانس) والبنت (الي) وسبحان الله

عودنا قوما في ديار الهجرة ان تحفوا اهلهم في وطنهم بالمال واشتركت الجرائد ولكن
بشاره الياس عيد الحاج بطرس الخ اهدى الى والده في راس السنة نبذة مطبوعة عن
تاريخ (افارة) وهي البلدة التي يقيم فيها في البرازيل وتاريخ المهاجرة السورية وهو ارتقاء حسن
زوى الشرق عند وصف زلزال سان فرانسيسكو ان يابانيا كان حاملاً أمتعته وصورة
الميكادو فلما رأى النار تكاد تدركه وتغمره رمى كل ما كان معه من الامتعة دون ان
يبالي الا انه بقي حاملاً صورة الميكادو وبأنه ان يرميها وما زال حتى نجابها فدهش الناس
منه وقال لناظره بكيفي اني لم ارم صورة سليل الهة اليابان للنار

هذا هو السحر الحلال

قال شاعر الامير وامير الشعراء سعادة احمد شوقي بك في رثاء المرحوم عبده
الحمولي امير الفناء . وهي القصيدة التي تكفي وحدها لتعطي ناضجها صولجان
الامارة في فنه

وتولى فن* على آثاره	ساجع الشرق طار عن اوكاره
لا يفر النصور من اظفاره	غاله نافذ الجناحين ماض
(لبدآ) في الطويل من اعماره	يعطرق الفرخ في الغصون وينفي
والمتين المكين* من آوتاره	سلب الثن الحن الطير فيه
د كشيكا يكي على مزماره	كان مزماره . فاصبح داو
عبده في اثنتائه وابجكاره	(عبده) بيد* ان كل مفن
ق (السمين) رب مصر وجاره	معبد الدولتين في مصر اسما
في حمى جعفر وضاني ستاره	في بساط الرشيد يوما ويوما
ومن الصفو ان يلوذ بداره	صفو ملكيهما به في ازدياد
وبنسى . الورور ذكر وقاره	يخرج المالكين من حشمة الملك
واثار الحسنان من اقداره	رب ليل اغار فيه القاري
وحجاز ارق من اسحاره	بصبا يذكر الرياض صباه
كحديث النديم او كعقاره	وغناه يدار لنا فلحنا
حرف السامعون موضع ناره	وانين . لوانه من مشوق
حين يلحى تكون من اعداره	يتمنى اخو الهوى منه آها
في معاني الهوى وفي اخباره	زفرات كأنها بث قيس
ولا يشتكي اذا لم يحاره	لا يحاربه في ثفننه العود
ل رقصي مستهلا في فراره	يسمع الليل منه في الفجر ياليل
واذا لم يقل شوقي غير هذا البيت	لعد ما لكأ لناضية السحر في شعره
فجع الناس يوم مات الحمولي	يدواه الموم في عطاره
بابي الفن وابنه واخيه	والقوي المكين في امراره

والايتى العفيف في حالته والجلود الكريم في اثاره
 يحبس الخن عن غني مدل ويذيق الفقير من مختاره
 يامغيثا بصوته في الرزايا ومعينا بماله في المكاره
 ويجل الفقير بين خذويه ومعز البتيم بين صفاره
 وعاد الصديق ان مال دهر وشفا المحزون من اكداره
 لست بالراجل القليل فتنى واحد التنامة في دياره
 غايه الدهر ان اتي او تولى ما لقيت الغداة من ادباره
 ونزل الجد في الثرى وتساوى ما مضى من قيامه وعشاره
 وانقضى الذاء باليقين من الحا لين فالمت منتهى اقصاره
 لمف قومي على مغايل عن زال عنا بروضه وهزاره
 وعلى ذاهب من العيس ولهب ت فولى الاخير من اوطاره
 وزمان انت الرضى من بقايا وانت العزاء من آثاره
 كان للناس ليله حين تسدو لحق اليوم ليله بنهاره

.....

اعلم اعزك الله

ان بعض العرائض التي قدمها الوفد الدبلوماسي الى اللورد كرومر والى
 مستشار الداخلية كانت مكتوبة باللغة الانكليزية بلغة صحيحة وكتابة واضحة
 نظيفة على الآلة الطابعة وهي مترجمة ومنسوخة في مكتب الترجمة والنسخ
 الكائن في ١٥ شارع الفجالة بإدارة سليم مركيس .

قررت الحكومة الألمانية منع بنات المدارس في بلادها عن لبس البوشو
 (المشد) تحت طائلة العقاب

الملك يغسل الارجل

يوم خميس الغسل اي قبل الجمعة الحزينة الذي وافق يوم ١٣ الماضي يغسل امبراطور النمسا بيديه في قصره الفخيم ارجل ١٢ رجلاً من الفقراء يضعون هولاء الرجال في قاعة خصوصية ثم يدخل الامبراطور محاطاً بأسرته وحاشيته ومن ورائه الحرس المجري يحملون صوان ملانة طعاماً فياكل الفقراء والملك يحادثهم ثم يؤتى بطسوط فضية وتوضع فيها ارجل الفقراء ويسكب رجال الحرس الماء عليها ثم ينشفها الملك بيديه وفي اليوم نفسه يغسل البابا ارجل ١٢ من المطارنة

شركة طبع الكتب العربية

في المؤيد انعقدت في الاسبوع الماضي الجمعية العمومية لشركة طبع الكتب العربية بمنزل رئيسها صاحب العطوفة ادريس بك راعب وبعد ان تلى محضر الجلسة الماضية وتقرير مجلس ادارة الشركة وتقرير لجنة فحص الحسابات وتصدق عليها انتخبت حضرة محمد بك فريد أميناً للصندوق وصاحب العطوفة ادريس راعب بك رئيساً وسعادة الاستاذ الشيخ علي يوسف وحضرات حسن بك عبد الرزاق وعلي بك بهجت ورفيق بك العظيم ومحمود بك حسني اعضاء لمجلس ادارتها في المناظر ان الحوجه البان نقاش وجد الماسة وزنها ٦٥٠ قيراطاً في بقعة اشتراها في ولاية غواياس ثم شك في كونها الماسة فلما اخذ في اختبارها في بيته والتفت عليه الجيران تحقق احد هولاء انها الماس خالص ولكي يصيبه منها نصيب قال هلموا نضربها بمجديد فان انكسرت لم تكن الماساً . وكان ما اشار به الرجل وكان ما اراد وضاعت قيمة الماسة

ثم بسط يده الى السماء المستنيرة باللبيب وقال: انظري يا عزيزتي كاترين هذه مشاعل عرسنا وهي اجمل المشاعل لانها تشتعل اكراماً لله وللملك^(١) والسنة الثيران الصاعدة الى السماء التي تحمل معها نفوس المراطقة تنقل الى المهي خيراً مفرحاً عن ابنه المؤمن الطائع الذي حتى في يوم سعادته لا يهمل واجباته الملكية بل يحافظ على مركزه فيكون خادم الله المنتقم للمهلك.

فقال كاترين في نفسها انه لا يعرف الشفقة والحنان . اما هنري فتحول اليها واخذ يهمس في اذنيها كلمات الحب واضعاً اصابعه على عنقها فارتجفت كاترين لان انعطاف الملك بهذه الصورة ذكرها بالجلاد اذ يلمس باصابعه عنق فريسته باحثاً عن المكان الذي يضر بها فيه . كذلك جرى لأن ياولين فانها لما وقفت بين يدي الجلاد وضعت يدها على عنقها الجليل وقالت له ارجوك ان تضربني ضربة قوية (٢) كذلك ايضاً امسك هنري عنق كاترين هورد زوجته الخائنة عندما تأكد خيانتها وارادت ان تدنو منه فدفعها عنه وبقيت اثار اصابه ظاهرة على عنقها عندما استقبلت فأس الجلاد (٣) وكان الملك يهمس في اذنيها كلمات الحب وهي لا تصفى لانهم لم تنظر شيئاً الا تلك الكتابة النارية في افق السماء ولم تسمع الا ضراخ المساكين الذين يحرقون فقالت بصوت خافت العفو يا مولاي . الرحمة يا سيدي اجعل هذا اليوم يوم سعادة عامة لكل رعاياك واذا شئت ان اتأكد حبك الصحيح لي استجب اول طلبه ارفعها اليك . امنجني حياة هولاء النساء . الرحمة يا مولاي الرحمة .

وكانت نوسلات الملكة كان لها صدى لاذ سمعت هي وزوجها من الغرفة صوتاً يندج بالبكاء وينادي - رحمة ايها الملك وعفوا . فتحول الملك الى جهة الصوت وقد لاحت على وجهه لوائح الغضب ونظر الى كاترين كأنه يريد ان يري في عينيها اذا كانت طالمة بمن تجاهر على اعتراض حديتها ولكن كاترين لبثت في دهشة عظيمة وظل الصوت من القاعة ينادي (الرحمة والعفو) فصاح الملك صيحة الغضب وانصرف عن الشرفة فدخل القاعة

(١) راجع تاريخ ليتلاره عن حياة هنري صفحة ٤٤٠ نسخة سنة ١٨٣٧

(٢) راجع تاريخ ليتلاره صفحة ٣٨٢

(٣) راجع تاريخ ليتلاره مجلد اول صفح ١٩٣

٤

ملك بغضب الله

فلما وصل الملك الى داخل القاعة صاح بغضب - من ذا الذي تجامر ان يدخل علينا بدون استئذان ومن هو الذي تجامر ان يذكر الرحمة بين شفثيه . واذا بقناة حسناء في عنفوان شبابها صفراء الوجه مذكورة خائفة مضطربة قد اسرعت الى الملك وانطرحت امامه قائلة - انا التي تجامرت . فصاحت كاترين بدعشة - ماذا تريد من هنا يا حنة اسكيو فاشارت الفتاة الى النيران وقالت بصوت يرتجف - اريد رحمة لاولئك للتمساء الذين يقاسون العذاب الوانك هناك اريد رحمة للملك نفسه الذي بلغ من قساوة قلبه ان يأمر يذبح اشرف رعاياه كما تذبح الحيوانات

فقلت كاترين - بحقك يا مولاي اشفق على هذه الابنة المسكينة واغفر لها نزق شياها فانها لم تشهد قبل الآن هذه المشاهد المخيفة بل هي تجهل انه يجب احيانا على الملوك ان يلجأوا الى العقاب ينالون في الحقيقة يفضلون العفو فبسم هنري ولكنه نظر الى الابنة الراكدة امامه نظرة جعلت الملكة ترتجف ثم قال - اظن ان هذه الفتاة نديمك الثانية ابنتها الملكة وانها اشغلت هذا المنصب بطولك الخالص . قالت كاترين - نعم يا مولاي . قال هنري اذا انت تعرفينها قبل . قالت كاترين كلا يا سيدي وانما نظرتها منذ ابام للمرة الاولى على انني ملت اليها وأشعر انني صاحبها فارجو ان تتساهل في امرها

- اذا كنت صادقة فيما تقولين وانك لا تعرفين هذه الفتاة قبل . فما بالك تمسحين بامرها كل هذا الاهتمام - قد اوصوني بها خيرا - ومن هو الذي فعل ذلك

فسكنت كاترين واستولى عليها خوف شديد وادركت انها تجاوزت الحد الواجب في انشاء امرها فساء لها الملك ثانية بمحبة وقد احمر وجهه وارتجف . صوته - من هو الذي اوصاك بهذه الفتاة

فنظرت اليه كاترين وعلى وجهها ابتسامة حلوة فتانة وقالت - ان المطران كراغر هو الذي اوصاني بها

في تلك الدقيقة سمعت اصوات الطبول من الخارج وارثع من فوق دويها صراخ . وزعج وتساعد طيب النار الى السماء فاستنار المكان بذلك اللهب وكانت حنة اسمكيو ملازمة الصمت اذ كان الملك يتكلم فلما سمعت تلك الاصوات الخفية مدت يديها الى الملك وصاحت بصوت مرتجف - الا تسمع صراخ النساء هناك مولاي استخلفك بموقفك في اليوم الاخير ان تشفق على هؤلاء النساء والا فاسمح بالافل ان لا يطرحوا احياء في النار . امنع عنهم هذا العذاب الاليم

اما الملك فتحول عنها بغضبه شديد وصار الى الباب الموصل الى القاعة المجاورة حيث اجتمع رجال البلاط جميعا فاشار الى المطرانين كراثر وجاردنز ان يدخلوا ثم اوعز الى الخدم ان يفتحوا الابواب جميعها فكان المشهد مبهيا جدا اذ تحولت غرفة الملكة فجأة الى مسرح حافل بالناس وبديء فيها تمثيل رواية مخزنة فهناك غرفة نوم الملكة برباشها الثمين جدا وقد اجتمع فيها اهم الممثلين ففي وسطها وقف الملك وعليه الاثواب الملكية المذهبة المرصعة بالجواهر وقد القت عليها المصاييح اشعتها فزادتها بهاء ووقفت بجانبه الملكة الشابة ناظرة باضطراب الى زوجها وعلى حشافة منها جثت الصبية حنة اسمكيو ساترة وجهها يديها وهي تبكي وفي الجانب الآخر من الغرفة وقف المطران جاردنز والمطران كراثر وعلى الابواب المحيطة بالغرفة الصغيرة وقف العشرات من امراء البلاط واعيانهم ورجال الحاشية ونسائها وتجاه هؤلاء شرفة الغرفة وقد ظهر منها شعاع النار المثلثة التي كانت تستعر لاحراق اولئك المساكين المحكوم عليهم ويتخلل كل ذلك دوي الطبول وقزع الاجراس وصراخ المساكين ومخفاف الشعب وساد السكون في تلك الغرفة مدة قصيرة الى ان تكلم الملك فقال موجها كلامه الى المطرانين - قد دعوتكما لكي تبتدئا بصلاتكما وانصاحكما هذه الفتاة من الشيطان الذي استولى عليها نجراها على اتمام ملكها ومولايها بالقساوة والظلم . فنقدم كل واحد من المطرانين ووضع يده على احد كفي الفتاة وهمس كراثر قائلا - تسبحي يا ابنتي وكوفي حكيمة . وقال جاردنز - لكن معك ومننا الرب الذي يبارك الاتقياء ويعاقب الخطاة . فلما شرعت الفتاة بيد جاردنز على كتفها فرت منه ودفعته عنها قائلة - لا تلمسني فانت جلاد اولئك النساء الذين يقتلون هناك . ثم بسطت يديها الى الملك وصاحت - عفوا يا هنري الثامن عفوا . فقال الملك - ولئن تطلبين العفو . من هم اولئك الذين يقتلون هناك . ثم نظر الى المطرانين وقال - اخبراني من هم الذين حكم عليهم بالموت اليوم . فقال المطران

جاردر - انهم يا مولاي مراطقة تعلقوا بالتعليم الجديد الكاذب الذي جاءنا من
جرمانيا وهم يا بون الاعتراف بسلطة ملكنا وسيادته الروحية. وقال المطران كراغر -
انهم من الكاثوليك الذين يعتبرون بابا رومية رئيس الكنيسة المسيحية وينكرون
رئاسة سواه. فقال الملك - هوذا الفتاة تنسب اليها الظلم ومع ذلك فانتم تقولون ان
الذين يموتون هناك ليس المراطقة فقط بل الكاثوليك ايضا فيتضح لنا جلياً اننا
سلكننا مسلك العدل والانصاف اذ اننا نعاقب فقط المذنبين. فقالت حنة اسكيو -
لوانك يا مولاي رأيت ما رأيت انا لجمعت كل قواك ولفقت كلمة واحدة هي العفو ثم
ارسلت صوتك بها حتى تصل الى محل العذاب. فقال الملك باسماً - وما الذي رأيت

هناك فوقفت الفتاة كأنها زينة بيضاء مخيفة بين المطرانين بلباسها السوداء وقالت
- رأيتهم يهودون الى القتل امرأة غير مجرمة ولكنها شريفة لم يخطر لها ان تخون
الملك ولكنها حافظت على عقيدتها وابت ان تنكر لها وفيما هي سائرة بين الشعب خيل
لنا ان شعاعاً من النور احاط براسها وارسل اشعته الذهبية على شعرها الشائب فانحنى
الجميع اجلالاً لها وجرت الدموع حزناً على هذه المرأة التي عاشت اكثر من ٧٠ سنة
ثم هي الآن تقاد الى الذبح اما هي فكانت تبسم وتسلم على الجمهور ثم صعدت الى محل
القتل كانها ملكة صاعدة الى عرشها فلما وفقت على منصة الأعدام صاحت بصوت مرفع
(اني ساصلي لله من اجلكم جميعاً) ولكن لما اقترب منها الجلاد واراد ان يربط يديها وان
تركع لئنضع راسها على الخشبة دفعته عنها بفيظ وقالت لا يضع راسه على الخشبة الا
المخائن والمجرم فانا لا اخضع لقوانينكم الدموية ما دام في رمي فان استطعت اقتلني. واذ
ذاك بدأ منظر هلع له قلوب الجميع خوفاً فان الكؤنة الشريفة هربت من وجه الجلاد
واخذت تعدو على تلك الدائرة امام تلك الجماهير وقد لعب الريح بفدائرها وخفقت
اثوابها السوداء من ورائها والجلاد يعدو في اثرها حاملاً فاسه وهو في ملابسه الحمراء
واخذ يضربها بفاسه وهي تهرب من وجهه وتحول راسها يميناً وشمالاً حتى لا تدركها
الفاصل ولبثت كذلك حتى اعيها الجري وادركتها ضربات الجلاد شيئاً فشيئاً فصبح
دمها ذلك الشعر الابيض واخيراً صاحت صيحة مخيفة واغمي عليها وكان الجلاد قد تعب
ايضاً وخدرت يده فوق على الارض بجانبها والعرق يتصبب من كل مسام جسده وعجز
عن جر المرأة الى موقف القتل ثم لم يتمكن من رفع فاسه لقطع راسها^(١) وارفع صراخ

الشعب رعية واخذوا يطلبون الزافة والعفو فبكي القاضي ثم امر بتأجيل القتل الى ان تنتعش المكونة والجلاد لان القانون يقضي بقتل الحي وليس الميت فسطوا للسكونة فواشاً على منصة القتل وانمشوها ما يمكن ثم اعطوا الجلاد خمرًا لتجديد قوته وتحولت الجماهير من هذا المشهد الى الجانب الآخر حيث اعدت الانصاب والنيران من حولها لاحراق اربعة من الشهداء اما انا فلم انتظر بل امرت ركضاً وما انا انطرح على قدميك ايها الملك فهناك وقت كاف للعفو اعف يا مولاي اعف ايها الملك ارحم كونه ممرست وهي بقية عائلة البلانتدجنت .

فقال الملك . وقد تملقت بزوجها . عفوك يا مولاي . وقال المطران كراغر - العفو ايها الملك . فنظر الملك الى الذين حوله ثم قال - وانت يا سيدي المطران جاردنر هل تطلب العفو كما يطلبه هؤلاء الجبناء . فاجاب جاردنر - ان الهنا اله غيور ومكتوب انه يعاقب الخطاة الى الجيل الثالث والرابع . فصاح الملك بصوت كالرعد - وسيتهم ما قيل في الكتاب . لا عفو للاشقياء ولا رحمة للجرمين لا بد ان تقطع الناس رأس المذنب وتحرق النيران اجساد المجرمين . فصاحت حنة اسكيو - انكر يا مولاي سلطانك العظيم تأمل ما اعظم الاسم الذي لك في البلاد انت تدعو نفسك رأس الكنيسة وتريد ان تحكم على الارض بدلاً من الله فاستعمل الرحمة اذاً فانما انت ملك بنعمة الله . فرفع الملك يده بهيئة التهديد وقال - انا لا ادعو نفسي ملكاً بنعمة الله وانما انا ملك بفضب الله نقضي عليّ واجباتي ان ارسل الاشرار الى الله فليرحمهم هناك اذا شاء انما انا آله للعقاب واقضي بموجب القانون بدون شفقة ولا حنان . ليتوسل الذين اقتلهم الى الله عسى انه يرحمهم اما انا فلا اقدر ولا اريد فانما الملوك وجدوا هنا ليعاقبوا وهم مثل الله في غضبه وليس في محبته . فصاحت حنة اسكيو

- اذا الويل لك ولنا جميعاً الويل لك ايها الملك اذا كنت صادقاً فيما نقول اذا لقد صدق اولئك الذين يوتون حرقاً اذ يلقونك بلقب الظالم وصدق مطران رومية الذي يعلن انك ابن جاحد منقطع . صدق اذ يرميك بالحرم اذا انت لا تعرف الله الذي هو محبة ورحمة انت لست من اتباع المسيح القائل احبوا اعداءكم باركوا لاعينكم الويل لك يا هنري الثامن اذا كان حالك قد وصل الى هذا الحد

فقاطعتها الملكة ودفعتها بحدة الى الورا . قائلة - اصمتي ايها الكنيسة . ثم ان كاترين اخذت يد الملك وقبلتها وقالت بيزيد الحنان

مولاي انك منذ دقائق قليلة قلت لي انك تحبني فبرهن صحة قولك بالعفو عن هذه الفتاة واعف عن اضطرابها وتهيجها . اسمح لي ان اخذها الى غرفتها واحملها على السكوت اما الملك فكان قد بلغ من غيظه مبلغاً عظيماً فرد الملك غاضباً وقال - دعوما وشأنها لنقل ما تشاء ولا يحسر احدان يمترضها . ثم قال لها تكلمي يا حنة اسكيو تكلمي - اتعلمين ماذا فعلت الكونتيسة التي تطلين لها العفو وما فعله الذين حكم عليهم بالحرق - نعم اعلم ذلك يا هنري الثامن . ايها الملك بغضب الله انا اعلم لماذا لا ترحم هذه المرأة الشريفة لان دم الملوك يجري في عروقها ولان الكردينال يول ابنها . انت تريد ان تعاقب الابن فلما عجزت عن ايصال الاذى اليه انتقمته منه في شخص امه فقال الملك ضاحكاً - انك واسعة الاطلاع وتدرकिन خفايا قلبي فلا شك انك كاثوليكية مؤمنة بالبابا لما يظهر من شفتيك وحزنك على الكونتيسة الباباوية فلا بد بعد ذلك ان تعترفي على الاقل انني منصف في احراق الهرطقة

- اتدعو اولئك الرجال هرطقة وهم يستقبلون الموت بسرور حرصاً على عقيدتهم هنري هنري الويل لك اذا فصي على هؤلاء الرجال انهم هرطقة انهم وحدهم يخدمون الله و يؤمنون به ايماناً صحيحاً انهم حرروا انفسهم من قيود السلطة العالمية وكما انك انت لا تعترف بسلطة البابا فهم لا يعترفون بك راساً للكنيسة هم يقولون ان الله وحده رئيس الكنيسة ورئيس ضائهم فن ذا الذي يتجاسر ان يقول انهم اشقياء فصاح الملك بمجدة وقال - انا اتجاسر واقول انهم هرطقة وانني سايدهم وادوسهم تحت قدمي هم وجميع الذين على شاكلتهم ساهلك دماء هؤلاء المجرمين واعد لهم عذاباً نقشر منه الانسانية . ان الله سيعلم نفسه في ذاتي بالنار والدم ان الله فلدي هذا السيف وساجرده لمجده وماقتدي بالقديس جاورجيوس فادوس ثنين الهرطقة تحت قدمي وكان قد احمر وجه الملك غضباً فنظر الى من حوله وقال

- اسمعوا يا من اجتمعتم هنا لا رحمة للهرطقة ولا عفو للباباوين فانما انا وحدي مختار من الله ومنجب لتنفيذ ارادته انا كاهن الكنيسة الاعلى ومن انكرني فقد انكر الله ومن تجاسر على تقديم الاكرام لسواي فهو كافر يعبد الصنم فاركعوا جميعكم امامي واحترموا الله في شخصي لانني نائبه على الارض ولانه تعالى يعلن جلالة مجده وانتقامه في ذاتي اركعوا جميعاً لانني وحدي دون سواي راس الكنيسة ورئيس كنيته الله وفي الحال ركع جميع الذين كانوا في ذلك المكان من الامراء والاشراف والاعيان

رجالاً ونساء وكذلك الملكة مع المطرانين أيضاً فاجال الملك نظره وسراً كثيراً بهذه الطاعة لامره ثم ما لبث ان ظهرت عليه دلائل الغضب اذ وقع نظره على حنة اسكيو فوجد انها دون سواها لم تركع بل بقيت واقفة تنظر الى الملك فقال

- انك لا تصدعين بأمري .

- كلا انني نظير اولئك الذين نسمع الآن عويلهم اقول لله وحده الاكرام والسجود وهو تعالى وحده راس الكنيسة اما اذا شئت ان اركع امامك باعتبار انك ملكي ومولاي فاني افعل راضية ولكنني لا اركع لك باعتبار انك رئيس الكنيسة

عند ذلك اشار الملك الى الجمهور ان يقفوا وحصل سكوت اذ كان الملك يخنق غيظاً فلما هدأ روعه قليلاً توجه الى القاعة قائلاً

- اتعلمين يا حنة اسكيو ان كلماتك هذه جعلتك بعرمة

- اعلم ذلك يا سيدي

- وهل تعلمين عقاب المجرمين

- اعلم انه الموت

فقال الملك - الموت حرقاً

وساد الضمت والخوف على الجميع الا الملكة فانها تجاهلت دون سواها فلفظت كلمة العفو وارادت ان تدنو من الملك فلم تستطع ان تمشي لان المطران كراندرف وقف بجانبها وشهد ثوبها قائلاً

- سكتي روعك انك لا تستطيعين انقاذها . انها هالكة لا محالة فاذا كرتي مقامك والعقيدة التي تتجملينها . احفظي نفسك لكنيستك ولا خوابك في الايمان

قالت الملكة - ولكن الا يمكن انقاذها . قال المطران - ربما امكن ذلك ولكن ليس الآن وقته فان الاحاح قد يحمل الملك على اصدار امره بحرقها الان ثم سمع صوت الملك وهو يقول - يا حنة اسكيو انك ستوتين حرقاً ولا رحمة ولا حنان للغائبة التي تتجاسرت على اهانة ملكها

على باب الغرفة الملكية احد الاشراف وتقدم بجاش ثابت الى الملك مخترقاً صفوف الاعيان وهو شاب شريف الهيئة جميل الوجه تلوح عليه كل دلائل العظمة والالفة وهو طويل القامة عليه درع مذهب وقد تدلى على كتفيه وشاح من المخمل عليه رسم تاج الامارة وشعره الاسود الجميل ازدان بقبعة مزركشة بالذهب وقد برزت منها ريشة طويلة بيضاء تدل على كتفه وفي وجهه جمال الاشراف وفي وجنتيه اصفرار وعلى ثغره ابتسامة ازدراء كأنه لا يحفل بالناس وفي عينيه كل مظاهر الالفة والشهامة فاقرب من الملك وجثا امامه ثم قال بصوت مسمع الجميع - العفو يا مولاي العفو - فدهش الملك ورجع الى الوراء ناظراً الى المتكلم نظرة اندهاش وقال - توماس سيمور اراك قد عدت البنا واول ما تفعله بعد رجوعك ان ترتكب غلطاً في التداخل بامر تجهله

فابتسم الشاب وقال - نعم يا مولاي قد رجعت بعد ان حاربت اعداءك السكوتلنديين واسرت اربعاً من يوارجهم وجئت بها لاقدمها لمولاي وملكي هدية عرسه فخالما وصلت الى الغرفة المحاذية مممت جلاتكم تصدرون حكم الموت فهل تستغفرون يا مولاي ان اجتاسر وانا القادم اليكم باخبار النصر والفوز على طلب العفو والرحمة التي لم يتجاسر هولاء الاعيان الشجعان الاشراف على طلبه

فقال الملك - اذا انت تجهل الشخص الذي تطلب العفو عنه ولا تعرف ذنبه - بل عرفت يا سيدي حال دخولي من هو ذلك التعيس لانني رأيت هذه الفتاة وقد تفر عنها الجميع كأنها مصابة بالطاعون واقفة وحيدة في وسط هذا الجمهور من الشجعان الابطال وانت تعلم يا مولاي الملك العظيم ان الانسان يعرف في هذا البلاط من زالت عنه نعمة الرضى العالمي لان كل واحد يهرب منه ولا يتجاسر احد ان يلمسه كأنه مصاب بالبرص

فتبسم الملك وقال انك يا توماس سيمور ارا اوف صدلي لا تزال الآن كما كنت من زمان وحماً مقسراً فانت تطلب العفو عن هذه الابنة بدون ان تعلم اذا كانت تستحق الرحمة - ولكنني يا مولاي رايت انها امرأة والمرأة تستحق الرحمة على الدوام ويليق بكل شجاع ان يدافع عنها اكراماً لجنسها اللطيف الضعيف والشريف القادر من اجل ذلك استرحم يا مولاي عفوك عن هذه الفتاة

وكانت الملكة كاترين تصفي لهذا الامير قلبها يخفق ووجعها يحمر وكانت هذه المرة الاولى التي راته فيها ومع ذلك فانها مالت اليه ميلاً عظيماً فقالت في نفسها وبلاه

مَجْلَدُ كِتَابِ

الجزء الرابع من السنة الثانية

١٥ يونيه (حزيران) ١٩٠٦ الموافق ٢٣ ربيع ثاني ١٣٢٤

الروايات التمثيلية

أصحاب الاجواق * اصحاب الروايات

✽ ٥٠ الف جنبه للشيخ سلامه في ٥ سنوات ✽

..... للشيخ نجيب الحداد

- ١ -

لما كنت في نيويورك شهدت مراراً في أكثر مراسمها العظيمة تمثيل رواية « اعظم من ملكة » وموضوعها نابوليون وجوزفين . حوادثها كثيرة ومدهشة . فلما عدت الى مصر خطر لي ان هذه الرواية - اذا ترجمت - تروج رواجاً عظيماً . لذلك كتبت الى الانسة جرتروود باري المشهورة بعلمها وسعة اطلاعها والى صديقي الياس افندي ماريا الناجر الشهير في مدينة بوستون اسألها السعي وراء احراز نسخة من الرواية المشار اليها اما الانسة باري فانها بعد البحث والاستفهام من والدها الخبير بالروايات كتبت تقول « ان الروايات ذات الارباح نظير الرواية التي تطلبونها يصعب اخذ نسخها لان اصحابها لا يطبعونها ولا يسمحون لاحد سواهم باستعمالها »

اما الياس افندي ماريا فانه اهتمنى بعد البحث الى محل وجود الرواية وعلم انها خاصة بسيدة اميركية فكتب اليها بما سألته عنه وارسل اليها جوابها وهذا تعريبه

« ان اصل رواية « اعظم من ملكة » موجود عندي وفي وسعي ان اسمح لك بنسخها اذا شئت تمثيلها في محافل عائلية وذلك ان تدفعوا ٢٥ ريالاً - ٥ جنيهات - عربوناً لتسليمك الاصل وعلى انجزتم نسخ صورة عنها ترد اليكم القيمة ثم نتمدون بعد ذلك ان تدفعوا لي ٣٥ ريالاً - ٧ جنيهات - عن كل مرة تمثلون الرواية المذكورة »

فانت تعلم ايها القارىء مبلغ اهتمام تلك الامة الزافية باثار افكار الكتاب ولكي از يدك علماً اقول ان المستر (بينيرو) مؤلف رواية « زوجة تانكري الثانية » ربح منها - حق تأليف فقط - ٦٠ الفاً من الجنيهات نقاضاها من الذين مثلوا روايته وبلغ دخل رواية « الملك النقي » مليوناً من الجنيهات والمؤلف ١٠٠ الفاً بالمائة من الدخل ويربح المستر بارى من احدى رواياته خمسمائة جنيه كل اسبوع مقابل حق التأليف . والقانون الانكليزي يعطي المؤلف حق التمتع باحتكار روايته واخذ اجرة تمثيلها مدة ٤٥ سنة ثم يجوز لكل انسان ان يمثلها بدون اجرة ولا مسؤولية

- ٢ -

اشهر الروايات التمثيلية العربية هي رواية صلاح الدين لمؤلفها المرحوم الشيخ نجيب الحداد . مثلتها الاقواق العربية منذ ١٥ سنة لا اقل من ١٥٠ مرة فلنفرض انهم لم يربحوا منها الا ١٠ جنيهات كل ليلة يكون ربحهم ١٥٠٠ جنيه . فماذا استفاد صاحب صلاح الدين . كم قبض قائل

ان كنت في الجبشة ادعى صاحب العلم فانني في هواكم صاحب الالم يقال انه لم يستفد منها ١٠ جنيهات وقت الف نجيب حداد وترجم عدة روايات منها . صلاح الدين . رومي و جولييت . السيد . ثارات العرب وغيرها ومجموعها ١٠ روايات ما يربحت تمثل على المراسم العربية منذ ١٥ سنة فلو اعطي صاحبها عن كل رواية ١٠ جنيهات لا مائة فهل اصابه ذلك ؟

- ٣ -

يؤلف احدهم عندنا او يعرب رواية معلومة ويقدمها لصاحب المسرح فيرضى ان ياخذها ويعلم جوفته ادوارها ثم يمثلها ويكون له حق تمثيلها « على طول » ويستفيد منها طول حياته ويمثلها قدر ما يشاء من المرات . فلنتظر الآن في الذي يستفيدة صاحب

الجوق والذي يستفيد منه صاحب الرواية ونجمل الشيخ سلامه حجازي مثلاً للمقارنة .
 ليس في الاسبوع أكثر من ٧ ليال منها ليلة الاربعاء وليلة الجمعة وليلة السبت - ٣ ليال
 خاصة بالشيخ سلامه لا يتنازل عنها ولا يؤجرها ويمثل فيها لحسابه الخاص فهي ١٥٠ ليلة
 في السنة . ويقول الشيخ في مفاوضة نشرتها له هذه المجلة ان دخل كل ليلة من لياليه
 هذه ٨٠ جنيهاً . اضرب ٨٠ في ١٥٠ يكون ١٢٠٠٠ ج في السنة من ٣ ليال -
 خصوصية من اسابيع السنة ثم انه يمثل في أكثر الليالي الباقية بالاجرة للجمعية الخيرية
 او الافراد او العائلات وياخذ من ملئزم احدى تلك الليالي ٤٥ جنيهاً وانا اعلم يقيناً انه
 في ٧ شهور من السنة لا يتخلو ليلة من التمثيل بالاجرة ولنفرض ان الليالي المأجورة ثلاث
 فقط تكون ٨٤ ليلة اجرة الليلة الواحدة ٤٥ جنيهاً يكون ٣٧٨٠ جنيهاً تضاف الى دخل
 لياليه الخصوصية الذي قلنا انه بلغ ١٢٠ ألفاً يكون المجموع ١٥٧٨٠ جنيهاً في السنة
 الواحدة ومن قبيل الانصاف نخلف ٥٧٨٠ جنيهاً من دخل لياليه الخصوصية باعتبار انه
 لا يمثل في ليالي الصيف كثيراً فيكون الباقي له عشرة آلاف جنيه في السنة الواحدة
 اي ٥٠ ألف ج في ٥ سنوات

ومعلوم ان الشيخ اسناجر تياترو فردي الى ٥ سنوات عن كل سنة ١١٠٠ ج
 يكون ٥٥٠٠ ج اجرة تياترو ولنفرض ان نفقات التمثيل كل ليلة عن اجرة ممثلين
 وعمال وانوار ٢٠ جنيهاً وهو يمثل كما تقدم القول ٢٣٤ ليلة يكون المعروف ٤٦٨٠ ج
 او ٥ آلاف . فنحن ٥ سنوات ٢٥ ألف ج تضاف الى اجرة التياترو التي هي ٥٥٠٠
 ج يكون مجموع النفقة في ٥ سنوات عشرة آلاف وخمسمائة ج ومن قبيل التساخي
 والسهو والغلط نضيف الى النفقة ٥ آلاف جنيه يكون المجموع الكبير للنفقات في ٥ سنوات
 ١٥٥٠٠ جنيه . اطرح هذا من مجموع دخله في ٥ سنوات وهو كما تقدم ٥٠ ألفاً يكون
 الباقي للشيخ سلامه ٣٤٥٠٠ جنيه عن ٥ سنوات اي نحو ٧ آلاف جنيه كل سنة

- ٤ -

فلننظر الآن الى ارباح المؤلفين والممثلين المشاهير منهم ما عدا السهو والغلط
 نجيب حداد . اسماعيل عاصم . محمود واصف . طانيوس عبده . فرح الطوف .
 زكي مابرو . وغيرهم ممن لم نحصر في اماءهم لكنهم لا يزيدون على ١٠ اشخاص بين
 قديم وجديد هؤلاء العشرة لهم نحو ٢٠ رواية في زامبال اصحاب المراسم العربية . فكم
 دفعوا ثمن راس المال هذا الذي يستفيد منه الشيخ سلامه وحده ٧ آلاف جنيه في السنة

والذي استفاد منه اسكندر افندي فرح *مألاً كثيراً* مدة ١٥ سنة . اما نجيب الحداد وله وحده ١٠ روايات - فيقولون انه ما استفاد منها جميعها ما يصل الى رقم ١٠٠ جنيهه وجميع من بقي من اصحاب الروايات يقال انهم استفادوا نحو خمسمائة جنيهه اي ان اسكندر افندي فرح والشيخ سلامة حجازي وسليمان افندي القرداجي دفعوا ٦٠٠ جنيهه مقابل راس مال من الروايات ربح واحد منهم فقط بواسطته ٧ الاف جنيهه في السنة وارجوك ان تعلم ان الذي انتفع به اصحاب الروايات لم يدفعه لهم اصحاب الاجواق من ملهم اغلاص او نقداً بل هم يعطون المؤلف دخل ليلة او نصف ليلة بعد ختم نفقات الجوق

- ٥ -

ما ضرَّ اصحاب الاجواق لو اتفقوا مع اصحاب الروايات على اجرة معلومة تدفع لاصحاب الرواية كل ليلة تمثل فيها روايته . هكذا يستفيد صاحب الجوق . فلا يدفع ٥٠ جنيهه دفعة واحدة بل يدفع ٣ جنيهات مثلاً لراكي افندي ما بروكلاً شخص احدي رواياته . ٣ جنيهات الى الياس افندي فياض كل ما ملوا احدي رواياته و ٣ جنيهات لعائلة الحداد ايضاً هذه الطريقة نافعة للفريقين وللجمهور . اما لاصحاب الاجواق فلانهم يستسلمون دفع ٣ جنيهات مثلاً متى كان الدخل ٥٠ جنيهه واما لاصحاب الروايات فلانهم يكون لهم دخل مقرر واما للجمهور فلانه يقدر اذا ذلك ان يعلن باقباله حكمه باستحسان رواية دون اخرى وهكذا تموت الروايات التي لا تستحق ان تعيش لان صاحب الجوق متى كان مضطراً الى دفع رُسم عن كل رواية في كل ليلة يستعمل حكمه فالرواية التي لا يجد من الناس لقبالها عليها يهملها ويمثل التي تصادف رواجاً

- ٦ -

لست ادري لماذا لا يتسلك اصحاب الروايات بحقوقهم مع اني على ثقة من ان اصحاب المراسع لا يعارضون لانهم عقلاء ولا يظلمون ولكن الذي اعلمه ان الذنب لاحق بالجمهور لانه في هذا الموضوع شأنه في سائر المواضيع لبست له جامعة وبالتالي فليس له رأي فاصحاب الاجواق هم اصحاب الرأي وقد كانت يجب ان تكون هذه السلطة للجمهور في الحالة الراهنة يستطيع صاحب الجوق ان يشتري مائة رواية افرنجية يختار منها الروايات التي يظنها موافقة ثم يكلف احد الكتاب الفقراء وكلهم كذلك الى ترجمة تلك الرواية مقابل عشر جنيهات ولو ان الجمهور يستعمل حقه لاضطرَّ صاحب الجوق

الى تمثيل روايات معلومة ولا يخفى اني غير عليم بالقانون ولكنني اريد ان ابصت في هذه الحقوق من جهة قانونية واحكم بما يوحى ضميري واسأل العارفين بالقانون ان يفضلوا ببيان معلوماتهم في هذا الشأن

ماذا يمنع عائلة الشيخ نجيب الحداد مثلاً من ان تسجل رواياته في المحاكم وتندر اصحاب الاجواق انها لا تسمح لهم بتمثيل واحدة منها الا برخصة ؟ فاذا قيل ان القانون الاهلي لا يتضمن شيئاً لضمانة حقوق المؤلفين لا اجد مانعاً يمنع القوم من التنازل عن تلك الروايات بطريق البيع الى رجل اجنبي وهذا الاجنبي يسجل الروايات التي اشتراها في المحكمة المختلطة فيستطيع ان يحفظها لاصحابها فانه من المعلوم ان كلب الانرجي له امتياز خاص في مصر لان البوليس الوطني لا يتدر ان يعامل كلب السنيور منفرد كما يعامل كلب عطية تادووس او محمد عثمان ومعلوم ان احمد ابراهيم الوطني وهنري كلاهما التلياني اذا وجدنا على طاولة القمار يقدر البوليس ان يجر الوطني الى المقاب لان المحاكم الوطنية اعتبرت البوكر مقامرة ولا يقدر ان يتعرض للاجنبي لان محاكمه اعتبرت البوكر من العاب الذكاء والتسلية فما يجوز في معاملة الكلاب والمقامرين يجب ان يجوز في معاملة المؤلفين وانت تعلم ان اصحاب الاجواق اصدقائي واني في كتابتي هذه لا اريد اغراء اصحاب الروايات على الخاق ضرر بهم ولكنني اكره كثيراً ان اعلم ان صديقي الشيخ سلامه يأخذ سبعة الاف جنيه بينا محمود واصف صاحب الروايات الغديدة لو توفى الى المس سبعة الآف مليم لشكر الله شهراً كاملاً واصحاب الاجواق يمكنهم السخاء في العطاء لو طلب منهم ان يفعلوا ولكنهم من رأي هنري الثامن ملك انكلترا الذي قال لزوجه ذات يوم « ان هذا الشعب يخفي الى قديمي مرتجفاً ويبعدني كما يبعد الله ويسمح لي ان اضع نيري عليه لانه نظير الثور يخضع ويطيع ويخمد لانه جاهل لا يعلم ما له من القوة العظيمة التي لو استعملها لخفف من تضيقتي عليه ولكنه يجهل ذلك »

.....

ورجائي ان يخفي الكتاب وعلماء القانون واصحاب الروايات واصحاب الاجواق ايضاً بما يرونه في هذا الموضوع فانشره ولو جاء مخالفاً لرأيي

ابنة البجدي

حادثه جرت اثناء حرب الروس واليابان

معربة عن الانكليزية بقلم اسعد افندي رستم

نزول الولايات المتحدة ونشرت في مرآة الغرب

وفرقه من جيوش الروس قد دخلت ابواب مقبرة الابطال فأحتفلت

لكي تزيت بالزهر الذي حملت مدافناً لغوس في الوغى قتلت

شهيدة الذود عن اهل واوطان

اعلامها نكست حزناً واجلالاً ورأس كل امرئ نحو الثرى مالا

والدمع من مقل الاجناد قد سالا وللجميع لسان ناطق فلا

من الاله عليكم محب رضوان

القوا على كل قبر بعض ازهار يكون للميت منها خير تذكاري

فزودوها بقايا المدمع الجاربي واستمطر الكل منهم رحمة الباري

على مدافن ابطال وشجعان

وباشروا العود بعد الفوز بالارب وبعد ان صفت الاجناد بالرتب

اذا بصوت ابنة في القرب مضطرب يقول لم تضعوا زهراً لقبر ابني

اهلتموه لقصد ام لنسيان

قبر بلا خشب يعلوه او حجر وليس تلقى له الا بصار من اثر

قولوا بكم (لم يد للنتظر) ولا تظنوه بالازهار غير حري

لانه بجار غير مزدان

نعم حقيرٌ ولكنَّ ضمَّ انساناً كم كان يصلي العدا في الحرب نيرانا
بحب اوطانه قد كان ولھانا من اجلها باذلاً ما عزَّ او هانا
ورافعاً شانها في كل ميدان.

هذا الضريح ضريحٌ نعم من رقدا فيه فقد كان بالاخلاص متقدا
وكم عليه لواء النصر قد عقدنا حتي قضى في سبيل الحرب معتقدا
النفس والوطن المحبوب سيان.

الى الورا ايها الاجناد واسمعوا قد صاح قائدهم فيهم لذارجعوا
فافعموا القبر تكريماً وقد وضعوا عليه باقة ازهار واذا شرعوا
بالود - اوقفهم صوتٌ لها ثان.

اليك يا (ملكوف) الشهم ما يجب من شكر قلب فتاة ما به ريب
انا البتيمة لا ام لها واب وما فعلتم فقد زالت به الكرب
وفرقة الوالدين اليوم انساني

وانتم ايها الشجعان بارككم ربي واجزل خيرات الحياة لكم
اني لقاصرة فاعذر اسألكم وحين اكبر قصدي ان اكافئكم
اذا الاله من الاحياء ابقاني

يعني في ايطاليا من كان دخله السنوي ١٦ جنيهاً من الضرائب وفي بروسيا من كان
دخله ٤٥ جنيهاً

في عهد اذوارد الخامس كان الشحاذ يجلد والمعطي يفرم خمسة اضعاف احسانه اليه

الحكاية الرابعة والعشرون

عبد المحولي

حكاية حال

سليم مركيس

محل الحادثة - ١ - نيو بار - ٢ - منزل يوسف بك صديق . مصر
تاريخ وقوعها سنة ١٨٩٧

اسماء الأشخاص - عبد المحولي . سليم مركيس . باسيلي باشا تادرس
عثمان باشا رافت . يوسف بك صديق . عطا بك .

كان المرحوم عبد المحولي نديم الملوك وامير المنشدين قد تلتطف فجعلني
من خاصة اصدقائه . كان يكرمني بمودته كل يوم فاذا عاتبه قوم على ميله هذا
الي - علي ما كان من حديثي في جريدتي القديمة - يقول - انا احب سليم مركيس
لا جريدته . واعاشر الرجل لاسياسته واحبه لانه احبني من اجل شخصي لا
من اجل صوتي كما تفعلون انتم فانكم لا يقع نظركم علي حتى تطالبون مني صوتاً
وسركيس ما كلفني الى الفناء مرة واحدة في عامين .

قضت سياسة جريدتي في ذلك الحين ان انشر مقالات اسماء منها بعض
امراء العائلة الخديوية وسراً منها قسم اخر من الامراء وكان وكيل اشغال
الامراء الذين استاءوا من مقالتي رجل اسمه عطا بك فلحقه شيء من حدة
هذا القلم في ذلك الحين فاضمر لي الشر

.....

حدث ذات يوم من سنة ١٨٩٧ ان عبد المحولي رحمه الله غدا

حسنانه - جاءني في منزلي يقول - انت اسيري كل هذا النهار . فقضينا يومنا في التنقل من مكان الى آخر على اتم ما يكون من المسرة والحبور حتي اذا كانت الساعة السابعة مساءً وجدت نفسي معه على رصيف (النيوبار) فامر باحضار العشاء وبسطت امامنا مائدة الشراب وعبيده يحدثنني بما لذ وطاب وفيما نحن كذلك جاء صاحب (البار) يقول - ان قوماً يطلبون محادثة عبده بالتليفون . فمضى قليلاً وعاد يهز راسه . فقلت - ما الخبر . قال - ان جماعة من اخواننا يتمتعون بضيافة يوسف بك صديق ويطربهم محمد عثمان وقد بحشوا كل نهارهم فلم يقفوا لي على اثر ثم ادر كوني الآن هنا وهم يطلبون مني موافقتهم الى هناك . قلت - اذهب اليهم . قال - ما انا فاعل . قلت انك تجتمع بي غداً والقوم في انتظارك . قال - لا استبدل مقامي معك وهو مقام الصديق بمقامي بينهم وهو مقام المغني . ثم عدنا الى حديثنا واذا بزنجي في عربة قد جاء برسالة من يوسف بك صديق وان القوم ينتظرون عبده فصرف الزنجي معذراً . وما مضت نصف ساعة حتى اقبل علينا سعادة عثمان باشا رافت الفريق وسعادة باسيلي باشا تادرس وكان يومئذ باسيلي بك القاضي . فرحب عبده بهما وبعد ان جلسا اوعز احدهما الى الخادم ان يرد الطعام وطلبا من عبده ان يذهب معهما الى منزل يوسف بك صديق لان القوم ينتظرونه . فاعتذر اليهما قائلاً - اني منذ الصباح مع صديقي مركيس وهذا اليوم خاص بنا . فلما وجد انه مصر على البقاء معي عرضا عليه ان يحملاني على الذهاب معهما فقال - اذا رضي مركيس بالذهاب فاننا راضين فتحولوا اليّ بدعواتي الى منزل صديقهما فاعتذرت قائلاً - اني لا اعرف

أكثر الذين هناك . وقلت لعبدك أرجوك ان تذهب معهما وانا امضي في شأني . فاقسم ان لا يفعل . عند ذلك قال لي عثمان باشا ان صاحب المنزل مشترك في جريدتك وفضلاً عن ذلك فلا يليق ان ترفض دعوتنا وانت لا تحتاج الى اعظم من رجل في رتبة فريق واخر قاض في الاستئناف يدعواك فهي دعوة كاملة جديرة باهتمامك ولك منا ان تكون في المركز الاسمي من الاكرام هناك وفضلاً عن ذلك فانت في اصرارك على عدم الذهاب تكدر جمهوراً كبيراً لانك تحرهم من صديقهم المحولي . فلما رأيت ان اصراري ليس من الحكمة اجبت دعوتهم فركب المحولي وتادرس باشا عربة ومرت في العربة الثانية مع عثمان باشا حتى وصلنا الى منزل المضيف واذا به غاص بالوجهاء والاعيان فلما دخلنا احتفلوا بعبدك احتفالاً عظيماً وثني محمد عثمان من مجلسه له . اما عبده فاراد ان لا اشعر بوحشة فاجلسني بجانبه وبعد قليل دعاني صاحب المنزل الى غرفة البوفه لامتنع بما كانوا قد سبقوني اليه من دلائل كرمه ومخائله واظهر لي لطفاً كثيراً اذهب وحشتي ثم عدت وجلست بجانب عبده حتى اذا بدا يحبس عوده استعداداً للفتنا . شعرت بوجود اضطراب في القاعة وفي احدى زواياها جماعة يتكلمون وينظرون الى ناحيتنا . وبعد قليل جاء باسيلي باشا تادرس الى عبده يقول - لي كلمة اقولها اليك في الخارج فسر معي - فخرج عبده وقد هم ان يأخذني معه فقال تادرس باشا ان احديث معك خاص بك فاتبعني وحديثك وما غاب عبده الا مدة قصيرة حتى عاد وعلى وجهه لوائح الغضب فجلس في مجلسه وادنانني منه وطلب شراباً لكي انا واخذ اغني ويطرب حتى ادهش من حضر ولبثنا كذلك حتى شابته ناضية

الليل فأنصرفنا وارتدت ان اوصله الى محطة حلوان فاني الا ان يوصلني الى بيتي وكنت احاول مراراً ان افهم منه سبب غضبه وهو يأبى الايضاح حتى اذا كان اليوم الثاني علمت ما يأتيني

لما دخلت معه الى المنزل ورأى الناس احتفاله بي كان بين الموجودين عطا بك الذي تقدم القول انه كان متكدرًا من بعض كتاباتي في قضية الامراء فسأل - من الرجل؟ قيل له - هو سر كيس - فارعذ وازبد وانصرف الى الخارج وكلف باسيلي بها ان يدعو عبده اليه فلما تقابلا جرى بينهما الحديث الآتي قال عطا بك - من هذا الذي جاء معك - قال عبده - هذا سليم

افندي سر كيس - قال عطا بك - اما هو صاحب الجريدة - قال نعم قال انت تعلم يا عبده اني اكرهه فلا تثنى اذا اسأت اليه - فنظر اليه عبده شيزراً وقال - ان سليم سر كيس ضيف لصاحب هذا البيت الكريم ولولا لطفه ما تمتعتم بحضوري ولولا ان ذهب الى دعوته رجل في رتبة فريق وقاض في الاستئناف ما جاءكم - فاعلم يا عطا بك انك اذا اسأت اليه بكلمة اسأت اليك بعشرين فهو صديقي وضيفي والضيف من عند الله - قال عطا بك - اذاً واحد منا ينصرف الليلة من هنا - قال عبده - ننصرف انت اذا - قال عطا بك - اختريننا - قال عبده قد اخترت سر كيس فأنصرف اذا شئت وهكذا انصرف عطا بك وعاد عبده الى مجلسه كما ذكرنا فرحم الله تلك الروح الذكية والعواطف الشريفة

والايي العفيف في حالتيه والجواد الكريم في اثاره

وعهاد الصديق ان مال دهر وشفاء المحزون من اكداره

حديث القموات

- حدثني جناب عنقلو حبيب بك غانم ان رجلاً كتب الى صاحب له
جاء الشفاء ولم اقضي حوائجه والعذرة يا سادتي فكري وافلامي
فلما اطلع جناب حسن افندي البليهي المحامي في المتصورة على ذلك ارتجى قوله
وصرت في حالة يرثى لخبيرها يتي قيمي ودثني حر انعامي
- لماذا لا بكثرا هنتك من الزيارات
- لانها مخطوبة فلا تحتاج الى عرض ذاتها للشبان
الذين عادة . ابرهم - ارجوك يا نقولا ان تفرضي جنيتها واحداً
تقولا - وقد فتح كبس نقوده - اتأسف انه لا يوجد معي الا نصف جنيتها كما ترى
ابرهم - اذا لم يكن ما تريد فارد ما يكون (ياخذ النصف) واذكر انك مديون
لي بنصف جنيتها
تقولا - بدعشة - انا مديون لك
ابرهم - امال فقد كنت عزمت ان استدين منك جنيتها ولم اخذ الا النصف
لكن لا بأس فانك تقدر ان تدفع لي النصف الاخر على مهل . (والحادثة حقيقية)
في المدرسة - المعلم - اخبرني يا يوسف اذا وجد في دكان ايك ٢٠ يضة ثم ظهر
له ان ١٨ منها فاسدة فكم يضة يخسر
يوسف - لو كنت تعرف ابي لعلمت انه لا يخسر واحدة منها . . .
بين ابنتين - ساوة - نقول حنة انها لا تزوج الا من كان بطلاً شجاعاً
مزيم - انها تقدر بكل سهولة ان تحول كل شاب الى بطل شجاع
- وكيف ذلك
- ان تجعله على تروجهها
بين شاعرين - احمد - ان صديقنا ينظم شعراً مضحكاً
خليل - انه لا يعتمد ذلك
عاشقة - لولو - بودي لو ان الاسبوع يتألف من ١٠ ايام
فتة - ولماذا
لولو - لئلا زيارات حبيبي

نظم جناب عزتو اسکندر بك عمون التاريخ الآتي في حادثة متعلقة بسعادة
بطرس باشا غالي ناظر الخارجية والمعني جميل
مروت يوماً بعرفاً نقلت له قل لي بعيشك ما اضمحلت في مري
فقال آمال خير ثم اخرجها وقال انك بانيتها على صخر
بقلم جناب خليل افندي مرشاق
« الخطيبة - والذي يرفض زفافنا لانه يقول انك لا تقدر ان تقابل دائنيك
الخطيب - وشرفي اني انا انا سرت
الوالدة - اني اعجب منك يا ابنتي لانك تحاطبين والدك بكل وقاحة فهل سمعني
اكلمه بمثل ذلك

الابنة - حسن ولكنك اخترت زوجاً لك وانا لم افعل
الزوجة - بعد موتي لا تجد امرأة مثلي
الزوج - ومن اخبرك بانني ساقش على مثلك
عربة الترمواي مزودة ودخل ثلاث سيدات فتمضى رجل مذهب من الركاب وقال
- اسمعن لي يا سيداتي ان المذنب محلي الى اكبر كن سنًا لم يجبه احد
وعاد الرجل الى محله »

حديث العصفورة

طنطا - المحلة - المنصورة - الاسكندرية

اصيحت ياسادتي والحر يضيق الانفاس فشكوت كثيراً الى ان اطاعت
على سر محرر هذه المجلة فاردت ان افشيه للقراء لانهم شركاء له في سره ونجواه
ذلك السر ان ركاب سليم تركيس سوف تتحرك . في اي اين ؟ ولما ذا ؟ معلوم
ان سمو الخديوي تتحرك ركابه الى اوربا لتمضية فصل الصيف وان دولة الغازي
زايل القطر للزهوة وان الاغنياء - الذين اشترؤا في اول هذه السنة فدان
الطين بماية فباعوه في اخرها بالالوف - يسافرون الى لبنان واوربا « ترويحاً

للنفس من عناء الاشغال « فهم يستحقون الشفقة لانهم غانوا المشاق في الاعمال التي كانت قاصرة على قبض المال ثم هم يعانون مشاق السفر الاث لا نقاقها ايضاً . بقي ان محور مجلة مركيس اراد ان يروح نفسه من عناء الاشغال ايضاً فاكثفت بالذهاب الى طنطا والمحلة والمنصورة والاسكندرية

فتتى صدر هذا العدد وبعد بضيق وقت كافٍ لاطلاع القراء عليه فتمحرك ركاب سليم مركيس الى المدن المشار اليها وحري بالصغيرة ان تبدي النصيح فاننا انذر الذين جعلهم حسن ظنهم وكرم اخلاقهم من المشتركين في تلك الجهات ان المحرر ذاهب اليهم ليحمل حقيقة فارغة الا من الاسماء والتواريخ . ان دولاب الزمان قد اكل قسماً من سنة المجلة الثانية وحوت الوقت ابتلع اعداد منها . فالمحرر يزوي في رحلته هذه الى غرضين اولاً : سؤال الحاطر الكريم والاستفسار عن المزاج العاطر وثانياً : التهام ما يمكن التهامه من قيم الاشتراكات . يقول الانكليزان الجليل اذا لم يات اليك فاذهب انت اليه . فالمحرر يقضي اياماً في المحلات المذكورة يقابل في غصونها الاخوان والاصدقاء والقراء وله حسن ظن بهم انهم يعملون السلام باليد الواحدة والدفع باليد الاخرى ومعلوم ان الادارة لا تحتفل ان يكون غيابه عنها طويلاً فان كان يترك ان يبقى المحرر عندك فانه يفيظه ان تبقى الادارة محرومة من عنايته مدة طويلة

حقوق التأليف والنقل

يقراء الناس في بعض الجرائد عتياً من اصحابها لان جريدة اخرى نقلت عن جرائدهم فصلاً او خبراً ولم تشر الى الجريدة المنقول عنها وتطرف بعضهم

الى الحدة في العتاب والبعض الاخر الى المطالبة باستناد الخبر المنقول كانه « كمياله ». واكثر هذا يصدر من الجرائد العربية في العالم الجديد ومجلة مراكيس فعلت شيئاً من ذلك في طوره الاول اي طوز العتاب اذ نقل المناظر عنها قصيدة الزنجية الحسنة وقصيدة حافظ في المفتي

فمن الجرائد التي تعتب وتطالب اقول : يحق للصحافي ان يطلب من رصيفه اسناد الخبر اليه متى كان الخبر المنقول من الاخبار الخصوصية او كانت المقالة المنقولة من « عنديات » صاحب الجريدة لانه يثعب في ذلك ومن حقه ان يسند الخبر او المقالة اليه ولو كان متى كان المنقول بعض اخبار عمومية ترجعها هو عن جرائد اخرى ولم يسند الرواية فهو والنافل « كبت » اي صلح انا انتقل عن التمس ولا اذكر التمس وانت تنقل عني ولا تبدكرني « شيخ بريج » واما متى قضى الكاتب وقتا وعناء في وضع مقالة فلا يجوز نقلها الا مع الاسناد.

وعن مجلة سر كيس اقول :- انني اعتب متى نقلت عنها كتابات لم تنشر
الا باجتهاد وسعي ونفقة . ان المجلة دفعت عن قصيدة رثاء المقتي ٢٠ جنينها
وهي الجائزة التي استحصلتها من الشوباشي بك وبلغ من خبرة ناظمها وحسن
رعايته لنشاط المجلة واجتهادها انه لما التي القصيدة وطلبت الصحف اليومية
منه نسختها صانها عن الصحف ريثما تظهر في المجلة اولا وكذلك حال الترجمة
الحسنة وغيرها . المجلة والجرائد اهل بيت واحد . لهم ما لها وعليها ما عليهم
نحن نشير اليهم وهم يشيرون الينا . اعلان باعلان ومصافحة ووداد مع مجلة
قررت منذ نشأتها ان تبهج ولا تزجج



دفتري الثقلاء

لما نشرت في بعض اعداد السنة الاولى مواخذي العلنية التي كانت بعض الاحيان قاسية للذين يسيثون معاملة المجلة لامني بعض الاخوان وسألوني الافلاخ عن تلك الحطة ففعلت ولكن لا ارى بداً من فتح « دفتري الثقلاء » فافتح صفحاته كلما اقتضى الامر فتحها.

معلوم لدى العموم انني اسعى بكل واسطة فعالة ومعقولة وراء حمل الناس على الاشتراك بالمجلة ولكنني اشهد الله والناس انني لا اطرحها على احد ولا اكره احد الناس على قراءتها ولا استعمل واسطة غير صريحة ومعقولة . لذلك يتقل جداً على مزاجي اللطيف ان يطلب بعض الناس المجلة من تلقاء انفسهم وبعد ان يمتنعوا بها سنة يردونها رداً قبيحاً . مثل هؤلاء انشأت دفتري الثقلاء فاذكر اسماءهم اولاً لكي يقف عليها اصحاب الصحف فيعلمون ان هؤلاء لا يوثق باقوالهم ثانياً ليعلموا هم ان لهذه الغلاظة عقاب يقال له التوبيخ والتشهير قد يكون ان هؤلاء الناس لا يهمهم التوبيخ عملاً بالحكمة القائلة « اذا سلب الله ما وهب اسقط ما اوجب » ولكن يكون في تشهيرهم عبرة لسواهم واليك المقالة الاولى

كفر الزيات : حبيب قلنس معاون اول محطة كفر الزيات

ارسلت له المجلة بناءً على طلبه من عددها الحادي عشاري منذ ١ أكتوبر اي منذ ٨ شهور ثم رد العدد الثالث من السنة الثانية وعليه « مردود لعدم لزومه » فآله يرد اليه عقله للزومه.

اتياي البارود محمد عزت الصيرفي اخذ المجلة من عدد ٨ ثم رد الثالث من السنة الثانية اي انه اخذ ١٨ عدداً ثم رد المجلة ولم يدفع فالوافق حذف « عزت » من اسمه لانها ليست في نفسه

هل علمت قبل الآن

ان الامتعة التي ينساها اصحابها في العربات والقطارات في انكلترا ترسل الى ادارة البوليس فتعي استردها صاحبها وجب عليه ان يعطي من ردها اليه ما يعادل ١٠ في المائة من قيمتها

وان المساويك المصنوعة من ريش الطير تصنع في معمل خاص على مقربة من باريس و يصنعون منها في السنة ٢٠ مليوناً وكان هذا المعمل قد انشيء لصنع الاقلام من الريش فلما بطل استعمالها تحولوا الى صنع المساويك لتنظيف الاسنان وان نسبة البوليس في لندن هي نفر واحد لكل ٢١٢ شخصاً

وان احد الاغنياء ادب مادبته في باريس جعلها ثامناً مثل المادبة التي ادبها تاليران ل نابوليون الاول منذ مائة سنة وقدمت ألوان الطعام التي قدمها طبّاخ الوزير سنة ١٨٠٦ واستعملوا الاواني والصحون والمائدة التي كان قد استعملها تاليران

في انكلترا ٧٧ طليجة مختلفة يستعملونها في لغتهم يدخل الى لندن كل يوم نحو مليون انسان في القطارات المانيا تصنع نحو مليوني طن من السكر الماخوذ من البنجر (الشمندوز) قتل في حوادث ديوان التفطيش من سكان اسبانيا ٤ ملايين

النساء في بارلمان انكلترا

اذا دخلت هذه الايام الى المجلس الخاص بالسيدات في مجلس العموم الانكليزي تجد في صدر المكان كتابة بحروف واضحة هذا ترينها « على السيدات هنا ان يلزمن الصمت التام »

لان اعضاء المجلس يشكون « طول لسان » السيدات الامر الذي يكدرهم ويعطل افكارهم اثناء المباحثات السياسية . على ان للسيدات في المجلس بعض امتيازات حرم منها الرجال فان المرأة الزائرة اذا ضجرت من سماع الخطب السياسية تقدر ان تلبو بقراءة رواية وبعضهم يحضرون معهن اشغالهن اليدوية ولا يسمح لأكثر من ٣٦ امرأة بالدخول دفعة واحدة الى محفلن في البارلمان

المرأة والغرام

فراّت في جرّيدة المنارة البرازيلية بعض خواطر لافاضل كتاب اللغة البورتوغالية وهي لغة لا تزال هنا تجهل ادابها ورقة عواطفهم والظاهر ان تلك اللغة قادرة على تكيف العواطف مقدرة عظيمة فقد عربّت المنارة مقالة عن «المرأة بين الصبا والشجنوخة» ونشرت لكتاب اديب عربي «غرام ووجل» فاخترت نقلها قالت في الاولى

في السنة عشرة من عمرها شرتقة تنتظر نور الحب التتحول الى فراشة جميلة . في الثالثة عشرة قصيدة شعرية لم تكتمل قوافيها بعد . في الرابعة عشر لحن قيثارة لم تنظم اوتارها . في ١٦ اتمثال السيدة يطلب قلباً يقيم له فيه مذبحاً . في ١٧ صندوق مقفل على جواهر ثمينة . في ١٨ ليلة من ليالي الخريف تنيرها النجوم المشبعة . في ١٩ مساء نفوح ليه الراحات الذكية فتعطر القلوب . في ٢٠ قصيدة من ارق الاشعار . في ٢١ كوكب الزهرة يبكي عند شرفة جوليت . في ٢٢ دموع الليل تبلل صريح البكارة . في ٢٣ اشعة مفضضة . في ٢٤ رفاص متدلي بين الريبة والامل . في ٢٥ غمام مطرب في الآلة القمرية ولكن قل من يصغي اليه . في ٢٦ آخر طبعة من رواية كان لها شهرة عظيمة . في ٢٧ منديل لا يزال عليه اثر من الراحات العطرية . في ٢٨ نجمة الصبح يكاد ان يطفىء نورها بزوغ الفجر . في ٢٩ شمس تعطيها غمامة رقيقة . في ٣٠ العصر يلبس ثوب المساء . في ٣١ مساء يدخل في الليل . في ٣٢ ربابة بدأت اوتارها ان تنقطع . في ٣٣ التحول عن ديانة الحب . في ٣٤ سرير الأطفال . في ٣٥ باقة من الزهور الطبيعية مغمى عليها ثلاثة ايام . في ٣٦ كلمة ليس لها تفسير في قاموس الشبان والشابات . في ٤٠ كراسة (طبع طاميش) . في ٤١ عقرب يدل على كل شيء . في ٤٢ عش تركته العصفاف . في ٤٣ الثقلالة بكل معناها . في ٤٤ علامة استعجاب لكل ما يقع تحت نظرها . في ٤٥ نواصة لم يعد فيها زيت . في ٤٦ نخلة هوت الى السقوط . في ٤٧ دتر قدم تبددت اوراقه . في ٤٨ تابوت وضعت فيه المسرات . في ٤٩ خيال يمثل الماضي . في ٥٠ قبر دفنت فيه الآمال

وقال عرب « غرام ووجل »

عندما ننظر في متجانداً افكر بامياً اكون عندئذ مفكراً بليب النار انفسها على اللهب المستعر في فوادي من جراء حبك فاتهمد وانا جي نفسي قائلاً « الهى ما هذا الثلج ما هذه البرودة »

كيف تخدعين ايها الجميلة وانا مغرم بك . غرامي شريف نقي فاخبريني بالله كيف
ادوي طيب الوجد . اني افر هارباً منك لاني احبك حباً طاهراً نقياً ولكنه قوي الى
حد الجنون . انت جميلة وانا شاب انت ملكة الغرام وانا خائف وجل

اني اخاف من نفسي ومنك ومع الجميع حتى من النور ومن انخيلات من السكون
ومن الفحيح من حفيف الوراق في الاشجار وغرير الميساء في الينابيع . من دقائق
الساعات الطوال التي تمر بسرعة

يزوغ الفجر يفرج صدري ونسيم المساء يزعمني . والليل يسدل علي جناحه فارقد
بالالام . ان لميب قلبي يشع كالنيران . النار والعذاب يحرقان فؤادي فهل من رسول
يذهب الى تلك الجوهره الوحيدة ويقول لها ان طيفها وحده يشفيني ويسعدني . الهني
لمن اشتكي ؟

ليت لي ان اراك في ساعات السحر ويداي ترتجفان بحرارة يدك . ليت لي ان
اراك بثوبك الناصع الطويل وشعرك الذهبي المتدلي على منكبيك فاقول ما احلى هذه
الساعة وما اسعد حظي .

يا واني اراك في الحفلات مكملة بالكيل الجمال والطهارة بين الزهور النقية
والاخصان وانت زهرة نقيه فوق كرمي وانت عذراء طاهرة فكيف تكونين عندئذ .
ومن يصور عينيك البراقبتين كالنيران او كيف انظر اليها وشبابها يحرق فؤادي .
عندئذ لا ادري اني بقطة اكون ام في منام لا شك تكونين كملك وانا عبدك
اسجد لحبك . فما اجمل هذا المنظر المقدس البديع

اسكن في النار ولا يهني الاحتراق لاني اذا التهببت او صرحت فلاجلك وانا
لك . خذي مني نفسي بل خذي اكثر منها فانت الميزان الوحيد الذي يقيس حياتي النعيسة
انسي قلبك الا تعلمين ان روحي فداك الى الموت وان حياتي لك انت الملك
وانا الخادم فافعلي ما تريدني بي وليكن حبك كحي

وبعد ذلك هل ترضين الاتحيين بالقبول ولماذا . اشفي علي بالله وارحميني
باديني المحبة فقد هانت من دوران الدهر .

لا تنتهي قلبي بالبرودة فاني اذا كنت اهرب منك فلا في احبك حباً طاهراً نقياً
ولكنه قوي الى حد الجنون . انت جميلة وانا شاب انت ملكة الغرام وانا خائف وجل

الوطواط والنمس

بث الي صاحب الامضا بما يأتي وقد ارسله الى صديق متلون

اصبح وطواط خسيسُ النفس
وكان ذا النمسُ مع الجرذان
فوثب النمس عليه حالا
نخاف طيرُ الليل منه وجزعُ
« ياسيدي ما كان ذنبي قل لي
اجابه النمس « الستَ فارا
« فانكم يامعشر الجرذات
« كيف تيجرات على ان ثقنا
« من ذا ادعى عني بائي فارُ
صاح الخيث جازعاً مرتعدا
« فاني بمحمد ربي طائرُ
« اما ترى ياسيدي جناحي
صدقه النمس وقال اذهب الى
فطار حالاً لا يعي الوطواط
وحط في وكرٍ لنمسٍ ثاني
فوثب النمس عليه بالعجل
او قعك المقدور عندي في الشرك
قال الخيث « اي ذنب ذنبي
يوماً بلا هدى بوكر نمس
لسببٍ مجهول في عدوان
بقصد ان يفترس المحتالا
وصاح والقلب خفوق بالفزعُ
حتى تجازي خضتي بالقتل «
كم مرة هدمت لي الاوكارا
للطير اعداءٍ وللانسان
بحضرتي ؟ يكفي به ذنباً كفي
اولئك الكفرة الاشرارُ «
« متى عهدت المرلي من العدى
نظيره بين الهواء سائرُ
يحملني في سائر النواحي «
حيث . . . فقد كفيتني تمحلا
من خوفه وكله اغتباطُ
كان مع الطيور في عدوان
وقال « يامسكين وافاك الاجل
فليس ينجيك من الموت ملك «
اموتُ في شرح الصبا ياربي «

اجابه النمس "كفى كونك من
قال له الوطواط عفواً سيدي
وليس لي زيش نظير الطير
ونسبي من اول الازمان
خالي الاكول وايبى القمارض
ونحن والقطاط في قتال
صدقه النمس وحالاً افلته
فرفف الوطواط حالاً وعلا
وجاء اهله قرير العين
من ميتة شنيعة اكيده
وهو يقول مع بني ذاه العصر
اذا وقعت في بلاء او خطر
البس لكل حالة لبوسها
جماعة الطيور ذنباً فاستكن
اتهمتي بغير حق فارشد
لربما اردت تعني غيري
يعزى الى الفيران والجرذان
وولدي النضاض يدعى الناهض
بالليل والنهار كالابطال «
وقال لا ذاق ذووه حسرته
خيفة ان يندم عما فعلا
اكونه افلت دفعتين
وعاش بعد عيشة رغيده
في اي وقت او باي مصر
ولم نل بالاستقامة الوطر
اما نعيمها واما بوسها
سليم

الاسكندرية ١٧ مايو

مكتب الترجمة والنسخ

بإدارة سليم مركيس

نمرة ١٥ النجالة

مستعد لترجمة العرائض وجميع اوراق المحامين والتجار واصحاب المصانح
من والى جميع اللغات ومستعد لنسخ جميع ما يلزم باللغات الافرنجية والعربية
على الآلات الكتابية

ليك عبدك بين يديك

مرآة الغرب • نيويورك • « ننتظر من مجلة مركيس ان تثبت لنا تفاصيل ما قرأناه في احدى الجرائد الاميركية انه ستصدر في مصر جريدة يومية تقدم اسلاك التليفون الى جميع منازل مشتركيا وتعطيهم الاخبار التلغرافية بالتليفون وتصدر المحقات ايضاً » . الجواب - الخبر كما روته لكم جرائد اميركا غير صحيح ولكن شاع ان صحافياً فرنسائياً اسمه جرفيل ينوي اصدار جريدة يومية فرنسائوية عربية في مصر وانه اختار محمد بك المويلحي الكاتب المجيد لمساعدته ثم تلاشى الخبر كما تلاشى سواه . ويقال ان حضرة عطوفتو ادريس بك راغب الوجيه والغني جداً والمهذب كثيراً والعصري في اخلاقه وآدابه ما برح منذ سنوات ينوي انشاء جريدة عربية على طرز امهات الجرائد الاfrنجية وقد توفرت لدى عطوفته الاموال والرغبة والنشاط والنفوذ لكنه لم يتمكن حتى الآن من تقرير من يحمر الجريدة ومن يتولى ادارتها وقد توفى الى محررين لكنه يريد قبل كل شيء ان تكون ادارتها ورئاسة تحريرها بيد رجل مصري مسلم خبير بالصحافة في خالتها المصرية الجديدة ولكنه لم يتوفى الا الى سورين وهو لا يكره ذلك لكنه يريد ان تظهر جريدته بمظهر وطني وقد وقف مشروعه عند هذا الحد . هذا كل ما يمكن ان نعلمه مما نعلمه

جرجس حنا سمعان • رافينا • اوهايو • الولايات المتحدة - بما انكم شجولتم سيفي الولايات المتحدة ارجوكم الافادة عما يأتي - ان المدارس هنا كثيرة والعلم فيها ميسور للجميع ومع ذلك نرى شباناً الاميركان يدمنون الخمر بكثرة ولا يتكلمون بدون تهذيب فما هو سبب ذلك مع ان العلم يتقف العقل

الجواب • الذي اعلمه ان الطبقة المتعلمة تملأ صحيحاً لا ترتكب ما تشيرون اليه ويجرد الملابس المرتبة لا يكفي للدلالة على منزلة الاشخاص اما الطبقة الواطية الكثيرة العدد في اميركا فزائلة من العمال والباعة وهؤلاء تعلموا القراءة في المدارس الابتدائية ثم لم يقيموا فيها بما يكفي لتأديهم

مدينة روميه احتلها الاعداء في الحروب العديدة ٤٠ مرة منذ سنة ٣٠٠ بعد المسيح مجموع عدد رجال البوليس في انكلترا يبلغ ٦٣٦٠٦ رجال
كان عدد السفن التي انشأتها انكلترا في السنة الماضية ١٠٤٣ سفينة

جمعية المحرر

تري جريدة « الافكار » في البرازيل . انه ما من « جريدة او مجلة نالت اقبالا وشهرة في سنة واحدة كالذي نالته مجلة مركيس في عامها الاول » واثني صاحب الافكار النبیه على القطر المصري والجالية السورية فيه واعتبره « المحيط » الضروري للنجاح خلافاً للمحيط السوري في الولايات المتحدة . ان صاحب الافكار يردد الى خاطري حكاماً ومجراً حلتهم استغرق ٦ سنوات من الخمول والعبودية ثم انتهت في مصر ارض النشاط والتعقل اما اشارته الى الجامعة « على الاثر » مواعقاده انها سيوف « تلتقي » فنظرة حكيم خبير ولكن ارجو ان لا تتحققها الايام

يوجد في ادارة المجلة تيمير من نيو يورك باسم الخواجه يوسف فرجي

« قرأت في المعداد الاخير من المجلة اقتراحاً ان تفتح باباً منها للاختراعات الجديدة فعم احترامي لصاحب هذا الرأي اسألكم ان تبقوا المجلة اديبة فكاهية على حالها » كذلك يقول جناب الدكتور عزيز نجار من المجلة الكبرى في كتاب ورد ضمنه تمويل قيمة الاشتراك ومن العدل ان اعمل براى عزه المال اسأل الرصفاء والقراء في الولايات المتحدة افادني عن الخواجه كليم نحاس الذي كان مقبلاً في ٧٤ ناتوما ستريت سان فرنسيسكو فان افاربه في مصر يرنجون . ان يكون سليماً

« الطائر » الذي شرف مصفورة مركيس بالنسج علي منوالها في جريدة السلام في بونس ايرس يجب ان يبقى حراً وان لا يقفل باب قفصه ليتمكن من السعي وراء جميع الاخبار

الخواجه جرجي بليل في كوم حماده له حسن ظن بالمجلة قرأ فيها « ولك اجر في السماء اذا دفعت الاشتراك » وكان شقيقه الاكبر متغيباً فطمع بالاجر السموي وارسل القيمة نيابة عن اخيه . ما اقل الذين يريدون الاجر السماوي

استحسن المناظر قصيدة الدكتور شدودي عن فني العصر ونقلها وتدرج الى ذكر القصيدة بعد قول

« لما كان سليم افندي سر كيس محرر « المشير » كان الناس يقولون انه الصحفي المتفنن ثم ان سليم سر كيس جاء اميركا ولبث فيها سنوات . ثم عاد الى مصر وانشاء فيها مجلة وازدادت قوته فيها تفنن باسمها وحجمها وطرقتها وكل احوالها فما ذا يقول الناس الان عن سر كيس . لا يقولون عنه شيئاً جديداً لا يزالون يقولون انه الصحفي المتفنن فقط بدون زيادة . لا يوجد نص ادل على سر كيس من ذلك النعت . فالناس غير مخطئين بالاكتفاء ولكنهم يستطيعون ان يقابلوا الزيادة في تفنن سر كيس بان يزبدوا على ذلك النعت الاقبال على ذلك التفنن »

المناظر

لم تكلف جريدة السلام - التي تخدم المهاجرين في الجمهورية الفضية - باتخاذ الخطة القومية والدأب على الاجتهاد بل سعى صاحبها الغيور وراء انشاء « ملجأ الأحداث » الذي قالت عنه صحف تلك البلاد انها بواسطته تمكنت من ارسال عدد والفرن السوريين القادمين حديثاً الى جهات متفرقة لانتداب قوام في استدرار حاصلات الكسب من حاصلات الجمهورية . هذه جريدة يخدم اصحابها وطنهم بقلمهم وسميهم ايضاً

يصدر الجزء الخامس والسادس عن اول يوليو و٢٥ منه في ١٥ يوليو (تموز) في عدد واحد نظراً لتغيب محرر هذه المجلة في رحلة صحية مالية الى الاسكندرية

الاسم - الافلام - جميل لمجلة « عمومية تبحث في كل فن » ومطلب « والعدد الاول منها غزير المادة كثير المواضيع فيه طلاوة تستوجب الاقبال واجتهاد ينشر بفجاح جورج افندي طنوس في المجلة التي انشأها بالاشتراك مع محمود افندي ابو حسنين وهي شهيرة « يشترك في تحريرها خيرة الشعراء والمنشئين » وقية الاشتراك ٤٠ غرشاً

اهدي الي كتاب حوى تفاصيل ما جرى لابي سمرا غانم البطل اللبناني الشهير وموضوعه خارج عن موضوع المجلة لكنني ارى ان يقرأه كل راغب في الاطلاع على قسم مهم من تاريخ لبنان الناحلي في الثمانين سنة الاولى من القرن الثامن عشر وحرره مؤلفه ابن يرسل منه النسخ الكثيرة الى مكتبة رآة الغرب في نيويورك فان مثل هذا الكتاب له رواج عظيم بين السوريين في مهاجرهم

انه لا يستطيع اتقاذ حنة وربما التي نفسه في خطر . اللهم اشفق على اضطرابي . واما الملك فعامل سيمور بالرفقة والانعطاف لانه كان يحبه حباً خصوصياً بل كان يعتبره من اجل جراته بل كان يحبه لانه يشبه كثيراً شقيقته جاين سيمور ووجه الملك الثالثة فقال - لا يستطيع ان اجيب طلبك يا سيمور هذه المرة اذ لا يوافق معارضة العدالة ومنذ صدر حكم العدل لا يجب ان تخالفه الرحمة فانت مخطيء . اولاً لانك طلبت العفو عنها وثانياً لانك رميت اعواني الشجعان بتهمة الجبانة فهل تعتقد اذاً انه لا يتجاسر احد هولاء الشجعان على الانتصار لهذه الفتاة لو انها مظلومة

فصحك سيمور وقال - هذا ما اعتقده يا مولاي ان شمس رضاك قد تحولت عن هذه الابنة المسكينة فاعوانك لا يضرونها وقد سترها الظلام اذ ذاك سمع صوت من بين الجماهير وتقدم احد الشجعان الى غرفة الملكة واقترب من الملك وانحنى امامه وقال بصوت جلي - اخطأت يا سيدي اللورد انا رايتها ويا مولاي الملك اسألك العفو عن حنة اسكيو

اذ ذاك ارتجفت لادي جاين نديمة الملكة الاولى حيث كانت واقفة واصغر لون وجهها فلم يلحظ الناس ذلك اذ استلقت انظارهم ذلك الرجل الذي اقدم على طلب العفو عن المحكوم عليها اما الملك فانه استشاط غيظاً وظهرت على وجهه كل دلائل الغضب وصاح - هنري هورد ارل اوف ميري ما هذا؟ اتجسرت ايضا على طلب العفو عن هذه الابنة هل تحسد سيمور على وقاحته . فنظر الشاب الى سيمور نظرة احتقار وقال - انني لا اسمع له يا مولاي ان يحسب نفسه اشجع الشجعان هنا فقال سيمور - اسمع لك ان تقتني اثري فانك لما رايت ان الملك لم يقتلني مع انني تجاسرت ان اطلب العفو اظهرت شجاعتك وحذوت حذري . فصاح هنري هورد وقد وضع يده على حسامه - ان مدحاً من مثلك . . . فاعترضه الملك وامرهما ان يتصالحا مصالحة

فصدعا بامر الملك للعال ولكن رغماً عنها وفي قلب كل واحد منهما ما فيه من الحقد ثم ان هنري هورد قال - والان يا مولاي التجاسر واكرر طلب الاسترحام والعفو عن حنة اسكيو . فقال الملك - وانت يا توماس سيمور هل تريد ان تجدد استرحامك

- كلا يا سيدي بل انا استرد طليقي فنذت تولى هنري هورد حمايتها يلبق بي ان انسحب عن الانتصار لما لانها مجرمة بدون شك . جلالتمكم تقولون انها مجرمة والامر امركم لانه قبيح برجل من عائلة سيمور ان ينتصر لمن اساء الى الملك

فقال الملك في نفسه ان عائلة هورد شديدة الكيد كثيرة الخطر وسوف اراقب رجالها . واما سيمور فانه اراد ان يسيء الى خصمه فاساء الى المسكينة حنة اسكيواذ صار يستحيل على اي انسان طلب العفو عنها لثلا يكون شريكا لها في الجريمة . ولكن هنري هورد تجاسر على تكرار الطلب فاسترحم العفو عنها ثانية . ولكن الملك قطب حاجبيه وعلم الاعوان ان الموت كان في عينيه وعلمت لادي جاين ودوجلاس ان هنري هورد في خطر شديد فعمدت الى انقاذه وقالت بصوت رخيم - انني اطلب منك يا مولاي بامم جميع النساء ان تعفو عن حنة اسكيوا لانها امرأة وانما طلب لورد هنري العفو عنها لان البطل الشجاع يبقى امينا على شرفه الذي يقضي عليه بحماية التعساء . ان الشريف يا مولاي لايحه اذا كانت المرأة تستحق حمايته وانما هو يحميها لمجرد انها امرأة وانها ضعيفة وانما محتاجة الى مساعدته فبينما انا اشكر هنري هورد على مساعدته لهذه الامراة بامم جميع النساء اخضمت صوتي الى صوته حتى لا يقال ان النساء دائما خائفات وانهن لا يجسرن على مساعدة المحتاج الى مساعدتهن من اجل ذلك يا مولاي اشالك العفو عن حنة اسكيوا ثم دنت الملكة وقالت سموانا يا مولاي اخضمت صوتي الى صوتها . ان هذا اليوم يوم حب وهو عيدي الخاصومي فارجوكم ان تيمله يوم حب ورحمة .

واثر جمال الملكة على هنري الثامن واراد ان يعفو عن الفتاة ولكنه اراد ان يجرد عذرا فقال للملكة

- لك ماتريدن ايها العزيزة انني اعفون حنة اسكيوا بشرط ان تفسروا ما قالته قبل ان تراضية عن هذا
- نعم يا سيدي الراضية
- وانت يا لادي جاين ودوجلاس وانت يا هنري هورد لورد هنري
- نحن نرضى بشكر
- فدنت الملكة من حنة اسكيوا ولستها قائلة
- يا حنة اذا كانت الحياة عريزة لديك فاصدي بامر الملك
- ثم اخذتها الملكة يدها وقادتها الى الملك قائلة
- مولاي اغفر لهذه الابنة المسكينة شدة حزنها وتأثرها فهي لم ترمثل مشهد الاعداء من قبل ولذلك اثر على عقلها وهي مستعدة بمزيد الرضى لتسحب كلامها
- فصاحت حنة اسكيوا صيحة مزعجة وظهرت دلائل الغضب ووجهها ثم دفعت يدها

الملكة عنها بعنف وقالت وهي تبسم بازدراء

- نزعين اني استرد قولي . كلا ياسيدي واشهد الله اني لا افعل . لا انكر ان الحزن والخوف حملاني على النطق بثلث الكلمات ولكنني لا انكر ايضا انها كلمات حق . ان الخوف حملاني على اظهار حقيقة الحال لكنني لا استرد قولي ولا اأندم على كلماتي بل اقول ان اولئك الذين قتلوا هناك هم شهداء وان ارواحهم الطاهرة صعدت الى عرش الله لتشكر اليه تعالى من ظلم هذا الجلاد الملكي . نعم ان تلك النفوس مقدسة لان الحق انارها فاشرق نوره على وجوههم بمثل لمعان النيران التي احرقتهم والتي اعد لها لهم القاضي الظالم . ايها الملك انبهك واقل لك كن على حذر من افكارك الشريرة . ان دم الشهداء تصرخ الى السماء شاكية منك وسياتي زمن لا يرحمك الله فيه كما انك لم ترحم اشرف رعاياك . انت تقتلهم بالنار لانهم لا يؤمنون بما يريده كهنه باعال ولا انهم لا يؤمنون بالاستحالة ولا انهم يتكرون ان جسد المسيح يتحول الى ما يتوهمون سواء كان الكاهن صالحا او شريرا . انك تسلّم الى يد الجلاد لانهم يخدمون الحق ولا انهم يؤمنون برهبهم فقال الملك وهل تعتقدين انت كما يعتقد هؤلاء الذين تسمينهم شهداء

- نعم اعتقد اعتقادهم

- اذا انت تنكرين صحة المواد التي وضعتها

- نعم انكر ذلك

- وانت لا تجددين في ذاتي شخص راس الكنيسة

- ان الله وجده راس الكنيسة

وحصل سكوت عظيم اذ شعر الجميع ان قد قضى على هذه الفتاة وما لبث الملك ان قال

- ياسيدي مطران ونشستر تقدم الى هنا . فبقدم المطران جاردنر حتى وقف بجانب اسكيو التي رمتها بنظرات الاحتقار فقال الملك - باسم القانون امرك ان تقبض على هذه المرطوفة وان تسلّمها للمجلس الروحاني لتعاقب بما تستحقه

فوضع المطران جاردنر يده على كتف حنة اسكيو وقال - باسم بريمة الله اقبض عليك . واذ ذاك تقدم رئيس القضاة ولمس حنة اسكيو بطرف عصاه واجر الجنود ان يأخذوها ففتحت محاطة بالعساكر وفتح الاعوان طريقا لها وهكذا غابت عن نظر الجمهور ثم تحول الملك الى الاعوان وقال . اسعدتم مساء ايها اللوردات والاعيان قد انتهى

العبد ونحن في حاجة الى الراحة

ونقدم المطران كرافرليودع الملكة فقبل يدها وقال همساً

- اذكرني البرنس البصابات

- ساذكرها ولا اتساهها

وفي مدة قصيرة خلت الغرفة من الجماهير ولم يبق فيها الا الملك والملكة

٦

فلما خلا لها الجو ضم الملك زوجته الى صدره وقبلها قائلاً

- دعينا الان ننسى كل شيء الا محبتنا . فانطرحت كاترين على صدره واقلت

راسها على كتفه وقد انهكها التعب والبأس . فقال الملك انك لا تقبليني يا كاترين

لعلك غاضبة علي لانني لم اجب طلبك الاول ولكن اعذرني ايها العزيزة اذ كيف

اقدران ابني لون ثوبي الارجواني زاهياً اذا لم اصبغه من جديد بدماء الجرمين فالملك

لا يكون كذلك الا اذا عاقب فيرتجف الناس خوفاً منه ويعترفون به . ان الشعب

يحترم الملك اذا كان رقيق القلب وحنانه يستوجب السخرية فان الاسانية تعتبر فقط

من يعملها ترتجف خوفاً والشعب جاهل فلا يعتبر الا والذي يحمله يومياً . انظري الي

يا كاترين اي الملوك حكم مدة اطول من ملكي وايهم اسعدني . الشعب يحبني ويخضع

لاوامري وليس ذلك الا لانني وضعت توقعي على اكثر من مثلي امر بالاعدام^(١)

ولان كل واحد يعتقد ان الموت نصيبه اذا لم يخضع لاوامري

- انت تقول انك تحبني يا مولاي ثم ما دمت معك لا تحذثني الا بالدم والموت

- صدقت ايها العزيزة ولكن في قلبي غير هذه المواضيع ولو نظرت الى نوادي

لرأيت عواطف الحنان والحب . انني احبك حقيقة . ايها العزيزة ولكي ابرهن لك ذلك

الخب اسمح لك ان تطلبي مني طلباً واعدك بشرفي الملكي ان امنحك ذلك الطلب معا

كان فافتكري قبل ان تطلبي لعلك ترغبين في الجواهر او ان يكون لك قصر على شاطئ

البحر او لعلك تودين الحصول على خيول حسان او ربما اساء اليك احد وتطلبين موته

فاذكرني اسمه فيقدين راسه عند موطني . قدميك تكلمي ايها العزيزة قولي ماذا تريدن

- مولاي انك اجزت لي الخير ومنحتني من الحل والجواهر ما جعلني فيحة سيف

الليالي ثم انني لا ارجب الحصول على قصر عند شاطئ البحر لان ذلك يؤدي الى ابتعادي

عنك وانا لا اريد ذلك بل اريد ان ابقى في سراي مولاي متمتعة برضاه

ب - حسنًا نكلمين وساذكر هذه الكلمات الحكيمة اذا حاول بعض اعدائك ابعادك عني . ان برج لندن يا كازين هو قصر ايضا ولكنه قصر مخيف واعدك بشرفي الملكي انك لا تدخليه والآن فانت لا ترغبين الحصول على الجواهر او القصور اذا انت راغبة في الحصول على راس شخص معلوم

— نعم يا مولاي اطلب منك راساً واحداً

١٠ - لقد أدركت سرّ فتكلمي، ايها الملكة الدموية راس من ترديدن من هو الذي تقطع راسه بيد الجلاّد

- مولاي انا اطلب منك راساً ولكنني لا اريد ان يقع ذلك الراس بيد الجلاد بل ان يرتفع الى عزّ وسؤدد . انا اسألك ان تعطيني حياة انسان ليس لاعدها بل لازينها بالسعادة والفرح . انا لا اريد ان اجزّ احداً الى السجن يا مولاي بل اريد ان ارجع الحرية والسعادة الى فتاة . أنك يا مولاي سمحت لي ان اطلب طلبة وعملًا بامرك سافعل استرحم منك يا مولاي ان تدعو الاميرة اليصابات الى بلاطك . استمع لها ان تقيم معنا وان تبقى على الدوام قريبة مني وان تشاركني في سعادتي ومجدي . مولاي حتى امس فقط كانت البرنس اليصابات اعظم مني رتبة ومقاماً ولكن منذ رأيت يحكمك العاليه وقدرتك الفائقة ان ارفعني فوق جميع النساء ارجوك ان تسمح لي الان ان احب البرنس اليصابات كما احب اخي واعز اصداقائي . باملكي العزيز انتخني هذه الطلبة دع اليصابات تأتي الينا في قصرنا هذا لتجتمع بالمقام الشريف الذي تستحقه (1)

وسكتت كاترين وسكت الملك على ان الناظر الى وجهه كان يعلم ان طلب الملكة لم يكدره بل جالت الدموع في عيني هذا الملك القاسي ولعله تذكر لم اليصابات ووجهها الجليل وكيف سلمها الي يد الجلاد في شخص آن باولين وهي زوجته التي مع انه حكم بقتلها فانها باركته ساعة موتها وابلغته حبها السامي له ثم ما لبث الملك ان شد على يدي زوجته وقبلها بتأثر عظيم وقال

- شكراً لك يا كاترين فانك كريمة الاخلاق محبة لسواك وفي مزية نادرة في هذه الايام وساحفظ لك تذكراها على الدوام وفضلاً عن ذلك فانت شجاعة لانك تجارعت على ما لم يحسر عليه سواك اذ طلبت الرحمة هذا المساء لاثنتين حكم عليهما بالسقوط. قد

رايت الانصار الكثر للذين احبهم والذين تمتعوا برضاي ولكنني لم اجد حتى الان نصيراً
للتعساء والمنفيين واراك تختلن كثيرأ عن اعواني الجبناء الذين يرتجفون خوفاً مني
ويحشون امامي كاني المهم . هؤلاء الذين لهم صورة الناس ويسعون لي ان استعبد
لانهم نظير الثور يخضع ويطيع ويخضع لانه جاهل لا يعلم كيف يستعمل قوته العظيمة
صدفني يا كاترين لو ان هؤلاء الناس يرفعون انفسهم قليلاً لاجست معاملتهم فلنهم
نظير الكلب كلما اسأنا اليه خضع لنا واما انت فيسرفي انك تختلن عنهم انت تعلمين
انني نفيت اليبابات نفيأ مؤبداً من بلاطي ومع ذلك فانك تطلين لما الرحمة
والحنان . انك شريفة في هذه الجسارة وانا احبك من اجل اقدامك واجيب طلبك
وكي تعلمي مقدار حبي لك وثقتي بك اطلعك على سري الخصوصي فقد طالما تشوقت
الى ابنتي اليبابات ووددت ان اعيدما الى حماي لكيني حسبك ذلك الحنان ضعفاً فاني
ان اقدم عليه لقد طالما تشوقت الى ابنتي هذه ووددت ان اعاملها بحنان الاب وان اعوض
اليها بعض ما اسأت به الى والدتها لانني في ليال كثيرة اشعر ان ان بولين الجميلة ظهرت
لي ونظرت الي بحنان ورقة فيرتجف قلبي ولكنني لم اقدر ان اعترف بهذا الشعور لاحد
لثلا يحسب انني ندمت على ما فعلت فان الملك يجب ان يكون معصوماً عصمة الله وان
لا يكسر عن عمل وان لا يعترف بضعف او خطأ . من اجل هذا ظهرت للناس في مظهر
القوة اذ لم يساعدني احد على تسهيل اظهار عواطي الرقيقة . ان هؤلاء الاعوان جبناء
يرددون صدى كلماتنا ولا يشعرون بامياننا وعواطفنا واما انت يا كاترين فانك امرأة
حكيمه فتعالي الي . ان ابا شكورا يعطيك هذه القبله وزوجاً محباً يعطيك قبله اخرى
ابنتها الملكة الجميلة



سدل الليل ظلامه وعرفت لندن وسكانها في سبات النوم من الملك في قصره الى
الفقر في كوخه على ان غرفة واحدة على مقربة من غرفة الملك بقي فيها نور ضعيف ظهرت
اشعته رغماً عن الستائر الكثيفة . في تلك الغرفة اقامت لادي جاين ودوجلاس ندية
الملكة الاولى وكانت قد اخذت هذه الوظيفة بنفوذ المطران جاردنر قبلتها الملكة وهي
لا تعلم ان السم في الدم وان هذه الابنة التي كانت صديقتها الامينة صارت الان
عدوتها الخائنة بواسطة مساعي المطران جاردنر وكانت لادي جاين وحدها في غرفتها
تمشي ذهاباً واياباً مفكرة في حوادث النهار وكانت قد تعلقبت بالكنيسة الكاثوليكية تعلقاً

شديداً فكّرت نفسها لخدمتها على انها كانت تحب ايضاً هنري هورد . اذ كانت قد اجتمعت به مدة طويلة منذ زمن بعيد ايام كان الملك في مدينة دوبلن واخذت تتأمل في حالتها فقالت في نفسها عجب حالي انني وقعت في غرام اثنين فلم يظهر لي اقل انعطاف انني احببت هنري هورد لورد سري ولكنه متزوج وارثك خطيئة اذا احببته فتزعب حبه من قلبي واحببت الله ولكن الله نفسه لم يكفر ليلاً قلبي فاذا لم اتمكن ان اكون زوجة سعيدة احب ان اكون ملكة قادرة وقد تهيأ كل شيء بزيادة العناية وكان المطران جاردن قد حدث الملك بأمره فقال اليه ولما جئت مسرعة تلبية لدعوة المطران اذا بكاترين بار قد دخلت بيبي وبين الملك واخذته مني لذلك لا اغفر لها عملها وساتوفى الى الانتقام منها وساطردها من هذا المكان الخاص بي فاذا لم اجد سبيلاً للانتقام ادفنها الى الموت كما جرى لكاترين هورد من قبلها وماكون ملكة انكثرا

ثم انقضت تأملاتها فجاءه اذ سمعت قرعاً خفيفاً على باب غرفتها فقالت هذا ابني قادم عليّ . ونفتحت الباب فقال اللورد وجلاس وقد قبل ابنته في جبهتها
- اراك كنت في أنتظاري

١- نعم يا ابني فقد علمت انك حاتيني لتوضح لي خطة المستقبل

- الا يسمعا احد هنا

٢- كلا يا ابني جميع النساء نائمات في الفرقة الرابعة وقد اوصدت الابواب

بيبي ويلين

ثم انها اوصدت باب غرفتها وقالت نحن في مامن من السامعين وجلست بجانبه فقال

- اخشى ان نسمعنا الجدران فلها آذان ولا يدعشك هذا الخذر فقد طالما علمتك

الحكمة القائلة لا تثق بشيء فان من اراد ان ينال غايته في البلاط يجب ان يسيء الظن

بكل احد وان يحسب كل انسان صدواً له فقد رايت في هذا النهار بعد المراقبة الطويلة

انك متكوين الزوجة السابعة لهنري الثامن ولادراك هذه الغاية يلزم الانتباه كثيراً

ومراقبة الاشخاص وان تكون صلاتك حسنة جداً مع الملك وان تعلي تاريخ ملكه ووصف

اخلاقه فلتتكم من زوجاته وبدأ يتحدث كاترين اراجون انها كانت ملكة شريفة

وطالما تمنى هنري ان يجد لها ذنباً فلم يتمكن من ذلك فاحتملها حتى بلغت من الشيخوخة

وبعد ان بقي معها ١٧ سنة ظهر في مظهر التقوي فاخذ يستغفر الله قائلاً انني ارتكبت

خطيئة لانني تزوجت زوجة اخي وبالتالي فبني اخوتي وما كثر عن ذنبي بابطال هذا

الزواج وإنما مال هنري الى هذا العمل لانه احب حنة باولين وهكذا اعلن عدائه للبابا لان البابا ابى ان يجل زواجه فجعل هنري نفسه راساً للكنيسة والتي زواجه مع كاترين اراجون ثم زفت اليه آن باولين زوجته الثانية وولدت له ابنته البرنسس اليبابات ثم رأى الملك ان حنة سيور اجمل من زوجته ومال اليها فانهم زوجته بالخيانة مستهداً بموسيقى اسمه ميميتون وهكذا قتلها . وما لبث بعد ان تزوج حنة سيور ان عاد فقتلها ايضاً . ثم اختار كاترين هورد فجعلها زوجته الخامسة . ثم ما لبث ان اطلع على خيانتها فقتلها . ولبث نحو سنتين يبحث عن زوجة سادسة حتى عثر أخيراً على كاترين بار الملكة الحالية

- ان كاترين لا تحب الملك

- وهل تحب سواه اذاً

- كلاً يا ابني فان قلبها لا يزال ورقة يضاًء تقيماً لم يكتب عليها اسم احد

- اذاً يجب ان نكتب اسم رجل هناك وهذا الاسم ينتهي بها اما الى الاعداد او النفي فعليك يا ابني ان تاخذني قلماً من الفولاذ وان نثقبني على قلب كاترين اسم رجل نقشاً واضحاً حتى يتمكن الملك من قراءته ذات يوم



وبعد ان لزما الصمت مدة طويلة قال لورد دو جلاس لابنته ماذا افكرت

- اراجع ما ذكرته لي واتامل ما هي الفائدة التي نلجج عن ذلك

- كوني على حذر واجعلي راسك اقوى من قلبك فلنتامل الآن فيما يجب ان نفعله

لادراك غايتنا فاول ما يجب عليك ان تكوفي ثمانية بارعة وان نثقبني الملك وان تدهشيه وان نثقبه فان الملكة في خطر دائم واملك بالاستيلاء على الملك عظيم

- ولكنني اجد المصاعب الكثيرة التي لا يمكن تذليلها

- يمكن لمعدي كل العقبات بمساعدة الكنيسة فاعلمي ان الملك لادين له على الاطلاق

مع انه جعل نفسه رئيساً للكنيسة فهو تارة كاثوليكي وطوراً يميل الى المهرطقة وقد اراد ان يجعل نفسه في مقام البابا فلا يلقب قداسته الا بقلب مطران رومية

- ولكن البابا حرمه ومنع الناس عن طاعته وابى ان يعترف به كملك

- ولكنه لا يزال ملكاً ورعيته تخضع له وقد استولت الملكة كاترين اليوم عليه

بالاتفاق مع المطران كراغر ولكن سياقي يوم نستولين فيه انت عليه بمساعدة المطران جاردنر

مجلة كبرياء

العدد الخامس والعدد السادس
من السنة الثانية

١٠ يوليو (تموز) سنة ١٩٠٦ الموافق ٣٣ جماد اول سنة ١٣٢٤

قلب الرجل ومفتاحه

« من مفكرات خبير »

قلوب الرجال ابواب مغلقة لما مفتاح ولكن لا تستطيع كل امرأة ان تهتدي الى المفتاح الموافق لقلب دون آخر . لان المفاتيح كثيرة ومختلفة الاشكال . فمنها مفتاح الجمال والذكاء . والرفقة . والحنان . والدهاء . فالمرأة السعيدة هي التي تعرف اي هذه المفاتيح يوافق قفل القلب الذي تريد فتح بابه . وليست المرأة منفردة في هذا الجمل . بل الرجل نفسه لا يعلم اي مفتاح من مفاتيح محاسنها يفتح قلبه . هو والمرأة سواء في عدم معرفة المفتاح الموافق . الرجل لا يقدر ان يفيد المرأة عن شكل المفتاح الذي يفتح قلبه لانه هو نفسه لا يعرفه . قد نسمع الرجل الواحد يقضي الساعات في وصف المرأة التي يريدها زوجة له فيصفها ويصورها وجهها واخلقا ثم لا يلبث ان يتزوج امرأة تختلف تماماً عن التي كان يصفها . ذلك لان التناقض موجود في الرجل والمرأة على السواء فهما في امور الحب يقولان ما لا يفعلان وبالعكس يريدان امرأ معلوماً ولكنها يتظاهران بسواء . والرجل كذلك في امور الحب والزواج أكثر منه في سائر اموره .

مثال ذلك ان جميع الرجال يمدحون المرأة « البيتية » اللطيفة المرتبة التي تركز كل اوقاتها للعناية باولادها وخدمته زوجها وتقضي أكثر وقتها في المطبخ ثم هي ترفض جرباتها اولادها وتلاحظ ملابس زوجها ولا يهتمها من العالم إلا راحة عائلتها ولا تعرف من الدنيا

الا ما كان ضمن جدران منزلها . هذه المرأة يمدحها الرجال كثيراً ومع ذلك تجد ان الفتيات اللواتي هن "خير مثال للمرأة الفاضلة التي صورها سليمان الحكيم في امثاله هولاء يلبثن في منازلهن عذبات ولا يقبل الرجال عليهن ويتكوهن عالة على والديهن . واما الفتاة التي لا تميز بين لحمه الروسي وسرج الحصان والتي تعلق طرفي ثوبها عند صدرها بدبوس بدلاً من وضع زر هناك والتي علي خديها حمرة وفي لسانها حدة هذه (تنفق) قبل ان تدرك . نعم ان زوجها يندم على سوء اختياره لها بعد مضي سنتين وبعد ذاته اتعن الناس ولكنه يتعاضى عن حقيقة معمة هي أنه هو الذي جنى على نفسه اذ اختار ماري الفراشة الملونة تاركاً حنة العاقلة الفاضلة . وثرأ يعضي حيانه الشقية محاولاً ان يحول ماري الى حنة الامر المستحيل كما لو حاولت ان تدخل الرتيد المربع في ثقب مستدير ومن الجهة الاخرى فلو تزوجت حنة قد يتفق ان يكون زوجها كثير البشر والموانسة فيرى ان من شقائه عدم تلذذ زوجته بمطالعة الاشعار التي تلذ له وانها تستاء من بقائه مكباً على رواية غرامية مع ان العشاء قد برد . انها لا توافقه على الذهاب معه الى التياترو اذا جاءها يدعوها الى الذهاب مساء وهي لاهمة بأولادها والتخادعة غائبة .

مسئلة فيها نظر - هي هذه - لماذا تزوج الرجل الاول ماري والرجل الاخر حنة . لماذا لم يعكس الامر ؟

وضعت احدى المجلات جائزة لمن يظهر افضل ما يحبه الرجل في المرأة ونال الجائزة كاتب بدأ مقالته بوجوب احراز المرأة بعض الجمال والرفقة وسائر الاوصاف المستحسنة ثم انتهى الى قوله « ان المفتاح الوحيد الذي يفتح قلب الرجل هو الموافقة بين امياله » وفات الصحافي والكاتب ايضاً ان هذه الصفة « الموافقة » والرضى المتبادل والاخلاق المتساوية - نادرة جداً لانها جامعة لكل شيء حسن في الرجل والمرأة . لان موافقة المرأة للرجل في جميع امياله واطواره والمقدرة على فهم مقاصده والعمل بموجبها بدون حرمان نفسها من اتمام المقاصد التي لا بد من وجودها في قلبها وان تظاهر بالمسرة من كلما يمين اليه مع التمتع بما قيل هي اليد ايضاً كل هذه الامور تحتاج الى خلقة جديدة لانها نادرة بل لا يحق للرجل ان يطمع باجتماع كل هذه الحسنات في شخص زوجته لانه قبل ان يستحق الحصول على مثلها يجب ان يصير افضل مما هو الان

قد كانت زوجة المستر غلادستون من هذا الصنف وكذلك الارملة التي تزوجها ديزرالي حناناً وشفقة ثم تعلم اللورد بيكونسفيلد ان يحبها ويكرمها

يغلب ان الرجل يسلم مفتاح قلبه للمرأة التي ترضيه . وليس للمرأة التي مع انها تسفك دمها لاجله فهي لا تجبه كفاية الى حد انها تجعل نفسها بهجة باسمة لطيفة وحنونة اكراماً له ان العدد القليل منا نحن الرجال يحب المرأة « العالمة » ولكننا جميعاً نحب المرأة الرضية الاخلاق التي نحمدلنا بواسطة حسن معشرها على تناسي مناعبنا ومشاغلتنا . ان هذه الفتنة في المرأة المشار اليها مؤلفة من عزمها على الابتهاج الدائم وطيب اخلاق واهتمام قلبي بمصالحك واهتمامها بالاشارة الى ما لا يبهجك من احوالها الخاصة . يمثل هذه الصفات نقدر المرأة ان تحصل على المنافع الموافقة لتفتح القلب الذي تريده فاذا كان لها فوق ما ذكرنا جمال وذكاء فحسن جداً ولكنها ليسا من الامور الضرورية لحصول الحب بدليل ككثير من حوادث الزواج التي نشاهدها بين معارفنا . ان المرأة التي حرمت جمالاً بارعاً تقدر ان تنصرف على مناظرتها الجميلة اذا احسنت استعمال لطفها ورفقها

يعتقد اكثر الرجال انهم يكرمون المرأة العالمة وبالتالي فانها هي من سمعت هذه الاشاعة تصدقها وتتحول عن السعي في ميدان الحب وهي مغطئة في ذلك . لا انكر ان الفتاة التي اذا جاءها الشاب بعد ان ازعجته اشغال النهار طالباً ان تدور معه دورة رقص او ان تجلس بجانبه على العشاء - عمدت الى ازطاج خاطره بعرض علمها وفلسفتها وبراعتها - هذه الفتاة لا تنغم حبه وميله ولكن الرجل على الغالب يميل الى المرأة العالمة اذا كانت تعلم متى وكيف تستعمل علمها - متى مزجت ذلك العلم بشيء من الرفقة والمزلة ومتى لبست لكل حالة لبوسها .

الرجال يحبون المرأة التي تملكهم وتستعبد لهم بدون ان يتظاهروا بشيء من ذلك . يحبون التي تخضعهم لنفوذها بدون ان تفاخر بذلك النفيذ . ان المرأة ملكة العالم منذ الاف من السنين ولا سلاح لها الا « حيل النساء » وهذه « الحيل » - التي لا ضرر منها - لا تزال اليوم قوية نافذة كما كانت منذ زمان . ولكن اكثر نساء هذا الزمان يزعمن انهن لا يتنازلن الى استعمال تلك « الحيل » . ما اجهل اللواتي يرين هذا الرأي . ان الرجل معها ارنقى ومعا اعان المرأة على الارتقاء - يتجنب المرأة التي تريد ان تجعل نفسها مثله - التي تسترجل . ثم يسلم مفتاح قلبه الى مناظرتها الخاذقة الخبيثة التي علمت واعتقدت ان كل رجل انما هو طفل ويجب ان يعامل بمعاملة الاطفال فتملكه بحيلة الحب وتقوده بشكيمة النظار والرفقة

الأطفال رجال المستقبل

كتب الفيلسوف جان جاك روسو مقالات في تربية الأطفال لم ينسج كاتب افضل منها في موضوعها جعلها تحت عنوان (اميل) فاختار المؤيد نقل شيء منها للفائدة العمومية

« يشفق الناس على الطفل في حالة طفوليته وفاتهم ان الجنس البشري ما بقي الى الآن لو لم يكن الرجل طفلاً في اول عهده - نوجد ضعافاً ونحتاج الى قوة . نولد في جهل ونحتاج الى ذكاء . فكل ما لم يكن لنا عندما نولد . ونحتاج اليه عند نمونا يعطى لنا بالتعليم . الرجل الطبيعي الاصلي كامل في ذاته فهو الواحد المتعدد . والكل الكامل هو المتصل فقط بذاته او بأمثاله

والرجل المتدن هو جزء من كل . عيال على المفيض الاول . وفيمنه نتوقف على صلته بالكل وذلك النكل هو النظام الاجتماعي ما هي قيمة الرجل للآخرين اذا كان تعليمه قاصراً على نفع ذاته

الرجال جميعهم سواء . فوظيفتهم العامة من اجل ذلك هي الرجولية ومن تمرّب لاحسان رجوليته لا يقدر ان يسيء استعمال اية وظيفة لا يهمني كثيراً ان يكون قد قدر لتلميذ ان يصير جندياً او كاهناً او محامياً معاً كانت امياله والديه بالطبيعة تدعوه الى واجبات الحياة الانسانية . والتجارة التي اريد ان اعلمه اياها هي (ان يعرف كيف يعيش)

فقد املت الاسباب واجبين الاول وانقطعن عن تغذية اولادهن اضطررن لتسليمهم الى مرييات ماجورات . هن يجدن انهن امهات اولاد غير اولادهن والطبيعة لا تدعوهن الى الخناق عليهم فكان همهن الوحيد التخلص من انقالم حيثما لا يوجد ام لا يمكن ان يوجد ولد . للفرقة واجبات متبادلة فاذا اميـ اتمامها من فريق استلزم ذلك اتمامها من الفريق الاخر

ولكن المرأة قد تخطىء باختيارها خطة معاكسة . بدلاً من ان تحمل واجباتها الوالدية تطرف في اتمامها اذ تجعل ولدها المأ لها . فتزيد ضعفه وتنمش سقوطه حتى لا يشعر بالضعف او يدري ما هو السقوط

انظر الى الطبيعة واتبع الخطى التي ترسمها لك . انها على الدوام توجد في الاطفال الميل الى الحركة . انها تقوي الجسم بالمصاعب المختلفة يدلنا الاختبار على ان الوفيات بين الاطفال الذين يربون في دلال ونعمة اكثر منها في سوام . فاذا لم يفرط في التثقيل على قوة الاولاد يكون الخير الاكبر لهم في استعمال قوتهم لا في اهلاكها

الاب الذي يكتفي باعالة اولاده وتوفير ملابسهم انما يعمل الثلث من واجباته فهو مدين للجنس برجال وللهيئة الاجتماعية برجال فلم يميل الى التآلف . وللدولة بوطنيين فكل رجل يستطيع وفاء هذا الدين الثلاثي ولا يفعل يكون مجرماً . وربما كانت جريئته افطع اذا انجز نصف ذلك الواجب . الرجل الذي يعجز عن القيام بواجبات الاب لا يحق له ان يكون ابا

*

**

لم يخلق الرجال ليجتمعوا سواء كالقطعان بل لكي ينفردوا على وجه الارض فهم كما اجتمعوا سواء افسد احدهم الآخر . ان نفس الرجل الواحد قاتل للآخر . ذلك صحيح حقيقة وبجازاً

المدن فبور للنوع الانساني . تمضي اجيال قليلة فيزول الجنس او ينحط . فلا بد من التجديد وهذا التجديد تقوم به الاطفال . لذلك ارسل اولادك الى الخلا ليحددوا انفسهم ويستعيدوا من الحقول النشاط الذي خسروه في المدن المزدهمة ذات الهواء الفاسد يبدأ تهذيب البرء عندما يولد فهو قبل ان ينطق وقبل ان يفهم يهذب نفسه . لان الممارسة تنقدّم المثل فحالما يصير قادراً على معرفة مربيته يكون قد بدأ في احراز شيء من المعرفة . ولقد يدهشنا مبلغ معرفة اجميع الرجال اذا تأملنا في تقدم فهمه من بداية مولده الى حالة رجوليته . فلو قسمنا كل المعرفة الانسانية على قسمين الاول عام بين الجميع والثاني خاص بالتعلمين وجدنا الثاني صغيراً جداً بالنسبة للاول . متى يبكي الولد فهو في حالة بؤس هو محتاج الى ما لا يستطيع احرازه فنبحث حتى ننتدّي الى مراده ونسهل له احرازه . دموع الاولاد الاولى انما هي رجاء . فاذا لم نحفل بها تحول الرجاء الى امر . انهم يبدأون حياتهم بالاعتماد على المساعدة ويتجهون بالسيادة فنخدمهم . لاجل هذا نعلم السبب الذي من اجله يجب ان ندرك السر الخطير لتمييز بين ما تشير اليه لحظة الغلام

او دمعته . ويميل الطفل الى تخريب كل ما يرى فهو بكسر ويؤدي كل ما تصل اليه يده
يسلك المصنوع كما يسلك الحجر ويخنقه وهو يجهل انه يؤدي . . . وسواء عند النقص
والبنیان . يكفي انه يغير حالات الاشياء . وكل تغيير هو عمل . ومع انه في الظاهر اعظم
ميلاً الى التخريب فهو لا يفعل ذلك عن قصد مبيء . فالحركة المنشئة تكون بطيئة على
الدوام ولما كانت الحركة التي تخرب اوفر سرعة فهي اكثر موافقة لطبيعته . اما الطفل
بين الخامسة والثانية عشرة من عمره فهو يحكم على معنى للمعاملات بواسطة تأثيرها المعقول
عليه . فعما اصابه من الاذى فلما يبكي اذا كان وحده او اذا قطع الامل من وجود من
يصغي لبكائه فاذا وقع وضر راسه او ادى نفسه او جرح اصبعه فبدلاً من ان اصبر
اليه بلهفة الخائف ابقى بدون ان يتحرك على الاقل مدة قصيرة . وحقيقة الامر ان الخوف
هو الذي يعذبه اكثر من ألم الجرح فانا امنع عنه هذا لانه يحكم على اهمية ما اصابه
بنسبة ما يراه من حكمي . ومتى زادت قوة الطفل قلبت اسباب شكواه لانه مع نمو قوته
ترتقي معرفته وتجهله قادراً على تكييفها

ففي هذه الدرجة الثانية تبدأ حقيقة حياة الفرد . اذ ذاك يعرف نفسه لان ذاكرته توزع
الشعور بالذاتية في كل دقائق حياته . فيصير قادراً على السعادة والشقاء وعليه وجب ان
تنظر اليه بصفة كائن ادبي . فاحبوا الطفولية . شجعوا ألعاب الاطفال ومسراتهم . واهيا لهم
الرفيقة . من منكم لم يفكر احياناً (على اسف منه) في ذلك السن الذي كانت الالبسة
في ثمره والنفس مرتاحة على الدوام . فلماذا نأخذ من هولاء الابرياء الصغار مسرات وقت
قصير يهرب سريعاً منهم . لماذا نحرهم من خير ثمين ليس في وسعهم تكديره . متى صار
الطفل قادراً على طلب ما يريد بالكلام ولكي يجهل في الحصول عليه او يعارض منعه
عنه . يرفض الطلب بدموعه . اذ ذاك يجب ان يرفض سؤله ويمنع عنه بكل صرامة
وضروري جداً ان نعطي الطفل لاول وهلة ما لا يتوي منعه عنه . فان للطفولية
طريقة خصوصية للنظر والافتكار والشعور ومن الحقائق التي ليس اعظم منها ان تعاملهم
كما تعامل انفسنا فالاولى بي ان اكلف الطفل ان يكون طوله خمسة اقدام من ان
يكون له دراية في العاشرة من عمره .

اذا سمحت للطفل بشيء فاعقل ذلك لاول وهلة وبدون شروط او تعال او رجاء .
اجب طلبه يشاشة فاذا شئت ان تمنعه فاعل ولكن بشيء من التردد ومتى منعه فليكن
المنع قطعياً ولا تعدل عنه . لا تعاقب الطفل معاقبة . لا تجعل العقاب قصاصاً بل اجعله

نتيجة سوء تصرفه ليعلم ان كل تصرف سيء يؤدي الى عقاب فيخاف من العمل السيء لا من مجرد العقاص . اسمح للطبيعة ان تشغل مركزها لئلا تؤذي سمعها وتسطل قانونها ثم ان سهولة تعلم الطفل تؤدي الى تعطيله

نحن نجهل ان هذه السهولة برهان انه لا يتعلم شيئاً في الحقيقة فان دماغه الناعم الصغير مثل المرأة ترسم عليها صور الاشياء الموضوعة امامها انعكاساً وفتياً ثم لا يبقى شيء ولا يغيرها شيء . فاذا كانت الطبيعة تعطي دماغ الطفل تلك المرونة التي تجعله قادراً على اقتبال كل المؤثرات فهي لم تفعل ذلك لينقش على دماغه اسماء الملوك والتواريخ والالقب الموروثة والاصطلاحات الفلكية والجغرافية وسائر الكلمات التي لا معنى لها في مثل سنه ولا نفع منها لاي سن كان بل لكي ترسم هناك الافكار التي يقدر ان يدركها وتكون مفيدة له مؤدبة لسعادته وتفيد ذهنه يوماً ما من حيث واجباته فتساعده على حسن السلوك الذاتي في كل حياته . وتقرئ الحواس لا يكون بمجرد استعمالها بل ان يتعلم كيف يستعملها للحكم ويتعلم كيف يشعر لاننا لا نعرف كيف نلبي وكيف ننظر وكيف نسمع الا كما تعلمنا . فلا تستعمل قوة الطفل الجسدية فقط بل اجعل للحواس التي تدير تلك القوة حصصاً ايضا . وتنتفع من كل خاصه ما امكن ثم اجعل الحاسة الاخرى شريكة ولا تستعمل القوة الا بعد ان تتحقق مبلغ المعارضة

اذا اردت ان تقنع الطفل بعدم الخوف من الظلمة فلا تحاول ذلك بالحجة والبرهان بل خذ مراراً الى اماكن مظلمة وهذا افضل من كل براهين الفلسفة فالرجال الذين يصفون الآخر على السطوح العالية لا يشعرون بدوار ومن تعود ان يقيم في الظلمة لا يخافها

ليس اقدر من الاولاد على التقليد فهم جميعاً يبرنون ايديهم على التصوير . اما انا فامرّن تلاميذي على هذا الفن لا لاجل الفن نفسه بل لجعل العين صحيحة واليد ثابتة ويجب ان لا يكون له استاذ غير الطبيعة ولا مثال الا الاشياء فيكون نصب نظره الاصل لا الورقة التي تمثله . صورة البيت نقلاً عن بيت حقيقي والشجرة عن شجرة والرجل عن رجل . ولا اسمح له بشغل ذاكرته والاعتماد عليها الا متى ساعدته المراقبة والملاحظة على رسم هذه الاشياء في مخيلته لئلا يخسر معرفة التناسب ولا يدرك جمال الطبيعة اذا نابت الاشباح والالوهام عن الحقائق . انتهى ملخصاً

فما نفع الوجود

عنوان قصيدة نشرتها امرأة الغرب للشاعر المصري اسعد اخندي رسم المتبرع
بالعشرين جنيهاً جائزة لمجلة سر كيس بمناسبة انه بنى بيتاً لسكنه في جرمي سقي في اميركا قال

انت بالكهرباء وبالبريد رسائلكم الينا من بعيد
انانا بعضها راساً وبعض (لثقت يد) الصحافي الودود
وقد كانت معنونة له ولكن (يومم) الشاعر المصري المجيد
رسائل قد حوت درر التهانى لنا بالقل لبيت الجديد
يقول الاصدقاء بها الا آهناً وعش يا صاحب القلم الفريد

.....
الا (أدس) قلب من حسدوك وابسلم

بفضل الله (اسعد) من سعيد !

.....
لكم يا ايها الاصحاب أمرٌ ولي الاذنان للامر السديد
واما امركم هذا فاني سارفضه مع الاسف الشديد
فلو بقيت لحاديي قلوبٌ لكت (دعست) في قلب الحسود

.....
رسائل للصحاب انت فدل على الاخلاص والود الاكيد
ويوم فيه هاتيك التهانى انني كان عندي يوم عيد
فكنت اعيدها فامرٌ منها سروراً ما عليه من مزيد
امشط لحيتي فرحاً بمشط واحياناً اهندسها (بايديه)

.....
نعم لي ايها الاصحاب بيت سارفل فيه بالعيش الرغيد
واما (صحة الداعي) فاني (ولله الثنا) مثل الحديد !
(دجاج طيب) وغناً لذيد واشعار الذ وضرب عود
فيما احببنا اهلاً وسهلاً واما المبهضون فللقود !
لكم شكرى على ما جثتموني به في المدح من فضل وجود

.....
يعيش المرء في الدنيا قليلاً ويسكن بعد ذلك في الخود
فان بك في الوجود وليس فيه له بيت — فما نفع الوجود

حكم في جائزتين

الجائزة معطاة من جناب فواد افندي الحاج وهي اشترك سنة بمجلة مركيس لمن
يحيد تخميس « لافئدة النساء » . اثناء وجودي في الاسكندرية دعوت الى
لوكددة وندزور جناب طانيوس افندي عبده محرر جريدة الشرق وجناب
توفيق افندي الفرغلي فعرضت عليهما الايات فحكما بالجائزة لجناب (نغمات
افندي البصطاني) بالنصورة وارسلت اليه المجلة وهذا تخميسه

هوى الفاذات فنانٌ نكودُ فما اروي الصدى منه الورودُ
تنقله الرياح كما تريدُ لافئدة النساء هوى جديدُ
ولكن ما لمن هوى قديمُ
فكم من بغيرهم اهلكن حيفاً اذا من لظهن سلان سيفاً
حكى حب الغواني الغيم ضيفاً يزور قلوبهن الحب ضيفاً
على قدم الرحيل فلا يقيمُ

وفي جلسة ثانية في الفندق المذكور دعوت حضرات الشيخ امين حداد
محرر البصير وطانيوس افندي عبده محرر الشرق واحد صاحبيه و خليل افندي
زينية صاحب المصور ومحمد افندي توفيق الفرغلي وعرضت على حضراتهم
المقالات الواردة جواباً على جائزة جناب الخواجه يوسف سليمان في البخيل فبعد
اطلاعهم عليها قرروا منح الجائزة وهي ٤ جنيهات لجناب الشيخ مصطفى
افندي لطفي المنفلوطي استحقاقاً لمقائمه لغة وبجتها وهذا نصها

ماذا يفيد الانسان بخله حتى على نفسه

البخل احدى الملكات النفسية والملكة صفة راسخة في النفس تصدر عنها اثارها
عفواً بدون روية واختيار فكما لا يسال المسرف عن سبب امرائه والغاضب عن غايته
من غضبه والحامد عن غرضه من حسده كذلك لا يسال البخل عما يشفيه من بخله

وحرصه . فكثيراً ما تعرض لارباب هذه الملكات عوارض تنزع بهم الى الرغبة عن التحلي عنها حينئذ فلا يجدون الى ذلك سبيلاً لمكانة تلك الرغبات من نفوسهم وتزولها منها منزلة لا ترجعها الرغبات ولا تززعها الارادات . وربما عرض للنجيل ما يدفعه الى بذل شيء من ماله فاذا وضع يده في كيسه وحاول القبض على شيء مما فيه احس بشيار كبر بائي قد مرى من نفسه الى يده فتشجعت اعصابها واعيت اناملها على الالتواء والالتواء فاخرجها صفراً كما ادخلها كذلك وبودّه ان لا يفعل لولا ان للبريزة قوة فوق قوة الارادة وسلطاناً تخضع له الرغبات وتتقاد اليه العقول الا اذا كان وراءها وازع من القانون فانه يكسر شرعتها احياناً وان لم ينتزعها انتزاعاً

ويحكى ان شبيحاً تحركت في قلبه يوماً الشفقة على ابنته الجائعة العارية فاراد نفسه على ان يبذل لها شيئاً من ماله فتأيت عليه فأذن وكيله ان يختلس لها من ماله ما يسد خلتها من حيث لا يعلمه بذلك ولا يدعه ينبه لشيء منه . علماً بأنه لا يستطيع ان يكون كما يريد . فالوجه في السؤال ان يقال ما هي الاسباب التي غرست ملكة النجلى في نفس النجلى فيكون الجواب عن ذلك ان الاسباب تختلف باختلاف الشخص النجلى واطوارهم واخلافهم وتربيتهم ونحن نذكر اهم تلك الاسباب من حيث ذاتها صارفين النظر عن افتراق ما يقترب واجتماع ما يجتمع

السبب الاول - الوراثة . وهي وان كانت سبباً ضعيفاً لما يعرض للاخلاق الموروثة احياناً من التغيير والانتقال بمعاشرة المتصفين باضدادها والتاثر بها لظنهم الا انها كثيراً ما تنمو وتتجسم اذا اغفلت ولم يعترضها ما يسد سبيلها ويقف في طريق نموها

الثاني - التربية . لذا نشأ الطفل بين اهل اشحاء . ولم يكن في فطرته ما يقاوم سلطان التربية على نفسه اخذ اخذ في الحرص وتخلق فيه باخلاقيهم كما يتخلق بها في العقائد والادابات من حيث لا يفكر في استحقاق او استهجان كأنما هي عدوى الامراض التي تسري الى الانسان من حيث لا يدري بها ولا يشعر اسرار بانها . ويحكى ان رجلاً دخل منزلاً يعرف اهله بالشح والحرص فرأى طفلاً صغيراً في يده ليمونة فسأله اياها فقال له الطفل يدك لا تسعها

الثالث - سوء الظن بالله . ذلك ان المتدين اذا اخذت عقيدة القضاء والقدر من نفسه ماخذها رسخ في قلبه الاعتقاد بان لله سبحانه وتعالى عيناً ساهرة على عباده الضعفاء فهو ارحم من ان يغفل شأنهم ويكلهم الى انفسهم ويسلمهم لصروف الليالي

وعاديات الايام فلا يلج به الحرص على الجمع ولا يزعمه الخوف من البذل وعلى العكس منه ضعيف الايمان ضعيف الثقة بواب الارزاق ومقسم المخطوط والجدود فهو اسوء ظنه به لا يزال الخوف من الفقر نصب عينيه حتى يصير البخل ملكة راسخة فيه

الرابع - النكبات . كثيراً ما تحل بالانسان نكبات تصهر قلبه وتزعج غريزته عن مستقرها ومن ذلك النكبات التي يكون مرجعها قلة المال كأن يقع الرجل في خصومة يرى انه لولا ضيق ذات يده لما وقع فيها فلا يكون له فكر بعد ذلك الا في التوقي من الوقوع في امثاله فكل ما تمثلت له لج به الحرص واغرق في المنع حتى يصير ذلك غريزة فيسه وخلقاً له . ومن ذلك حديث التهمة الذي ذاق مرارة الفقر برهة من الزمان وتجنست آلامه في نظره فانه مهما حسنت حاله واقبلت عليه الدنيا بوجهها وقاضت خزائنه بالذهب لا تذهب من فمه تلك المرارة ولا تضيع من ذاكرته آلامها فيملك قلبه وسواس متعلق ينجل له ما لا يتجمل ويريه ما لا يرى كمن تمثل له خيال الشيطان مزة في اشنع صورة وافظع شكل فبالله منظره وذهب آخوف الشديد برشده وطار بطائر عقله فلا يزال يراه في كل مكان وزمان وفي حالي الامن والخوف والوحشة والاناس

الخامس - اللوم . فان النفس اذا خبت طينتها ولوم طبعها كان من اخص صفاتها الحقد على الوجود باجمعه وبغض الخير للناس قاطبة فكيف ينجمهم من ذات يده ما يزيده المكا على ألم وحسرة فوق حسرة وهو لو استطاع ان يكف عنهم سارية السماء ويعترض دونهم نايبة الارض لفعل

السادس - سقوط المهمة . اذا نشأ الانسان عالي المهمة طموحاً الى المعالي متجنباً للذكر الحسن والثناء الجميل سهل عليه ان يبدل في سبيل ذلك كل ما يستطيع بذله من ذات يده او ذات نفسه وحب المجد أسال الذهب من خزائن الاغنياء وصير نفوس الشجعان شهياً مقملاً بين شفرات السيوف واسنة الرماح طلباً لسعادة الحياة بالذكر وسعادة المات باخلود فمن لساقط المهمة ضعيف النفس بدافع يدفعه الى بذل المال على مكانته ومن قلبه وامتزاج حبه به . ايدفعه حب الثناء وهو لا يشعر بلذته ام خوف المذمة وهو لا يتالم منها ولا يتذوق مرارتها ام سعادة الحياة وسعادة المات وهو لا يفهم للسعادة معنى غير ما فهمه الزبرقان بن بدر حينما قطع على لسان الخطيئة من المكارم بقمة يصفها وحلة يلبسها السابع - فساد المجتمع الانساني ذلك ان كثيراً من الناس قد بلغ بهم حب المال والتعب له ان صاروا يعظمون صاحبه لا لفائدة يرجونها او خير يطمعون فيه بل لانه

ذو مال وذو المال في نظرم احق الناس بالمحبة والاخلاص والاحلال والاعظام وان لم يحصلوا منه على طائل فالواهم عبدوا الله سبحانه وتعالى بهذا النوع من العبادة ساعة واحدة لاصبحوا من عباده المقربين . فمن ذا الذي لا يجب من الجلاء ان ينال هذه المنزلة . في نفوس هؤلاء المتقين وليس بينه وبينها الا الحرص الذي لا يتكلفه ولا يتعمل له والذي هو اشهى الاشياء اليه واكثرها ملاءمة لفطرته ليزداد شرفاً وعزاً كلما ازداد بالحرص ثراءً ووفراً . ومن هنا قال احد الجلاء لاولاده يا بني لأن يعلم الناس ان عند احدكم مائة الف درهم اعظم له في اعينهم من ان يقسمها فيهم . وقال رجل لآخر يا بخيل فقال له لا احرمني الله بركة هذا الاسم فاني لا اكون بخيلاً الا اذا كنت غنياً فسم لي المال ولقبني بما تشاء

هذه هي ام الاسباب التي تئلف منها رذيلة البخل فان اغفلنا النظر اليها وسلمنا للسائل صحة سؤاله عما يستفيد به البخيل من بخله حتى على نفسه وفرضنا البخيل مختاراً فيما يفعل غير مساق الى هذا المورد الويل بسائق الفريضة الفاسدة . كان مثال النجم اقرب من تطبيق حاله على قاعدة من قواعد العقل لان الله تعالى خلق الانسان وركب فيه رغائب وشهوات مختلفة بعضها نفسي والآخر جسدي فهو لا يزال يتطلّبها ما لم يعجز عنها فصاحب المال الكثير الذي يقنع بالشملة والمضغة والجروحة والظلة ويحمل في كل لحظة اشد الآلام من مقاومة نزوات نفسه الى اميالها ورغائبها لا يمكن ان يحمل حاله على عمل العجز لانه قادر ولا على الزهادة لانه ما زهد فيما لا ينفع فيزهد فيما ينفع ولا على الخوف من الفقر لان عنده من المال ما يفي الاعمار فبهيات ان يفنيه عمر واحد ولا على الرغبة في سعادة الدرية لان محبة الاب لولده لا يمكن ان تزيد على الرغبة في مشاركته اياه في سعادته فاما ان يشقى هو في حياته ليسعد ولده بعد مماته فما لا يقبله العقل . فلم يبق لنا الا ان نتوسل الى علماء النفس ان يسمحوا لنا بالتوسع في تفسير معنى الجنون حتى لا يكون قاصراً على المرء بدين والهاذين بل يكون شاملاً للمباشين الذين لا يدرون ما ياخذون وما يتركون والذين يجلبون لانفسهم بارادتهم واختيارهم آلاماً نفسية هي اشد مما يجلبه المجانين على انفسهم بمناطحة الجدران . كما نتوسل الى علماء الشرائع ان يضعوا قانوناً لاستخراج المال من خزائن المقتربين كما وضعوا قانوناً لحفظ المال في صناديق المبشرين فان تبذير المال يضر قوماً وينفع اقواماً ومنعهم يضر صاحبه ويضر معه الناس اجمعين

حكم في الجائزة الثالثة والعشرون

عقدت جلسة الحكم في جائزة جناب عزتو جبرائيل بك حداث في منزل حضرة مؤلفة من جبرائيل بك حداث المتبرع بالجائزة وسليمان افندي البستاني صاحب الاياداة وجرجي افندي زيدان صاحب الحلال وعزتو معلم بك شكور فنليت القوائد الواردة وقررت اللجنة ان صاحب امضا (نوفير ودممبر) اجاد في تعداد الفضائل وان صاحب الامضا لامرتين كان اجودهم شعراً وان صاحب امضا « قلب الشاعر » جمع بين الوصف والشعر والرفقة المطلوبة وان قصيدته استحققت الجائزة ولدى مراجعة الاسماء الحقيقية ظهر ان صاحبها جناب الشيخ امين نبي الدين وهذا نص قصيدته

شهادة الرجل ووداعة المرأة

أفقت وقد نام كل البشر
وساد على الكائنات السكون
وأقبل وسط السماء القمر
يحف به النجم ساجي العيون

وليس سوسى لعان النجوم
على الماء يحكي بريق اللآلئ
وليس سوى خطرات التسم
تميل مع الفصن من حيث مال
مظاهر وحي لامل النظم
ومجلى بعيد المدى للخيال
فيا ليل طل لا عراك القمر
لعلك يا ليل تجلج الشجون
وبالقلب طر بجناح الفكر
لك النجم فوق الانير سدين

وطار فؤادي يبغي السما
وعين الكواكب لا ترفد
مجداً يحث السرى كلما
عدا فرنداً رائه فرقد
الى أن رأى في الفضا سما
عليها ملائكة تصعد
فاجنحة رُصعت بالدرر
واجنحة من نضار ثمين
اذا طويت فدجى منتشر
او انتشرت قصباح مبين

تباركت يا رب مذي الندى
وانت الاله القوي العظيم
فضي الناس في جهلهم ادهرها
وانت محال العباد عليم

فلم يفقهوا كنه هذا الوري وحار به كل عقل حكيم
تمرّ الليالي وفيها العبر وتغضي السنون وتغني القرون
وكم في الطبيعة سرّ ظنّ ومهر الطبيعة ليس يبين

الا ايه الكون ممّا لسا الهك يوحيه للشاعر
فما في الوجود غموض كما يقاب نخذه على التاهر
ولكننا الحى تحت السما هو السرّ للعافل الفاكه
نفخت بآدم روح الكبر وادعت حواء لطفًا ولين
فان ضل بعض البئين الاثر فدعهم في جهلهم بعمون

برأت الطبيعة في الاول لا جمع اسرارها في البشر
فصفت الشهامة للرجل من الكون مجموع كل الكبر
وقلت بنفس النقي فارتلي فنفس النقي لك خير مقر
فما ضره قصر في النظر فلا تسع الكون منه العيون
وطي الجوانح نفس نقر بضيق بها الكون والعالمون

وكونت حلما من الراسيات واتركته في جوار الشهامة
هي الام وهو اب المكرمات فنه الوفاء ومنها الكرامه
كلا الصفتين اجل الصفات فهذا الابه وتلك الفخامة
ليسا حبذا منه خلق اغر ويا حبذا منه طبع رزين
خلال تجرّ الخلال الزهر وكل قرين خليل القرين

تمشى المروءة في صدره تمشي الدما في عروق الجسد
ويوحى الابه الى فكرو جفاء الذميم وحب الرشد
فما يقبل الضيم من دهره ويأبى له المز عيش النكد
وتغضي عن السيئات الجفون وتغمو عن اللؤم فيه الفهكر
تزيه اللسان صدوق الخبر حفيف الازار سليم الظنون

يرى حب اوطانه واجبا فقدس في النفس حب الوطن
وعاف الخاتل والكاذبا فصادق في سره والعلن
وما خان في وده صاحبا ولم يخف طي الضلوع الضغن
وجرد من كل خبث وشرة ضميرا حتى كالزالال المعين
وجانب غطرسة المفتخر ونزعه الفضل عما يشين

الا ايها القلب قل للعباد بان الشهامة فخر الرجال
وان الكرامة بنت الرشاد وان المروءة ام الكمال
وما الفضل الا هدى للفؤاد وما الحلم الا امير الغصال
اذا اشبه العمر طيفا ير وكان التقى هدفا للنبوت
فان دليل الحياة الاثر وما الناس الا بما يفعلون

ويا ايها القلب ان الطبيعة كذاك مجمعة في النساء
تأمل بهذي الجمالي البديعة وهذي النجوم بهذا الفضاء
فمنها خلقت الفتاة الوديعه لتظهر في الارض مر السماء
وصورتها آية في الصور ضميرا عفيفا وقلبا حنون
نجات مناظرة للقمر فنه السكون ومنها الفتون

بهاء من القمر الطالع على القلب ينزل وحي الغرام
وغيب من الكوكب اللامع وشعر كليل اسير الهيام
ومن وهج الشفق الساطع على وجنتها اقام الضرام
وفي الثغر عقد نفيد الدرر وما القدر الا امير النصوص
جمال الطبيعة فيها استقر فكانت جلاء لسر مصون

تخذت وداة قلب الحمامة وقلت لما هي تاج جمالك
اذا كان فخر الرجال الشهامة فان الوداعة ابهى خمالك

فمنها العفاف وحب السلامه وهذان في الكون سر كمالك
ومصدر كل الصفات القدر حنان وعزة نفس ولبس
يحدث عنها نسيم السحر ويسرق منها الشذا الياسمين

قلبكها رقة في الشعور ونعم فؤاد لذك امتلاك
دمامة خلق وصفو ضمير يحدث عنه صفاء الفلك
فما هي الا مثال البدور وما هي في الناس الا ملك
تجرب السلام وتحشى الضرر وتهوى الكريم وتحفو الضنين
سلاف نفوس ويجلي كدر وتمزية للفؤاد الحزين

فيا قلبها ما ارقك قلبا واشرف اخلافك الزاهرات
ويا حبها ما ابرك حبا واسمى عواطفك الطيبات
ويا نفسها ما ترفحت عجبا ولا عاش فيك سوى المكرمات
وما غص منها لسوء بصر وسالت لغير الحنان الشؤون
طبائع قلب شريف ابر يريك الفضائل كيف تكون

الم تر ما فعل السيدات صديحة عيد سعيد منبر^(١)
حملن الملابس فيها الهبات والبسنا كل طفل فقير
تباركن ايها الفاضلات فذلك شان الشريف القمير

ويا قلب فارجع بهذا الخبر وقل ما تعلمت للعالمين
انا هكذا قد خلقت البشر ولكننا الناس لا يعقلون
«قلب الشاعر»

(١) اشارة الى ما فعلت سيدات الاسكندرية صباح عيد الفصح من هذا العام

يعظني

من يترك المائدة ولا يستأذن
من يعرف في صحته أكثر من الذي سيأكله
من لم أن هذا هو العدد الرابع من السنة الثانية ولم يرسل قيمة الاشتراك
من يرى رأي المجلة في المواضيع الإصلاحية ولا يعلن استجوابه
من يشغل مدة الزيارة بالحديث عن ولده
من يحكي حكاية طويلة في جلسة قصيرة
من يكون في جيبه ٦٠ غرشاً فيزاني ولا يدفعها لي
من يذهب إلى أوروبا مدة الصيف ولا يأتي بهدية لمجلة سر كين
وان يقرأ الرجل هذه المجلة في مكتبه ولا يأخذها إلى البيت لتقرأها زوجته
وان يتأخر بعض المشتركين في الخارج عن إرسال قيمة الاشتراك

يعجبني

ان يصادف ثنتين هذه المجلة في عنواناتها وطريقة كتابتها رضي العموم فتعندي
بها الصحف الكثيرة
وانك اذا قررت السفر هذا الصيف فليدني لاحتفظ لك الاصدار التي تصدر
في غيابك

وان تحب قريبك كنفسك ثم لا تكون تحبه لانك عدو نفسك
وان تعلم ان المرأة لم توجد للخدمة
وان الرجل اذا كان ملكاً فالمرأة ملكة كرمي منكما البيت وليس القهوة والبالو
وان تواصلني بما لديك مما يوافق مواضيع المجلة
وان تطلب رواية « تحت رايتين » فانها قد صارت جاهزة للبيع وثمنها ٨ غروش
وان تعلم ان من الادب الرد على جواب يكتب اليك ولو فيما اسألك
وان تدرك نزاي هذه المجلة وتعزز ذلك بطلب الاشتراك او بارسالها هدية إلى

صديقك





رسم توفيق طبطة البطريرك اذ كان مطراناً كما هو مكتوب
بيده على الصورة التي اهداها الى جناب الياس افندي حداد

غبطة البطريرك * غريغوريوس عداد *

البطريرك الانطاكي للروم الارثوذكس

هذا رسم المطران غريغوريوس عداد مطران طرابلس الذي انتخب الآن
بطريركاً للكرسي الانطاكي على طائفة الروم الارثوذكس وقد توقفت الى
رسمه هذا لدى ايف عم غبطته جناب الناصر افندي عداد المقيم في طنطا
ارسله اليه سنة ١٩٠٢ اما الاشعار الظاهرة في ذيل الرسم فمن نظم غبطته
ويخط يده الكريمة

اقتراح مجلة مركيس

على اصحاب الجريدة الجديدة

علم قراء الصحف اليومية ان بعض اعضاء مجلس شورى القوانين وهم من
 خيرة ابناء مصر ادباً واعظمهم ثروة وجاهاً قوروا انشاء جريدة يومية كبرى
 وجمعوا لتلك الغاية نحو ٢٠ الفاً من الجنيهات بطريقة الاكتتاب . وقد
 توفقت الى مقابلة فريق من هؤلاء الاعيان وعلمت انهم ينوون اصدار جريدة
 خطيرة تكون موضع ثقة الحكومة والامة فخدمت سعيهم وسالت لهم التيجاح
 ولكنني كما يعلم القراء فضولي من الطرز الاول ولي في كل عرس قرص
 واكثر الاحيان اتدخل فيما يظن الناس انه لا يعنيني وفي عادة في البدن لا
 يغيرها الا الكفن لاني اعتقد اني مصيب في تظفلي هذا وليس لك ان
 تلوم المنبيء اذا كانت الاسادة من طبعه فكيف تلوم من يقول قولاً وهو على
 يقين انه مصيب

الشركة التي ننوي انشاء الجريدة الجديدة قادرة على جمع ٢٠ الف ليرة
 قادرة على اصدار جريدة يومية كبيرة في حجمها ولكن هل هي قادرة ايضاً
 على جعل تلك الجريدة متميزة عن سائر الجرائد الحاضرة في طبعها ومواضيعها
 وتحريها ومواعيد صدورها ؟

ليس بين اعضاء هذه الشركة من مارين الصحافة الا سعادة اسماعيل
 باشا باظه الذي كان يصدر جريدة الاهالي وليس بينهم من زار ادارات
 الجرائد الاوروبية في مطابعها وليس بينهم من عرف او قرأ شيئاً عن كيفية
 انشاء هذه الجرائد وطبعها وتحريها

والعبد الفقير الى رحمة ربه ورضى القراء يعتقد اعتقاداً تاماً انه لا يوجد الآن في كل مصر او سور يا من يعرف كيف يصدر صحيفة يومية كما يليق ان تصدر جريدة راس مالها من ٢٠ الى ٥٠ الف جنيه

ومعلوم ان مصر عاشت كل هذه الاعوام بدون جريدة كبرى فانا ضمن انها تقدر ان تصبر وان تحتمل هذا النقص مدة نصف سنة اخرى

واقترح على حضرات اصحاب المشروع ما ياتي

لنفرض انهم جمعوا ٢٠ الفاً من الجنيهات حتى الآن فانا اقترح ان يتوقفوا عن اصدار الجريدة وان يضعوا المبلغ المذكور (بالفريط) وفي وسعهم ان يستثمروا ٣ بالمائة منه على الاقل فيجعل لهم ستاية جنيه في السنة وبدلاً من ان يصدروا جريدتهم في نوفمبر القادم يصدرونها في نوفمبر الذي يليه اي بعد مضي سنة وفي غضون ذلك يختارون ثلاثة من انجب شبان مصر ويكون احدهم عارفاً باللغة الانكليزية والثاني اللغة الفرنسية والثالث الالمانية مثلاً فيرسلونهم الى لندن وباريس وبرلين ويسهل على رجال مجلس الشورى ان يأخذوا كتب توصية لهؤلاء الشبان الى اصحاب الجرائد الكبرى في لندن وباريس وبرلين بواسطة قناصل الدول في مصر

فيرسلون هؤلاء الشبان ليقوموا نصف سنة في ادارات جرائد خطيرة كالتييس والطان مثلاً وهكذا يتعلمون صناعة الصحافي عملياً ونظرياً ويعودون بعد ذلك فتصدر الجريدة الكبرى بالمال غزير وعضد عظيم وخبرة وافرة

ما رايبكم دام فضلكم

صاحبة الانيس

اطلعت على قصيدة نظمها جناب الشيخ امين الحداد في حضرة السيدة الكسندرا
افيرينو صاحبة مجلة انيس الجليس فاخترت نشرها قال

اذا كان مدح^١ فالتسبيح قد ابتدا
وحسنك اولى وهو يبدو وينجلي
لك الحسن والاحسان لكن نجما
عجت لانني لم ابت ذيك والمك
على حين انفتحت العيون مدامعا
وافرطت حتى صرت في الحسن بدعة
وما نكرت منك الجمال جواحي
ولكن تواتت من يدك صنائع
وقد طالما كان الجليل من الورى
ارى لك وجهاً يجمع الحسن كله
وقد الو الاطيار تدرسه ثماره
وخذاً كأن الورد اهنر حسنه
وثغراً يخال الورد منه متوراً
فله كم ذلك لحاظك اذ رنت
محاسن قد ابدى الاله تجلداً
اذا ما كسا غيري الشواني مطارقاً
يدوم كما دامت معاليك في الورى
وددت لك الدنيا طويلاً بها العلى
اذا حسنك الباهي استبد به البقا

وفيك لقد حققت شريعة احمد
بوصفي لا ما مثل الظن مبعدا
نرسى ذا وهذا ما يزال مبدداً
وما كان قلبي ان بدأ الحسن جلعدا
فامسيت يحيين الظلام تسهدا
واصبح عبداً فيه من كان سيذا
وكيف واكبدا الملا بن سهدا
صرفن الهوى عن ان يمد لي نالدا
يشاغل عن حسن الجليل اذا بدا (١)
بديماً ورأساً يجمع الحلم والمسدى
لمال غليه شكل طير وغردا
وقد خامرت غيرة فتوردا
وقد رجعت اورانه نقط الندى
وكم ذلت منا العميد المسودا
لابداعها حتى سلبت الفجلدا
كسوتك من شعري الحديد المسردا
ويبقى كما يبقى حديثك مرمدا
طويلاً بها النعمى طويلاً بها المدى
فاحساك الزاهي بدوم مخلدا

(١) يشير الناظم الى ما اظهرته هذه السيدة الفاضلة من العناية بآثار شقيقه
المرحوم الشيخ نجيب حداد وجميعها ديوانه وطبعها مؤلفاته والحرص على كل آثاره القليلة

حديث المصفورة

لولا ما ثمره الناهضات بأحلمن من زينة الدنيا وأمنية الرجال ما تركت الاسكندرية على عجل كما فعلت مضطراً ولا عدلت عن زيارة اصدقائي وشركائي في سائر المدن التي كنت انوي زيارتها ولكن اتفق ان تكون خاتمة الشهور في ذلك الحين فعدت لتستقبل قطعة جديدة من فوادي وانما اولادنا عندنا اكبادنا تمشي على الارض

.....

اما رجائي الى الاسكندرية فكانت مقرونة بكل اسباب النجاح والهناء والاسكندرية مهد استقلالي الصحافي واول نشأة اسمي ولي فيها اصدقاء كثر في البورصة والبورصة كل الاسكندرية - بحسبي الغريب جرحي القرداحي صاحب الثروة والشان فيها لما يرى من طول مكثي فيها وكثرة اخواني بين زائريها ولكن الفرق بين الخواجه جرحي القرداحي وبين محرم مجلة سر كيس ان الاول يملك ستاية الفأ من الجنهات والثاني يملك ستاية من المليكات ومع ذلك فانا سعيد والاضياء اصدقائي يحبون مجلتي كثيراً وقد احرزت في هذه الرحلة عدة جوائز انشر مواضعها في حينها منها ٥ جنهات من جناب الخواجه يوسف دباس وه من جناب الخواجه ادوار بستر و جائزة من جناب الخواجه نجيب يارد وجائزة من جناب الدكتور اسكندر قيم وغيره . وسرني ان المجلة لها منزلة رفيعة بين العائلات وان السيدات يشغلن افواها ومواضعها سرني ذلك لان من استمال نصف الرجل الافضل الى عمله فقد استماله كله . فالمجلة سعيدة لانها حاصلة على رضى السيدات المهنات سعيدة لان عليا القوم في الاسكندرية يميلون اليها والحمد لله

بماذا يفضل الحمار سواه

بحث ادبي غرامي فلسفي اخلاقي

✽ بقلم جناب فؤاد افندي خليل سالم ✽

احدى المقالات التي وردت جواباً على جاعة غزتلو اسكنديك عون انشرها هنا على اشارة كاتبها
لماذا وبماذا - الاولى للتعميم والثانية للتخصيص - اذا سأل سائل

لماذا يفضل الكلب سواه ؟ فكانه يعني ان الكلب افضل من سواه على الاطلاق وهو ما لم تقره الشرائع المدنية حتى الان ولكن لو سأل سائل بماذا يفضل الكلب سواه تبادر الى الذهن حالاً افضل صفة يمتاز بها الكلب وهي الامانة ولم نلتفت الى سائر صفاته التي تحمله عن سواه واشهرها الدانة . فالامانة التي يفضل بها الكلب الانسان وسائر الحيوان صفة خاصة به ولكنها لا تنحوله حق الافضلية المطلقة على سواه كما ان صفة العالمية الممتاز بها العالم البارد الدم الثقيل الروح لا تنحوله حق الافضلية على الجاهل المعروف بقرته ولطف حديثه . كذلك الابله المعروف بالكرم لا يمتاز بسوى كرمه على العاقل المعروف بالبخل . والفتاة الجميلة العينين . المحدودة الظهر كالحيزيون لا يمتاز بسوى جمال عينيها على الفتاة المعتدلة القوام الصغيرة العينين كالبومة

فالامانة والعلم والكرم وجمال العيون صفات جميلة تعشقها الناس ولكن وجودها في البعض وحرمان البعض الآخر منها لا ينحول صاحبها حق الافضلية المطلقة على غيره . وعليه فاذا قلنا « بماذا يفضل الحمار سواه » ثم وجدنا في هذا الحمار الذي ينظر اليه الجميع بالاحتقار خصلاً شريفة واخلاقاً سامية وعواطف رقيقة . يندر وجودها الا في اعظم الناس فذلك لا يرفعه

عن المذلة التي انزلته الطبيعة فيها فقد خلق ليكون حماراً « والحمار حمار ولو غنى وطار »

وقد رأيت استيفاء للموضوع ان اقسام هذا البحث الى ثلاثة اقسام :

- ١ . بماذا يفضل الحمار سواء من الحيوانات
- ٢ . بماذا يفضل الحمار سواء من البشر .
- ٣ . بماذا يفضل الحمار (مجازاً) سواء من الناس اخوانه

.....

١ . بماذا يفضل الحمار سواء من الحيوانات — لقد عرف الناس بالمشاهدة

والمعايشة صفة خاصة لكل حيوان كما عرفوا له صوتاً خاصاً يميزه عن سواء .
وتفطنوا بهذه الصفات حتي وصفوا بها بعض الناس اخوانهم تشبيهاً ان مدحاً
او ذماً ويغلب ان يكون الوصف للذم كأن يقال فلان كلب اي دنيء
وفلان دب اي ثقيل وفلان تيس اي عنيد وفلان بغل اي كثير اللييط
وفلان حمار اي جاهل . وتوسعوا في استعمال هذه الصفة فصاغوا منها افعل
التفضيل فقالوا فلان احمر من فلان اي اجهل منه . وعليه فيظهر مما تقدم ان
الناس متفقين رايًا على ان الكلب دنيء والدب ثقيل والتيس عنيد والبغل
لباط والحمار جاهل وهي صفات لوجئنا لاختيار افضلها لاختارتنا الجهل . عملاً
بقاعدة « الكحل افضل من العمى » و « يختار اهلون الشرين » فالحمار اذا افضل
الحيوانات لان الجهل ارفع قدراً واخف ويلاً واقل ضرراً من الدناءة
والثقاله والعناد واللييط فضلاً عن ان هذا الجهل ليس من طبع الحمار وحده
بل هي صفة مشتركة بين الحيوانات اجمع ولكنها اظهر في الحمار مما في سواء
ثم ان للحمار امتيازات طبيعية ومكتسبة لا يشاركه فيها احد

فبينما نرى الحكومة تسم الكلاب وتراقب المتسولين وتهاض المقامرين وتعاكس البويمية والعريجية نراها من جهة ثانية تحسب للحجير حساباً كبيراً في مدينة كالقاهرة يصغر فيها كل كبير: فانك لا تكاد تمر في شارع من شوارع العاصمة حتى تقرأ بالقلم العريض "موقف لاجل عشرين حماراً" من غير منازع. وهي اهمية لو اضيفت اليها جري الاحمي كالبلاور وراه حمازه يخفقه كما يخفر العبد مولاه لعرفت فضل الحمار على سواه

يقول علماء الزولوجيا والفلسفة العقلية ان الفرس والمار والكلب والقط ارق الحيوانات عقلاً. ويقول علماء التاريخ ان الاسكندر ويوليوس قيصر وهانيبال ونابوليون اشد الفاتحين اقداً. فهل كسفت مواهب الفاتحين افضال المصلحين؟ ان ديوجينوس اليوناني وبرها الهندي وبوذا الصيني وتولستوي الروسي ليسوا باقل فضلاً من اولئك. - كذلك الحمار وان يكن دون سواه عقلاً فان له صفات ترفعه في نظر من يحتقرون العقل الكبير تصدر عنه الاعمال السافلة - فالحمار حيوان لطيف اليف صبور سكوت شريك الانسان في جهاده وعونه على حاجاته ما بني بيت الا وكل حجر ناطق بفضله وكل بناء معترف بصبره. فهو من عهد بلعام الى عهد الازهرام الى هذه الايام يشتغل ويشغل ويشغل وينقل الاحجار ويجمع الرمال فيقيم القصور ويبني الدور ويكد ويجهد وهو ابدأ خاضع طائع قانع لا يشكو جوراً ولا يتطلب اجراً ولا يؤذي مخلوقاً اذا ضربته لا يضربك واذا لطمته لا يلطمك واذا اذيته نفعك فما افضلك ايها الحمار

٢ . ماذا بفضل الحمار - واه من البشر - يقال ان " ذكاه المرء محتسب

عليه " و " كل يحاسب على قدر طاقته " و " ما كلف الله نفساً فوق طاقتها "

فاذا سلطنا بهذه المبادئ وجب ان نعتبر الحمار افضل من كثيرين من البشر فهو يأكل خبزه بعرق جبينه ومن ثم يطعم صاحبه ويتفضل عليه وعلى اهل بيته . اما البشر فقد راينا منهم غير قليل من لا يرى العالم منهم غير البشر فهم يعيشون ثقلاً على كاهل الهيئة اما الحمار فهل رايناه غير نافع قبل ان راينا السكين تسلخ في جلده

قام جماعة من علماء واطباء اليوم ينددون بأكلة اللحوم ويقولون ان اللحم مضر بالجسم . مقصر للعمر ويحشوا واطالوا ولكنهم اقتصروا في مباحثهم على الوجه المادي من هذا الموضوع . اما انا فاحب ان اقول كلمتي فيه من حيث الوجه الادبي . احب ان اقول ان الانسان ظالم بل وحش مفترس ازاء الحيوان لان الحيوان اذا افترس . فاما يفترس عن غير تعقل تدفعه الطبيعة والحاجة . اما الانسان فما عذرة ؟ . . . ان الحمار افضل منه لانه على قلة ادراكه واحساسه يترفع عن فظائع الانسان المتمدن الرقيق الشعور نعم يترفع عن قتل النفوس الحية ورافقة الدماء البريئة

هذا ما يقال في فضل الحمار على الانسان مادياً فلننظر بماذا يفضل الحمار الانسان ادبياً

ما هي الحياة ؟ كلها تعب وآلم آتين وشكوى جهاد وعراك . واناس يفرح واناس تحزن ولكن السرور الحقيقي مفقود لان من يفرح لا يرى شقاء الحزين حتى يحزن . ومن يحزن لا يرى السرور حتى يزداد حزناً . هذا ما اشعر به انا ولكي اشعر ايضاً بعمدي عن الحقيقة . لاني ارى في الناس قلوباً صخرية لا تزعزعها مثل هذه العواصف . على ان القلوب التي يحركها النسيم لم تبتلاش بعد من الوجود بل هي لسوء الحظ كثيرة عندما يبتل لنا القلب البشري

مثقلاً بهموم الحياة متقلباً على جمر الهوى محاطاً بعوامل الاسى ثم يمثل لنا
الحمار وقد انتصح بقول من قال

وعش خالياً فالحب راحته غنا فأوله سقم وآخره قتل
فعاش خلياً لا يدرك ولا يحس لا يحزن ولا يعشق . عندما تمثل لنا الحالتان
نعرف ان الراحة اكليل من غار على راس الخمل لا يراه الا المحبون
واي حذاب يعاينه القلب اشد من غناء الحب ؟ - قال الدكتور فياض
معرباً قول ييرون الشاعر الانكليزي

قد خضت امواج البحار وخضت ام واج الغرام فلم اجد غير الشقاء
فوثيت للنوفي الام انسي الفيت حال الصب اجدد بالرائه
ولا عجب فكم هبت عواصف الغرام على القلوب فعبثت بمانتي الرووس وما في
الجيوب . . . واضرمت في الصدور ناراً تذبذب عليها الاكباد فتنبول بخاراً
يضيق عنه الصدر فينفجر اتينا يسمعه البعض ايناً ويخاله البعض تلحيناً . . .
فهذا المتنبي هجره الحبيب حتي انضني وكواه الهوى حتي اكتوى فصاح من
الم النوى

انضني الهوى امناً يوم النوى بدني وفرق الهجر بين الجنف والوسن
ككتي بجسمي فحولاً انسي رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني
فهو بعد هذا التحول ارق من ذاك الذي

خطرات النسيم تخرج خديبه ولمس الجريد يدي بنانه
ولكن غرام المتنبي لا يعد شيئاً بالنسبة لغرام ذاك الحب الغيور الذي
يخاف عليها من ورده تشمها ويخاف عليها من ابيها وامها ويخاف عليها من
كاس تلس شفتيها ويخاف عليها حتي ان يقول فيها

يا رب ان قدرتها لمقبل غيري فللاً قداح او للاً كؤوس
واذا حكمت لنا بعين مراقب في الدهر فلتك من عيون النرجس
فهنيئاً لك ايها الحمار انك لا تحب ولا تقار

ولربما خالفنا البعض في رأينا وخالفوا المثل المشهور : « من لا يغار فهو
حمار » فظنوا ان الحمار يغار وان « فواده رقيق يعشق » وانما « نراه عصي
الدمع شيمته الصبر » واستدلوا على ذلك بما يلاحظونه اذ يصادف الحمار حمارة
في طريقه فيقف عن المسير ويبدأ في النهيق وكأنما يقول مع الشاعر

فلا أقعدن على الطريق وأنتكي واقول مظلوم وانت ظلمتني
ولا دعون عليك في غسق الدجى يليلك ربي مثلاً ابلتني

... ولكنني قرأت في العدد الاخير من المقتطف تحت « ادراك الحيوان »
ابحاثاً وآراء لعلماء معروفين تدحض زعم المعارضين وخلاصة ما جاء في
المقتطف « ان الحيوان يعيش في الحاضر لا يستطيع ان يحضر الماضي في مخيلته
ولا ان ينظر الى المستقبل وكل ما فيه انما هو وجدان ضعيف مختلط الاجزاء
غير متصل يستدعيه عمل ما يريد ان يعمل في الحال » . وهذا ما يفسر لنا
نهيق الحمار اذ يرى الحمارة وما هو من قبيل العشق في شيء لان العشق انما
يكون بين شخصين معلومين يذكر احدهما او كلاهما الماضي ويرغب المستقبل
فالعشق اذاً ذكرى وأمل لا « نهيق » و « بصبصة » . وكل ما يمكننا ان نسلم
به هو ان الحمار يحب متى رأى ولكنه لا يعشق فهو من هذا القبيل اشبه
بشبان الشوارع واخصهم شبان الازبكية

٣ . ماذا يفضل الحمار (مجازاً) سواه من الناس اخوانه - الحمير اثنان - حمار

حمار وحمار لا حمار فالحمار الحمار هو الذي له جسم الحمار وعقل الحمار والحمار لا

حمار هو الذي له جسم الانسان وعقل الحمار. فالانسان الحمار اذاً هو المعروف عند السوريين « بالبسيط » وعند المصريين « بالعبيط » ولنضرب: لذلك مثلاً ذلك الرجل الذي كان يقود تسعة حمير فاذا ركب حماراً منها وعدّها وجدها ثمانية فاذا نزل عن حماره وعدّها ثمانية وجدها تسعة ولكن لو جاء سواء وعدّها لوجدّها عشرة

.....

ما هي العلوم والفنون والفلسفة والآداب والاختراعات والاكتشافات والاعمال والاشغال والمخبرات والمواصلات والفني والشرف والمجد والشهرة والفخر والاعتبار والابهة والعظمة؟؟ اليس كلها مطالب الازكيا واصحاب العقول الكبيرة؟ فلماذا يطلبها هؤلاء؟ بل لماذا يسعون اليها ويتفانون فيها ويتنازعون لاجلها؟ الا يستطيعون العيش بدوتها؟

لقد اختلف الشعور البشري وزاد العقل حتى نقص فاصبح ما نحسبه في الناس ذكاً نوعاً من الجنون وما نحسبه همة ونشاطاً واقداً نوعاً من التهور وما نحسبه مروءة وشهاماً وشرفاً نوعاً من الهوس... وزاد هذا الهوس في هؤلاء الناس حتى حسبوا كل آدي حماراً اذا لم يمش مشيهم ولم يخلق باخلاقهم ولم يقبض معارفهم واصطلاحاتهم

ولكني اري هذا الحمار افضل من اولئك الناس

ذلك لان هؤلاء انما يكونون ويمجدون ويتعلمون ويتهذبون ويخترعون ويفتخرون لا لسبب آخر غير اعتقادهم ان ما يفعلونه يقرهم من السعادة والسعادة اشبه بالسراب في صحراء هذا التمدن نسى اليها ونسى ونسى ولكن لا يمكن ان فصل لانها غير موجودة... فاذا شئت السعادة فلا

نتقدم نحو التمدن بل تأخر نحو الطبيعة انت طفل والطفل لا يسعده غير امه
والطبيعة امننا فلماذا نبتعد عنها ؟ انا لا الومك ولكني ارثي لك لاني ارى تيار
هذا العمران يدفعك كما يدفعني نحو تلك الهاوية فانت مسير لا مخير وانت
عبد لا سيد . انت ضمرت وابوك قد اكل الحصرم وستبافط اسنان ابنائك
من بعدك . . .

انت تحتقر الجاهل وتدعوه حماراً . ولماذا ؟

الملك افضل منه ؟؟ اذا كنت تفضله بملك فهو يفضلك براحته .
انت آمالك بعيدة لا تقف عند حد . وهو آماله اقصر من ان تمتد الى ابعد
مما حوله . وكل ما حوله سيكون وراحه . انت تحاول ان تجلب الراحة
لنفسك بنفسك فلا تجدنا في مكان آخر غير القبر . . . وهو تقدمها له
الطبيعة . . . وما كل اصطناعي كطبيعي .

فلا يفريك هذا العمران فقد رآه من قبلك « ابن الانسان » رآه من
وراء العصور فحذر الناس شره وقالوا ايها الناس اقنعوا لا تطعموا « لا تنموا
لأن الغد لان الغد يهتم بما لنفسه . . . انظروا الى طيور السماء انها لا تزرع ولا
تخصد ولا تجمع الى مخازن . تأملوا زنايق الحقل كيف تنمو : لا تعب ولا
تقزل . . . » وانظروا الى الحمار

وتشبهوا ان لم تكونوا مثله ان التشبه بالحمار فلاح

ولكن الناس « لهم عيون ولا يبصرون واذان ولا يسمعون » فما اسعدك ايها
الحمار وما اشقاك ايها الانسان

الحكاية الخامسة والعشرون

قرأت في المصور فقرة عن السيدة البيضاء التي يظهر شبحها كلما دنا اجل فرد من افراد العائلة الامبراطورية الالمانية طائفًا في القصر وان هذا الشبح الذي لم يظهر منذ سنين قد ظهر منذ اسبوعين لاحدى نساء القصر الالمانى فما اشار اليه المصور يوجد خبره اليقين لدى مجلة مركيس في الحكاية الاتية

في سنة ١٨١٢ وصل نابوليون الاول الى مدينة بايروث الكائنة في المانيا وكان قد اوعز الى الكونت مونستر ان يهيئ مكانًا لنزوله في سراي امراء براندنبورج وفي ١٤ مايو اقام الناس ينتظرون وصول الامبراطور ووقف الكونت مونستر مع حارس القصر المسمى شلوتر فساله اذا كان كل شيء اعدًا للامبراطور . قاله شلوتر اخشى ان تظهر السيدة البيضاء . قال الكونت ولكن هذه السيدة تظهر في القصر القديم والامبراطور يعتقد بهذه الخرافات ولذلك امرني بوجه خاص ان اهيئ مكانًا لنزوله في القصر الجديد ^(١) قال شلوتر ان السيدة البيضاء تظهر في كل مكان وفي هذا القصر الجديد صورة لها

ووصل نابوليون الاول الى المدينة فاستقبله الكونت مونستر واعيان الالمان فسار الى المكان المعد لنزوله قائلاً - هل هذا هو القصر . قال الكونت - نعم يا مولاي . وهذا الرجل يشهد ان الغرف الامبراطورية لم يدخلها احد . فنظر نابوليون الى البواب فراء يحمل المفاتيح فقال - ومن هو هذا الرجل . قال الكونت - ان اسمه شلوتر وهو الحارس القديم لهذا القصر اقام على حراسته اكثر من ٢٠ سنة وقد اوصد ابواب الغرف بعد ان رتبناها فهي لا تنفتح الا باوامرك . فامر نابوليون ان تفتح الابواب ودخل مع اعوانه ثم وقف عند النافذة الكبرى وقال - انت على ثقة ايها الكونت ان السيدة البيضاء لا تظهر مطلقًا في هذا الجانب من القصر . قال الكونت . نعم يا مولاي . ثم انني لا اصدق هذه الخرافة ولا اعتقد بوجود السيدة البيضاء . عند ذلك امر نابوليون بتهيئة العشاء وصرف اعوانه فبقي وحده خفيًا في القصر الملكي الذي انشاء امراء براندنبورج اسلاف العائلة المالكة

لما امسى المساء وانتهى نابوليون من تناول طعام العشاء جلس يتأمل في الذي

(١) راجع تاريخ مينوتولي عن السيدة البيضاء صفحته ٩٧

سيفعله اذ كان يقصد الهجوم على روسيا . وبعد ان تأمل طويلاً انتبه من تأملاته لصوت مزيج من حركة فوق رأسه ارجفت الجدران وهزت النوافذ فهب عن مجلسه وصاح بخادمه روستان فلما جاء المملوك سأله عن الامر فاجاب انه نشأ هن سقوط شيء ضخم فوفهم وانه اسرع ليرى السبب فلم يجد الا حارس القصر في ثياب نومه وهو مضطرب يسأل عما اذا كان قد حدث حادث في غرفة الامبراطور . قال نابوليون واين الحارس الآن . قال المملوك : لما اخبرته بمصدر الصوت اسرع الى فوق ليرى ما حدث فامرته نابوليون ان يحضر الحارس في الحال وبعد مدة وصل الحارس فصاح به نابوليون ماذا علمت من امر هذا الصوت ولماذا ترتجف هكذا . قال عفواً يا مولاي فانا خائف واخشى انني جئت فقد رايت شيئاً لم ير ولم يسمع من قبل . قال نابوليون تكلم ماذا رايت وماذا كان الصوت الذي سمعته . قال الحارس مولاي ان السيدة البيضاء فعلت ذلك . قال نابوليون ولكنهم انبأوا في ان هذا الشيخ لا يطوف بهذه الناحية من القصر . الم اصدر اوامري ان يكون نزولي في غرف لا يتنابها هذا الشيخ . قال الحارس ان السيدة البيضاء لم تدخل هذه الناحية من قبل . وبعد ظهر اليوم كانت صورتها الكبيرة موضوعة في غرفة من الجناح الاخر وقد رايتها اليوم بنفسى هنالك وكانت الابواب مقفلة واذا بها الان موجودة فجأة في الغرفة التي فوق جلالتم وهي ملقاة على الارض كأنها وهي تمشي عثرت وسقطت ولست ادري كيف جاءت صورتها من ذلك الجانب الى هذا فقد كان يلزم اكثر من ستة رجال لنقل هذه الصورة من مكان الى آخر وهي قد انتقلت الان الى هنا كأنها طارت مع الهواء . والصوت الذي سمعته نشأ عن سقوطها فاذا تمحيت لي آخذ ستة من الرجل ليرفعونها ثم تركها تسقط لتسمع جلالتم الصوت نفسه . قال نابوليون باسماء انت تريد ان تسيء الى هذه الصورة ولكن ما دامت ملقاة على الارض تركها هنالك فلا تزعمنا فيما بعد الا اذا كانت تنام ويقلعنا غطيها . قال شلوتر الحارس ان السيدة البيضاء لا تنام ابداً يا سيدي . فحشى نابوليون متأملاً في غرفته ثم وقف فجأة امام الحارس وقال : من هي هذه السيدة البيضاء وما هو تاريخها . قال الحارس - اسمها يا سيدي جوفي جوند . كوتة ثون جلاسنبورج زنتها عائلتها مكرهة الى الكونت جلاسنبورج العاجز الذي مات بعد زواجه بستين فقيمت من بعده ارملة ولها من العمر ٣٤ سنة مالكة لثروة عظيمة وام ولدين ولما كانت لا تزال في عنفوان شبابها احببت تزوج ثانية فاحببت امير نورمبرج وهو الشريف الممتاز . السبي البوت الجميل وكان محبوباً

من جميع نساء الملكة الا انه كان يحب فقط يياتر يس هاينولد الحسنة . واني ان يتزوج
سواها ولم تكن الكونتيسة عالمة بحبه هذا فبعثت اليه نساله اذا كان يريد لها زوجة له وانه
اذا رضي بها فانها تعطيه املاك جلاسنبورج الواسعة وجميع املاكها الخشوية . فلما
وصلت هذه الرسالة الى الكونت البرت تبسم واجاب الرسول . قل لسيدتك انني عالم
بجمالها واود ان اتزوجها لولا وجود اربعة عيون . ان وجود تلك العيون يحول دون
زواجنا . وكان الكونت يشير الى والديه وما يكرهان . الكونتيسة فاراد ان يلقى عليها مسؤولية
الرفض فلا يكدر الارملة الحسنة . اما الكونتيسة فقهرت من عبارة البارون ان العيون التي
اشار اليها هي عيون ولديها وانها بوجودها لا تتمكن من احراز رضاه . وبلغ من حبها
للبارون انها صارت تكره اولادها اعتقاداً منها انها يمتراضات سعادتها ووسوس لها
الشيطان ان تخلص منهما فنهضت من فراشها وهي في ثوب الليل الابيض وقد سترت
راسها بتقاب اسود فزحف الى فراش الغلابين واخرجت من شعرها الاسود دبوساً
ذهبياً طويلاً مرصعاً بالاجوار الكريمة كان قد اهداه اليها البارون البرت ووخزت به
الولدين في راسهم ما حتى دماغيهما وهكذا ماتا . ولما اصبح الصباح ساد الحزن على مقاطعة
جلاسنبورج بسبب موت الغلابين الفجائي لان الاطباء لم يهتدوا الى طريقة موتها
وفرروا انها ماتا موتاً فجائياً . اما الكونتيسة فارسلت رسولها الى البارون البرت تسدعيه
اليها فلما جاء استقبلته بشوب عرسها الجميل وعرضت عليه دبوس شعرها وقالت . لقد
ذهبت العيون التي كانت تحول بيني وبينك ومن اجلك قتلت ولدي بهذا الدبوس الذي
كان هدية منك فتزوجني الان واوشكت ان انضم اليها الا ان البارون دفعها عنه ثم
جرحها في غرف القصر الى سجنه وهي تصيح وتوسل اما البارون فلم يرحمها بل طرحها في
السجن ثم اطلع الحاكم على مجريتها فحاكمتها وحكم عليها بالموت وقطع راسها بحضور البارون
البرت وفي الغرفة التي قتلت فيها ولديها وقبل ان وضعت راسها تحت سيف السيف
نظرت الى البارون واقسمت ان تنضم لنفسها منه ومن عائلته وكما شهد البارون قتلها اليوم
فهي محتضر عند موت كل واحد من افراد عائلته وانها ستظهر له في ساعته الاخيرة كما
يراهم الان وبعد ان قتلت دفنها البارون ولم يعيش الا مدة قليلة بعد ذلك وقبل ان
مات انتهت زوجته لصيحة عظيمة وسمعه يقول لقد جئت يا جوتي جوتك لتأخذيني الى
لي فامرغ الخدم بالانوار الى غرفته واذا به قد مات . هذا يا سيدي تاريخ السيدة البيضاء
وهي تسبع افراد عائلة هونزلرن الى كل مكان وتظهر لهم قبيل موتهم

قال نابوليون . يظهر ان هذه السيدة لا تظهر الا لافراد تلك العائلة . قال الخارس
كللا يا سيدي انما تظهر ايضا لكل من تكرهه وتجهده في طريقها فتطرده ولها غضب
شديد . قال نابوليون اذهب الان فقد اطربني حديثك . عن هذه السيدة وارجو ان
تنام الليلة بسكون وانت يا روستان اذهب ايضا

وبقي نابوليون في الغرفة يعيش ذهابا ايابا ثم ما لبث ان وقف امام النار ونظر الى
لهيبها متاملا ثم قال ما هذه الخرافات التي لا يصدقها عاقل وما لبث ان مشى الى باب
غرفة نومه لكنه ارتد عنه وجلا مضطربا اذ وقف امامه شيخ امرأة طويلة قد بسطت
ذراعيها على الباب كأنها تريد ان تمنع الامبراطور عن الدخول وقد ستر جسمها ثوب
ابيض وعلى رأسها نقاب اسود يستر أكثر جسمها وبين ورائه نظرات حادة من عينين
براقتين فارتد امام هذا الشيخ مكرها واستند على الكرسي واخذ ينظر اليها بامعان فقال
الشيخ كيف تجسر ان تدوس بقدميك منزل عائلة هوهنزولن . انك تزعم الاموات في
راحتهم فاهرب ايها الزجل الجسور اهرب لان الدمار يبعك وسيدركك ويسقطك .
لقد دنت ساعتك فاستعد لتقف امام القاضي الاكبر

قال نابوليون بلهجة الازردية . انت تريد ان تقتل ايها الحسباء انتقاما من انتصاراتي
التي احزمتها على حلالة البارون البرت في مواقع القتال في بيجنه وفي ايلاو وفي فريدلند
وكنت اظن انك ترحبن بي لانني انتقم لك من هذه العائلة التي خانتك . قال الشيخ
انت تهزأ بي لان الزيب ملوه قلبك والكبرياء ملوه نفسك ولكن احذر يا بونبارت فقد
دنت ساعتك وكل خطوة تخطوها الى الامام منذ الان تؤدي بك الى السقوط اذا
شئت النجاة فارجع لان الفشل التام ينتظرك في روسيا . ارجع لان نفوس ضحاياك
تطلب من الله الانتقام . تسال لك عقابا على ما افسدته من سيادة اليم . اهرب
يا بونبارت من اراضي جرمانيا ولا تجسر على الرجوع اليها لان الفشل مغبوه لك فيها . ارجع
الى فرنسا وحاول استرضاء الذين يلعنونك لانك حانت وخائن معا

قال نابوليون - والى من تشيرين . فاقرب الشيخ قليلا وقال اشير الى الرجال الذين
اقسمت ذات يوم لم ان يكون امينا وهدوتهم اخوتك اشير الى اليلادلينين واذا كنت
قد نسيتهم فانما اذكرك بهم . في سنة ١٧٨٩ ذهبت الى اجتماع هؤلاء الاخوة في غابة
فونتنيلو وطلبت الانتقام اليهم فقبلوك بعد ان اقسمت اليهم وهي ان الحر لا يخضع
للبوك وان من الواجب قتل الظالم معا كان لقبه وفي كل حكومة . اقسمت لهم ان لا

تميل الى الملكية وأنت تضحى كل ثمين لديك في سبيل رضى الجمعية انك كتبت هذه
اليمين وذيلتها بامك مكتوباً بدمك^(١)

قال نابليون "صدقت ايها الشيخ فقد كنت جاهلاً يومئذ اعطى النفس
بامل وجود الجمهورية فاجابته المرأة بل كنت مؤمناً ثم صرت خائناً ان
الامبراطور نابليون يظن انه يستطيع محو يمينه المقدمة . فصاح نابليون ان
لدي القوة لافعل ذلك . انني ابسط ذراعي فأتناول اوربا وهي تخضع امامي .
قال الشيخ . ولكن الجمعية الفيلا دلعية تقدر ان تكسر ذراعك وثلاثي ييمانك
الا اذا احسنت فرجعت عن عزمك . ارجع الى فرنسا واتقطع عن هذه
الفتوحات لان فرنسا قد ضجرت من الحروب وهي تلعن الظالم الذي ياتي ان
يتمجها واوربا السلام المطلوب . لقد كفى ما سفكت من الدماء فاحلف الان
في هذه الساعة انك تعدل عن مطامعك وتقطع عن خطة الجريمة وسفك
الدماء احلف الان انك تعود غداً الى فرنسا .

— لا افعل ذلك ابداً

— اقسم او اقتلك . اقسم حالاً انك ترجع

— لن افعل ذلك

واذ ذلك همم الشيخ حتى صار يجانب الامبراطور وامسكه بيدين
قويتين واجلسه بعنف على الكرسي وقال : انت تفضل ان تموت اذا . ثم
نزع النقاب الاسود عن وجهها واذا به اشبه شيء بوجوه الاموات وفي
عينها كل دلائل الغضب ثم صاحت به للمرة الثالثة

— انت تفضل ان تموت

ثم طوقت بذراعها صدر نابوليون وشدت شداً عنيفاً وهي ناظرة الى وجهه مظهرة اسنانها المخيفة كأنها تريد ان تنهش صدره . وضاق صدر نابوليون فعجز عن التنفس وشعر ان قوته لتلاشى واخيراً صاح صيحة عنيقة مستغيثاً
فناداه صوت بجانبه

— اتبه يا سيدي اتبه

فدفع نابوليون اليد الممدودة اليه بعنف وقال بغضب
— من هنا

— مولاي انا كونستان ممعت من الغرفة الداخلية تهديتك وصراخك فامرعت اليك واذا بك تضطرب في كرسيك فحسبت انك تحمل حلاً مخيفاً وتجاهرت فايقظتك

— حسناً فعلت يا كونستان واوكذلك ايها الرفيق ان حلي كان مزعجاً ان السيدة البيضاء جاءت الى هنا وهجمت علي كالحوش الكاسر وارادت ان تقتلني وتشرب دمي

— مولاي لقد سبق انك حملت مثل هذا الحلم

— واين كان ذلك

— كان في مدينة ارفورت والامبراطور اسكندر هنالك

— نعم اذكر ذلك ويظهر ان هذا الحلم المخيف يعود الي كلما دنوت من اسكندر الروسي فلعل القضاء يحذرنى ولعله يكون ذنباً يجر صدرى

ثم نهض وهو يرتجف وقال : انا ذاهب لانام . وسار الى غرفته فلم يمض ربع ساعة حتي دخل الى سريره . ولكن نومه لم يطل اذ سمع كونستان صيحة

مزعجة من غرفة مولاه فاسرع اليه وراه جالسا في منزيهه فقال
 - لم يكن الامر حالاً هذه المرة يا كونستان فقد جاءت السيدة البيضاء
 ورايتها بكل وضوح ولم اكن قد نمت بعد فرايت الشبح الايض الطويل
 وراسها المغطى بالنقاب واقفة هناك بجانب الحائط كأنها نبتت من الارض ثم
 جاءت الى جانب سريري ورفعت ذراعيها فامسكتها وناديتك واذا بها قد
 افلتت مني واختفت

ثم ان نابوليون صرف روستان عنه وحاول ان ينام وبعد مضي ساعة
 سمع كونستان صراخ مولاه فاسرع اليه ولكنه وقف مبهوتا في باب الغرفة لانه
 رأى السرير قد انتقل الى وسط الغرفة والظاولة التي كانت بجانبه مطروحة
 على الارض والمصباح ملقى بعيداً فقال

- ارجوان لا تكون قد اصبحت باذى يامولاي
 - كلا ولكن هذا الشبح الايض عاد الى غرفتي ثانية واراد ان يقلب
 سريري ويخنقني فالتهمت من ثوبي حالما حاولت هذه المرأة ان تدفع سريري
 بقوة الجبابة الى وسط الغرفة فلما ناديتك غابت غني فالان يجب ان تبقى انت
 وروستان في غرفتي هذه الليلة

وهكذا ناما تلك الليلة بجانب سرير الامبراطور ولكن لم يحدث جادث
 بعد ذلك وتمتع الامبراطور براحة طويلة فلما اتبه من رقاده صباحاً كان يقول
 وهو بلبس ثيابه (ما هذا القصر الملعون (١))

ثم ان الامبراطور قال لخدميه لا تذكر شيئا مما حصل هنا ليلة امس

(١) هذا القول تاريخي راجع كتاب مينوتولي عن تاريخ السيدة البيضاء

فان نشره يكدرني : ثم انصرف الامبراطور الى استقبال الوفود كمادته فلما جاءه الكونت مونستر ورساله كما هي العادة المألوفة اذا كان قد نام نوماً هادئاً قال نابوليون بغضب

— اذا لم يخبرك الحارس بالحركة المزعجة التي سمعناها ليلة امس في القصر فتي علقتم الصور مرة اخرى اجعلوا مسايرها قوية . ان قصركم هذا ملعون وهو اوه فاسد فاسرع باحضار العربات لنذهب حالاً

وبعد مضي ربع ساعة سافر الامبراطور من قصر بايروت فاصداً بلاون للاجتماع بالامبراطورة ماريا لويزا . وعندما خرج من باب القصر حول نظره اليه وقال — انه قصر قديم ملعون ولن اضي فيه ليلة اخرى (١)

اما الكونت مونستر فلبث واقفاً في القصر يرقب سفر الامبراطور حتى اذا غابت العربات عن بصره التفت الى حارس القصر المسمى شلوتر وقال اخبرني الى ماذا اشار الامبراطور . ماذا جرى ليلة امس .

— قد اصابه ما يصيب كل من يحاول ازعاج السيدة البيضاء والازدراء بقوتها قال الكونت — وهل تعتقد انت انها ظهرت له .

— ان الامبراطور دعاني اليه ليلة امس . ثم استدعاني صباح اليوم لان صورة السيدة البيضاء انتقلت من جانح القصر الواحد الى الجانح الاخر ومشت فوق غرفة نومه ثم وقعت بعنف فاحدثت صوتاً عظيماً

— ولكن هذا مستحيل فقد قلت لي ان الصورة كانت في الجانح الاخر وان الابواب كانت مقفلة

— ولكن قلت لسعادتك ايضاً ان الابواب المقفلة لا تقف في وجه السيدة البيضاء وهكذا زارت عدو عائلتها وازمجت نومه . وقد دعاني الامبراطور ليلة امس فسررت له تاريخها .

فهز الكونت مونستر راسه وانصرف . اما حارس القصر فانه امنع الى الغرف التي كان يقيم فيها نابوليون ودخل الغرفة التي نام فيها وارجع السرير الى الورا ونظر الى الارض فقال في نفسه

— كل شيء حسن والآثار غير ظاهرة وسوف تستطيع السيدة البيضاء ان تمشي هنا مراراً

ثم انه ضحك ضحكاً عالياً وانصرف الى غرفته الخصوصية فاغلق بابها وقال .

— ساضع الان كنوزي هذه في محلها حتى لا يراها احد

ثم اخرج من فراشه ثوباً طويلاً ناصع البياض وآخر عليه كثير من القرو ومعة بقاب اسود فوضعها جميعها في صندوقه

..

ويفهم القارئ من هذا البيان ان الحارس المذكور هو الذي لبس ملابس السيدة البيضاء وظهر للامبراطور وفي كتاب مينوتولي انهم في سنة ١٨١٠ بعد ان مات الحارس المذكور وجدوا ملابس السيدة البيضاء في

انتهى

صندوقه



حادثة دنشواي

ايها القائمون بالامر فينا
 خفضوا جيشكم وناموا هنيئاً
 واذا اعوزتكم ذات طوق
 انما نحن والحمام سواء
 لا تظنوا بنا العقوف ولكن
 لا تقيدوا من امة بقتيل
 جاء جهالنا بامر وجئتم
 احسنوا القتل ان ضلنتم بعمو
 احسنوا القتل ان ضلنتم بعمو
 احسنوا القتل ان ضلنتم بعمو
 ليت شعري ائتلك محكمة الله
 كيف يجلو من القوي التثني
 انها مثله تشف عن الغي
 اكرمونا بارضنا حيث كنتم
 ان عشرين حجة بعد خمس
 امة النيل اكبرت ان تعادي
 ليس فيها الا الكلام والا
 ايها المدعي العموي مهلاً
 قد ضمنا لك القضاء بمصر
 هل نسيتم ولاءنا والوداد
 وابغوا صيدكم وجوبوا البلاد
 بين تلك الربي فصيدوا العباد
 لم تعادر اطواقنا الاجياد
 ارشدونا اذا ضللتنا الرشاد
 صادت الشمس نفسه حين ضادا
 ضعف ضعفه قسوة واشتداد
 آفة العدل ان يجوز السداد
 اقصاصاً اردتم ام كباد
 انفساً اصبتم ام جباد
 تبش عادت ام عهد يديرون عاداً
 في ضعيف اتى اليه القياد
 ظ ولسنا لفيظكم اعداد
 انما يكرهم الجواد الجواد
 علمتنا السكون معها تمادي
 من رماها واشفقت ان تمادي
 حسرة بعد حسرة تهادي
 بعد هذا فقد بلغت المراد
 وضمنا لنجلك الاسفاد

فاذا ما جلست للحكم فاذا كر
 لا روى النيل غلة منك يا مصر
 انت انت ذلك النبت يا مصر
 انت انت ناعمًا قام بالامس
 ايه يا مدرة القضاء وبامن
 انت جلادنا فلا تنس اننا
 عهد مصر فقد شفيت القوادا
 ولا جادك الحبا حيث جادا
 فاضحى عليك شوكا فتادا
 فادى القلوب والاكبادا
 ساد في غفلة الزمان وشادا
 قد لبسنا على يدك الحدادا
 حافظ ابراهيم

دنشواي • الترجمة • الياس فياض

نقول جريدة الوطن عند ايراد تفاصيل محكمة دنشواي ان الذي تولى الترجمة الانكليزية والعربية في المحكمة كان لا يدرك جميع معاني الجمل التي كان يتفوه بها الضباط الانكليز وكان يجب على المحكمة ان تكفل الى الترجمة الصحيحة مكتب الترجمة والنسخ في ١٥ الفجالة بادارة سليم مركيس

وغير خاف على الدين عاشروا هؤلاء الانكليز انهم عندما يتكلمون يعضون كلماتهم مضغاً ولا يلفظونها لفظاً فالذي لم يعاشرهم بعصر عليه فهم اقوالهم ولذلك يعذر المترجم في دنشواي كما انني اجد جذراً لصديقي الياس الفندي فياض بمناسبة تقصيره عن احراز الشهادة في امتحان البكلوريا فانه بعد ان احرز نصيب السبق في امتحان باريس ونال الشهادة اضطر الى تقديم الامتحان في مصر وقبل موعد الامتحان بشهرين ابلغوه ان عليه تقديم الامتحان باللغة الانكليزية وهو يجيئها تماماً لغافي الضباب في دراستها ما امكن حتى اذا جاء دوره للامتحان صادف ان الذي اخفنه كان انكليزيا من الذين يعضون كلماتهم فلما اتى على شاعرنا النبيه اسئلته لم يفهم منها شيئاً لانه لم يدرس اللغة الا من كتابه ولم يعاشر الانكليز وهكذا فان اللغة الانكليزية على لسان اعوج كانت السبب في عدم النجاح سامحهم الله

العربي والنساء

يقال ان اقوى دول الارض هن " انكلترا وفرنسا والمانيا وامبركا و... ودولة
الجنس اللطيف " ويقال ايضا (والعهد على الراوي) ان اضعفهن جسماً اقواهن فعلاً
واقول (والعهد على) انا) انه لا ينكر ما لهذا الجنس النحيف - السيدات طبعاً - من
المقدرة والقوة والنفوذ والسطوة الا رجل سعيد تعيش - سعيد لانه يرافقه من فرداً معين
بدون ان يحشى باس ازواجهن او اطفالهن - تعيش لان انفرادهن - معين - يقضي عليه - بان لا
يتمتع نظرة بمحاسنهن - ذلك الرجل هو العربي - فالعربي ليس فقط غيّر مسلم بقومهن
وسطوة جمالهن - ليس فقط انه يسيء الادب « بتدوير » ظهره لمن - بل انه يشتمهن
خصوصاً اذا استحسن حسنهن - بمعنى انه يعتقد ان الست الجميلة يلزم ان يكون زوجها غني
فيلزم ان تدفع له اجرة طيبة والا اهانها

بأمرها السيداتي - تقدرن على رفع سطح الارض الى نصف النضاء - بكفة على ذلك
الجيلال « للشاء » - بنظرة على اذلال الملوك والعطاء - ولكن معها « تكيت » فتتكن
وامتد نفوذكن فلا تقدرن ان تجبرن العربية على ان يزبدوا شبراً على كبود العربية -
وسبب عدم مقدرتكن على ما ذكر هو عدم احترام المذكورين لحضراتكن كما ذكر

تركب الست العربية لاجل راحة كل اعضاء جسمها المتنع وقد جعلوا لكل عربية
كبود على شان يحوش المطر من « تزرويط » هدموها الخفة والشمس من « تلغيط »
لون وجهها الاحمر - ولكن اين لها الراحة وذراعها شابل الشمسية من شبرا للعباسية وكيف
لا تخسر هدموها شتا - ولا ترجع وجنتها الى لونها الطبيعي ضيقا وهي « اي الشمسية » لا
تجوش الامطار الا عن رانها فقط - ولا تمتع من حرارة الشمس ما يضمن لها فقط ذلك
اللون « التجاري » لغاية وصولها منزلها لتجديده

رايت مرة احدى السيدات راكبة احدى العربيات - ونظراً لاتساع عقلها او
لوحاشة هدموها او لافدية مودة برينطتها كانت رافعة كبود العربية - ثم ونظراً لعدم علو
الكبود علواً مناسباً لتلك البرنطة - رايت حضرتها كاسرة (يا حرام) رقيبتها

فلنا ان العربية موش ممكن يجعلوا ارتفاع الكبود زيادة عن كدا لانهم لا يراعون
في المنام خيلاً وقيل لنا ان السئات موش ممكن ينقصوا « ولو نصف متر » من علو
برائطهم لحسن ينسبوا الجديان ذلك النقصان لنقص في عقولهن - فما ... فايه ...
فل من دواء - يا بنت حواء - مفسر (محور الغزالة)

نصبة

(لي منها نصيبٌ ان شاء الله)

الحواجة انيس شحاده فاضل الثف من حول اديه وغيرته جمهور الإدياء يجلون
منه اقبالا وتنشيطا وبينهما صلة الادب . سافر في هذا الصيف من الاسكندرية الى
باريس وكان قد وعد صديقي طانيوس افندي عيده محرم الشرق واحد صاحبه ان
يهديه ربطات رقبة (كرافتات) صنع باريس فبعث اليه بالقصيدة الاتية حتي لا
يأبني قال وقد نشرها المصور غير منسوبة

يبي وبينكم قديما موثق	انا صادق فيه وانتم اصدق
فعلي ان ارضى بما تقضونه	وعليكم بالحكم ان تترفقوا
ان الحيات جياذ فضلك كيفا	سابقتنا فيها فانت الاسبق
اطلق اعنتها بمفسمار الولا	وانا الضمين بانها لا تلحق
ان المجال اذا اردتم واسع	واذا اردتم فهو ايضا ضيق

دزينة او بغضا يكفي ولكن الكمال بمثل فضلك اليق	من مطلق كالشبر او هو اطلق
هذه تمد على الفواد فينطوي	فيها وتلك على العناق فتوثق
فاذا طويت فلا ترى واذا نشر	ت نشرت رايات بظلك تحفق
اشفت تلمسها لظاهر لينها	واذا ثقت بآيرة لا تحرق

هذا القماش وما بقي من لونه	فلمثل ذوقك يرجع المتأنيق
الثالث صافر مثل طبعك حينما	تخلو معاشرة الرفاق وتصدق
والثالث مختلط كعقلي حين ها	جني القريض ولي مشاغل نزهق
والثالث اقيم مثل ونجمي حينما	اخشى على مشروع «نصي» يحقق

هذي مطالب من تمسك منكم	بالود وهو بكل ود اخلق
شدوا اذن عنقي يقبل ولائكم	ما تقدرون بشرط ان لا يخنقوا

حديث القهوات

- كان مغارق المغني بنشد الرشيد في مجلس طرب
وافي لمشتاق الى ظل صاحب يروق ويصفون كدرت عليه
فقال الرشيد - يا مغارق جثني بهذا الصديق وخذ نصف الخلقة
رايت محمد افندي مسعود اجد صاحبي المنبر يجمع بعض الاوراق والاثار القليلة
في كيس كالذي تجمله السيدات الافرنجيات لشترى معدات الطعام فاشترت الى الكيس
وانه للغاية السابق ذكرها فقال - انني اضع فيه معدات « مطبخ العقول » - اشارة لطيفة
الى عنوان مشهور من عنوانات هذه المجلة
ملك ايطاليا الحالي مولع بالموسيقى ولعله الوحيد بين ملوك بينه في هذا الميل لان
جده فكتور عمانوئيل كان يكرها فلما سمع دوي المدافع في معركة (سولفرينو) قال
« هذه الموسيقى الوحيدة التي تطربني »
القاضي فيليمور المشرح الانكليزي الشهير هو القاضي الوحيد الذي يكسب بكماله
يديه وبسهولة متساوية . لينقل اثر ريشة اثناء الكتابة من يمينه الى يساره . ومثله في مصر
سلم بك بنسروس المحامي المشهور .
يقولون عن اساء التمام للشهرة انه كسر مزارب العين فقال احد الادباء وقد جمع
هذه الاشارة - ان الذي كسر المزارب فعل حسناً . قيل وكيف ذلك . قال انه احسن
الى العامل الذي اصلح المزارب فانه استفاد عملاً ومالاً
لما اشرف احد ابطال اسبانيا القدماء على الموت جاءه الكاهن فقال له
- اتر يد ان تغفر لاعدائك
- كلا
- ولماذا يا بني
- لانه ليس لي اعداء فقد قتلتهم جميعاً
اشتهر دوق اوف دفونشير بضمته وقلة كلامه فقال له صديق
- كم عدد الكلمات التي تنطق بها كل يوم
قال الدوق - احص كلماتك واحذف ما لا لزوم له منها واطرح من الباقي ثلثه
تعلم عدد كلماتي .

جمعية المحررين

من تأخر عن دفع قيمة الاشتراك ألبسه ثوب عسكري انكليزي وارسله الى دنشواي ومن رد المجلة بعد ان يطلبها او قبلها منه ثم ردها ولم يدفع القيمة ارسل الماحور بين كوفين ورفاقه الضباط لصيد الحمام في ارضه وهذا يذكرني بقول الشاعر في نكبة البرامكة

اذا ما ناكث مرك : ان يفقده راسه

فلا تقتله بالسيف وزوجه بباسه

اذا شئت ان نتعلم الايجاز المفيد فانظر الى الكتاب الآتي

« فريدا نوفا (كوبا) في ٢٥ مايو سنة ٩٠٦ »

« حضرة سليم الفندي مركيس المحترم »

« عليه اربعة ربات اميركية قيمة اشتراك في المجلة الداعي سليم ثابت »

والرجل من اشد الناس حباً لي وغيره على المجلة وهو يكسب من بلاد بعيدة جداً ولكنه يعرف كيف يكتب وما هو الغرض من الكتابة - الا بلاغ و بالتالي البلاغة

كم اود ان اعيش دائماً في الاسكندرية اولاً لان اهاليها اكرام ادباء ثانياً لان المجلة راجحة كثيراً فيها وثالثاً لان ثروتي فيها تكون مضاعفة فهناك لا يعرفون الغرش الصحيح بل الريال عندهم ٤٠ غرشاً فكنت كلما قبضت ٦٠ غرشاً من مشترك يحسبها ١٢٠ غرشاً وكلما حاسبت عريجياً يطلب مني اجرة المشوار ١٠ غروش فاضطرب ثم اجد انه يريد ٥ غروش وهذا يذكرني بمجرائد البرازيل فان اشتراك السنوي (٢٥ ألف ريس) وكنت اقول في نفسي لو ان الريس بقيمة المليم لكان الاشتراك كثيراً واذا بهم يقولون ان المائة ريس تساوي الغرش الواحد

ان بعض المشتركين في الخارج يرسلون طوابع بريد محلية ضمن تجاريهم اما قيمة اشتراك او اجرة جواب فاحيط حضراتهم علماً ان ارسالتك الطوابع وعدمه سواء لانها لا تستعمل في مصر

الدكتور نجيب الفندي الياس الشويري طبيب الاستان في سان باولو - البرازيل اوعز الى الادارة في كتاب لطيف ان ترسل المجلة هدية منه الى الخواجه ديمري شويري في ريو جانيرو والى الخواجه نخله خطار الشويري في بيروت ولما كانت الشيء بالشيء يذكر فان حضرته نال الشهادة في طب الاسنان ونال معها الامتياز بمهنته

وبلغني من الثناء على اتفاقه وامانه ما ربما اغرافي على السفر الى البرازيل لمعالجة اسناني
الباقية وهو فوق ذلك اديب غيور

بلغ من اشتهار رواية (روكامبول) التي ينشرها صديقي طابوس افندي عبده في
جريدته الشرق ان رجلا في القاهرة ادرك روكامبول في احد اعداد الجريدة وهو في
ضيق الخناق فلم يحتمل القاري ان يصبر ريثما يرد عدد الغد منه بل خابر صديقا له في
الاسكندرية ان يفيدته تليفونيا عما جرى لروكامبول وهذا منتهى ما اتصل بي من شغف
الناس بابطال الروايات

حدثني اديب في الاسكندرية ان شابا لقيه ذات يوم فقال له - اسلفني جنيتها
واحداً فارد اليك الساعة الخامسة فاجابه على الفور - اصبر الى الساعة الخامسة لتوفر
لك الجنيه

نظم جناب جرجي افندي غرزوزي التاريخ الآتي مهتاج جناب حنا افندي تقاش
وككل مجلة مركبس وصديقي الخاص باقترائه بالآتية ايلين قدمي قال

تمّ الهباء ليوحناً وقد نُمشتْ آماله بقران خير انماش
والسعدُ قال بتاريخ ياركه ايلين جوهرة في بيت تقاش

١٩٠٦

« بعض الذين يركبون الترامواي يشاغلون المفتش ويعطون تذكارهم للكساري
ليستعملها ثانية ويتوهمون انهم يصنعون خبزا والحقيقة انهم يسرقون المصلحة ويعلمون
خادمها السرقة واذا زعموا انهم يصنعون خبزا فهو خير من فضل الشركة لا من مكازم
اخلافهم تضاف اليه جريمة السرقة كما ان بعض الامهات يظنون حبا لاولادهم الاطفال
هو في الحقيقة اساءة فالمحبة الزائدة التي تقضي باجابة الطفل الى كل ما يريد ولو كان
مريضا هي بغض وجهل واساءة »

ميشال سيقلي

شبرا

مصر

علمت ان ادارة جريدة الشرق في الاسكندرية ارسلت حوالة بريد الى مراسلها
الخصوصي في دنشواي ايام الحاكمة وفي اليوم التالي جاءها علم من مصلحة البريد ان
« لها حوالة » واذا بالحوالة غرش تعريفة بقي من فرق التحويل وهي عناية تذكر بالشكر
لمصلحة البريد في الاسكندرية ولما كان الشيء بالشيء يذكر فانني ارسلت الى سعادة

عبد السلام باشا الموليحي من عبون اعيان مصر ومشاهير رجال الغيرة والادب فيها ٢١
 عددًا من مجلة مركيس في رزمة واحدة ارسلتها باسم هذا الفاضل المعروف المشهور منذ
 ٢١ يونيو وحتى اليوم لم تصل فاضطرت الى ارسال غيرها مسوكة . لما اذا يحرصون في
 الاسكندرية على الغرش الواحد الصغير وفي القاهرة لا يحرصون على رزمة كبيرة ؟
 « التقدّم السريع الذي احرزته مجلة مركيس بفضل منشئها وتفنته في الاساليب
 الكتابية مما جعل فيها حيثية تستجيب اليها اقصي الالهواء الشاردة »

السلام . في الارجانتين

في جريدة الصباح الاسكندرية مقالة فيها ثناء على مجلة مركيس لانها سالت
 جناب الشيخ ابراهيم اليازجي وضع بعض اسماء عربية لمسميات افريقية ومن راي صاحب
 المقالة ان لفظة (المثابة) يوافق استبدالها بلفظة تكون اسهل على اللفظ العام واقرب
 للشيوخ . هذا بين الطالب وحضرة الشيخ اما الذي يهمني فان صاحب تلك المقالة يطلب
 من الاستاذ وضع كلمات تقوم مقام الخواجه والانندي والمسبو وغيرها حتى لو اراد الشيخ
 ان يجيب طلبه لانتفى الامر تغيير اللغة الخاضرة باسمها فاذا شئت ان تطاع اطلب
 ما يستطيع

روى المتأخر البرازيلي ان رجلاً اسمه « عبده ملدعون » جرى على طريقي فسمي
 لوكانته هناك « لوكانده عبده » وانا اثني كثيراً على ذوق هذا الرجل الحسن لانه لم
 يطلق على لوكانته اسم « لوكانده ملدعون »

اصدر رشيد افندي الخوري في الجمهورية الفضية مجلة باسم الرموز جعلها تصويرية
 وللرجل ميل الى الصحافة التصويرية وله في بعض رسومه نباهة وذكاء

مكتب الترجمة والنسخ

بإدارة سليم مركيس

نمرة ١٥ الفجالة

مستعد لترجمة العرائض وجميع اوراق المحامين والتجار واصحاب المصالح
 من والى جميع اللغات ومستعد لنسخ جميع ما يلزم باللغات الافرنجية والعربية
 على الآلات الكتابية

ونودي بالمراطقة الى القتل هذه هي غايتنا التي نسعى اليها فعليك الآن ان تجربها الى الخطيئة وان تساعدني على ارتكاب الجريمة ولكي اساعدك على اتمام عمالك هذا اخبرك ان من واجباتك ان توقعي الملكة في عشق هنري هورد

فصاحت لادي جاين صيحة - زعجة عندما سمعت هذا الاسم فانتهرها والدها قائلاً قد قررت الكنيسة ان تمهلك كاترين بار بواسطة هنري هورد وانا بالسلطة المعطاة لي منها اذكرك بوجوب حمل الملكة على عشقه واذ تقرر هذا بيننا اودعك الآن لئنامي فانك محتاجة الى الراحة لكي يرى الملك وجهك منيراً فانه يكره الوجوه الصفراء فاذهبي الى النوم ياملكة انكثرا المستقبلة

وبعد ان قبلها والدها انصرف عنها فلما علمت انه صار بعيداً انطرحت على الارض وهي تبكي بكاء مرّاً وتقول

- رحماك ياربى فقد قضى عليّ ان اجعل الملكة تحب هنري هورد مع اني انا احبه كثيراً

٩

انقضت حفلة الاستقبال الكبرى وكانت كاترين قد جلست على العرش بجانب هنري فاستقبلت جماهير المهتئين من حاشيتها وقوم البلاط وكان الملك باسم الثغر بشوش الوجه كثير الانعطاف الى الملكة معلناً للعموم انه اليوم لا يزال كما كان امس عاشقاً لها مولماً بها لذلك اهمم الجميع ان يقتربوا منها وان يحرزوا رضاها وان ينالوا ابتسامتها منها وكانت الابصار تميل الى حيث تتوجه انظار الملكة وانعطافها ليعلموا من ميلها اولئك الذين سيكونون من المقربين اما الملكة فانها لم توجه انعطافها الى شخص معلوم . وبعد ان مر جميع اعيان البلاط امام الملكة عمد الملك عملاً بالمادة المتبعة في ذلك العصر الى الملكة فاخذها من ذراعها وسار بها الى وسط القاعة ليقدّم لها الاشخاص الذين تقرر ان يكونوا في خدمة جلالتها

وبدئاً باعلان اسماء النساء اللواتي تقرر تعيينهن في خدمة الملكة الخاصة ثم جاء دور الرجال

فقرأ رئيس التشريفات من قائمة كان الملك قد اعدّها وكتبها بيده اسماء الاهيان الذين تقرر ان يكونوا في معية جلالتها فكلما سمع الناس اسم واحد من رجال المعية الجديدة دهشوا وتعجبوا اذ لم يكن بيننا الا اسماء اهل الشبان واكثرهم شجاعة واعلام شرفاً

وخيل للناس ان الملك اراد من تعيين هؤلاء الشبان ان يضع الملكة في مركز حرج فيجرب امانتها . او لعله اراد ان يعلن للعلاء . زبد ثقته بها ولم يبقَ غير وظيفتين هما اعظم المناصب اهمية الاولى وظيفة المير ياخور والثانية وظيفة الياور الخاص وكان لا بد لصاحبي هاتين الوظيفتين من البقاء مع الملكة والاستقلال بخدمتها والانفراد بها والدنو منها . ففي كانت في قصرها وجب على الياور ان يبقى مقبلاً في الغرفة الداخلية على مقربة من الملكة فلا يجوز لاحد ان يصل اليها الا بواسطته وهو الذي يأخذ من الملكة الاوامر بما يجب فعله كل يوم وكان له الحق الخاص ان يشترك في اخص حفلات الملكة ومتى اراد الملك والملكة ان يتناولوا الطعام في خلوة حتى للياور ان يقف وراء كرسي الملكة . لذلك كان منصبه خطيراً جداً اذ تضطره وظيفته الى ملازمة الملكة كل النهار وبالتالي يتحول الى صديق لها وامين على مرآئها واميا لها فاما ان يصير صديقها الامين او عدوها المبين

وليس منصب (المير ياخور) اقل اهمية فان الملكة متى خرجت من قصرها راكبة او ماشية الى الغابة او على النهر على جوادها او على يمتنها فالمير ياخور يكون الزم لها من ظلها

ومنصبه هذا اوتى اهمية من منصب الياور لان هذا مع انه قريب من الملكة لا يجوز له ان ينفرد بجلالتها بل تبقى سيدات الشرف متى كان يحادثها واما المير ياخور فكان يستطيع ان ينفرد بالملكة وان يكلمها فلا يسمعهما احد وان يسر اليها ما يشاء فلا يسمعهما احد . عليه ان يساعدوا للركوب في عربتها وان يركب في عربتها ويرافقها في تزهتها البحرية ومتى ركبت جوادها للنزعة . ففي الحاليتين الاخيرتين كان يستطيع ان ينفرد بولائه اذ لا يحق لاحد ان يمشی بجواده جنباً الى جنبها الا له وهو مقدم في هذه الحالة على سيدات البلاط

والغاية من تقديمه هذا ان يكون حاضراً بكل حين لمساعدتها اذا جمع جوادها او امرت لسوء وهكذا يتمكن من محادثتها بما يريد دون ان يسمعه احد .

لذلك كان هذا المنصب خطيراً ولذلك لبث اعيان البلاط ينتظرون بفروغ صبر معرفة الذين يعينهم الملك لهذه المنصبين ولم يكن الانتظار قاصراً على اعيان البلاط بل ان الملك ايضاً كان ينتظر ليرى ماذا يكون من التأثر على وجوه الاعيان عند مماع الاممين . ثم سمع صوت يقرأ هكذا

- ولوظيفة ياور خاص لجلاله الملكة قد اختار جلالة الملك الاورد هنري هورد لورد مري
فسمع من الحاضرين صوت الاستحسان وظهرت على الوجوه دلائل الرضى مع شيء
من الدهشة وراى الملك وسمع فقال في نفسه
- ان له اصدقاء كثار لذلك يخشى منه . ورمقه بنظرة غضب اذ تقدم الاورد هورد
الى الملكة فركع امامها وقبل يدها
وكانت لادي جاين دوجلاس نديمة الملكة الاولى واقفة وراء سيدتها فلما ابصرت
هذا الشاب الجليل الذي كانت تبهواه وتذكرت بينها والوالدها شعرت بالمشديد يمازجه
بغض للملكة التي انتزعت منها هذا الشاب وهي تجهل حب لادي جاين له
ثم سمع صوت قائل

- ولوظيفة المير ياخور قد اختار جلالة الملك لورد توماس سيمور لورد سدلي
وكان الملك قد حول نظره الى الاعيان فلم يرَ تأثير هذا الاسم على زوجته انها
دهشت وظهرت على وجهها دلائل السرور وابتمت ابتسامة الرضى وراى الملك ان
الرضى من سيمور لم يكن عمومياً كما كان عن هورد فقال في نفسه
- ان عائلة هورد ذات هوى يخشى منه ولها قوة هائلة فسار انها بعين لا تنام
اما توماس سيمور - لورد سدلي - فانه اقترب من الملكة وركع امامها وقبل يدها
فاستقبلته بابتسامة لطيفة وقالت

- يا سيدى الاورد انك تبدء بممارسة اعمال منصبك لدي في الحال بما ارجو ان
يستوجب رضى البلاط عموماً والان فارغب امرع جوادى عندك واسرع الى قصر هولت
حيث تقم البرنس اليصابات واحمل اليها هذا الكتاب من ابنيها الملك فمي تاتي معك
الى هنا . قل لها انني مشتاق ان اضمها الى صدري ضمة اخيرة وصديقة وارجوها ان تعذرني
اذا لم اتنازل لها عن كل قلب والدها وملكها العظيم فانني اطمع بحفظ نصيب لي منه .
اسرع يا حضرة الاورد الى قصر هولت وعد اليها بالبرنس اليصابات

مهذار الملك

مضى على زواج الملك وكاترين نحو سنتين ولم تنزل الملكة في غضونها وحتى الان
متنعمه برضى هنري حاصل على حبه وميله ولم يفلح اعداؤها في مساعيهم وحيلتهم

دسانسهم التي حاولوا بها ان يستقووها وان يعطوا هنري زوجة سابعة

ذلك لان كاترين حرصت على سلامة نفسها ومركزها فليئت كل هذه المدة على حذر متنبهة بعقلها بصيرة باميالها وكانت تصبح وهي تخشى ان تسمي فتيلة او منفية من اجل كلمة او لفظة لان الملك كان يزداد شراسة كلما ازداد جسمه ضخامة وكان اذ غضب من انسان انتهى غضبه بموت ذلك الرجل لذلك كانت الملكة دائماً على حذر حتى لا يصيبها ذلك الغضب لانها كانت قد احبت الحيلة وهي تاتي ان تموت في شرح شبابها وحدث ذات يوم من ايام الربيع ان كاترين ارادت ان تركب جوادها للزهوة ساعة في الغابات فنسي في تلك الساعة انها ملكة ارادت ان تمتنع بالهواء النقي وابنت تصفي لزهوة الطيور وانت تسرح نظرها في الحقول الخضراء وكانت هذه الزهوة امنية الملكة العظمى فلبست ثوب الزكوب وعلى راسها قبعة من المخمل الاحمر تتدلى منها ريشة بيضاء طويلة واخذت تمشي في غرفتها منتظرة رجوع اليانور الذي كانت قد ارسلته الى الملك تسال جلالتة اذا كان يريد محادثتها قبل ان تذهب

وفيا هي كذلك فتح باب غرفتها ودخل رجل غريب الشكل والملابس ثوبه من الحرير القرمزي كثير الزينة متعدد الالوان وله شعراً يضي طويلاً فضحكت الملكة وقالت - على الزحب والسعة يا مهادر الملك ما الذي جاء بك يا يوحنا هل جئتني برسالة من الملك ام ارتكبت ذنباً وجئت تريد مني حمايتك

- كلا ايها الملكة ما ارتكبت ذنباً ولا جئتك برسالة وانما اتيتك بذاتي ويظهر لي ايها الملكة انك تميلين الى الضحك الان فانوس اليك ان تنسي لمدة قصيرة ان يوحنا هايد هو مهادر الملك

- انا اعلم انك شاعر ايضاً

- نعم انا شاعر ولذلك يلقى بي ان الابس ملابس المجانين اذ ليس الشعراء الا رسل الهذر والمهذيان انا شاعر ايها الملكة ومن اجل ذلك جعلت نفسي مهادراً للملك فتمكنت من الدخول تحت حمايته وبالتالي فهو يسمح لي ان افول بكل جسارة ما لا يحسب على التلطف به سواي اما اليوم فقد اتيتك ايها الملكة ولست شاعراً ولا مهادراً وانما جئتك قاصداً ان اتعلق باذيالك وان اقبل قدميك جئتك لاقول انك جعلتني عبداً رقاً لك الى الابد ومنذ الان سالا زم بابل كما يفعل الكلب الامين وساحرسك من كل عدو ومن كل شر ماكون في خدمتك ليلاً نهاراً ومتى كنت اسعي في مصلحتك لا يقر لي

فرار حتى انجز لك الخدمة الواجبة

وكان يوحنا يتكلم والدموع تفرق في عينيه ثم جثى امام الملكة واحنى راسه عند قدميها فقالت الملكة بدهشة

- ما الذي فعلته لك يا يوحنا حتى صرت مستحقاً لمحبتك وانت معطي الملك ولك القدرة والنفوذ

- اما كفى يا مولائي انك انتقدت ولدي الوحيد من الحريق فانهم كانوا قد حكموا عليه بالموت حرقاً لانه مال بجدثه الى توماس مور قائلاً ان هذا الرجل الشريف فعل حسناً اذ فضل الموت على خيانة اعتقاده وهكذا حكم البارلمان بقتل ولدي الشاب لولا ان الله ارسلك ملكاً لتطهير هذا العرش الدموي فانك تخاطرين كل يوم بحياتك وبتاجك لا تقاذ الا برياء والتجساء وهكذا انتقدت ولدي

- وهل كان ذلك الشاب المحكوم عليه امس ابنك

- نعم ياسيدي

- ولماذا لم تخبر الملك لماذا لم تحاول انقاذه

- لو فعلت ذلك لفضي على ولدي لان الملك يفاخر بعدله وفضيلته فلو علم ان المحكوم

عليه ابني لقتله في الحال حتى يظهر للشعب ان هنري الثامن يجري العدل على العموم

- صدقت يا يوحنا

- وانت ايتها الملكة انتقدت ولدي الا تصدقين بعد الان انني خادمك الامين

- فبسطت الملكة يدها الى المهدار وقالت باسمه

- انا واثقة من امانتك وراضية عن خدمتك

- وثاكدي ايتها الملكة انك محتاجة الى خدمتي لانه عاصفة شديدة تجمع حول

راسك فلا تلبث يزورها ان تلج ورعودها ان تدوي

- انا لا اخاف العواصف فانما العاصفة تنعش الطبيعة وقد ظهر لي حتى الان ان

العاصفة تكون مقدمة لنهار جميل شمس مشرقة

- انك شجاعة يا سيدتي

- لانني بريئة من كل ذنب

- ولكن الاعداء يخترعون لك ذنباً وهؤلاء الوشاة نظير ذبذبان الارض تقطعها

قطعا فبدلاً من ان تموت يتضاعف عددها

- ولكن ما هي النعمة التي يوجهونها اليّ . اليس حياتي صفحة مفتوحة امام الجميع
وفلي مثل بيت من الزجاج بقدر كل انسان يشرف على داخله فيجد انه قاحل لا تثبت فيه
زهرة واحدة

- ومع ذلك فان اعداءك يفرسون في قلبك اعشاباً ويصورونها للكل عشقاً ملتبهاً
- هل يتحفي احد بعشق

- لم اتف حتى الان على سرّ دسبتهم ولكن ساطلع عليه فهم يدسون لك دسيسة
لذلك اسالك ان تهرصي لنفسك وان لا تثقي باحد لان الاعداء يظهرن بمظهر الاصدقاء
- اذا كنت تعرف اعدائي فاذا ذكر لي اسماءهم لا يتجنبهم

- ما جئت لانتهم احداً . بل جئت لاحذرك فانا لا اذكر لك اسماء اعداءك بل
اذكر اسماء الاصدقاء

- يظهر ان لي اصدقاء

- نعم وهم يسفكون آخر نقطة من دمهم لاجلك

واذكر منهم اولاً كراغر مطران كنتروري فهو صديقك الامين ولك ان تثقي
به فهو يحبك كملكة ويقدرك قدرك كرفيقة له في جهاده لتساعديه في هذا البلاط
الدعوي على الاصلاح ولتبددي بنور التعليم الجديد ظلمة الاستبداد الكهنوتي فاحرصي
على كراغر واحرصي على سلامته لانه اذا سقط من مقامه تسقطين انت فلا يجب ان
تعتمد عليه فقط بل يجب ان تساعديه ايضاً

- ومن هم اصدقاؤني غيره

- انا صديقك الثاني فاذا كان كراغر عكازك فانا كلبك الامين وناكدي يا سيدتي
ان السلامة مضمونة لك ما دمت حاصلة على عكاز قوي وكتب امين . ان كراغر ينهبك
الى كل حجر عثرة يوضع في طريقك وانا انمش واطرد اعداءك الذين يكتمون لك في الظلام
- شكراً لك والان فن لي من الاصدقاء غيركما

- فتبسم يوحنا وقال انت تطمعين في المزيد

- اذكر لي اسماء بعض اصدقاؤني الآخرين

- اعلي ايها الملكة ان الانسان يكون سعيداً جداً اذا عثر على صديقين امينين
كل حياته واظن انك الملكة الوحيدة التي تقدر ان تفخر بالحصول على هذه النعمة
- انا امرأة محاطة بنساء كثيرات يؤكدن لي كل يوم محبتهم فما رايتك السن اهلاً

اصداقني وهل تظن ان لادي جاين دو جلاس نديمي الاولى ليست صديقة امينة لي
وانا اثق بها كما اثق بالاخت الشقيقة فاخبرني يا يوحنا هل هي صديقي
فانقلب وجه يوحنا ونظر نظرات الحذر الى ما حوله ليقنع انه في خلوة مع الملكة
ثم مشى حتى صار بجانبها وهمس في اذنها قائلاً

- لا تثقي بها انها باباوية والمطران جاردنر صديق لما

- لقد ظننت مثل هذا

- ارعني ممعك ابنتا الملكة . لا تظهرني ظنك هذا واكتبه . دعي الانبي مطمنة
في دسيتها . دعها تثق بك . اظهري لما كل انعطاف . ولكن لا تطلعها الا الى ما
تطلي عليه جاردنر والدها . ان الامرار التي تاتني عليها هذه الفتاة تكون حجة عليك في
المحكمة الدوية

- انك صارم في حكمك عليها يا يوحنا فقد تكون اشد تعلقاً بهيبتها السرية منها بي
ولكنها لا يمكن ان تخونني وان تنضم الى اعدائي . لا انت غلطان . واخطى ا اذا صدقتك
لانه اذا كنا لا نقدر ان نثق باعز اصداقنا فما اتس هذه الحياة
- سيدتي ان الحياة تعبسة والدنيا العوبة ولذلك جعلت نفسي مهذاراً للملك فأتكن
بمفتي هذه ان اعلن كرمي للجنس البشري واقول الحق في وجوه قوم لا هم لم الا الكذب
فان الحكماء والشعراء هم حتى هذه الايام ولما لم استطع ان اكون ملكاً او كاهناً او جلاًداً
او فرساً لم صرت مهذاراً

- نعم انت مهذار بل انت تقاد تلسع بلسانك الحاد ويهايك كل اعوان البلاط

- بما انني عاجز عن قتل هؤلاء الاشقياء كما يفعل مولاي الملك فانا اجرهم
بطعنات لساني واؤكد لك انك ستحتاجين الى هذا النصير فاحرصي لنفسك فقد سمعت
صباح هذا النهار هزم الرعد لاول مرة ورايت في عيني لادي جاين لعان البرق فلا
تثقي بها ولا تثقي باحد في البلاط الا باثنين - المطران كرانر ويوحنا هابورد

- تأمل قبل ان تحكم اليس لي صديق في كل هذا البلاط غير كما انكر . تأمل

- صدقت لك صديق اخر في البلاط

- ومن هو اذكر اسمه لانني في شوق الى معرفته

- اتجهلينه ابنتا الملكة ؟ انه توماس سيمور لورد سدي

- فصاحت صبيحة السرور وابرت امبرتها فقال

« ابنتها الملكة ان الشمس تصيب وجهك فاياك ان يذهب نورها بهاء عينيك . فني في الظل لانني ارى القادم علينا وقد يروي ان هذا البهاء انما هو شعلة نار

واذ ذاك فبح البلب ووقفت فيه لادي جاين فقالت

- كل شيء قد تبها يا جلالة الملكة ولك ان تركي الى تزهتك متى شئت فان

البرنس البصابات تنتظر تشربك في الغرفة المجاورة والمير ياخور ممسك بركاب جوادك

فقالت الملكة لهنري هورد الباور

- هل جئتني برسالة من الملك

- نعم فان جلالتك امرني انه يسمح لك الذهاب الى اي مكان وان تقضي في فسيحتك

ما شئت من الزمان لان الطقس جيد وحري بملكة انكلترا ان تسابق الشمس فيه

- ما اشرف الملك واكرمه والش يا جاين سيدي معي الى التسجعة

- عفواً يا سيدتي فليس لي الشرف ان ارافقك لان دور الالامة بعيثك خاص

اليوم بلادي اترسفل

« - حسن فالي موعد اخر وانت بالورد دوجلاس اذهب معي

- قد استدعاني الملك الى مجلسه

- هوذا ملكة انكلترا وقد هجرها اصحابها

قالت كاترين هذا وانصرفت الى الخارج

فقال يوحنا هاورد المذار

- اشعر بوجود شيء فوق المادة هنا ان مصيدة قد نصبت هنا لان القطط باقية

فهي جائعة تطلب لها فريسة فيجب ان اقف على السر

اما لادي جاين فانها بقيت في القاعة مع والدها فسارا الى جهة النافذة ينظران الى

الملكة وقد سارت بموكبها وكانت جلالتها قد ركبت جواداً اسمه (هكتور) لها ولع

شديد به وكان الجواد شعر بسيدته فاخذ يرقص مروراً فصاحت البرنس البصابات

- اخشى ان تقعي فجوادك شرس

- كلا ابنتها العزيزة فان هكتور يحبني وقد مره الهواء النقي كما سرفني انا . هيو بنا

ايها السادة والسيدات فاننا نمضي الى غابة اينغ

وامرعت الملكة على جوادها وعن يمينها البرنس البصابات وعن يسارها المير ياخور

توماس سميرد لورد سدي . فلما غابوا عن العيان عاد لورد دوجلاس وابنته من النافذة

وقال اللورد

- والان يا جاكين انها لا تزال ملكة والمالك يزداد شراسة فقد آن الوقت لنعطيه زوجة سابعة

- نعم يا ابي هن قريب

- وهل احبت الملكة هنري هورد ؟

- نعم انه يحبها

- انا اسالك هل هي تحبه

- انها سوف تحبه ولكن هذا لا يكفي بل يجب ان ندخل حباً جديداً الى قلب الملك فهل لاحظت يا ابي باي انعطاف كان الملك ينظر اليّ والي دوقه ريتشموند رايته وراء كل البلاط ايضا

- اذا حاول اليوم ان تزعم الملك قدر امكانك ثم جئني به فانه يجده عندي الدوقه

- راي حسن ولا شك انك ستكونين زوجته السابعة

- نعم سأسقط كاترين لانها تناظرني وانا اكرهها فقد لبثت ملكة مدة طويلة

كنت صاغرة لديها واما الان فسوف تسقط الى الخضيض ذليلة امامي فادوس راميها

بقدي

١١

كان النهار جميلاً والصباح بهجاً ولا يزال الندى على الحقول وسارت الملكة بموكبها فاصدة الغابة التي تعددت فيها الاشجار وعليها كل انواع الطيور تطرب بانغامها الشجية ثم سار الموكب على ضفة النهر الصغير وابتهجت كاترين بالنظر الجميل فامتلاً قلبها سروراً انها خلعت ثوب الملك وابته اليوم وتخلصت من اعدائها فاصبحت حرة سعيدة بل ان كاترين كانت تضحى تاجها فدى لهذه الساعة لو امكن ان تطول وان لا تنتهي

ذلك لانه كان راجياً بجانها . نريد به الشاب الذي قال لها يوحنا انه افضل اصداقائها واشدهم امانة لها وتعلقاً بها ومع انها لم تجسر ان تطيل النظر اليه وان تحادثه كثيراً فكفى انه بجانها ومعها وعلى مقربة منها ينظر اليها بعينين ملائمتها المودة ولا رقيب لان الحاشية تاخرت عنهما فلم يبق حولها الا الطبيعة بجمالها وابتسامها كان توماس سيمور راجياً عن يسار الملكة ولكنها تذكرت ان البرنيس اليبابات

عن يمينها . فهي اذا لم تنفرد بالشاب بل كانت معها الاميرة التي كلما نظرت الى التاج على راس كاترين شعرت بكدر اذ تذكرت ان هذا التاج لا يمكن ان يزين راسها لان والدها الملك حرما من خلافته في الملك بموجب قرار وزاري

على ان الیصابات تعلمت ان تنسى هذا الكدر وقالت في نفسها ما دمت لا اقدر ان اكون ملكة اقدر ان اكون زوجة محبوبة وعلقت املها على هذا العزم ووجهت كل عواطفها ومحبتها الى رجل معلوم احبته كثيرا

نعم ان الیصابات احبت توماس سيمور فهل شعر الرجل بحب الاميرة . ذلك مر بينه وبينها لم يطلع عليه انسان لان سيمور كان حريصا على كتمان امراره حرصا على حياته فمع انه كان يجتمع بالاميرة في خلوات مربية لم يسمح لسرها بالانتشار علما منه ان النسيم اذا درى بحبهما وشى بهما الى الملك فكان نصيبه القتل

كانت الیصابات تتجمل حقيقة ما يرمى اليه سيمور فهو في الحقيقة قد راي تاج الملكة وعلم ان الملك لا يعيش طويلا وطمع بالحصول على الراس والتاج سوية

على ان الملكة والاميرة كانتا تجهلان مقاصد سيمور ولا حظت الیصابات انه ينظر الى الملكة نظرات لها معان فاكلتها الغيرة . ليس غيبتها من الملكة بالذات لانها كانت تعتقد ان الملكة لا يمكن ان تميل الى سيمور بل كانت غبورة من مجرد التفاته الى سواها اما سيمور فانه راي من عواطف الملكة ما عجزت عن ادراكه الاميرة ولو انفرد بكاترين في هذه الساعة لطرح نفسه على قدميها وباح بسر هواه ولكنه راي الاميرة معها وبعد مدة من الزمن سنحت لسيمور الفرصة التي كان يبتناها في شكل ذهابه سهلت له ما يريد ذلك ان ذهابه دخلت انف الجواد الذي تركه الملكة فجمع بها وامرغ يعدو كانه اصيب بجثة

اما الملكة فظهرت شجاعة عظيمة وثبتت على ظهره فصاح سيمور « الى اغاثة الملكة » وامرغ بجواده وتبعته الیصابات وعلى اثرها بقية الاتباع . على ان الجواد الجرح لا حد لسرعته فمالبث ان وجدت نفسها في حالتها الحرجة وحيدة بعيدة عن اتباعها وبعد قليل شعرت بدنو جواد اخر منها ثم سمعت صوتا تحبه يرن في اذنيها وكان جواد الملكة يجري على غير هدى في خطة عوجاء اما سيمور فانه سار بجواده في خط مستقيم وهو ينادي الملكة قائلاً

ابقي على ظهر جوادك بعض دقائق وتمسكي بعنقه بجز يد القوة بيننا انا انسكه من

لجامه فلا تقعين من عنف العظمة

ولما ازداد جموح جوادها وضعت قواها اغمضت عينها ولكن في تلك الثانية اذا بيد
من حديد قد قبضت على اللجام بعنف وقوة فوقف الجواد وانطرحت كاترين مستندة
على صدر سيمور قائلة
— قد نجوت

فرمها بين يديه بلطف عن جوادها واجلسها على العشب الجميل في ظل شجرة
وجثت الملكة لتذكرك الله على سلامتها

١٢

بعد ان قيد سيمور جواده وجواد الملكة عاد اليها فوجدتها لا تزال حيث تركها
صفراء اللون لا تتحرك وقد اغمضت عينها وهي في سبات فنظر الى جمالها البارِع ونسي
انها ملكة وانما ذكر انه معها وبجانها لا رقيب ولا عدو بل لو كان الملك والبلاط
يامره هناك الان ما احتفل سيمور بهم لان الحب ثار في قلبه ولذلك ركم بجانبها
وامسك يدها

فانتبهت ونظرت اليه حائرة وقلقت

— اين انا

— انت مع اعظم خدمك امانة ايها الملكة

— ولكن اين اعواني اين البرنسس اليصابات اين جميع تلك العيون التي كانت لا
تفتر عن مراقبتي والجواسيس الذين يرافقون الملكة في كل مكان

— انهم على مسافة بعيدة ولا يصلون الينا الا بعد ساعة . ايها الملكة ساعة كاملة من
الحرية بعد سنتين من الحبس والعبودية . ساعة كلها سعادة بعد سنتي عذاب كان كل
يوم منها جحيماً

فنظرت كاترين الى قبعتها التي كانت مطروحة بجانبها واشارت باصبعها الى الناج
وقالت

— انعرف هذه العلامة يا سيدي اللورد

— اعرفها يا سيدي ولكنها الان لا سلطة لها علي فلانسان من حياته ساعات لا
يبالي فيها بالهوية العميقة التي تنفتح لايتلاعه وهي هذه الساعة . انا اعلم ان هذه الساعة
تجعلني مجرمًا وربما ساءتني الى بد الجلال ومع ذلك فاني ستبكم ان النيران التي تبشعل

في قلبي تاتهنني . فلا بد من اظهارها . ان قلبي القوي الذي ما يروح يشتعل منذ سنوات يطلب الان احد امرين - الموت او الرضى . وانت ايتها الملكة ستسمعين ما اقوله

- لا لا - لا اريد ان اسمع لا اقدر ان اسمع اذكر انني زوجة هنري الثامن وان الخطر الاعظم كامن لمن يخاطبها . فاسكت ايها اللورد لا تكلم دعنا نستأنف المسير

- لا اسكت الا بعد ان افشي اليك سر ما يلتهب في قلبي . والملكة انكثرتا انت تقضي علي او ترحمني ولكنها ستعلم انني لا اعتبرها زوجة لهنري الثامن بل هي في نظري اجمل واشرف والطف امرأة في انكثرتا . ساقول لها انني لا اذكر انها ملكتي الا لالمن الملك الذي بلغ من عطشه ان وضع هذه الجوهرة اللامعة علي تاجه الذهبي

- اصمت ايها التبعس . الا تعلم ان هذه الكلمات هي الحاككة عليك بالموت اذا سمعت احد - ولكن ليس من يسمعي الا الملكة والله الذي هو اكثر خناناً من الملكة فكوفي خصمي ايتها الملكة . اذهبي الى الملك وفولي له ان توماس سيمور خائن لك وانه يتجاسر ان يحب الملكة فيرسلني الملك الى الجلاذ ولكنني اعد ذاتي سعيداً لانني اموت من يدك ايتها الملكة . اذا لم اقدر ان اعيش لاجلك فجميل ولذيذ ان اموت لاجلك

وكانت كاترين تصغي لكلامه ماخوذة بحلاوة حديثه . انه حديث لم تسمعه من قبل طاف بسمعه فلعله وبقلبه فامره حتى انها نسبت ايضاً كونها ملكة وانها زوجة هنري السفاح الغيور وانما ذكرت الان ان الرجل الذي طالما احبته مراراً راكم امامها ناظر اليها متكلم معها فكانت كلماته السيجر او النغم المطرب .

وظل توماس سيمور يتكلم . فشرح هواه وما قاساه في حبها . اخبرها كيف انه طالما طالب الموت تخلصاً من عذاب غرامه ولكن لفظة من شفقتها او نظرة من عينها حبيت الحياة اليه وجعلته قادراً على تحمل العذاب والآلام بل جعلت تلك الحياة المؤلمة محبوبة الى ان قال

- اما الان فقد تلاشت قوتي ايتها الملكة وعليك يتوقف موتي او حياتي فاما ان اقف غداً بين يدي الجلاذ او تسمحين لي ان اعيش لك فقالت باسمه

- اتعلم انك تكاد تأمرني ان اخبك

- كلا ايتها الملكة انا لا استطيع ان اكرهك علي حيي ولكن اسالك ان تصدقني امرك وانما افعل ذلك لانني رجل ويحق لي ان اسال المرأة وجهاً لوجه عن حقيقة فكرها

وقد قلت لك انك لست ملكة في نظري بل امرأة محبوبة حسناء وهذا الحب لا علاقة له بملكك وفيما انا اعلن هواي لا احتترك اذا سمعته . في لان الحب الصادق هو افضل ما بقدر ويفتخر الرجل ان يقدمه للمرأة فاذا قدمه فقير للملكة وحب عليها ان تفاخر بهدية . نعم ابتها الملكة انني فقير بائس انطرح تحت قدميك واتوسل اليك ولكنني لا اطلب صدقة ولا اسأل شفقة تعطى لي تخفيفاً لشقائي بل اريدك انت بالذات . اريد انكل او لا اريد شيئاً . ولا يكفي ان تغفري جرأتي وان تسدلي نقاب التسيان على عملي . كلا بل اريد منك كلاماً وان يكون ذلك الكلام رضائك او غضبك . انا اعلم انك كريمة وانك اذا لم تحبيني لا تخونيني بل تكتمين وتشفقين علي ولكن اقول لك ثالية ابتها الملكة انني ارفض هذه النعمة ولا اريدها فعليك ان تفعلي احد امرين - اما ان تجعليني مجرمًا او الهامًا لانك اذا رفضت مقابلة حيي اكون مجرمًا واذا قبلته بالرضى اكون الهامًا

- اتدري ايها اللورد انك ظالم قاس وقد وضعتني في موقف حرج فتريد ان اكون القاضية عليك او شريكك وتركتني غير مختارة فاما ان اكون فاتلة او مجرمة خائنة فيجعلي زوجة تنسى اليمين المقدس الذي اقسمته وادنس التاج الذي وضعه زوجي على راسي باوساخ يغسلها هنري الثامن بدم واحد منا

- فليكن كذلك اذاً وليسقط راسي شرط ان اكون محبوباً منك واذا ذلك اكون خالداً لان الاقامة ساعة بين ذراعيك هي السعادة الخالدة

- ولكنني قلت لك قبل ان اخطر بشمل رأسي ايضاً وانت تعلم صرامة الملك فانه يقضي علي لجرذ الظن ولو علم بمحبتنا الان لقضى علي كما قضى على كاترين هورد مع انني لم ارتكب جرماً . ان جسمي يقشر عندما افتكر بالجلاد وانت يا لورد سيمور تريد ان تضعني بين يديه ثم تدعي انك تحبني

فاحني سيمور راسه حزينا ونهد طويلاً ثم قال

- لقد صدر حكمك ابتها الملكة وقد أدركته مع انك لم تصرحي به . انك لا تحبيني لانك تبصرين الخطر الذي يتهددك وتخافين على حياتك فلو احببتي لما خطر لك الا الحب فقط واذا ذلك تحرك عواطفك الاخطار ولا تبصرين السيف الذي يتهددك فاذا ابصرته دفعت حده بيدك قائلة - ماذا يعني الموت ما دمت سعيدة
آه يا كاترين ان قلبك بارد ورأسك حكيم فاسأل الله ان يحفظهما لك واذا ذلك

تعيشين معيشة هادئة وتسلمين من الاخطار ومع ذلك تكونين امرأة نعيسة مسكينة فعند
هونك يضعون على نعلك الناج الملكي ولكن الحبة لا تبكيك . الوداع يا كاترين يا ملكة
انكاثرا وبما انك لا تقدرين ان تفجي توماس سيمور على الاقل اظهري انعطافك اليه
ثم انحنى فقبل قدميها ونهض فحشى الى الشجرة حيث كان جواده ولكن كاترين
نهضت ايضا وجرت في اثره فقبضت على يده وقالت بصوت مرتجف

- ماذا تريد ان تفعل والى اين تذهب

- الى الملك يا سيدتي

- وماذا تفعل هناك

- اضع بين يديه الخائن الذي بلغ من جسارته ان يحب الملكة . انك قتلت قلبي
واما الملك فلا يقتل الاجسدي وهو الم قليل بالنسبة فاشكر جلالته عليه
عند ذلك صاحت كاترين صيحة الخوف وجرت الى حيث كانا من قبل فقالت -
اذا قتل ذلك تقتلني فارعني ممك . عندما تركب جوادك لتضفي الى الملك اركب انا
ايضا جوادي لا لاتبعك ولا الى لندن بل لاطرح نفسي مع جوادي من هذا المرتفع
الخطر . لا تخف فانهم لا ينسبون موتي اليك بل يقولون ان جوادي الهانج رماني
فايرقت اسرة سيمور وقال

- تألمي فيما تقولين ايها الملكة . انني اريد احد امرين لا ثالث لهما . الموت او
عحبتك لا اريد محبة الملكة التي تفضل على احد رعايا قترفعه الى مقامها بل اريد المرأة
التي تحني راسها برقة وتستقبل عاشقها كما تستقبله في نفس الوقت بصفة سيدها فانتبهي
يا كاترين انك اذا اتيتني بكبرياء الملكة واذا خطر لك خاطر واحد انك في قبولي تمنعين
على احد رعاياك نعمة عظيمة فلا تتركلي ودعيني امضي . انني شريف مثلك ولئن
طرحني الحب عند قدميك فهو لا يحني راسي الى الذل ولما اذا قلت يا كاترين انك
تحييني فاني اكرس كل حياتي لك . اكون سيدها و اكون عبدا ايضا . وفي قلت انني
اكون سيدها لك فتاكدي انني ايضا اطرح على قدميك واحني راسي ولك ان تقعلي بي
ما تريدن

وما لبث سيمور ان احنى راسه حتى قدميها فالتحنت ورفعت راسه بانعطاف ونظرت
اليه نظرة كلها حب فطوق خصرها بذراعه وقال
- اتحييني ؟

- انخبك لا حب ملكة بل حب امرأة فاذا سافنا هذا الحب الى القتل نموت سوية ونجتمع في السماء

- دعي عنك افكار الموت الان يا كاترين واطلبي الحياة حياة المستقبل السعيد الذي يشير لنا ويدعونا . اذكرى الايام العديدة اذ لا نضطر الى كتمان هوانا بل نذيعه ونشهره . دعينا نعيش على الامل ان الموت يرحمنا ويفصم الرباط الذي يربطك مع ذلك الشيخ العاجز ومتى مات هنري تكونين لي وبدلاً من التاج الملكي اعطيك تاجاً من الآس والان اقصي يا كاترين ان تكوني زوجتي حالما يطلق الموت سراحك

- اذا فالمت غاية املنا ولعل الجلاء خافتنا

- كلا يا كاترين بل الحب املنا والسعادة غايتنا . فانظري الى المستقبل واقصبي لي الان امام الله وامام الطبيعة الجميلة المحيطة بنا انك تكونين زوجة لي يوم يموت زوجك وانك رغباً عن التقاليد والعادات تكونين زوجة توماس سيمور قبل ان ينتهي فرع الجرس منبثاً بموت هنري وانك حتى ذاك اليوم تحفظين عهدي وتذكرين ان شرفي هو شرفك وسعادتك هي سعادتي

- اقسم ان افعل كل ذلك ولك ان تعتمد علي في كل زمان ومكان . وسأكون امينة لك ولا اترك بسواك وسأحبك كما يستحق توماس سيمور ان يكون محبوباً وتفخر ان اخضع لك واخدمك واتبعك واكون لك زوجة صادقة طائعة

- انا اقبل هذا القسم منك واقسم بدوري انني اكرمك واحترمك ملكة ومحبوبة . وانك لا تجدين عبداً اطوع مني او نصوحاً اكثر اخلاصاً او زوجاً اكثر امانة او نصيراً اوفر شجاعة ومستكون حياقي للملكي وكل قلبي لمحبتك واذا حشيت يميني اكون خائناً لله مستحقاً احتقارك

فايتمت كاترين وقالت « آمين » ثم اقاما في نعيم من غرامهما يتمتعان بالهناء والسعادة الى ان انتبها من تلك السعادة بدوي اصوات الابواق ونباح الكلاب ووقع حوافر الخيول والضجة فعلمتا ان موكب الملكة ادركها وان ساعة السعادة قد انقضت وعلمتا كاترين ان الملاك جاء يطردها بسيفه من الجنة لانها صارت غير مستحقة للبقاء فيها لانها خانت زوجها وعقدت عهداً مع اخر فقالت .

- لقد قضي الامر وهذه الاصوات تيمدني الى عبوديتي فيجب ان اكون الان ملكة قال سيمور - ولكن اجلني اولاً انك تذكرين هذه الساعة وهذه العهود

- يا رباه كيف يمكن ان انسى الضدق والحب فالحجة نظير الله ابدية دائمة حاضرة ولكن يجب ان نؤمن بها لنحصل على بر كاتنا
- اري من تورم اذن جوادك هكتور انني مديون له بهنائي
- اذا سيكون الجواد الوحيد الذي اركبه ومتى شاخ . . .
- اذ ذاك يمتنى به في اصطبل الكوثنة كاترين سيمور
- وهكذا ركب كل واحد منهما جواده وسارا الى مقابلة الموكب كان لم يكن هناك شيء مما كان وقالت الملكة في نفسها

- انه يجنني فاننا سعيدة
وقال هو في نفسه

- انها تجنني ولذلك سأكون يوماً ما وكيل الملك في انكلترا
- ثم ابصر الموكب قادماً وفي طليعته البرنسس اليبابيات فقال سيمور
- كلمة واحدة بعد . اذا احتجت الى رسول امين اعتمدي على يوحنا هايود
- ثم امرت الملكة فاجتمعت بالبرنسس وشرحت لها ما جرى وكيف ان المير ياخور اقتلها من الموت

اما اليبابيات فكانت تصغى وهي ترافق وجه الملكة لتعلم اذا كان فيه ما يدل على شيء من غيرتها ثم لما تحولت جلالتها الى اعوانها اشارت اليبابيات الى لورد سيمور ان يدنو منها وما لبثا ان ابتعدا بجواديهما قليلاً عن الناس فلا يسمعون حديثهما وقالت بجدة

- يا سيدي اللورد انك طالما سمعت عيثاً وراء نحادثي وقلت ان لديك اشياء كثيرة تريد ان تقولها لي وحدي فاليوم هوذا نحن وحدنا واميل الان الى اجابة طلبك

اما سيمور فقال في نفسه « سافعل ما تريد لاختدعها » فلما لم ينكلم قالت اليبابيات

- يظهر انك قادر على كتمان سرورك فمن رآك الان يظن . . .

- يظن ان توماس سيمور خبير بدسائس هذا البلاط الكثير الاخطار ويعرف كيف يكتم فرحه ففي اي مكان وزمان اقدر ان اراك ابنتها الاميرة
- انتظر رسالة ابنتها اليك مع يوحنا هايود اليوم . وانصرفت فقال سيمور في نفسه
- يظهر ان يوحنا هايود موضع ثقتهما على السواء واذا شاء بقدر ان ينجوني الى الهلاك

كان هنري الثامن وحده في مكتبته وقد تعب من الكتابة . لانه كان يولف كتاباً

مَجْلَدُ كَيْسَرِ

الجزء السابع من السنة الثانية

١ اغسطس (اب) ١٩٠٦ الموافق ١٠ جماد ثاني ١٣٢٤

المرأة والاسد

قرأت عبراً مدهشاً ارسله مكاتب الدايلى مايل الانكليزية من نيويورك في ١٤ يوليو قال :

ذهب المستر جون اندروود المثري النيويوركي العظيم مع زوجته الى التلال السوداء الكائنة على مقربة من كوستري ولاية داكوتا الجنوبية لتمضية فسحة الصيف وللإشراف على مناجمه الكثيرة هناك وحدث يوم الجمعة الماضي ان قرينته تركت مقامها مساءً ومشّت قصد استقبال زوجها وهو عائد من الإشراف على أشغاله وما لبثت ان ضلت عن الطريق في تلك النواحي الوعرة فاخذت تمشي في ضلالها ولا تهتدي حتى ادركها الليل وفيما هي تحاول الرجوع ازعجتها صيحة قوية ثم وقفت في مكانها لا تستطيع حراكاً ثم هجم عليها اسد جبلي ضخم الجثة وطرحها على الارض فلما رأت نفسها والاسد مكب عليها علمت ان حياتها قد انتهت فصاحت صيحة الخوف . وكان صيحتها هذه ازعجت الاسد فلما رآته قد تحوّل قليلاً عن الفتك بها خطر لها

بسرعة البرق ما قرأته مراراً من ان صوت الانسان مكيف للملك الوحوش وللحال في ذلك المركز الحرج جداً رفعت صوتها وبدأت تغني غناءً مطرباً بصوت خافت اولاً ثم بصوت مرتفع والاسد مأخوذ بصوتها وهي تزيد صوتها ارتفاعاً حتى انتهت الى الغناء باعلى الاتقام فجلس الاسد بجانبها واضعاً احد مخالبه على حجرها مأخوذاً بنشيدھا فلما تأكدت ان انشادھا حال دون موتھا واصلت الغناء وظلت والاسد على تلك الحالة كل ذلك الليل لا تنقطع عن الغناء والاسد رابض بجانبها يطربه صوتها.

وكان زوجها قد قضى الليل مفتشاً عليها حتى اذا اصبح الصباح سمع صوت غنائها من بعيد فلما اشرف عليها ورأى موقفها الحرج اطلق رصاص بندقيته بزيد البناية فأصاب رأس الاسد وهكذا تخلصت المرأة ثم اغمي عليها بعد ذلك التجلد الطويل.

وقد فاسوا الاسد فوجدوا انه من انفه الى طرف ذيله في طول ٨ اقدام

.....

هذا تأثير صوت المرأة على ملك الوحوش ولكن كم في الناس من الوحوش الذين لا يؤثر عليهم صوت المرأة وبكاء الطفل وعويل الارملة كم في الاغنياء من يسمع صوت الفقير فلا يؤثر على ثروته كما اثر صوت المرأة الاميركية على نوحش الاسد . والرجال الكساة يسمعون صوت المرأة تستغيث بهم فلا يعاؤون فهل يقال ان الاسد ارق قلباً من الانسان ام يقال ان الانسان تحول في عواطفه الى حيوان فلا تؤثر عليه اصوات الرجاء والامبرحام

.....

الاسد اذا افضل من الحاكم لا يصنى لصوت المظلوم ومن الرجل لا
تؤثر عليه كلمات الخنان والاستعطاف . والاب لا يتأثر لبكاء ولده والابن
لا يرق لشيوخه ابيه



درفس يدرفس درفسة ودرفاساً

بمناسبة صدور الحكم النهائي من اعظم محكمة فرنسوية ببراءة دريفوس
ويكار كما نشرته الصحف اليومية رأيت ان انشر المقالة الآتية وكان قد
نشرها المناظر البرازيلي سنة ١٨٩٧ قال :

اصل الفعل دريفوس . هذا في مذهب اهل الكوفة . واما البصريون
فيقولون ان اصل الفعل (المانيا) وعند المولدين (روسيا) ومذهب البصريين
عليه المعول في اصل هذا الفعل وهم يقولون ان دريفوس اداة ملحقة باصل
الفعل او مصدره او فزرعه . اسم الفاعل مدرفس اعني روتشيلد واسم
المفعول مدرفس اعني فرساو كذلك المصدر المني وقد يثقل لفظه فيستغنون
عنه بكلمة " ييكار " او " استرهازي " ثم كثر الالتباس في مشتقات هذا
الفعل الغريب فاعتاضوا بالفاظ اخرى تفيد معانيها فقالوا اسم المكان " جزيرة
الشیطان " واسم الزمان (حبس غير محدود) واسم الآلة (زولا) المرة
والنوع لم يتفق بعد عليهما مع المناقشات الكثيرة ولكن يقال ان الاكاديا
برئاسة المسيولو به تضع لما اسمين بوقت قريب وتقطع جبهة قول كل
خطيب

ودريفوس له اعلال خريف رواه ابو بكر عن زيبويه في كتاب
المراح منسوبة الرواية لراهب بحيرة اليهودي وهذا هو الاعلال

در يفسوس اصلها كلمتان عربيتان مقلوبتان قلباً واصلاً (سوف يرد) كما ترى لو قرأت در يفسوس بالقلب . فلما وقعت عليه الحياة قلبت الكلمتان وامتزجتا فصارتا در يفسوس وسقطت الياء والواو خوفاً من الالتباس فصارت (در ففس) ثم وقع في مجلس الحرية تحريران مشهور بهما بحرف (د) فحذفت الدال من (در ففس) خوفاً من وقوع الشبهة فصارت (رففس) ثم قلبت فصارت (سفر) ثم استعضنا عن الهمزة المحذوفة بعللة نقوم مقام علتين فصارت (سافر) فلما سافر قام الصرفيون او الصيارفة يعترضون على الاستعاضة بعللة واحدة عن علتين وحرف صحيح وطلبوا ان يعاد الاسم الى اصله : فصار در يفسوس ثم زالت الشبهة من القلب ومزج الكلمتين فقالوا (سوف يرد) وهو الاصح وفي رواية اخرى انه ليس بمقلوب ولا مجردود ولكن الصرفيين يهود والله اعلم

(ذكرت الاغمار في مجلس ظرف فيه الخواجات عبده نقلا وليان
عريضه فسئل ليان كم عمره فقال ثلاثون عاما
فقال عبده - عمر المسيح على بعد الشبه
فقال ليان : صرت استحق الاكرام
فقال عبده : بل صرت تستحق الصلب

المنظر

اطلب رواية تحت رايتين راية فرنساوية وراية انكليزية التي ترجمها
محرر مجلة سركيس واؤكد لك انك لا تتدم على بذل ٨ غروش في سبيلها
وكذلك تلذ لك رواية القلوب المتحدة في الولايات المتحدة تأليف محرر
مجلة سركيس ايضا

﴿ رأس مالك مال رأسك ﴾

أما المسرف الجهول الواله والذي لا يفرز في اشغاله
هالك منظومة تضمنت الجدل ولا هزل للورى من خلاله

كان في سالف الزمان غني بالغ من ماله كل سوء الواله
ورث المال عن سواء فائرى بغنة كاللوف من امثاله
جاءه المال دون كدر فلم يعرف له قيمة لقرب مثاله
ان شيئاً لا تتعب اليد فيه ليس تبكي عليه اعرب آله
كان هذا الغني بالارث لا يرغب في العلم او حديث رجاله
همه اكل ما يطيب له من كل شيء ما هم غير حاله
واكتفى بالذي لديه من الما ل وقد ظن فيه راحة باله
قال عندي مال كثير سابق طول عمري في ما من من زواله
وبناء عليه اطلق للنفس عنان انقياده واختياله
فغدا صارقا الى اللهب والقصف ورشف المدام كل اشغاله
غير مغمغ الى النصائح من اصحابه المخلصين او عذاله
لا بل العذل والنصائح ما اذا دله الا تماديا في ضلاله
فقد المآل كله بالملاهي فقفى فقد ماله باختلاله
وغدا بعد كثرة الصخب لا يضجبه في المصير غير خياله
ان هذا جنى على النفس ظلما وبعدل جنى جزا اعماله
انما الجهل ظالم مستبد وبغوى (بريطانيا) باختلاله
فاذا ما استولى على المرء يوما ذهب السعي باطلا في انتشاله
ان هذي عواقب الجهل فالمر عليه بنهذ واعتزاله
والجهول الجهول في الناس من ينقاد مثل الامم الى امياله
يذهب المال بانتقال ويبقى العلم عونا للمرء بعد انتقاله

قلت لا يأمن الخسارة الا من غدا (مال رأسه) رأس ماله
مراة الغرب - نيويورك - امعد رستم

الحكاية السادسة والعشرون

سليم سر كيس في برلمان انكلترا

كنت سنة ١٨٩٣ في لندن وكان السفير العثماني فيها رستم باشا . وكان ذلك عهد رجوع غلادستون الى رئاسة الوزارة واستلام وزارته الحرة ادارة الاحكام فاردت ان احضر جلسة البرلمان الاولى وتوفقت الى ذلك فدخلت بناية وستمنستر حاملا تذكرة الدخول وليئت انتظار الى ان فتحت الابواب للدخول فقيدت اسمي في سجل هناك ودخلت الى المكان المعد للضيوف ومجلس العموم الانكليزي كائن هكذا

في ارضه . مجالس بعضها يرتفع عن بعض . مجلس اعضاء الوزارة العاملة في المقاعد الامامية التي عن يمين كرسي الرئيس ومن ورائهم اعضاء حزبهم وفي المقاعد اليسرى اعضاء الحزب المعارض وبينهما طاولة عليها الكتب والاوراق للمراجعة وفي اخرها صولجان الملك وفي صدرها مجلس الكتاب ومن ورائهم كرسي الرئيس وتجاهاه الى جهة الباب مجالس الحزب الارلندي هذا في ساحة المجلس وتحيط به مجالس عالية فالتى فوق كرسي الرئيس خاصة بالنساء ورجال الاصناف والتي تجاهاها خاصة بالضيوف وهو المكان الذي جلست فيه فكنت اشرف على اعضاء المجلس وتجاهاي على خط مستقيم رجال الصحافة

ولكي يلد لك ما ساخبرك عنه اقول انني قضيت في انكلترا اكثر من عامين ولم البس برنيطة بل حافظت على طربوشي فكنت البسه في الكنائس والحفلات والزيارات والشوارع . وهكذا وجدت نفسي في برلمان انكلترا وطربوشي الاحمر الطويل يزين راسي . وبداء الوزراء اشغالهم وخطبهم السياسية والسكون سائده

وفيا انا مهمت بسماع اقوالهم ومراقبة كل شيء هناك شعرت ان يداً تأس كنفي
فنجولت لارى واذا برجل ضخم الجثة قد وقف بجانبى وصبره مزدان بالذهب
وتدلى من عنقه السلاسل الذهبية . هذا الرجل هو المراقب في المجلس على
قسم الضيوف فلما نظرت اليه همست في اذني قائلاً

- انزع هذا عن راسك - وأشار الى طربوشى فقلت

- ما انا فاعل

- ولكن العادة هنا ان ينزع الداخل برينطه

- هذا طربوش لا تسري عليه احكام البرينطة

- هما سواء ونزع طربوشك ضروري لاخترام المجلس

- اعلم انني عثمانى ولو تشرفت بمقابلة جلالة سلطاني ما اضطرت الى نزع

طربوشى فانا لا اكرم برلمان انكثرا اكثر من سلطاني

ورأى المراقب ان محادثتنا استلقت الانظار من الوزراء والاعضاء في

باحة المجلس الى قسم الصحافيين تجاهنا ورأى ان لا سبيل الى ارغامي وانهرجما

عكرو صفاء الجلسة فتركني وشائي وانصرف فلما انصرفنا في فترة الزمن الى

خارج المجلس احدى بي رجال الصحافة من كل جانب يسألونني ماذا كان يقول

لك المراقب ومن انت ولماذا لم تنزع طربوشك فشرحت لهم الامر واعطيتهم اميني

فلما كان اليوم الثاني نشرت بعض الجرائد تلك الحادثة ونص جواباتي

وانصلت تلك الجرائد بالرحوم جودت باشا ناظر العدلية والاديان في الاسنانة

فكتب الي رسالة ثناء واعجاب لا تزال محفوظة لدي

وهكذا فاني الشرقي الوحيد الذي افتمم بارلمان انكثرا وطربوشه على

راسه كل مدة الجلسة

قدك المياس

اشتهر جناب الموسيقى الشرقي ودیع افندي صبرا بانقائه واجتهاده وهو مقيم في باريس منذ ١٤ سنة دائب على انقان هذا الفن حتى برع فيه واستحق اعجاب الاذكياء وقد انصرف مؤخراً الى وضع بعض الاغالي الشرقية في الحان موسيقية ونوطة افرنجية مفيدة صالحة للضرب على البيانو وهذه الالحان تطلب في مصر من جناب نسيب افندي مشعلاني ومن ادارة هذه المجلة واراد ودیع افندي صبرا ان يتحف قراء مجلة مركيس بهدية موسيقية فوضع الحن « قدك المياس » مقيداً بالنوطة وطبع منه بما يكفي للتوزيع على جميع مشتركى المجلة فشكرت له غيرته ونشاطه وارسلت مع هذا العدد نسخة من هذا الحن لكل مشترك وهي تحفة تليق للمشتغلين بالموسيقى وللسيدات المهذبات اللواتي يمارسن الضرب على البيانو والامل ان تستوجب هذه التحفة رضى القراء .

عريضة معقولة

حضرة الفاضل الهام سعادتلو سابا ياشا الناظر العام
البريد في القطر المصري

مولاي

الموقع عليه ادناه سليم بن شاهين مركيس البيروني مائداً
التخذ مدينة للقاهرة محلاً مختاراً لسكنه . المقيم في ثمرة ٥ اشارع
النجالة . صاحب مجلة مركيس يتشرف برفع الاسترحام الآتي
الى سعادتك

استرحم ان تعرضوا سعادتك لنظارة المالية الجليظة ان تعين
مبلغ ١٠ آلاف جنيه علاوة على ميزانية مصلحة البريد وان يعطى
ذلك المبلغ لادارة مجلة مركيس وبهذا المبلغ تتمكن ادارة المجلة
المذكورة من طبع ١٠ آلاف نسخة من اعدادها في المستقبل
لترسلها الى عموم مستخدمي مصلحة البريد في القطر المصري . بين
ناظر وموزع وساع في جميع القطر المصري . فقد وجدت الادارة
ان الطريقة الوحيدة لمنع تشكي المشتركين من عدم وصول المجلة
اليهم هي اهداء نسخها الى جميع عمال المصلحة وهكذا نضطر الى طبع
١٠ آلاف نسخة علاوة لنضمن وصول المجلة الى مشتركها والامر
لن له الامر افندم

بند

سليم مركيس

البخيل

انشر هذه المقالة التي ارسلها « سحبان » في موضوع جائزة جناب الخوجا يوسف سليمان ومع أن اللجنة لم تحكم لصاحبها بالجائزة فانها جديرة بالنشر واذا شاء صاحبها ان اصرح باسمه وافادني فملت قال :

ماذا يفيد البخيل بخله حتى على نفسه ؟

هكذا اراد الخوجا يوسف سليمان ان يسأل و يفتح الباب على الخلاء ليربهم مقامهم في الهيئة الاجتماعية . وانا من صفه في هذا الرأي لاني اخدم وطني اذا صرخ صرخة في وجه كل بخيل تصل الى اعماق قلبه الذي غره ماله واغوى .

ان سؤال حضرة المقترح يشمل مسألتين . اولاً - ماذا يفيد البخيل بخله على نفسه . وثانياً ب - ماذا يفيد البخيل بخله على الغير . اريد ان ادخل الى الموضوع بمقدمة وجيزة ابين فيها مركز المال ومقامه في هذه الحياة الدنيا واثره في الترقى او الانحطاط . ثم ما هي علاقة ذلك بالبخيل فاقول المال كما يعبر عنه هو حركة في شكل سكون وحياة في صورة جماد .

وعندي انه قوة مذخورة كالقوة الكهربائية الكامنة فكما ان هذه تنفق عند الحاجة في وجوه شتى كأن تسخر لانهارة البيوت وادارة الآلات وتسيير المركبات وشفاء الامراض والادواء واذا أسبى استعمالها قتلت او دمرت او اودت بحياة المئين والالوف فكذلك المال قوة مذخورة اذا اطلقت من الجيوب والصناديق فعلت العجيب الغريب والمدهش المطرب فتتفع او تضر وتهدي او تضل وتخيبي او تقتل وذلك كله بحسب ما توجه اليه من الوجاهات والمقاصد . ولعل هذه المقابلة احسن ما يوصف به اثر المال في

المهينة الاجتماعية من الشر او الخير

يتساوى الناس من حيث الكسب بقدر ما يتبدى في قشعرهم في طرق
البذل والانفاق وذهابهم باموالهم طرائق شتى . فمن الناس المقتر السحيح
ومنهم المسرف المبذر وبين الاثنين وسط هو الرجل المقصد باعتدال

مسئلة البخل والتبذير مسئلة قديمة عرفت قبل ان يعرف المال (المسكوكات)
فهي بهذا الاعتبار اقدم منه واعرق . وقد دار من قديم الزمان بين علماء
الاقتصاد اخذ ورد مداره على ابي التقيصتين اخف ضرراً وانفع اثراً في المهينة
الاجتماعية . فتشعبت الآراء وتباينت الافكار . فانصار البخلاء يقولون
ان البخل افضل من التبذير لان البخلاء بتقيرهم يوجدون رؤوس اموال من
العدم وينفقون ثروة من لا شيء . وكلما كثرت رؤوس الاموال في امة كلما
كثرت حركة الاخذ والزد بطريقة دائمة ومنظمة فتصعد الامة في مدارج
المدينة والارتقاء . وهناك مبداء جديد من هذا النوع اتفق الان على
صلاحيته باميركا وهو قاضي بجمع الثروة الهائلة بايدي الاغنياء الذين يطلق
عليهم حينئذ القاب ملوك الاموال . بقطع النظر عما يؤدي اليه ذلك الجمع
من افتقار عائلات كثيرة يتولاها الخراب والسقوط . ذلك لان المشاريع
العظيمة والاعمال الهائلة التي لا بد منها لبقى الامة يمكنها ان تجد بهذه الوسيلة
نصيراً معيناً من اولئك يقوم بها خير قيام بخلاف ما اذا توزعت الثروة فانه
يقضى على تلك المشاريع فتموت

ويؤيد انصار المبذرين مذهبهم بان البخل يحبس ماله عن الدوران
بخلاف المبذر الذي بقطع النظر عن الضرر الذي يلحقه شخصياً فانه يحدث بما
ينثره من الاموال هنا وهناك حركة اخذ ورد ورواج ما بمسده رواج . بل

يعطي رؤوس أموال صغيرة لانس شغلين يضاعفونها ويخلقون منها ثروات
متعددة . هذا فضلاً عما هو مشاهد غالباً من ان المبذرين هم دائماً كعبسة
طواف يطوف بها اصحاب الحاجة وطلاب الارتزاق واهل البر وانشار الانسانية
على انه سواء رجحت كمة هؤلاء او اولئك فذلك كله لا ينبغي ان
البخل كالتبذير عار وشنار على كل انسان له نصيب من العقل او ذرة من
الادراك . لذلك فاني اجراء ان اجاب حضرة المقترح على سؤاله قائلاً
ان تبخل البخل على نفسه وعلى الغير كلاهما ضار به لا فائدة البتة منه
اللعن الا ان كانت تلك الفائدة الظاهرية التي يورثها البخل انفسهم .
وهي انهم بذلك يضمنون مراكرهم ويأمنون غدر الايام . وهي خجة منقوضة
الاساس ابرهن على سخافتها فيما يلي :

التبذير تقيصة كالبخل الا انها حسنة البذرة وسيمة النخيل تدني الى
صاحبها الناس كما ان البخل تقيصة مثلها الا انها وسخة فذرة تنهت نفسي بصاحبها
عن عباد الله وتكسبه ما سيلي من العداوات والاهانات

البخل عدو نفسه . ليس خافياً ان على الانسان واجبات كما ان له

واجبات والاخلال بتأدية مطالب الجسم المادية قتال كالاخلال بمطالب
النفس الادبية . وقد قرأت في الحديث الشريف . ان لجسدك عليك حقاً
ان البخل الذي لو يوق شح نفسه على نفسه يضطره الضن الى الاخلال بتلك
الفروض المادية فيهدم بناء صحته وينثر السوس في صميم عظمه بل يبحث عن
حشفه بظلمه لانه يقتل جسمه وغفله والمثل السائر يقول . العقل الضمير في
الجسم الصحيح . ان مبداء البخل الذهني يشهد معنا بأنهم لانفسهم ظالمون
الم تسمع هذا المبداء الذهني القائل . كل شيء رآته عينك في الليل النوم

اجسن منه . كل شيء لمحنته عينك في النهار الجنيه افضل منه . ابعد هذا قبض^١ لليد وشح^٢ على الجسم بأنواع المطالب . اما المطالب الادوية فحاشا للبخيل ان يعرفها او يتعرف عليها فإنه يكاد يقول لشعوره كن بجادا لا تتحرك . انه بذلك يقتل احساسه ويحمل عقله فيحمد عواطفه وتنشأ فيه صفات النذالة ويفقد الشهامة والمروءة والنجدة والمهمة لا محالة . انه يقرأ المثل المشهور هكذا . العار ولا الدينار - لا - الدينار ولا العار . وقد قالت مدام بوسيه الكاتبة الشهيرة . البخل اول برهان دامغ يقدمه البخيل دليلا على خسة نفسه . وجاء في حكم لابرويير . ان لاهمة ولا عافية ولا آباء لداخل في صفوف البخلاء . . .

البخيل عدو اولاده ابداً في الكلمة السابقة مقدار حرص البخيل على درهمه وضته به على نفسه ولا غرابة بعد ذلك ان يخجل به على تربية اولاده . لذلك ينشأ اولاد البخلاء على خسة في النفس ومخافة في العقل وجهالة ما بعدها جهالة . انهم يشبون بالرغم عن التقدير آباءهم - يشبون مبذرين سفهاء . وكما زاد آباؤهم ضناً عليهم كلما شعروا بثقل وطأة البخل وتبينوا ما يؤدي اليه من سوء السمعة وخسة النفس : لذلك تراهم اميل الى التبذير منهم الى الشح او الانفاق باعتدال . ولا عجب فان كثرة الضغط تولد الانفجار . ومن المشاهد انهم بمجرد ما انتقل الثروة الى ايديهم يدخلون افواجا الى صفوف المبذرين فيبددون ما يصل اليهم شذو مذر . عملاً بالمثل القائل مال الكنزي للزهي . على انه من المشاهد ايضا ان التقدير على الاولاد يحرمهم الى الاستبدانة وارثكاب الدنيا وانهم ليحبون كثيرين يدهنونهم طمعاً فيا سيؤولهم اليهم من الميراث . ان البخلاء لا يكسبون بصنعهم هذا الا خسارة اولادهم

وعداوتهم الدائمة . لذلك لا غرابة اذا ظل هؤلاء يناصبون اباہم العداء والشجار ويطلبون تم الموت ليل نهار . فاذا اجاب الله دعاءہم فكأنہم انما كانوا يدعون على انفسہم لان اباہم وان خلفوا لم الاموال في كفة فقد خلفوا لم الجهل الماحق والدين الساخق في الكفة الاخرى

النجیل عدواہلہ وعشيرتہ ذلك لانه بقبضہ ليدہ علیہم انما يکسب عداوتہم ويؤثم باحتقارہم الابدي . لانہم يمدونہ في هذه الحالة كالسحابة التي امسكت رحمة الله وكدرت الجو على عبادہ فلا هي تنفث ولا هي تطر غيثاً صيباً النجیل عدو الله والرسول ما من كتاب سمائي الا استنزل السخط واللعن على رؤوس البخلاء ودعا علیہم بالويل والثبور وعظائم الامور لانہم لصوص في شكل اغنياء واعدا لدودین لكل دعوة خير ورحمة . فہم لا يعرفون غير الدرہم والدينار وما عداہما فہو هذر وهذيان

النجیل عدو الناس وكيف لا يكون كذلك وما من قاصد يقصده الا رده خائباً بعد ان يأخذ علیہ الانفاس ويضيق علیہ الخناق ويغلق في وجہہ الف باب وباب . انه بذلك يضر نفسه ويہدم مركزہ ويقضي على سمعته لان الناس في الغالب لا يميلون الا لذي اليد السخية والطبع الكريم

النجیل عدوا ممتہ اذا نظرنا الى اسباب الحياة الفيناہا اشبه بملحقات آخذة رقبها برقاب بعض والمال بينها اشبه بسیال دائر ان امسكتہ حلقة اختل التوازن ووفقت الحركة . لذلك "عد" الممسكون اموالہم الحابسون لها عن الدوران اعداء للهيئة الاجتماعية . اذكر اني قرأت لاجين سوا الروائي الفراء-اوي الشير) رواية له سماها الاكول عقد فيها فصلاً خاصاً بزہن فيه على ان الذين يمسطون ايديہم بالبذل انما يفيدون الهيئة الاجتماعية فوائد لا

تحصى . وقد اورد احصاء طويلاً عريضاً - ليس هذا مكانه - شرح فيه
بؤس عائلات كثيرة وشقاء رجال عديدين وما يتهدد الميثة الاجتماعية من
شروخ لولا انهم مشغولون عنها بصناعاتهم واعمالهم التي لا يشجعها ويقبل
عليها في الغالب الا الاغنياء لانها كاليات اكثر مما هي حاجيات . وقد نصح
في النهاية جميع الاغنياء وحتم عليهم خدمة اوطانهم ببسط ايديهم بالفضل
والانفاق باعتبار ان يحفظوا انفسهم ويحفظوا امتهم من الاخطار

لذلك جئت اصرخ انا الآخر في وجه كل نجيل واني لاشدد عليه
النكير ما دمت مقتنعاً كقيري بان في امساكه ضرراً واذى كبيراً دونه
اذى وضرر النهابين موقطاع الطريق

كتاب مفتوح لحضرات البجلاء اني لا اقول للنجيل منكم كن مخزافاً متلاقاً
ولكني كما لا اقول له كن نجيلاً ممسكاً كما انت فاني اقول له ما قال الله لكل
انسان ابي كن قواماً بين هذا وذاك . اني اقول له كن حيث يتفجع منك
التاجر في مخزنه والصانع في معمله والكاتب في غرفته والفلاح في قريته
والمستجير في ابان كرفته . ولتجيب نداء الانسانية لساعته . وانك تافهاً
بمالك حيث كنت وحيث تكون . وتعلم بان بخلك لا يمد يدك فتيلاً ولا
يتفجع شيئاً كما ان مالك لا ينجيك البتة من غدر الايام كما تدعي وتفتكر ما
دمت غريباً في لجة من عداوات الناس وبغض الواحد القهار . اعلم بان
المثل السائر يقول . ان النجيل كالحصاة التي يجمع فيها الاولاد متوفراتهم لا
تعطي الا اذا كسرت . ومن امثال لابروبير ان حياة النجيل لا يبتدىء
الاتفاع منها الا اذا دخل من باب اللحد ووري التراب . اذكر ما قاله
الحسن . الرجل احد ثلاث . رجل كالغذاء لا يستغني عنه . ورجل

كالدواء لا يحتاج اليه الا حيناً بعد حين . ورجل كالداء يؤذي ولا يحتاج اليه قط . فكن أحد الرجلين ولا تكن الثالث فتمت وتهلك هذا ابو العتاهية الشاعر الشهير والمثري الكبير والبخيل المتقطع النظير قضى على اخوانه البخلاء بيته المشهور للقائل

انك لو تستنشق الشيعيا وجدته اتان شي زيجيا

هذه هي كل حجبي وبراهيني سقتها ادلالاً على رأيي في هذا الموضوع واطنه قد تجلى تماماً مبلغ سخافة البخيل بعد ان ظهر بالبرهان الدامع ان بخل البخيل لا يفيد الا مقبلاً وعداوة من الناس اجمعين

ولعلي لا اخرج عن دائرة بحثي هذا اذا زدت على ما تقدم بان داء البخل قد يكون في بعض الاوقات وراثياً ولا شك في انه كلف كان الحال يجر أحياناً كثيرة الى التخريف والفلسفة في باب الحرق والسفاهة وابرهن على ذلك بحكاية اختم بها الموضوع وهي :

يحكى ان بخيلاً كان يمتلك حماراً عزيزاً عليه ان يتكلف نفقة غذائه الكثيرة على زعمه فلم ير وسيلة يتخلص بها من معظم هذه النفقة الا ببخيلة نقتق بها ذهنه الباهر . ذلك انه فكر في استحضار نظارة خضراء يضعها على عيني حماره في كل مرة يضع فيها امامه غذاءه . وبهذه الوسيلة يمكنه ان يستبدل البرسيم بالقش الذي يراه الحمار حينئذ اخضر فيحسبه برسياً ولا ادري اي الاثنين احمر من الآخر وابلد . هل هذا الانسان هو الحمار او الحمار الحقيقي هو الحمار الذي رفس القش وبال عليه . . . كما اني لا ادري كيف ساغ لحضرة صاحب مقالة مشاهير الجير ان يهمل ذكر هذا الحمار الذي كان يجب ان نتوَّج باسمه القائمة . . . الامضاء - سيجان

حكمت المحكمة

كنا اشترنا في عدد ماضٍ من السنة الاولى الى حكاية الفتاة جوزفين النليانية التي قتلت من سلب طهارتها وعينا جائزة لمن يرسل اليها حيثيات الحكم عليها اولها مما يوافق الحكم الذي تصدره محاكم اميركا وقد انتهت المحاكم من النظر في هذه القضية ولم يرد جواب واحد علينا وهكذا القينا الجائزة ونشر للقراء ما حكم به المجلس الاعلى فقد روى منبر نيويورك انه بعد محاكمة دامت ساعة ونصف بساعة اصدر المجلس حكمه بالدعوى ان جوزفين بريئة وبراءتها مبنية على امر هو ليس ان جوزفين لم تقترف جريمة القتل بل لانها اراقت الدم على جانبي شرفها الرفيع ليسلم من الاذى وكان جوابها الوحيد لمكاتبي الجرائد (انني اريد الذهاب الى حيث يرشدني صوت الضمير)

قضت مدة ٣ ايام وجوزفين مخفية عن اعين العالم واخذت الجرائد لتتكم وتنبأ عن محل وجودها ثم ظهر ان جوزفين عادت الى ايطاليا لتقضى باقي حياتها مع والدها الميموز وظهر ايضا ان محامي جوزفين كان ماجورا للمدافعة عنها من كوثة نليانية

للمراجعة

انشر البيان الاتي واجوان يحفظ لدى العائلات لتعلم كل سيدة ما يوافق ان تقدمه طعاماً لزوجها واولادها مما يوافق المدة التي تسمح لهم ساعات فراغهم باستعمالها للضم

انشر اسماء بعض الماكولات وتجاهها الساعات التي يستغرقها الانسان

دقيقة ساعة	دقيقة ساعات
٣ ٣٠ السمك على انواعه وقد	٢ ٠٠ الكرز
يزيد الى ٤ ساعات	٣ ٠٠ الدخن والقمح
٣ ١٠ السردين	٣ ٠٠ البطيخ
٣ ٤٥ الجبزي	٢ ٤٥ البرلقان
٤ ٠٠ البط	٢ ٠٠ الكثرى
٤ ٠٥ الازر	٣ ٢٠ الخوخ
٤ ٠٠ الارنب	٤ ١٥ البقري المسوق
٣ ١٠ الحمام	٤ ٠٠ قلوب الغنم
٤ ٢٥ الدندي ديك الحبش	٣ ٠٠ الكبد
٤ ٠٠ الجانبون	٣ ٠٠ الضاني
١ ٤٠ الخنازير	٤ ١٥ الخنزير المسوق
٤ ٣٠ الخبز الجديد (ظازه)	٥ ٢٠ الخنزير المطبوخ
٣ ٣٣ الخبز البائت	١ ٣٠ اقليون
٣ ٠٠ الزبد	٢ ٣٠ الفاصوليا
٣ ٠٠ الجبن	٣ ٢٠ البنجر
٣ ٠٠ البيض برشت	٤ ١٠ الجزر
٤ ٣٠ البيض المسوق الجامد	٢ ٠٠ الارنبط
٣ ١٥ البيض الثقلي	٤ ٤٥ الخيار
٢ ٠٠ البيض الني	٣ ٠٠ الخس
٣ ٠٣ المكروني	٢ ٣٥ البطاطس المسوق
٢ ٠٠ اللبن الني	٣ ٣٠ البطاطس المشوي
٢ ٠٠ اللبن المغلي	٤ ٠٠ الفجل
٤ ٠٠ الخلاط	١ ٣٠ الارز
٣ ٠٥ السمجق البقري	١ ٣٠ السباخ
٢ ٣٠ التفاح	٢ ٠٥ الطاطم
١ ٤٥ الموز	

فكاهات

﴿ بقلم جناب ادمون افندي زلز بطنطا ﴾

تطبع الجريدة الصينية التي تسمى - لي تان دي بكين - بلغات مختلفة وهي الصينية واليابانية والانكليزية والفرنسية والروسية والالمانية والاطالية يبلغ عدد النمايل التي اُقيمت لسمرك في المانيا وفي غيرها من بلدان اوربا ٣٠١ في روسيا وخصوصاً في بطومبرج تنشر في الساحات العمومية اسماء وعنوان الأشخاص الذين يوجدون سكارى في الشوارع غير مراعين بذلك مناصبهم اعلى مسكن في العالم دير في بلاد التبت يبلغ علوه ٣٤٠٠ متراً اما علو مرصد المسيو - فالو- الذي على الجبل الايض في الالب فيبلغ ٤٧٠٠ متراً تقريباً ووجدت اكبر اتياب الماموت - حيوان يشبه الفيل - في الاسكا باميركا ويزن الزوج منها ٣٤٠ ليبرة وطول الواحدة ١٢ قدماً وهي من العاج الجميل يعاقب القانون في الصين الرجل الذي يستشيط غضباً امام الجمهور بالحبس خمسة ايام

تروج الحكومة الايطالية ٢٠ مليوناً من الفرنكات من احتكارها لعمل ورق اللعب يوجد في انكلترا ورقة - بنك فوت - يبلغ مليون جنيه وقد طبعت سنة ١٧٩٢ وتختلف عن باقي الاوراق بان المبلغ والتاريخ وتوقيع الصراف مكتوبة بخط اليد يوجد على ظهر كرمي العرش العجمي بيضاء نقش بأكمله في زمردة واحدة في مانيلا يستعملون بعضاً من الافاعي التي يبلغ طولها من ٣ الى ٤ امتار بذل القبط لصيد الفيران

تستعمل انكلترا ثمانمائة الف كيلو من ورق - الكرتون - لعمل الكارت بوستال يبلغ عدد الدراجات في فرنسا أكثر من مليون في نروج يوجد لائحة تمنع الذين يترددون الى القهاوي من صرف أكثر من ٣٠ سنتياً في كل قهوة يدخلونها

يوزن مخ الرجل ١٤٠٠ جرام ومخ المرأة ١٢٧٥ فقط وجدوا سنة ١٩٠٢ امام جزيرة كرياتوس فنيقة عمكة السد طائفة على وجه الماء

فلما فُتحت وُجد فيها كتاب بالانكليزي هذه ترجمته :

٢٩ - ١١ - ١٧٠٢

نحن بحارة الباجرة - كلاون - ليس عندنا ماء ولا غذاء وقد اكلنا رجلاً منا
خزفت باخرتنا في اليوم الاول من شهر نوفمبر سنة ١٧٠٢ وابتلعنا اليم بسرعة لا تحاكيها
سرعة حتى اننا لم نتمكن من ان نأخذ معنا الا قليلاً من الماء والمؤونة وقد ذبحت امرأة
القبطان كلياً لها وشوته على النار واكلت منه ففقدت بصوابها والفحرف فالمرجو من
نقع في يده هذه الرسالة ان يرسلها في الحال الى نظارة البحرية الانكليزية بحجارة
ولم تلبث هذه الرسالة الا بعد مائتي سنة

بين صديقين

الاول بما اني سأزوج بعد شهر من الزمان احب ان تكون شاهداً لي
الثاني يمكنك الاعتماد علي لاني لم اهجور الان صديقاً وقع في الشدة . .

بين آخرين

الاول مروزي بروياك لا يوصف يا عزيزي وقد علمت انك ستزوج قريباً
فاسمح لي
الثاني لا تصدق فان هذه اشاعات عارية عن الصحة
الاول فاقبل اذا تهنيتي

خادم عند البقال

الخادم اعطني من فضلك ربع اقة شاي
البقال الزبده من الاسود او الاخضر
الخادم لافرق في ذلك اذ ان حيدى اعصى

.....

مكافأة ظريف على عمله

ارادت سيدة في باريس واقفة على رصيف ان تذهب الى الرصيف الثاني فلم
يمكنها ذلك نظراً لكثرة الاحوال فلحظ ارتباكها احد المارين وكان شاباً حسن البنية
تدل ملامحه على انه من الاشراف فتقدم اليها وحملها من وسطها ووضعها على الرصيف
الاخر اما هي ففضبت وقالت له انك سفيه فوج فلم يجاوبها بل حملها ثائرة ووضعها سفي
عملها السابق ومضى

حديث القهوات

يقول العرب (المنفون رسل الغرام) ٤٨

قال معاوية للاخنف - صف لي الناس فقال (رؤوس رفعم الحظ واكتاف
عظمهم التدبير واعجاز اشهرهم المال وادباء الحقهم بهم التأدب والناس بعدهم اشباه الهمائم
ان جاعوا ساموا وان شبعوا ناموا) ٤٩

كان من اسماء الكلب عندهم (راجي الضمير ومتم التتم ومشيد الذكر) اذ جهندي
الاضيايف على نباحها ٥٣

كان معن بن زائدة قد امر بقتل جماعة من الامريّة فقام احقر القوم فقال له -
يامعن انقتل الامري عطاشا - فامر لهم بالماء فلما سقوا قال - يامعن انقتل اضيايفك -
فامر معن باطلاقهم ٦١

من لطيف ما يحكى ان عبد الرحمن بن حسان بن ثابت شبيب بابنة معاوية وهو خليفة
في ابان مجده وبلغ ذلك ابنه يزيد فغضب ودخل على ابيه وقال
- يا امير المؤمنين اقل عبد الرحمن بن حسان

- ولم

- لانه شبيب باخني

- وما قال

- قال

.. طال لبلي وبت كالحزونين ومالت الثواء في جديرون

- يا بني وما علينا من طول ليله وحزنه ابعده الله

- واكنه يقول

.. فلذلك اغتربت بالشام حتى ظن اهل مرجات الظنون

- يا بني وما علينا من ظن اهل

- انه قال ايضا

.. هي زهراء مثل لؤلؤة الغوا ص مبرزت من جوهر مكثور

- صدق يا بني

ب و يقول ايضا

وإذا ما نسبتها لم تجدنا في سناء من المكارم دون

- صدق يا بني هكذا

- انه يقول ايضاً

ثم خاصرتها الى القبة اعظم براء تمشي في مرمر مستونر

- ولا كل هذا يا بني يسوجب قتله

ثم كلمه بعض خاصته بشانه واكبروا جبارته وقالوا (لو جمعته نكالا) فقال (لا

وتكن ادويه بغير ذلك) واتفق ان عبد الرحمن المذكور وفد على معاوية وكان يدخل

في اخريات الناس فاستقبله احسن استقبال واجلسه على سريريه واقبل عليه بوجهه

وحدثه ثم قال

- ان ابني الاخرى عاتبة عليك

- في اي شيء

- في مدحك اختها وتركك اباها

- لما العني وكرامة انا ذا كرها وعرضا

فلما فعل وبلغ ذلك الناس قالوا

- قد كنا نرى ان تشيب حسان بانه معاوية لشيء فاذا هو على رأي معاوية وامره

وعلم من كان يعرف ان ليس لمعاوية بنت اخرى انما خدعه لبشبت بها ولا اصل لها

فعلم الناس انه كذب على الاولى لما ذكر الثانية - ٦٥

من اراد مصاحبة الملك فليدخل كالا عني ويخرج كالا خرس ١٣٧

علامة الصرف من مجالس الملوك عادة فارسية وضعها كسرى فكان اذا احب ان

يصرف ندماء مد رجليه فينصرفون وكان فيروز يدلك عينيه وبهرام يرفع راسه الى

السماء وبمعاوية يقول (اذا شئت) او (العهزة لله) وابنه يزيد (على بركة الله) وعبد

الملك ياتي خيزرانه من يده والسفاح العباسي ياتي المروعة من يده والمامون يعقد اصبعه

الوسطى باباهامه ويقول (برق يمان برق يمان) ١٣٩

هذه نوادر وفكاهات تشير الارقام بيجانيها الى صفحات الكتاب الماخوذة منه وهو

الجزء الخامس والاخير من سلسلة (تاريخ التتلمذ الاسلامي) الذي ألفه جناب جورججي

النفدي زيدان صاحب الهلال وقد صدر منه هذا الجزء مؤخراً وهو طالع بالفوائد

﴿ لطائف شعرية ﴾

قالوا العيون مريضة ولذا قد وضعت عيوننا للدفع غوائل
فاجبتهم كلاً فتلك حواجز بين القلوب وبين لحظ قاتل

.....

شربت مداماً لا لعلم ولذة ولكننا نخب المليحة أجراً
سكرت فما والله من فعل جمره فذا ريقها في الراس حل فاسكراً

.....

من عادة الاحباب ان يتبادلوا صوراً اذا كان اللقاء يتعذر
وانا بعثت بصورتني لا ابنتي بدلاً لآنك في النواد (مصور)
طنطا الدكتور اسكندر جريدتي



يقال ان الشيخ الليثي زاي جارية في حضرة الخديوي اسماعيل فاعجبه جمالها وسأها
عن اسمها فقالت انه (عدالت) فانشد

لدولة الترك اشكوه من جور هذي النزاهة
وغاية الامر اني طلبت منهم عدالة

.....

نجوم الليل والنزل

لا تحسبي انجم هذا الدجى اشركها في لمونا مشرك
الليل مسروراً بما بيننا وهذه أسنانه تضحك
المصور مصطفى صادق الرافعي



جمعة المحرر

لما نشرت اقتراحي على اصحاب الجريدة الجديدة ارسلت نسخة من العدد
الماضي الى كل واحد من المهتمين باصدارها مع كتاب خصوصي قلت فيه
انتم ارسلت لهم المجلة «لمجرد الاطلاع وليس لتحميلكم ثقل الاشتراك فمن

مبادي هذه المجلة ان لا تكون ضيفاً ثقيلاً »

اما سعادة ابراهيم باشا سعيد فانه ردّ كتابي اليّ ورفض استلامه ولم يفتحهُ مع انني ربما كنت قد كتبت الى سعاده ادعوه الى وليمة ولكن مقابل ذلك جاءني الكتاب الاتي

حضرة الفاضل : قد استلمت خطايكم تاريخ ١٣ الجاري ولم استلم المجلة حتي الان وحاشا ان تكون ضيفاً ثقيلاً وما احسن الاتفاق فاني كنت انوي ان اطلب الاشتراك فيها وتفضلوا بقبول فائق احترامي

عبد الحميد السيوفي

مصر

لا لزوم ان اخبرك شيئاً عن سعادة ابراهيم باشا سعيد بعد الذي ذكرته لك من اماله كتابي ولكن اريد ان اقول لك من هو «عبد الحميد السيوفي» الذي لا يزي المجلة ضيفاً ثقيلاً والذي يفتح كل جواب يرد اليه . والذي يرجوني في قبول فائق احتراماته . عبد الحميد بك السيوفي هو الرجل الذي يقول عنه المؤيد انه السري ابن السري بل ابن اكبر سرة مصر هو الشاب الذي يملك مالا (نحل المشانق) هو الشاب الذي يقضي نهاره مكباً على مكتبه يحسن ادارة املاكه الواسعة وهو الرجل الذي اذا وجد فراغاً من وقته تفكّه في مطالعة المؤلفات والصحف الادبية من انكليزية وفرنساوية وغيرها بل هو الغني الماقل الذي سوف يرى القراء اسمه في مجلة مركيس ذات يوم . تبرعاً بجائزة حسنة للشغليين بالادب . هذا هو عبد الحميد السيوفي وذلك سعادة ابراهيم باشا سعيد وبس

لفائدة رعيته ولما كان يعتبر ذاته راس الكنيسة فهو ينوي أن يأمر الشعب أن يقرأوا كتابه هذا بدلاً من التوراة. ترك الآن الكتابة وأعاد النظر على الأوراق التي ملأها بأرائه ثم لم يذهب عنه الكدر الذي استولى عليه

كان الملك يكره أن يبقى وحده لأن تذكارات أعياله الدموية وأفعاله القاسية تنجلي له فتزعجه

لذلك فرح الجرس ففتح الباب وأبقت أسرته إذ دخل عليه لورد دوغلاس الذي لما رأى دلائل الاتزاج على وجه الملك قال

- مولاي لقد تنازلت أخيراً فتعطفت على شعبك

- كيف كان انعطافي

- في أن جلالتك أخذت لذاتك قليلاً من الراحة رحمة بصحتك وسلامتك الغالية ألا تعلم يا مولاي أن سعادة انككترا تتوقف على سلامتك وصحتك وبالتالي يجب أن تبقى على الدوام معافي سألماً

فتبسم الملك وقال اللورد في نفسه « أنه وحش جائع الآن يطلب من يفتوسه فني ذاق لذة قتل إنسان أو تعذيبه بفرح فما أسعد حظي » ثم اقترب وقبل يد الملك وقال

- انني أتم هذه اليد التي جرت بواسطتها بتأبير حكمة راسك على هذه الأوراق المباركة التي سوف تعلن لأنككترا حقيقة كلمة الله ومع كل ذلك أقول يكفي اليوم ما عملته يا مولاي وخذ لنفسك راحة وأذكر أنك إنسان مع أنك حكيم

قال الملك - نعم انني إنسان ضعيف وعاجز

قال لورد دوغلاس

- ما انت ضعيف فانك تقهرك اليوم بخفة الشباب ولم تكن محتاجاً الى الاستناد على ذراعي (مع أن ذراع اللورد عجزت عن حمل جثة الملك الثقيلة).

- ولكنني أشعر بالشيخوخة

- وكيف تكون شيخاً بهذين العيين البراقعين وهذا الجبين الجلي وهذا الوجه الشريف في كل حالاته لا يا مولاي إن الملوك سواء مع الالهة في بقاء شبابهم وانهم لا يشيخون

وإذ ذاك كان يوحنا هايد قد دخل على الملك فسمع كلمات دوغلاس وقال

- غير أنهم يشبهون البيغاء تماماً فلدي بيغاء ورثها جدي من جد جده الذي كان

من يتألم هنري الرابع وهي لا تزال تقول الان ما كانت تقوله منذ مائة سنة « فليجي الملك فليمش عماد الفضيلة والجمال والرحمة فليجي الملك » وكذلك كان يقول هنري الخامس والسادس والسابع والان هنري الثامن وغريب ان الملوك تغيروا ولكن قول البيضا ومدبحه لم يتغير وما يزع ضحكنا فيهم جميعا وذلك حالك ايها اللورد . تأكد يا سيدي الملك ان اللورد يقول الحق لانه يماثل البيضا وهو يدعو اللورد (ابن عمه) لانه علمه مدبح الملوك الدائم فضحك الملك من كلام مهذاره واما دوجلاس فرماه بنظرات الغضب والاحتقار فقال الملك

- البس هذا الرجل وحقا يا دوجلاس

فاجاب اللورد دوجلاس - بل هو اخفى

فقال بوخنا هايود - صدقت يا سيدي اللورد . ومن اجل ذلك صدقتك الحديث الان فانت تعلم ان الاطفال والحقى وحدهم يقولون الصدق وانا انما صرت محبونا لهذه الغاية حتى ان هذا الملك الذي اتفقتم جميعكم على خديعته باكاذيبكم يتوفى الى شخص يطلعه على حقيقة حاله فضلا عن مرأته

فقال الملك - وما هي الحقيقة التي جئتني بها اليوم

- تلك الحقيقة يا سيدي معروضة الان فتنازل قليلا عن تاجك الملكي وكنوتك العالي واجعل نفسك حيوانا فليس اسهل من ان يكون الانسان ملكا وذلك لا يستلزم الا ان يولد من ملكة على عرش ولكنه يقسر جدا على الانسان ان يتمكن من هضم طعامه وذلك لا يتيسر الا بوجود معدة صحيحة وضئير مرتاح . فهيا بنا يا هنري لتري انك لست ملكا فقط بل انت انسان صحيح المعدة

ثم جر الملك من ذراعه الى غرفة الطعام . وكان هنري الثامن اكلوا فاذا جلس على المائدة التهم الالوان الكثيرة وكان سروره عظيما . على ان الطعام في هذا اليوم لم يشوجب سروره وبقي غاضبا مع انه سمع كلمات مهذاره . وكان لورد دوجلاس يعلم ان الملك لا يهنا له عيش في غياب السيدات فاغتم تلك الفرصة وقال

- اني سارتكب خيانة يا مولاي وانهم ملكي بالظلم

فنظر اليه الملك نظرة حادة وقال

- تريد ان تهمني انا بالظلم

- نعم يا سيدي من حيث انهم اعتبر جلالتك نائب الله على الارض . فلوات

الله تعالى منع عنا ذات يوم بهاء الشمس الجميلة او رائحة الازهار لوجهت اليه اللوم لاننا لما كنا قد تعودنا على التمتع بهذه الحسنات صار ذلك من حقوقنا وهكذا فانا اشكو جلالتك لانك منعت عنا الشمس والازهار فارسلت الملكة الى الزهرة

— ليس الامر كذلك فان الملكة ارادت ان تذهب ولما كنت لا استطيع مرافقتها في هذا الطقس الجميل اضطرت الى البقاء

— ولكن كيف شامت الملكة الذهاب مع علمها انها ستحرم من وجودك . يظهر انها فضلت الزهرة ولو استوجبت الابتعاد عنك . فما اشد طمع هؤلاء النساء وما ابرد قلوبهن ! اما انا فلو كنت امرأة ما تركتك دقيقة ولا اجد سعادة الا بالقرب منك وسماح كلمات الحكمة الصادرة من فمك

فقال يوحنا هايد — لقد تحققت امنيتك يا حضرة اللورد فانت في كل احوالك نظير العجوز الشمطاء

ضحك الجميع لهذه البكسة الا الملك فانه قطب حاجبيه وقال

— انا اذكر انها فرحت كثيراً بهذه الرحلة فلا بد من وجود ظروف مخصوصة متعلقة بنزعتها . اتعلمون من ذهب بمعيتها

وكان يوحنا هايد قد ادرك ان اللورد يريد الوشاية فاجاب للحال

— رافقتها يا سيدي البرنس اليبابات صديقتها العزيزة التي لا تفارقها دقيقة واحدة ورافقتها ايضاً سيدات البلاط

فقال الملك — ومن ذهب معها غير هؤلاء

فقال اللورد دو جلاس — ذهب معها المير يا خور لورد سديلي

فقال يوحنا هايد — هذه ملاحظة في غير محلها اذ انه امر معلوم ان المير يا خور يرافق الملكة في رحلاتها وهو امر واجب عليه كما انه واجب عليك يا حضرة اللورد . ان تقلد البيغاء التي عندي

فقال الملك — صدق هايد فاني اريد ان يرافق الملكة وهو تابع أمين لي ورث الامانة من اخيه حنة سيمور الملكة المحبوبة الراقدة في الرب الان التي كانت امينة للملك فقال اللورد دو جلاس في نفسه — ليس هذا وقت التعدي على سيمور فلا يزال الملك متعلقاً به وبالتالي فهو نفور من اعدائه فلنبدأ الان بالهجوم على هنري هورد وبالتالي على الملكة . وكان الملك يشرب الخمر من حين الى آخر فتزايدت حدة ثم قال — ومن ذهب

جميعة الملكة غير هولاء . قال لورد دوجلاس - اظن انت هنري هورد ذهب معها . فاضطرب الملك وظهوت عليه دلائل الغضب . فقال يوحنا هايود - كلا يا سيدي انه ليس معها . فقال اللورد دوجلاس - مسكين هنري هورد انه متكرر جداً . فصح به الملك . ولماذا يتكرر . قال دوجلاس - لانه يا مولاي تعود ان يعيش في نعمة الرضى الملكي ولانه مثل تلك الزهرة التي تحول وجهها دائماً الى الشمس فتكسب منها نشاطها ولونها وبهجتها . قال الملك ولكن اياه ان تحرقه هذه الشمس . فقال يوحنا هايود - اخطأت يا حضرة اللورد هذه المرة وخلطت بين الشمس والنجوم فان لورد مري حكيم لا يلمس النجم والاحترق من النظر الى الشمس ولكنه يكفي بعبادة احد النجوم المحيطة بها . قال دوجلاس - وماذا تعني بهذا الكلام . قال هايود - اعني بكلامي اخطأت هذه المرة فما تنسبه الى الملكة هو من نصيب ابنتك وكذلك يحدث لبعض علماء الفلك فهم لا يميزون بين النجمة والشمس . اما الملك فكان قد اشتد غيظه فنهض عن كرسيه بدون مساعدة احد وقال - قد انتهى الطعام ايها السادة

فانصرف الجميع من الغرفة ولم يبق الا لورد دوجلاس والمطران جاردنر ورئيس البشرييات اما يوحنا هايود فانه انصرف سرّاً الى غرفة الملك وخبأ نفسه وراء الستائر التي تستر باباً يفصل بين غرفة الملك والغرفة الداخلية . فقال الملك ايها السادة اتبعوني الى غرفتي . ثم استند على ذراع دوجلاس . فلما بلغها قال - انت تقول ان هنري هورد تجاسر على الحضور امام الملكة بدون استئذان

- ليس هذا ما قلته يا مولاي وانما قلت انه ينظر لديها دائماً

- وهل تعني بذلك انها تجيز له الزيارة

- مولاي انا اعتقد ان الملكة شريفة وانها زوجة امينة لك

- لو كان اعتقادك غير هذا لجعلت راسك عند قدميك ولكن هل تعني ان هورد

هذا يجب الملكة

- نعم يا سيدي واؤكد ذلك

- اقسام بوالدة الاله اني سادوس الافني تحت قدمي كما دست اخنخه فعائلة هورد

هذه طاعة خداعة

- وهذه العائلة يا مولاي تذكر على الدوام ان واحدة من بناتها جلست على عرشك

- اذا يجب ان تنسى العائلة ذلك وساعيل هذا الفكر بدماهم فازيله من

رووسهم . انهم لم يتعلموا مما جرى لاختهم كيف اعاقب الخيانة . انهم يحتاجون الى مثال آخر وساعطيهم ذلك المثال . ضع في يدي يا لورد دوجلاس الوسيلة التي بها اتمكن من ضرب هذه العائلة فاجرم بها الى القتل . بجثني ببرهان على عشق اللورد هورد واعذك انني افعل ما تريد

- مولاي ساقدم لك هذا البرهان

- ومتى يكون ذلك

- في ٤ ايام يا مولاي في اليوم الذي يتناظر فيه الشعراء . ذلك اليوم الذي امرت جلالته ان يوافق عيد مولد الملكة

- شكراً لك يادوجلاس في اربعة ايام تكون قد ساعدتني على التخلص من عائلة هورد

- ولكن اذا لم استطع يا مولاي انت اقدم لك البرهان الذي تطلبه الا باتهام شخص آخر فاذا يكون

- اذا انت تعني الملكة فاذا كانت مذنبه اعاقبها . ان الله وضع السيف في يدي لاجعله نعمة على الناس فاذا كانت الملكة قد اخطأت ثعالب . اعطني البرهان على جريمة هورد ولا يهكم سواء فاننا نحب ان تجري العدالة في مجراها الطبيعي

- ٩٤ -

صديق الملكة

كان اللورد دوجلاس والمطران جاردنر والحاجب الاكبر قد رافقوا الملك الى غرفته وكما علمنا من الفصل الماضي ان الطمعة العظمى وجهت الى الملكة من هؤلاء الاعداء وقد فرحوا بتعقيق امالهم . وكان يوحنا ها يود يرى ويسمع كل شيء من المحل الذي اختبأ فيه . فلما استلقى الملك على ديوانه قال له المطران جاردنر

- دعنا الان يا مولاي نبدأ باستدراج البركات الالهية علي مؤتمرا هذا ونسأل الله المحب والجبار معاً ان يثير افكارنا

فبدأ الملك بالصلاة قائلاً - اللهم قدرني على معاقبة اعدائك وعلى سحق جميع

المنذرين

وبعد ان امن الجميع على صلوات الملك قال جلالته

- اخبروني الان كيف احوال الدولة وما هي احوال البلاط .

قال المطران جاردنر ان الكفر يامولاي قد عاد الى حاله . وهو حيوان رؤوسه متعددة وهو ذاجماعة المصلحين يزدادون يوما عن يوم حتى ضاقت السجون بهم فاذا سقناهم الى القتل قابلوا الموت بشجاعة وابتهام فازداد عدد اتباعهم

قال الملك - وانت ياورد دوجلاس ماذا تقيديني عن احوال بلاطي . قال دوجلاس - يعلم مولاي ان الشعب يقتني اثار رجال البلاط في سلوكه فكيف تطلب ان يؤمن الشعب والبلاط يزدري بالايامن والكفرة يحدون ملجأ وحماية في البلاط . قال الملك - انت تنهم قوما ولا تصرح بالاسماء فمن ذا الذي يتجاسر على حماية المراطقة في بلاطي . اجاب جاردنر - يتجاسر على ذلك يامولاي كرايمر رئيس اسقافة كنتربري . فقال الملك - ما برحت اجد في كرايمر تابعا امينا مخلصا . وهو الذي اطلقني من اربياطي التعيس بكاترين ارجون . وهو ايضا انصرف في بخيابة كاترين هورد وجاءني بالبراهين على ذنبها فما هي التهمة التي توجبهونها اليه

- انه ينكر المواد الدينية التي وضعتها جلالتيكم وهو يعارض الاعتراف ويعتقد ان يجب ان التبتل لا يقيد الانسان

فصاح الملك بنفض اذا كان هذا اعتقاده فهو خائن وسائقكم منه ولكنكم مخطئون ايها اللوردات فانا اعرف كرايمر واعرف ايضا انه امين مخلص

فقال المطران جاردنر - ومع ثقة جلالتيكم هذه به فهو الذي يزبد المراطقة عنادا وبسببه لا يعمل هولاء الاشقياء عن طريقهم لانه يعلم ان الله اله محبة ورحمة وانه يفر الخطايا بالتجودون لجلالتيكم ان في هذا التعليم شكوى من اعمالكم لانه يعترض على احكامكم الصارمة .

فقال اللورد دوجلاس - نعم يامولاي وكان الاولى بالمطران كرايمر ان يكتبي بنشر التعاليم المسيحية فيكون امينا لمولاه الملك ولكنه جعل نفسه مثالا للعصيان وهو لم يكتبي بانكار المواد التي وضعتوها باقواله فقط بل باعماله ايضا . فقد امرتم جلالتيكم ان لا يتزوج الكهنة ومع ذلك فالمطران كرايمر متزوج

فاستشاط الملك غيظا وصاح - اتقول انه متزوج . انني ساعاقبه لانه خالف شرائي المقدسة

فقال دوجلاس - نحن نعلم يامولاي انكم مثال الحكمة والعدل فاذا تاخرتم مرة واحدة عن معاقبة المذنب نعلم جيدا ان السبب في ذلك بعض اتباعكم الذين يتجاسرون

على الوقوف في سبيل العدل

فقال الملك وقد احتدم غيظاً - متى كان ذلك ومن هو المسيء الذي لم اعاقبه . فقال جاردنر

- هوذا حنة اسكيو لا تزال حية . وقال دوجلاس

- انها حية يا مولاي لان المطران كراغر ياتي ان تموت .

قال الملك - انما تاخرنا عن اعدائنا رغبة منا في حملها على التوبة والرجوع الى الحق فهدنا الى سيادتكم ايها المطران ان تحاولوا اقناعها بصلاواتكم وارشاداتكم .

فقال جاردنر - ولكن جميع مساعي ذهب ادراج الرياح فهي لا تخاف العقاب .

فقال الحاجب الاكبر - بقيت لدينا طريقة واحدة . قال الملك - وما هي . قال الحاجب

- ان نعلبها . وقال اللورد دوجلاس - يجب ان يقتنع الشعب ان الملك يعاقب

كل انسان مخفي . مما كانت القوة التي تحميه . فالامة تزعم الان ان العقاب لم ينفذ

على حنة اسكيو لان المطران كراغر يحميها ولان الملكة تحبها . فقال الملك - ان

الملكة لا تحب المجرمين . قال لورد دوجلاس - لعل جلالة الملكة لا تعتقد ان حنة

اسكيو مخفية ويعتقد الناس ان الملكة ميالة الى حزب الاصلاح ولما كان الشعب لا

يحب ان يطلق عليها لقب هرطقة فهو يدعوها بروتستانية . فقال الملك - سيعلم الشعب

حالا انه مخفي . وان هنري الثامن يستحق ان يسمى حامي الايمان ورئيس الكنيسة .

قال دوجلاس - ان الملكة يا مولاي فاضلة وشريفة ولكنها تكذب حنة اسكيو من حين

الى آخر .

فصاح الملك بغضب - هذه تهمة كاذبة اوجدتموها لاهانة الملكة فاحذروا دوجلاس

من غيبي اذا كنت لا تقدر على تأييد تهمة بك بالبرهان . فقال دوجلاس - البرهان

موجود لان ابنتي لادي جاين سلمت الملكة نهار امس رسالة من حنة اسكيو . عند

ذلك اوعز الملك الى الحاجب الاكبر ان يتولى تعذيب حنة اسكيو ليميدها الى عقيدتها

الاولى ولتتبرر بذنوبها . ثم قال - وانت يا حضرة المطران جاردنر اعدك ان انظر فيما

اتهمت به المطران كراغر فاذا كان مخطئاً عاقبته . وانت يا لورد دوجلاس ساعاقب المجرم

ايماً كان . ثم ان الملك صرف المطران والحاجب واوعز الى اللورد دوجلاس ان يذهب

معه الى غرفة الاستقبال قائلاً - اذهب وادع يوحنا هابود فاني اريد ان اضحك قليلا

واذا راى في طريقه بعض السيدات فلياتهن الي

وبعد قليل خرج من الغرفة المطران جاردنر وساد السكون فلم يلاحظ احد ان يوحنا هابود خرج من مخبائه وقد ضاق صدره ثم جلس في كرسي هناك وقال في نفسه - عرفت الان نية هؤلاء الاشرار انهم يريدون ان يعطوا الملك زوجة باباوية . ولذلك يريدون اسقاط المطران كراغر حتى اذا تجلصوا من نصير الملكة مالوا الى اسقاطها ولكنني افسم ان اقف في سبيل تحقيق آمالهم انهم لن يسيثوا الى المطران كراغر ولا الى الملكة الشريفة وانا مهذار الملك ساراقب كل شيء واتلاف كل خطر واكون ملاك الملكة الحارس

- ١٥ -

يوحنا هابود

اراد الملك ان يلهو في غياب الملكة فجمع من حوله سيدات البلاط وفي جملتهن لادي جاين ابنة لورد دو جلاس ولادي ريتشموند الممتازة بجيهاها وحضر الاعيان وكذلك المهذار يوحنا هابود فكانت النساء تظهرن انعطافا الى الملك يستوجب سروره ثم رأى الملك ان لادي جاين تنهده لقال - هل تنهدين يا جاين لانك تحبينني - عفوا يا مولاي انك تهزاء بي لانني اذا احببتك ارتكب خطيئة لان الملكة كاترين لا تزال حية فقطب الملك حاجبيه وقال - نعم انما حية - وكأنه استاء من جاين لانها حسب ي اسارتها موت الملكة ولاحظ المهذار ذلك فقال - نعم ان الملكة لا تزال حية والحمد لله على ذلك اذ كم تكون الحياة صعبة سيف هذا البلاط لولا وجود ملكتنا الجميلة الجامعة بين الحكمة والطهارة وانت يا لادي جاين الا تقولين معي الحمد لله على بقاء الملكة كاترين حية - نعم اقول ذلك - وانت ايها الملك الا تقول معنا

مجلة كبريت

العدد الثامن السنة الثانية

١٥ اغسطس (اب) ١٩٠٦ الموافق ٢٤ جماد ثاني ١٣٢٤

لأمانع

هامبورج - ألمانيا - في ١٩ يوليو سنة ١٩٠٥

حضرة سليم افندي مركيس في القاهرة

اتصل بي خبر رواية «القلوب المتحدة في الولايات المتحدة» التي ألفتها وطبعتها في اللغة العربية في مجلدك فأسألك ان تسمح لي بترجمتها ووضعها في اللغة الألمانية فاني مؤلف روايات واريد ان اطالع الشعب الألماني على روايتك هذه كما انني اطالع جميع كتاباتك

الداعي

ن. بيركيز

وقد سررتني ان شهرة هذه الرواية وصلت الى ألمانيا وكتبتي الى هذا المؤلف مبرزاً له ترجمتها فعمسى ان يذكر الذين لم يطلعوا عليها من قراء اللغة العربية انها اذا استحدثت ان تنقل الى اللغات الاجنبية فهي تستحق اقبالهم عليها بلغتهم

بغيطني

ان ارى مؤلفاً ينتصر لامة دون اخرى
وان ارى صاحب جريدة يعرضها على قاري ورفضها
ومن يكتب اول مقالة له ' فيستهلها بقوله " لم اكن لاحرك القلم " ولولم
ينحرك لاحسن كثيراً

ومن يرى رأياً ثم يابى المناقشة فيه
ومن يريد ان اكرس اوقاتى لمراسلته بتجار يريليدة
ومن يكثر من الاقسام في ابتداء كلامه
ومن يتكلم ويشير بكل اعضائه
ومن يبحث في 'مواضيع فلسفية وهو امي
ومن يكون في مجلس عام فيحتكر الحديث
ومن يفاخر بامرافه في سبيل المنكرات ثم يدعي انه ' لا يملك وقتاً للقرأة
الارجنتين • عزيز حكيم

بغيطني ايضا ثقييل محبوب البراري والقفار ويطوف الشوارع والحارات بجزمة جمعت
ما شاءت من الاتربة والقاذورات ولا يحاول له ازالة هذه الوساخات الا حال ركوبه
في الترامواي وخصوصاً في تسكة الحديد • يقعد اذ ذاك حضرة القفل المحترم وبعد ان
يلقي نظر على من حوله يطلع مندبيله الخلفه المعلوم واخبط ارفع انزل اطلع نصف الجزمة
والنسخ المندبل • ضربة في الهواء ضربتين طار القفار وارتفع ثم هبط على الرؤوس ثم دخل
في العيون ثم عبر في الانوف ثم يرافو يا مونشير يخرج احسنت وانست ثم شرفت
افتكر ان الحكمة لو خصصت للبرقوم قبله وابورات زلزلت لثقله عليها حالة ذهابه بن
والى حيث يبقى موش بطل والامر لها على كن حال

يقظني ابن حظ ثقيل فظ يفتح فونوغرافه الساعة التاسعة ليلاً وهات يا طرب
وخد « يا ضرب » يا ليل يا عين ومورد الخدين الي احبه فبن آه وآهين وه وه لغاية
الما تبقى الساعة اثنين . الجيران صاحبين نايمين طيبين عيانين اندوشوا ما اندوشوشي
نفلقوا ما نفلقوشي زي بعضوشي . بل ربما زاد سروره بدوشة وانطلاق المذكورين لانه
لوح الختم ونطح اجسم

والغرب في امره قطع عمره هو كونه من جهة قاعد يسمع لوحده اي بدون وجود
اخوان صفا في منزله العامر يشاطرونه ساعات المتاء ومن جهة هو تكرار هذا الطن
والزن الليلة وبكره وبعدة وهلم وهلم

- الا بكيفيك يا أنس ساعتين حظ وكل ثلاث ليالي بس ؟

- ١٠٠٠٠٠ -

- نعم بتقول ايه ؟

- بقول ومتين تعرف الناس اني لوح اذا اصبحت خفيف الروح ؟ محمر الغزاله

نقولا الثاني

لدى حكومة روسيا وسام اسمه وسام القديس جاورجيوس وهو وسام
عسكري يخطى للذين يمتازون بالشجاعة فلما رقي نقولا الثاني عرش روسيا امر
باستقدام جميع الذين يحملون هذا الوسام من كل انحاء روسيا لحفلة خاصة
عقدتها لهم وفي غضونهما راي رجلاً غليبه ثياب رثة فقال له

- ما هو مركزك الحالي

- انا تحت مراقبة البوليس السري يا مولاي

- ولما ذا

- حدث ان حاكم المقاطعة التي انا منها استاء مني وانا لا ادري سبب

كدره وهو يعلم انني لم ارتكب ذنباً فلم يسمح لي برد التهمة وتركني في

مركز الحاضر اقامي العذاب الاليم

(وكان الحاكم المذكور في الحفلة ايضاً فاخذ يرتجف)

— ولكن لما ذالم ترفع الي عريضة بشرح امرك لاصدر الاوامر بالنظر

في قضيتك

— انني فعلت يامولاي

— ألا انني لا اذكر ورود عريضة باسمك

— ذلك لا يدهشني يامولاي القيصرفانهم لم يسمحوا لي ان آتي الي

العاصمة لولا صدور امرك باحضاري لانتي حامل وسام سان جورج وهل تظن

جلالتك ان جميع العرائض التي ترسل الي معاليك تصل الي يديك

— ارجوك ان تجرب ارسال عريضة اخرى لي بشرح دعواك واظن انها

تصل الي هذه المرة خصوصاً انني اريد ان يعلم كل انسان في بلادي ان كل

شخص يرسل الي عريضة تظلم وشكوى فذلك الشخص هو تحت حمايتي

الشخصية من الساعة التي يبدأ فيها بكتابة العريضة الي ان يرد الجواب مني .

وبعد مضي بضعة ايام وردت العريضة على القيصرفنظر في شكوى الرجل

وانصفه وعزل الحاكم للعالم

الدلع ياناس فاقت حدوده

لم يكون الباربي بين المخلوقات صورة اجمل في نظر الرجال من وجوه

السيدات . انهم لا شك لنعاج القلوب وضياء العيون « نعايش الصدر »

وفرايش الفكر » . الجميلة كالوحشة الطويلة كالعصيرة اذ لكل قولة وقصة

كيال ولكل شكل وهيئة مثال .

انما مع بقاء هذا الجمال على حاله الاصلية بل مع زيادته قد يزول منه

قليلًا فقليلًا في نظر الرجل الذي كان استحسنه . ثم كثيرا فكتيرا الي ان يشتمز

منه ذلك الرجل ثم يقرف وفي النهاية لا يعود يرضى أن يلقى عليه نظرة اذا رأى صاحبة ذلك الوجه المليح تشكو دائماً ابداً مطلقاً سرمداً تارة من الآم حصلت لها من تمشيط شعرها او من اوجاع قاستها من قص اظافر اناملها .
 ظورا من قلة النوم واحيانا من عدم الاكل . يوما من نسيم عليل أثر برده في جسمها « المسخسج » وليلة من خفقان قلب وضيق تنفس وعسر هضم واضطراب في الدم من صرصار « مرّ ذكره » خاطرا في خاطرها « وما اشبه من المصائب الفادحة والبلاوي القادحة و . . . حالة كونها ربما لا يهدأ لها في الاكل حنك . وربما كان من عادتها ان تشخر من المغرب ولا تفتح عينها الا والشمس في قبة الفلك . وحالة كونها ربما سارت باسم « المودة » مجراها والنهار نار من مخزن الى دكان مسافات لو انصلت ببعضها وقطعها الجمل لتعب وبرك . وربما لم تترك من حشرات منزلها « حياء يرزق » الا وبالشباب فصفصته وقفصته فصفصة ونعفصة ما انزل الله بها من شيطان او ملك . وقال ايه دائما تعبانه وابدأ عيانه وسرمداً قرفانه وعلى طول « خيفانه » والى الابد ميتانه وبأدهوقي يانا :
 يكفي لاحدى الهوانم ان تكشر في محفل ما من قلة ادب ناموسة « نطعمتها » في خدها فآلمتها واجرمتها النوم حتى نسمع من كل سيدة ضمها ذلك المجلس عجائب وغرائب عن الامراض المتسلطة عليها . والشاطرة هي هي التي تقدران تقع الجميع انها « الأمرض » منهن كلهن فالاحق منهن بنيشان « الشفقة » سيداتي : اذا كنتم تقصدن من شكواكن زيادة في الدلال فبالله وبجياة فساتينكن وبرانيطكن بلاش كد ادلع قتال ومني لحضراتكن كل اكرام واجلال .

محور الغزالة

اسعد الشدودي

إذا صدقت الحكمة القائلة « من علمني حرفاً صرت له عبداً » فإن عبيد المعلم اسعد شدودي المتوفي شيخنا صالحاً شعبان الايام لا يحصي عددهم وتجدهم في سوريا ومصر وامريكا شمالاً وجنوباً لذلك رأيت من الصواب ان انشر المراثاة التي نظمها جناب الدكتور ابراهيم شدودي الرمدي الشهير في تابين عمه قال

وحنني عليك شديد الم	عمائك يا عم خطب جسمي
فما زال ذكرك حياً مقيم	فان غاب جسمك عن ناظري
لك بين الشفاف وبين الصميم	وحبك في القلب باق ورسم
وذاك الدماغ الكبير العظيم	ايا بن الشدودي اين سخاك
وذاك النثر وذاك التنظيم	وذاك اللسان وذاك البيان
وذاك الفوائد الرقيق السليم	وذاك الصلاح وذاك النعي
لما اوجد الله نار الجحيم	فلو كان مثلك كل الانام
كما كنت ثم الشقوق الخليم	اقد كنت نعم المحب الغيور
وكنت لاهل العلوم الزعيم	وكنت المعلم للجاهلين
وكنت الرياضي وكنت الحكيم	وكنت المهندس والفيلسوف
وما من بدوة وما من خصيم	وقد عشت يا عم عمراً طويلاً
كأنك للدهر كنت الغريم	ولكن دعتك صروف الليالي
وجار عليك الزمان الاثيم	فقدت البنين وام البنين
وجنت فربيع وقلب سليم	ولم يبق عندك تغير المشيب
وفضلت سكنى ديار النعيم	نعت البقاء بدار الشقاء
وكان عليك شفوفاً رحيم	فكان رداك لنا ظالم
وللوت في الارض فضل عميم	ولم تكره الموت يا عافلون
ولا ينشأ الحي لولا الريم	فني موت ذاك حياة لهذا
فما خيل فيها جديداً قديم	وليس على الارض شيء جديداً

الحكاية السابعة والعشرون

غليوم الثاني في سجن فرنساوي

تقلا عن مجلة (بيرسون)

نشرت مجلة (بيرسون) الانكليزية في عددها الاخير الحكاية الاتية بقلم ا.ف. المعروف باسم « الجاسوس العام » وقال محرر المجلة « ان هذه الحكاية تلقي نور الايضاح على حوادث تاريخية حديثة »

بعد ان افتتح معرض باريس سنة ١٩٠٠ بثلاثة اسابيع وقد بدأ اقبال الاجانب والعطاء على باريس زارني في منزلي الميسورينول رئيس البوليس السري الفرنسي وكان البوليس الفرنسي يشعر بغيرة عظيمة اذ رأى اني وانا اميركي لا وظيفة رسمية لي قد ادركت منزلة سامية وثقة عظيمة لدى عطاء الارض فلما دخل الميسورينول منزلي الحقيق في شارع سكريب قال

— اريد ان اعرض عليك عملاً فهل انت حر الان

— انا مستعد لسماع ما تقوله

— انت تعلم ان باريس ملائة هذه الايام باشخاص يهمننا مرافبتهم لذلك كثرت الاشتغال علينا وصرنا في حاجة الى المساعدة فان الملوك والامراء يزورون المعرض هذه الايام وربما تعرض لهم احد الفوضويين . وانا في حاجة الى العناية بالخصوصية برجل نعلم واريد ان يتولى العناية به رجل حاذق خبير فاذا تطلب مني اجرة يومية لك لتقوم بهذه الخدمة

— الف فرنك في اليوم

— ولكن هذا المبلغ راتب امير ومع ذلك فانا راض به وعليه فانت سيفت خدمتنا

لبضعة اسابيع

— ولكنني لم اقبل الخدمة بعد فيجب ان اراجع اوراقي لارى اذا كانت اشغالي

تسمح لي

فودعني الميسورينول على ان يرسل الي بعد ساعات قليلة من ياخذ جوابي النهائي وخطرت لي ان الحكومة الفرنسية تريد ان تعمل عملاً في ناحية معلومة من اوربا فهي استخدمني لتتغني عن اخطاها مساعيا . وبعد قليل جاءني رسول من سفير المانيا يدعوني

اليه . وفيما اناساثر الى السفارة شعرت ان نفراً من البوليس السري يرأب حركاتي . وبعد قليل تجلست منه وسرت الى السفارة . ومعلوم من حوادثي الماضية ان الامبراطور غليوم الثاني كان قد استخفى مني مراراً فوجدت السفير في حالة اضطراب مدهشة فقال لي - انما استعد عينك لان مولاي الامبراطور يثق بك دون سواك فهل تعلم اين هو الان - نعم ان جلالة يثق بي ولكنه لا يطلعني على كل حركاته والذي علمته من الجرائد

ان جلالة مقيم في هويرتسبيرج

- اذا انت لا تقدر ان تفيدني فان الامبراطور قد اختفى

- ومتى كان ذلك

- لا نعرف تماماً والظاهر انه كان يصطاد في القلعة فاذا ع انه اصيب باذى في رجله وانه ملازم سريره ولكنه في الحقيقة كان قد انصرف مرا مع خادمه الخصوصي الى حيث لا نعلم

- ومتى علمت بنبأه

- علمنا امس فان ناظر البحرية ذهب ليعرض على جلالة النموذجاً لبناء طراد جديد فلم يجده . وجاءني تأخر هذا الصباح من المستشار الاعظم يسألني ان استشيرك على ان تبقي هذا في سر

- وهل يقول المستشار اين يظن اننا نجد جلالة

- نعم ونخشى انه يكون هنا في باريس

اما انا فادركت للحال ان امبراطور المانيا هو الرجل الذي يطلب مني الميورينول ان اتولى حمايته . ثم قال السفير - نحن نعلم ان الامبراطور ما يرح ميالا الى زيارة هذه المدينة وقد طالما استشار الحكومة الفرنسية فابت ان تدعوه رسمياً وصرحت لنا انه اذا جاء متكرراً فهي لا تضمن سلامته

- يلاح لي ان الامبراطور قرر ان يزور باريس ولو لم تشأ حكومتها . على انني اخشي ان الحكومة الفرنسية قد علمت بزيارته

- هذا مستحيل فانهم لا يعلمون بمجيئه الا اذا استطاعوا قراءة تلفرافاتنا السرية .

- يودي ان اكون من راي سعادتك ولكنني اخشي ان تكون الحكومة الفرنسية قد استطاعت ذلك

- اظن ان من واجباتي ان ابليخ الحكومة الفرنسية حقيقة الامر لانه اذا اصيب

الامبراطور بأذى يلوموني فاذا لم ياتني خبر جديد في مدة ٢٤ ساعة ساذهب الى المسيو
 دلكاسه وارجوه ان يتخذ الطرق الفعالة لنعم اذا كان الامبراطور هنا
 اما انا فعدت الى منزلي وانتظرت هناك رسول المسيو رينول فبعد ان تناولت العشاء
 قمت منتظرا حتى اذا انتصف الليل جاءني البواب يجندي فقلت له - هل انت آت
 من قبل المسيو رينول

فاضطربت اضطرابا عظيما عند ما سمعت اسم هذا السجن الحصين الذي نضع فيه
 فرنسا اشقى الجرمين . ثم قال الرسول - قد قبض البوليس هذه الليلة على عصابة من
 الفوضى في ناحية بارك مونسو وواحد منهم يصير انه برى ويأبى ان يذكر لنا اسمه ولكنه
 يدعي انك تعرفه جيدا وانك تستطيع اطلاق سبيله

اما انا فلم ادرك الغرض من استدعائي ولكنني قررت الذهاب مع الرسول فبعد
 ان حشوت مسدسي جيدا ركبنا العربة الى سجن مازاس وكانت الانوار اطفئت ولكن
 حاكم السجن كان ينتظري فلما دخلت عليه قال

- لقد فهمت من رسولي السبب الذي استدعيتك من اجله فان السجن الذي نحن
 بصددده والمعروف الان بتمرة ١٠٠ قبض عليه مع رفاقه وهم يحاولون السرقة ويظهر من
 التحقيقات التي بلغتني انه رئيس للصوص . واذا تايدت البراهين التي قدمها البوليس
 ضد هذا الرجل فلا شك ان محكمة السين تحكم عليه بالاشغال الشاقة مدة ١٠ سنوات
 ومع ذلك فهذا الجرم قد اورد اسمك ولما كنت احب ان يجري العدل على يدي وكنت
 خبيرا بحسن معنك . وكتبتك الاسرار وضيت ان اسمح له بمقابلتك . واعلم انك اذا
 شئت التوسط له يجب ان تخاطب ناظر العدلية راسا فانما انا حاكم هذا السجن ونفصي
 علي واجباتي ان احرص على كل سجين فلا اطلق سراحه الا بامر من رؤسائي

ثم اشار الحاكم الى احد السجنائين فاخذني وسار بي في مضائق ذلك السجن حتى وقفنا
 امام باب عليه تمرة ١٠٠ بحروف بيضاء كبيرة ففتح السجنان الباب بفتحاحه وقال لي

- انا واقف عند هذا الباب فتي شئت ان تنصرف اعطني . وهكذا دخلت الى
 غرفة يدخل اليها النور الضعيف من نافذة صغيرة فرايت امامي رجلا في ملابس العامل
 الفرنسي تستر وجهه لحية كثيفة سوداء وهو مشغلي على مريره هناك فلما دنوت منه
 انقبه وكان قائما فلما نظرت اليه لم اظهر شيئا من الدهشة بل انجذبت بيزيد الاعتبار وقلت

- بلغني ان جلالكم استدعوني . واذا ذلك نزع الامبراطور لحينه التي كانت
متشكراً بها قال

- قد عرفني يا هذا . لا شك أنك ساحر
- يظهر ان جلالكم في احتياج الآن الى خدمات احد الصحرة .
- ولكن اخبرني يا هذا كيف وجدتني . هل يعلم العموم اني في باريس
- ان غيابك عن هو يتسبب لا يعلمه الا وزراء جلالتيك وبعض الذين يكتمون
السر واما وجودك في باريس فيجعله الجميع حتى وزراءك .
- اذا استطيع ان اتمنع بشي من اللهو وكنت اسفاه كثيراً لو علمت الجرائد
بأمري . ولكن اخبرني كيف اطلعت على كل هذه الامور .
- ان سفيرك استدعاني اليوم لاستشارتي بشأن غيابك فلم اشاء ان اخبره شيئاً الا
بعد الاستئذان من جلالتيك

من حسناً فعلت ولا اود ان يعرف سفيري بما جرى لي لانه طالما احذرني من المجيء
الى فرنسا

- اذا كيف تمكنت جلالتيك من الخروج
- هذا سهل جداً فما عليك الا ان تخبر ارباب الامر هنا سرّاً بحقيقة امري فيجدون
واسطة لاطلاق سراحي لانه انما قبض علي غلطاً .
- ارجو جلالتيك ان تخبرني كيف قبض عليك
- كان ذلك فجأة . كنت سائراً المجدد حدود الحديقة الصغيرة محاولاً ان اهرب
الى طريق الشاتاليزه فشبعت فجأة اني محاط بمجموع من الامتزاز كانوا لبنوا من الارض
ومع انهم احاطوا بي من كل جانب لم يبتعدوا علي . وقبل ان اتمكن من الافلات سمعت
صوتاً واذا بالجنود النظامية والجنودهم قد اقتبلوا علينا وقبضوا علي الجميع وكنت اول
الذين قبضوا عليهم فسألهم ماذا فعلوا ذلك فاشاروا الى رجل حسن الملابس قالوا انه ادعى
اني سرقت ساعته منه فحاولت تبرئة نفسي ولكن البوليس لم يصغ ليبراهيتي وجاءوا بي
الى هذا المكان . والظاهر اني كنت سائراً هناك عندما سرقت ساعة الرجل فاساء البظن
بي وحسبني امراً

- يليق بي يا مولاي ان اثني على براعة صديقك السيوزينول رئيس البوليس السري

- فانه فعل ما فعل بذكاء عظيم حتى خدع بجلالتك
 فنب الامبراطور عن سريره وقال بخدة - هل تعني بذلك انهم عرفوا من انا
 - لاريب عندي انهم ركبوا هذه الحيلة بزي يد العناية ولم يكن اولئك الاشقياء الا
 انغار البوليس السري وكذلك الرجل الذي ادعى عليك
 - وهل تظن ان الحكومة الفرنسية قصدت هذا الاعتداء
 - انا على ثقة من ذلك
 - اذا علموا بزيارتي لباريس
 نعم وقد نعمت الان غايهم مما عرضه علي هذا الصباح رئيس البوليس السري
 فقد ادعى انه محتاج الى معوتي وبريد استخدامي وظهر الان انهم انما ارادوا استخدامي
 لمني عن التداخل في عملهم هذا
 - واكنتم عادوا فسمحوا لك الان
 - ذلك لانهم ادركوا غايهم ويريدون التخلص من خاتمتها وسأعلم ما يريدون من
 المسيو دلكاسه لاني ذاهب اليه الان لاحادثه في تسهيل اطلاق سراخك اذ لا فائدة
 من تخايرة البوليس
 - يخطي المسيو دلكاسه كثيراً اذا ظن انني اضطر في هذا الحبس الى الرضى
 بمطالب لا ارضى بها لو كنت بين جيوشي
 - اقسام يامولاى ان اخرج جلالتك من هذا المكان في ٣ ايام
 - قل للمسيو دلكاسه ان كل يوم افضيه في هذا المكان يكلف فرنسا بقعة من املاكها
 اما انا فانصرفت الى ناظر الخارجية فلما فتحت ابواب الوزارة في صباح اليوم الثاني
 دخلتها وطلبت مقابلة المسيو دلكاسه فلما دخلت عليه وجده مكباً على خارطة افريقيا
 الشمالية فقلت
 - اتيتك في امر خطير جداً ان امبراطور المانيا جاء باريس متكرراً في الليلة
 الماضية قبض عليه البوليس فلنا بينهم انه احد المتشردين وهو الان محبوس في معين مازاس
 فاظهر الوزير دهشة وقال
 - لاشك انك غلطان اذ لا علم لنا بزيارة الامبراطور والذي علمته من تلفرات
 هذا الصباح انه لا يزال في هوبسبرج ملازماً غرفته لانحراف صحته
 اشرف فاؤكد لحضرتكم انني اقول الحقيقة ولم يشاء جلالته ان يخبركم بعزمه لانه

- خشي ان لا تجيزوا له الحجى
- اذا يجب ان تعرف ان الامبراطور ارتكب خطاء عظيما لان زيارة ملك اجنبي بدون استشارة سابقة يعد اعتداء على المملكة التي يزورها
- ولكنه لم يات كملك
- وهل انت تطلب مني الان ان اتدخل في امره بصفته ملكا او احد العامة
- فوقعت في حيرة عظيمة . اذا طلبت ان يعتبر بصفة عامة يرسلني المسيو دلكاسه الى ناظر العدلية . واذا طلبت ان يعتبره ملكا طلب مني ان تكون المغامرة بواسطة سفير المانيا . وفي الحالتين يفشى سر الحادث وهو مالا يريده الامبراطور . ثم مالبت المسيو دلكاسه ان قال - ان محادثتنا الان غير قانونيه اذ لا علم لي على الاطلاق بشئ عن هذا الشخص الذي نزع من مسجون بتهمة
- ولكنك لا ترتاب في كلامي
- = انا واثق منك ولكنني حري في عدم الثقة بكلام من اخبرك
- ان الذي اخبرني هو الامبراطور بذاته وقد رايت له ليلة أمس في غرفة نمرة ١٠٠ من تيجن مازاس
- او لعله شخص آخر يدعي انه الامبراطور . ففي باريس الان كثير من هؤلاء المدعين وقد يوجد شبه بين بعضهم وجلالة الامبراطور فغير مستغرب ان يدعي احدهم انه جلالة غليوم الثاني
- لنفرض اننا نحول الامر الى وجهة اخرى فنقول ان الشخص الموجود في نمرة ١٠٠ هو رجل جائز على حماية الامبراطور ثم اطلب منك باسم جلالاته اطلاق سراحه
- اذا كان الامر كذلك اقول لك ان العدالة في فرنسا يجب ان تجري بحراها بدون اعتبار الاشخاص . انت تجدني عن رجل في قبضة يد فرنسا وحكومتها تثبت انه مرتكب جريمة ففرنسا لا تستطيع ان تعني لطلبات سرية . ان فرنسا تنصرف في عدالتها على نور النهار
- ان الامبراطور ينتظر بينما نحن نتكلم فلنفرض انه ارسل سفيره اليك وطلب اطلاق سراحه رسميا
- اذ ذاك اضطر ان اعلن رسميا ان امبراطور المانيا دخل فرنسا بدون تصريح حكومتها واطلب ان يعتذر عن هذا العمل

- وما هو شكل الاعتذار الذي تطلبه
- يكفيني ان تتعهد المانيا بعدم مغارضة فرنسا في تمديد املاكها في افریقا الشمالية
- وهل بدا لكم اقل من ميل منها الى تلك المعارضة
- حتى الآن كلا ولكنني لاحظت في السنوات الأخيرة اهتمام تجار المانيا براكش

فهمت اذ ذاك ان ناظر خارجي فرنسا يطلب مملكة مراکش فدية عن الامبراطور فوجدت ان لاسبيل الى الاتفاق وانصرفت فاصدا سراي الاليزه وطلبت مقابلة المسيو لوبه رئيس الجمهورية ولم اتمكن من مقابلته حالا الى ان ارسلت اليه تذكري بعد ان كتبت عليها (في مهمة خصوصية لجلالة امبراطور المانيا) وللحال ادخلوني الى حضرته فعرضت واقعة الامر وظهر لي ان رئيس الجمهورية خالي الذهن من هذه الحادثة . فلما جمع حكايتي اضرب كثيرا وقال

- اتقول ان الامبراطور محبوب في فرنسا . اجلس امامي وزدني اوضاحا .
- فجلست وشرحت بكل ما اعلمه
- فلما انتهيت من شرحي قال

- لقد اخطأ الامبراطور لانه اتى فرنسا بدون دعوة مني . ان لفرنسا الحق الصريح في ان تقبل من تشاء وترفض من تشاء . ومنذ اختار الامبراطور ان يدخل فرنسا كاحد العامة فهو لا يستطيع ان يطلب مني ان اعامله كامبراطور وقد اخطأ ايضا المسيو دلكاسه فقد كان عليه ان يمنع الامبراطور عن الدخول قيل ان يدخل الحدود . واما وضع هذه الدمية ومحاولة الانتفاع منها فغير خليق بشرف فرنسا وعظمتها على انني موافق للمسيو دلكاسه من جهة واحدة وهو انني لا اقدر ان اعترف بنجین مرة ١٠٠ انه ملك اجنبي غير خاضع لقانون فرنسا ولا اقدر ايضا ان اطلق سراحه فان ذلك من خصائص الحاكم

- اذا ماذا تنوي ان تفعل يا سيدي

- سترى

- ثم ان رئيس الجمهورية فزع الجرس الكهربي فلما جاء كاتم اسراره قال له
- اعطني الجران كوردون وقل لهم ان يجيئوا غربي الخصوصية . في دقائق قليلة

وقف رئيس الجمهورية امامي ووضع على صدره وسام الجييون دنور وجعل نوطه حول كتفيه واحاط صدره بالشرطة الحمراء ثم لبس بسترته الكبرى وزرها حتى لا تظهر الوسامات . ثم قال لي هيا بنا . فركبت العربيه معه وقال للسائق - سر بنا الى مازاس . فلما وصلنا الى ذلك السجن مرنا راسا الى غرفة الحاكم الذي هب عن كرسيه منزعا لدخول رئيس الجمهورية عليه بخاة . فجلس المسئوليه على كرسي الحاكم وقال

٣ - عندك في هذا السجن سجين يرفض ان يعطي اسمه فيجلبتموه في دفاتر السجن بعنوان غيرة ١٠٠ وقد اتيت لاطلاق سراحه

- ولكن يا مولاي الرئيس ان هذا السجن عليه تهمة

- وانا شخصيا اعلم انه بري من تلك التهمة

- لعل سعادتك يا سيدي الرئيس قد استخطرتم انرا من ناظر العدليه

- الامر غير ضروري فاني انصرف بمقولي الشخصيهات دفتر السجن

فتاخر الحاكم عن العمل بامر رئيس الجمهورية قائلا

- مولاي متى اقتبلت مجيئنا في هذا السجن فانا مسؤول محبة لدى الناظر ولا اقدر

ان اطلق سراحه الا بامر من الحكمة

عند ذلك وقف المسئول به عن كرسيه وفك ازرار بسترته الكبيرة فانكشفت الوسامات

اللامعة وقال

- باسم الجمهورية الفرنسية امرك ان تخضع لامري

فارتجبت الحاكم ارتجافا ظاهرا وما لبث ان جاء بدفتر السجن فقال المسئول به

- ارني الصفحة التي فيها غيرة ١٠٠

وما لبث الحاكم ان فتح الصفحة امام الرئيس وكانت الصفحة مقسومة الى خانات ففي

الخانة الاولى غيرة السجين وفي الخانة الثانية اسمه وهنا وضع امام غيرة ١٠٠ ان السجين

رفض اعطاء اسمه ثم خانات اخرى العمر والوصاف ونوع الذنب ومدة السجن والخانات

الاخيرة عليها العنوان الآتي - (كيف ولماذا اطلق سراحه) فاخذ المسئول به قلماه بعد

ان دسه في دواة الحاكم كتب في الخانة الاخيرة تجاه غيرة ١٠٠ بحروف واضحة ما يأتي

(عفي عنه بامر رئيس الجمهورية)

الامضا

لوجه

ثم قال للحاكم - هذا هو الامر الذي يهمك الحصول عليه والان خذني الى

سجن الرجل

فلما وصلنا الى باب عمرة ١٠٠ قال الميسولوبه للحاكم - انصرف عنا - ثم قال لي -
وانت فانتظر في قليلا - ثم دخل وحده الى السجن واقفل الباب ولا اعلم يا جري بين رئيس
الجمهورية والامبراطور ولكنني اظن ان الرئيس اعتذر بزيادة الرقة الى جلالته ولما خرج
الامبراطور من سجنه مبرث معه الى الحدود على قطار خصوصي اعده لجلالته الميسولوبه
على ثقته الخاصة وكان اخر ما قاله لي الامبراطور عندما ودعته

- قل للميسولوبه بلساني التي لن أحجم على فرنسا ما دام رئيسا لجمهوريةها ولكنني
ساراقب الميسولوبه ذلك

وبقيت هذه الكلمات ترن في اذني حتى اذا كانت سنة ١٩٠٥ تذكرتها جيدا عندما
خطر الميسولوبه ذلكا ناظر خارجية فرنسا الى الامتقالة لان المانيا طلبت ذلك

مفثورات

اذا شئت ان تتعكر منافع اختراع اختراعه في كل العالم وجب عليك ان تأخذ
٦٤ امتيازاً من ممالك متعددة وثقة ذلك خمسمية جنيه

القبض على المذنبين غير جائز في انكلترا ايام الاحاد الا اذا كان الذنب خيانة
لدولة او جنابة وأنه لا يجوز القاء القبض على احد اعضاء البرلمان اثناء اجتماع المجلس
وفي ٤٠ يوما قبل اجتماعه وبعده

حديثه الحيوانات في مدينة بوسلاو الالمانية فيها ورد قرر الاطباء انه قصير
النظر فالبسوه النظارات

انقثت انكلترا واسبانيا قبل زواج ملك اسبانيا ان يكون رائب الملكة الانكليزية
الاصل ١٧٨٢٠ جنهما في السنة فاذا مات الملك تعطى ٩٩٠٠ جنهما

امبراطور الصين مولع بشرب الشاي وم يزورون الشاي الذي يستعمل على
مائدته في ارض مخصوصة لها اسوار عالية حتى لا يدنوا منها الناس اما الذين يقطعون
الاوراق من هذه المزرعة فعليهم ان يسلوا اجسامهم ثلاثا كل يوم وان يضعوا الجواني
في ايديهم وان يتجنبوا عن اكل السمك حتى لا تؤذي رائحة انفاهم رائحة ورق
الشاي المطرية

غنطوس وتشارلي

- وكيف يعيشان -

« تحت هذا العنوان اراد الناظم ان يظهر الفرق بين عشق الاميركي امشوقته وماذا يقول لها وعشق الشرقي للابنة الشرقية »
تشارلي (في بوسطن)

حبيسة قلبي ان جفني لا يكرى	لانك قد اشعلت قلبي والفكرا
ارى كهرباء الحسن منك تمر بي	فتعدم قلباً ما اتى في الهوى نكرا
وعندي ذكرى في الهوى وبلىة	ولكن سيان البلية والذكرى
اأشرح عن حالي التعميسة في الهوى	وانت بجالي من جميع الورى ادرى
على التليفون اليوم خاطبت مرة	صباحاً وفي هذا المساء مرة اخرى
وارسلت باقات الزهور اليك كي	ترى منك خدّاً ورده يفضح الزهرا
وها انا جمّت الان من غير موعد	لاني على المهجران لم استطع صبرا
فهل لك ان تمشي لسنشق الهواء	ونشرب شيئاً بارداً يطفيء الحرا
ألا فامنجني يا حبيسة قبلة	تطيب بها نفسي وقلبي بها يبرا

فتلوي عليه اذ يمدُّ ذراعهُ *** ويعصر كالليمون قامتها عصرا

ويلتحم الجيشان في ساحة الرغى *** فيلثمها خمساً وثلثه عشرا

ويسألها اذ ذاك هل ترتضي به *** فتمنحه سوّلاً ويمنحها شكراً
يقول لها من بعد ان يبرد الهوى
حبيسة قلبي انما انا طالب
بكل اجتهاد ادرس النحو والجبرا

وعما قليل سوف أعطى شهادة
وبعد انتهائى سوف نصبح واحداً
واذ ذاك يعطيها علامة خطبة
غنطوس (في مرثلي) اسم قرية لبنانية
كأربع ثلثين بمدرتي الكبرى
ونصرف بعد العرس من غسل شهراً
خواتم ماس نورها يفضح البدر

ولو كان غنطوس لاقسم في الهوى
وقال لها قومي لنهرب واركبي
وقال انا نهل الجبابرة الألى
على ان لي في السهل ضربة معول
انا البطل المغوار لو كر مرة
انا الفارس المقدم يوم الوضى اذا
حيبة قلبي انني بك مدنف
فدس لك خالي ثم عمي وعمتي
تسيل اذا ابصرت وجهك (دهنتي)
حيبة قلبي اسيه تي نلتقي غداً
وان زارها في بيتها ذات مرة
نقابله باللطف طوراً وتارة
وتنجل حتى اب اناها مسلماً
وان رضي الاهلوت عنه تسالموا
يقول لها رغماً عن الناس كلهم
ان انت قد اهديتني القلب في الهوى
مرآة الغرب
بحق النبي الياس او مريم العذرا
على الجحش خلفي تقطع البر والبحرا
تناهوا بحسن الخلق واليسيم الفرا
اذا وقعت في صحرة نلقي الصغرا
(ليس قلاً) في رؤوس الملاجرا
ركبت ينادي الناس ياراعي الشقرا
ورأس الذي يهالك اكسره كسرا
ونفديك بلقاء المواشي والعرا
فانت علي قلبي لمن خسة اطرى
تقول ورا التنور عند المسا (بكرا)
تروح وتبكي وهي تستعظم الامرا
يجرونها حتى تقابله جراً
ومد لها اليمنى تمد له اليسرى
والا فيأتيها ويخطفها جبراً
خطفتك مثل السبع ايتها السمرا
فاهدك مني هذه (القوطة الحمرا)
اسعد رستم

حادثة دنشواي

لما اطلع جناب امين افندي ريمحاني المقم في لبنان على قصيدة حافظ افندي ابراهيم
في العدد الماضي من المجلة لاستحسنها وترجمها الى الشعر الانكليزي كما يأتي

THE DANSHAWAI AEFA IR.

Translated from the original Arabic

by

A. F. RIHANI

Ye who are holding now the reins of power,
Think not our friendship passes with the hour.
O, sleep at ease, though vacant be your forts,
And hunt men too, in the pursuit of your sports :
For we and the ring-doves are the same, --the ring
Unto our low-bent necks doth even cling.
Not perverse are we , willing we would learn ,
Show us the Path , if from the path we turn.
But plunge not in the nation's heart your claws
In vengeance, -he who hunted hunted was.
The vices of the ignorant are straws
Compared with those of your inhuman laws.

Kill, but be decent, if you can't forgive.
'Tis sweet to die when one a slave must live.
Kill, but be noble 'bove your foaming ire,-
Is penalty or vengeance your desire ?
Kill but be just, if grace your heart disowns,-
Are you with souls now dealing or with stones ?
Ye gods! the Inquisition this, the rack ,
Or have old Nero's bloody days come back ?
How can the strong unchain their chagrin's lust
Upon the weak, who place in them their trust ?
Alas, 'tis wrath , and wrath can never see ,
And we in wrath can not your equals be.

In this our land a little kindness show ,
With the generous the generous are more so .
Two scores and more of years have taught us well
The quietude , which holds us in its spell ,
How can the people of the Nile contend
Against a foe whom they so well befriend ?
There 's nought but words like the desert sand ,
While grievance followe grievance in our land .

Oh Egypt, may your Nile ever cease to flow ,
And in its valley crops may never grow,
For all the beauty which your fields display
Has turned to thorns and thistles on your way .
And hark, the crow to which your soul gave birth,-
It fills our hearts with grief and dismay ,
On then , you clod of justice , with your game , -
On, while the time 's unmindful of your shame !
You are our executioner , and we
In mourning stand before the powers that be.

Cairo .

Hafiz Ibrahim

افضل تعريف للقلب

قرأت في جريدة الصعيد الفقرة الآتية

يوجد في الجانب الايسر من كل انسان قطعة من الدم منعقدة تسمى (القلب) وهو مصدر النرح والسرور والحزن والكآبة ومن امتلك هذا القلب فقد امتلك كل شيء ومن فقدته فقد فقد كل شيء . والانكأيز في هذه المدة الاخيرة فقدوا مرة واحدة هذا القلب ويفقدون له فقدوا المصريين جميعاً لانهم آلموه كثيراً ومازال يخفق بشدة في ايديهم وهم يز يدونه المآ على المله فقرعوه في حادثة دنشواي قرعة شديدة وثب بها من بين ايديهم وانقلت عائدا الى مقره آخذاً على نفسه ان لا يرجع اليهم ابداً

« ابو بكر الطنفي المنفلوطي »

علم القراء ان حافظ افندي ابراهيم يعرب رواية مكيبث التي وضعها شاكسبير وقد
نشرت في عدد ماض شبتا من نشرها وانشر اليوم قصيدة بلنجان مكيبث قال

كأني ارحى في الليل نصلا بجودا يطير بككنا صحتيه شرار
تقلبه للعين كف خفية فيه خفوق تارة وقرار
يائل نصلي في صفاء فرنده ويحكيمه منه رونق وغرار
اراه فتدبني اليه شرارني فينأى وفي نفسي اليه اوار
واهوي برندي طامعا في التقاطه فيدركه عند الدنو تقار
تخبطني من الجن ام مرت باجزاء نفسي نشوة وخمار
اراني في ليل من الشك مظلم فيا ليت شعري هل يليه نهار
سائل ضيفي وابن عمي وصاحبي على ان عقي القاتلين خسار
وارضى هوى نفسي وان صبح قولم هوى النفس ذل والخيانة عار
فيالها الفصل الذي لاح في الدجى وفي علي نفسي للشرور مشار
ترى خلد عني الغبن ام كنت مبصرا وهذا دم ام في شباتك نار
وهل انت تمثال لكيد نوبته وذاك الدم الجاري عليك شعار
فان لم تكن وهما فكن خير مسعد فاني وحيد واطلوب كشار
وكن لي دليلا في الظلام وهاديا فليبي بهيم والطريق عشار
على الفتك يا (ضنكان) صحت عزيمتي وان لم يكن بيني وبينك تاز
فان بك حب التاج اعنى بصير في فالي على هذا القضاء خيبار
اعرفني فوادا منك يادهر قاسيا لو ان القلوب القاسيات تعار
وباحلم قاطعني ويارشد لا تلُب وياشر مالي من يدك قرار
وقفت بجوف الليل وقفة ساجر له الجنب اهل والمكايد دار
اذا شتمت الليل البهيم على الورى تجرذ للابذاء حيث ينار
فالي كافي فانك ذو عشرة خيارهم تحت الظلام شرار
اذا باعوى ذنب الفلاهب جميعهم الى الشر واستلت ظني وشعار
فيا ليسل انزلني بجوفك منزلا يفلت به مرب القطا ويحار
وان كنت ليل المانوية فليكن على سر اهل الشر منك مشار
ويا قدمي سيدي حذارا وخافني من المشي لو ينجي الاثم حذار

الجامعة في نيويورك

أصدر جناب فرح افندي انطون اول عدد من (الجامعة) في نيويورك ثرايت العدد الذي جاء في جبالا بالمواد المفيدة جديرا بالرضى والاقبال وفيه رسوم حسنة ومقالات متعمدة . وفيه ايضا قصيدة نظمها جناب اسعد افندي رستم صاحب الجائزة الكبرى في مجلة مركيس كان قد نشرها في مرآة الغرب عند وصول صاحب الجامعة الى نيويورك قال هذا الشاعر المصري اللطيف يصف صاحب الجامعة وكيفية استقباله في نيويورك

رجل عمره ثلاثون عاما كامل جسمه طويل القامة
اسمر اللون ذو محبا جميل كل وقت ترى عليه ابتسامه
واسع الجبهة التي يستدل اسمره منها على الغلى والشهانه
لو تسنى جماله لفتساء فعلى مثلها تقوم القيامة
لوتاملت فيه كنت ترى في وجهه للذكاء الف علامه
لم يكن يقتضي الكثير من الوقت لندعوه دائما علامه
ماهر في الحديث سامعه يصغي طويلا ولا يمل كلامه
لا انتقام لاحده عنده لا غيبة لا تذمر لا ملامه
جامع من مروءة ووفاء من اباة وعفة واستقامة
نحن ندرى بانه ليس يرتاح الى المدح وهو ليس مراده
فلقد قال انه واقف في خدمة الشعب سعيه واهتمامه
وعرفنا من المجلة في مصر رجاء وشانه ومقامه
ولئن نام مع مجلته ليس مطيلا نوانها ونوامه
فبعيد القليل ينظره في عالم الصحف ناشر اعلامه
مكا يامر الكلام فينقاد الى عرشه يطاطي همانه
وسنلقاه للصحافة والسلم ونشر العلوم اقوى دعامه
وصباح فيه تزاوجت الصعوب فلاقاه كلهم بالكرامه
وهجمنا عليه يلثمه ها ذا وماذا بلقي عليه سلامه
وبه قد تمسك الكل حتى اوشك الصعب ان يروموا افتسامه
فعلى ارحب ايها الضيف ان السكل يدعوا لك بطول الاقامه
جئنا بالسلام فالحمد لله لداعي وصولكم بالسلامه
اسعد رستم

راي في الجرائد العربية

نشرت جريدة « اجبت » رسالة انكليزية من طنطا بتوقيع (س . حوفي) بحث فيها عن حالة مصر الادبية وصحافتها الى ان قال في تعريف كل واحدة منها ما اعرب به فكاهة للقراء

المؤيد - هو تيمس القطر المصري . له الشهرة العمومية بكل عظمتها . حائز على رضى الراي العام واتقاه . وهو اوسع الجرائد انتشاراً ثابت في مبادئه . ممتاز في سياسته . يقرأ في كل مكان

المقطم او هو دايلي مايل القطر المصري مشهوراً بأنه لا يرى خيراً للدولة العثمانية من مظاهر الجشع الاحتلال مكروه من المسلمين أعظم شتام لمصطفى باشا كامل . مباحثه السياسية حسنة نوعاً اللوات - او هو دايلي اكسبريس القطر المصري ممتاز بأنه لسان الدولة العثمانية . انظم الصحافي للمقطم . جريدة خاصة للطعن على الانكليز . وربما كانت سياسته لطيفة الاهرام - او هي تيمس مصر الثاني . او المؤيد المسيحي . تطالعها الطبقة العليا في البلاد فيها المباحث الخطائية والحوادث المحلية الجديدة وهي لتفضل الجرائد في ملاحظة الحوادث الماضية ومباحثها السياسية ظلية

الظاهر . او هي جريدة ادينبورج اليومية في مصر مشهورة بنكتاتها وآدابها وهي الجريدة الاسلامية الثالثة ذات ثبات مشكور . اما مباحثها السياسية فليست ذات شان الشرق (في الاسكندرية) . او هو مورن بوسست مصر . حاذق في كتابته امياله غير مكروهة . صارم في انتقاده ومع ان محرره يعد من ادباء مصر فان مباحث جريدته السياسية غير وافية

مصر . الجريدة القبطية الرئيسية في القطر المصري فيها بعض المباحث السياسية الصحيحة وشيء من المباحث التجارية وصفحات ملأى بالحوادث المحلية البصير (في الاسكندرية) هذه جريدة الاعلانات والتجارة

الوطن . او جريدة المراسلات الداخلية والحوادث المحلية العمومية مع سطر او سطرين من السياسية وما بقي فخاص بالتجارة والوفيات

المنبر . هذه هي الجريدة التي تنتظر منها ان تميظ النقاب عن الحوادث والمشاكل الغامضة في مصر لانها بدون شك موثوق بها وقد وجدت حديثاً في عالم الصحافة ولصاحبها شهرة بأنها من محرري العربية الذين ادرکوا الطبقة العالية

رأي آخر فيها

قالت جريدة الصعيد في تعريف الجرائد اليومية المحلية (ان الصحافة في مصر منشعبة الالهواء فالقطم انكليزي محض والمؤيد يدفع بالتي هي احسن كالرجل الذي له صاحبان بينهما عداوة فمع هذا طورا ومع الاخر طورا لارياء ولا غشاً بل من باب ارتكاب اخف الضررين واللواء صديق جاهل واما الظاهر فكلامك باهذا والوطن ومصر واقعان في حرب عوان دينية كما وقع المؤيد واللواء والنبر لا تدري ان كان مجلة او جريدة سياسية او قاموس لغة والامة جميعه ولا ارى طغناً والجواب سمعة دياجة الكلام ادبية محضة الا الاهرام فكلمكم طالب صيد الامرو بن عبيد

حديث القهوات

« بقلم القاري الاسكندري »

الحكمة - « مشيرة الى اول حرف من حروف الهجاء » اخبرني ما هو هذا الحرف
الطفل اقد جئت هنا يا سيدي لتعلميني انت لا لأعلمك انا .
ادعى رجل النبوة وسمع به ملك . فدعاه اليه وقال له
- هل انت نبي . قال نعم قال - اريد ان تثبت لي ذلك -- وكيف
- بان تقف لي قفلاً عجز عن فتحه جميع حدادي البلدة
- قلت لك يا سيدي اني نبي ولم اقل ابدا اني حداد .
دخل مفتش احدي المدارس علي التلامذة وسالم قائلاً ما هو الحاج . وبعد ارتباك .
قليل قال احدهم الحاج هو رجل يا سيدي . فقال المفتش بغيظ : لا يكفي هذا قل لي
شيئاً آخر عنه فارتبك التلامذة مرة ثانية . فقال المفتش : اسمعوا . اني رجل ولكن
احاج انا ؟ فاجاب احد التلامذة بسرعة لا يا سيدي الحاج هو الرجل الطيب
كتب رجل على باب منزله ليس للشرير ان يدخل هنا . فبصر بهذه الكتابة
ديوجينيس فقال لصاحب البيت : انت الكاتب لهذا . قال نعم - قال : اذن كيف
تدخل انت البيت

دخل احد الظرفاء على رجل وبعد ان جلس هنيهة فص عليه قصة فقال الرجل والله انها
غير صحيحة . فقال الرجل : اولى من كان مثلك ان يحلف بالشيطان الرجيم وليس بالله
فاجاب فوراً : وحياتك يا سيدي انها صحيحة

جمعية المحرر

الخدمة اليومية لا تحتاج الى تفرغ من مجلة نصف شهرية فانا لا افترض «المحرر» ولكن اريد ان اعجب بنشاط صاحبيه محمد المندي وسعود وجافظ افندي عوض وويلها الى الاستقلال في خدمة وطنها بالخبرة التي توفرت لها اثناء ممارستها التحريرية واجادتها في جرادة المؤيد . واجمل ما رأيته من منبرها جرحه على ولاد الجريدة التي ربيت في صاحبيه . تلك العواطف الممدوحة وانا واثق من بقاء هذه العواطف الشريفة . وقراء المجلة يعزفون جافظ المندي عوض من وجوده مراراً في لجان تحكيم الجوائز وقد نال ايضاً جائزة حسيب افندي غبريل . ان المنبر حياة جديدة في الصحافة العربية تزيدها جمعة وتزيد رايها اصالة ان شاء الله

اصدر شكري افندي الخوري في البرازيل جريدة (ابو الهول) وهي هزلية مسلية ربما افادت في رواج سبائره المشهورة هناك والتي جعل اسم جر يده من اسمها فادعو له بكل نجاح

بناء على تصريح من جناب مصطفى افندي ابراهيم في فلم سكرتير عموم البوسنة بالاسكندرية اعلن ان حضرته هو صاحب مقالة (الجليل) التي نشرتها في العدد الماضي واثني على اجتهاده في خدمة الادب

« المرأة هي لطيب جسم وللفاضي جان وللربام مثال وللشاعر زهرة وللوسكري رفيق وللصالح غواية وللعليل ممرض وللصحيح علة وللروائي جورية وللشعر طاهية وللطفل عزاء وللعاشق بغية وللزوج عبء وللارمل راحة وللغنى وعيد وللشباب كابوس وللشيخ عدو وللرجل عتبة وللشيطان وكيل ولها كم قوة وقد كانت لآدم هلاكاً ولشمشوم موتاً ولسليمان انتقاماً » « الاهرام »

بعد ان طبع باب « يفيظني من هذا العدد جاءني التلغراف الاتي
حلنا في ١٢ اغسطس

سركيس القحالة

يفيظني ان تيمر المجلة ولا اري شيئاً فيها بقلم الشدودي »
ومجلة سركيس تشترك مع صاحب هذه الرسالة البرقية في اظهار غيظها من افعال الدكتور شدودي مواصلتها باناره القليلة .

- وهل ترئاب في ذلك ايها المهدار

- يا ليتني الملك 'هنري' . نعم ايها الملك انا حاسد لك ولكن لا احسدك على نجاحك او عرشك او اتباعك او مالك الكثير بل انا حاسد لك لانك تقدر ان تقول « الحمد لله ان زوجتي لا تزال حية » بينما انا اقول على الدوام « ليشفق الله عليّ لان زوجتي لا تزال حية » واعلم ايها الملك انك لا تجد الا العدد القليل من الرجال الذين يختلفون عني في افواهم ولكنك ممتاز في هذا عن سائر الناس شأنك في كل امورك يا مولاي وشعبك يزداد حباً لك وشغفاً بك متى سمعوك تقول « الحمد لله ان زوجتي لا تزال حية » صدقني يا مولاي انك الرجل الوحيد المتزوج في هذا البلاط الذي يقول هذا القول

فقلت لادي ريتشموند انت حدود يا هذا . الا تعتقد النساء اهلاً للحجة

- نعم هذا اعتقادي

- اذا ماذا نحن في اعتبارك

- اتن يا سيدتي ققط فلما لم يبق لدى الله تعالى ما يكفي من جلد القطة جعل جلدكن ناعماً

- احذر ان نريك مغالبنا

- افعلن ذلك وانا ارمم علامة الصليب فانخلص منكن اذ تعلمين يا حضرة الدوقة ان الشيطان يهرب من رمم الصليب واتن شياطين

ثم ان يوحنا هايود اخذ قيثارته وضرب عليها وانشد نشيداً كله إهانة للرهبان والنساء بالفاظ شرسة مزعجة وهو يريد الانتقام مرّاً من المطران جاردنر عدو الملكة ومن لادي جاين صديقتها الخائنة فكان الملك يضحك

واما السيدات فنظرن الى المهدار نظرات الغضب وطلبت لادي ريتشموند ان يعاقب عقاباً شديداً جزاءه

فازداد الملك مروراً وضحكاً فقلت لادي ريتشموند الجميلة

- مولاي ان هذا المهدار اهان النساء جميعاً فبامم النساء استرحم منكم ان تسبحوا لنا بالانتقام منه

فقلت لادي جاين نعم الانتقام . وكبرت جميع النساء طلبها وقال يوحنا هايود

- انظرن يا سيداتي كم اتن تقيات وما ارق قلوبكن

فقال الملك ضاحكا - سأسمح لكن بما طلبت مني . وسأطلق لكن الحرية في معاقبته . فقال يوحنا هايود

- نعم نعم اضربني بالعصي كما ضرب المسيح من قبلي لانه قال للرب يسوع الحقيقة انظرن اني انا الان افعل فعله واضع على رأسي اكلي الشوك ثم ان المهذار اخذ قبعة الملك المخملية عن رأس جلالة ووضعها على رأسه . فضحك الملك وقال - الان اسمح لكن بالانتقام . وأشار جلالة الى قفبان من الورد الجميل موضوعة في آنية صينية وتلك العيدان ضخمة جدا واشواكها كثيرة . فقال الملك

- اقطعوا هذه الورد واحملوها في ايديكم ثم اضربوا هذا المهذار بعيدانها . وللحال امرت النساء الى العمل باشارة الملك فحملت كل واحدة منهن قضيبا من الورد كثير الاشواك وهجمن على يوحنا هايود يردن ضربه بها فردهن الملك قائلا - ان ايديكم ضعيفة وليست لكن الشجاعة اللازمة فلنأخذ كل واحدة منكم قبل ضربه كاسا من الخمر .

ثم ان الملك قدم الكأس للسيدات فشربن وتوردت خدودهن فقال الملك - حذروا لو كان لدينا رسام ياخذ صورة هذا المشهد فيرسم لنا (ديانا) ساعية وراء (اكيثون) لانك انت يا يوحنا تمثل الان اكيثون فاجاب المذار - يوجد فرق عظيم يا مولاي بين ديانا وهؤلاء النساء فقال الملك - وما هو ذلك الفرق يا يوحنا . فاجاب المهذار

- كانت ديانا تحمل ثمنها على جنبها وهؤلاء النساء جعلن ازواجهن يحملون الثمن في رؤوسهم

فارتفع ضحك الرجال في المجلس واستشاطت النساء غيظا فترابن في صين واوعرن الى يوحنا هايود ان يمر بينها ليقبل عقابه الشديد وهن حاملات تلك العيدان الشائكة . فزع يوحنا ثوبه الاعلى ومشى بثبات كأنه ذاهب الى ولجة فلما صار على مقربة من النساء تحول الى الملك وقال بامها

- مولاي الملك الان وقد صدر امرك بموتي فلي حق المحكوم عليهم وهو ان اطلب طلبة اخيرة قبل موتي قال الملك - لك ماتريد

قال يوحنا - اريد ان اشترط على هولاء النساء شرطاً واحداً قبل ان يضر بنني فهل تمنحني موثلي . قال الملك لك ذلك . قال يوحنا - وهل تعدني بشرفك الملكي ان يفيض شرطي بيجروفه . قال الملك - نعم
عند ذلك مشى يوحنا الى حيث كانت السيدات ووقف بين صفيها بكل شجاعة وقال

- سيداتي اسمعن شرطي . انا اطلب ان تبدأ بضربي قبل كل واحدة سواها المرأة التي زينت رأس زوجها بقرون تزيد على ما زينت به غيرها رأس زوجها . . . وعلى اثر هذه الكلمات حصل سكوت عظيم وارتمت ايدي السيدات وتساقت اللورد من ايديهن وكن ينظرون الى يوحنا نظرات الغضب وهو يضحك بينهن . فقال الملك - ما بال السيدات لا يضربن الرجل . قالت دوقه ريتشموند - بلغ من احتقارنا له ان صدلنا عن عقابه . قال الملك ان خصمكم لا ينجو من العقاب وسأعاقبه بطريقة اخرى . هو يدعي انه شاعر فمليك الان يا يوحنا ان تبرهن صحة دعواك وبعد ايام قليلة ستقوم في القصر باحتفال عظيم لعلك ان تنظم قصيدة توافق المقام . قال يوحنا - انه عقاب صارم يا مولاي لان هولاء السيدات سيوجدن في الاحتفال ولكي نظربهن بالقضبان يجب ان انظم قصيدة توافق اميالهن فاجعلها سفينة جداً . فقالت لادي جاين - يالك من شقي . قال يوحنا - اسمع يا سيدي اللورد دوجلاس فان ابنتك تخاطبك فضحك الملك وقال - لقد سمعت اوامري يا يوحنا فاعمل بمزجها . العبد يبدأ بعد اربعة ايام فاز يدك مهلة وفي ستة ايام يجب ان تكتب قصيدتك فاذا لم تفعل اسمح للسيدات بمعاذنتك بدون شروط . واذا ذلك سمعت اصوات الابواق ووقع حوافر الخيول فنظر يوحنا الى لادي جاين وقال - هوذا الملكة قد عادت اليها عليك الا ان تذهبي الى استقبال سيدتك على السلام اذ لا يخفى على فطنتك ان الملكة لا تزال حية

ولم ينتظر جوابها بل امسح لاستقبال الملكة اما لادي جاين فاتبته بنظرات الغضب وسارت تستقبل مولاتها قائلة في نفسها - هذا المهذار صديق للملكة فيجب ان يموت

- ١٦ -

بدأت الملكة تصعد على السلم الكبير فرائت يوحنا هايد وجيته ياتسامة لطيفة فقال

لها بصوت مسموع

- مولائي لي كلمات افولها لك وحدك باسم جلالة الملك

فسارت الملكة الى شرفة القصر فائلة

- اذا ايها اللوردات والسيدات ابتعدوا عنا قليلا لاننا نريد ان نقتبل اوامر الملك
وهكذا بقيت كاترين ويوحنا هايود وحدهما فقالت الملكة
- تكلم الان

- اصني لكلامي ايها الملكة واحفظيها في ذا كرتك . انهم يدسون دسيسة لك وبعد
ايام قليلة في يوم العيد العمومي يستثرون دسيستهم فانتبهي الى كل كلمة تقولينها بل كل
فكرتك كرين به واحترزي في كل خطواتك لان الوشاة يراقبونك ولا تثقي الا بي واؤكد
لك ان خطراً عظيماً يهددك ولا سبيل الى النجاة منه الا بالحدار والانتباه
ولم تفحك الملكة هذه المرة من انذار مذارها لانها فقدت ثقها بنفسها بعد ماجرى
بينها وبين سيمور وعلمت ان براءتها قد زالت عنها وانها تكتم سرّاً مخيفاً يخشي التضاحه على
الدوام فقالت

- وما هي هذه الدسيسة

- انا لم افهمها تماماً بعد وانما اعلم انها موجودة لكنني سأبحث عنها فاذا راقبك
الاعداء بعبون ساهرة اراقبهم انا كذلك

- وهل يهددونني وحدي

- كلا ايها الملكة انت وصديقك ايضاً

- واي صديق يا يوحنا

- المطران كرايمر . واذكري ايها الملكة ان هلاك كرايمر يؤدي الى هلاكك وانك كما

تحمين المطران فهو ايضاً يصونك لدى الملك انت واصحابك

- ساشكوك على الدوام

- ولكنني سبقت لكلك عن صديق ثالث هو توماس سيمور

- تسالني ان لا اثني بسواك واعطيك البرهان على ثقتي فانتظرني عند منتصف هذا

الليل في البيت الصيني الاخضر لثراقتني في رحلة ذات خطر فهل انت شجاع كفاية يا يوحنا

- نعم ياسيدي واخفي حياتي لاجلك

- اذا احضر في الوقت المعين حاملاً سلاحك واذا قابلت صدفة لورد سدلي بلفه

تحية مني فانه اتقد حياتي اليوم وجدير بي ان اشكركه

ثم ودعت المذار وانصرفت وبقي يوحنا وحده يتأمل في كيف ان توماس سيمور

تمكن من انتقاذ الملكة وانه يخشى ان يؤدي بها يوما ما الى الموت
وفينا هو على تلك الحالة سمع صوتا يتاديه باسمه واذا بها الاميرة اليصابات قد ابليت
عليه قائلة

- لقد طالما قلت لي انك تحبني وانا اعلم ان والدتي التعيسة كانت تثق بك وجعلتك
شاهدا على براءتها فلم تتمكن اذ ذاك من انتقاذ الام فهل انت مستعد الان لتخدم ابنتها
بكل رضى ولا اخونك
- انا اصدقك ولذلك اطعمك على صري الذي لا يعرفه الا اقه واذا انتشر خبره
كان نصيبي الموت فهل تعدني وعدا شريفا ان لا تبوح بما ائوله لك الان لاحد معا كانت
الاسباب وان لا تبوح به سقي في اعترافك للكاهن
- كوفي امينة من هذه الجهة فاني لا اعترف عند الكهنة وانا القسم لك ان
لا اخونك

- اذا اخبرك يا يوحنا انني عاشقة نعم انني في الرابعة عشرة من سني ولكنني ادرك
اشياء كثيرة ان الملك قد سلبني حقوقي ومستقبلي ولما كان لا يمكن ان اصير ملكة فعلى
الافل زوجة محبوبة

لك الحربة ان تعشي ولكن مكانتك تحول دون تصريحك بذلك العشق

- وبكنتي احب الرجل
- لك ان تجيبه ولكن بدون ان تظهرى حبك له
- ولكنه علم بامر هواي
- اذا انبهي على حبه ولا تزوجه
- ولكنني وعدته ان اقابله
- لا تجزي وعدك
- ان ابنة هنري الثامن تجز ما تعد على الاطلاق وفضلا عن ذلك فاني مiale الى
هذا الاجتماع فلا تحولني عنه

- اذا كان لاهد من ذلك فانا في خدمتك

- انت تعلم انني اقيم في القصر عند الجناح المشرف على الحديقة وقد اعتديت سبي
غرفتي الى باب يؤدي الى عر مظلم يصل الانسان منه الى البرج وهذا القسم من القصر
خال من الناس مع انه في حالة حسنة من الترتيب والرياش وانا ساستقبل عاشقي هناك

- ولكن كيف يصل الى هناك
- انني منذ مدة طويلة اواخر التجاز وعدي له حتى انجزت الاستعداد التام يوجد سلم من البرج تؤدي الى باب صغير ومنه الى الحديقة . ولدي مفتاح هذا الباب . وهذا هو . فمعي حصل على هذا المفتاح لم يبق عليه الا الاقامة هذا المساء في اخر الحديقة بدلا من الانصراف عنها وهكذا يأتي الي لانني انتظره في البرج في الغرفة الكبرى المتقابلة للسلم نغذ الان المفتاح اليه واعد عليه ما سمعته مني
- وفي اية ساعة تستقبلينه
- لا اقدر ان اقبله نهائراً لانني تحت المراقبة
- اذا اية ساعة من الليل
- نصف الليل فاسرع اليه باخبر لان الشمس آذنت بالزوال . ثم ان الاميرة ارادت الانصراف فقال هايود
- نسبت ايتها الاميرة امّ امر فانك لم تخبريني اسم الرجل بعد
- لم تعرفه يا بوحنا فانه لا يوجد في هذا البلاط غير رجل واحد يستحق ان تمواه ابنة الملك
- وما اسمه
- توماس سيمور لورد سلدلي . فدهش بوحنا ووقف كالماخوذ يتأمل ويقول في نفسه
- ان سيمور هذا ساحر يخمل جميع النساء على هواه فالمملكة تحبه والاميرة تحبه ودوقة ريشموند تمواه . والذي لا ريب فيه انه جائن يخدعن جميعاً وهوذا الصدف تجعلني موضع ثقة هاتين المراتين ولكنني ساكون على حذر فليتزوج الاميرة اذ ربما استفادت الملكة وتخلصت من هواه . ساجعل الحبة الواحدة تحارب الحبة الاخرى فاذا احبته الملكة ادى ذلك الى هلاكها ولذلك سابقي اميناً على خدمتها وادبر هذه الاحوال بما يحملها على النفرة منه . ساقبل من الملكة جواباتها اليه ثم احرقها فلا تبلغه ولا استطيع ان اخبرها انه يحب سواها لانني تعهدت للاميرة ان اكتم سرها فاعشني ايضاً الملكة في اجلامك اما انا فستيقظ في سبيل راحتك وسامنع عنك الاخطار وقد يؤثر ذلك على قلبك الرقيق ولكن لا يؤثر على راسك الجليل
- وكانت الاميرة البصابات بعد ان ذكرت اسم معشوقها قد انصرفت وفيها كانت هايود غارقاً في هذه التاملات اذا بيد قد لمستة وقائل يقول - ما بالك تنظر الى السماء

كانك تبحث عن نكته تفضح الملك .

- كلا ياسيدي بل انا انظر الى النسر الذي يطوف في الفضاء فهو يذهب صعوداً ولزبد دهشتي ارى في كل من مخليه حمامة وديعة وارى ان اسنائر النسر يحامتين امرأى مخالف للقانون والطبيعة

- لعل ذلك النسر على مقربة منك الان

- بل هو ما برح طائرًا ولكن طيرانه هذا نصير الاجل فقد رايت صاحب البرج الذي اختلس النسر حمامتيه وهو يحمل سلاحًا ولا اظنه يتاخر عن قتل النسر

- كفى فانت تعلم انني لا اقبل النصيحة من العقلاء فكيف اقبلها من المهذار

- صدقت ياسيدي ساعطيك المفتاح . خذه واذا ذهبت عند نصف الليل الى الحديقة بجانب البرج تفتح به الباب وتصعد الى السلم وتجده هناك النصب الذي اوجدهت لنفسك اما انا فذاهب الى بيتي لاكتب الرواية التي امرني الملك بوضعها .

- ولكنك لم تخبرني من اعطاك هذه الرسالة وانا اجعل من ينتظرنني في البرج

- اذا يظهر انه يوجد أكثر من شخص في انتظارك فاعلم اذا ان الحمامة الصغرى اورسلت اليك هذا المفتاح

- وهل هي الاميرة اليمابات

- انت قلت وما انا فلم اذكر اسمها

وانصرف يوحنا هايد الى منزله وبقى توماس سيمور والمفتاح في يده فقال في نفسه

- ان الاميرة تنتظرنني ومن يدري اين يقع التاج متى تخرج عن راس هنري .

انني احب كاترين ولكنني عبد لمطامعي فاذا اقتضى الامر اضحي بحبي على مذبج مطامعي

١٧

ساد البكون على سراي « هو يثال » لان الملك كان قد نام فنام الحرس ايضا

لانهم لا يجردون راحة الا متى تغلب ملك النوم على مولايم وشمرت الملكة بسحب على اثر

رحلتها فصرفت خادماها ودخلت لترتاح امينة على راجتها لان الملك نائم وكانت دهاليز

القصر خالية خاوية من الاعوان

.

واذا بشبح قد ظهر فجأة في ممر القصر الذي كان نوره ضئيلًا . شبح امرأة في ثوب

اسود يسر وجهها نقاب وكانت تمشي بجذر عظيم تنزلت على السلالم الصغيرة ثم وقفت

نصت فلما لم تسمع صوتاً عادت الى مسيرها حتى وصلت الى قسم من سراي هو يتهاى لا يقيم فيه احد فظلت نازلة على السلام حتى وصلت الى باب يودي الى بيت الصيف وهناك صفقت ثلاثاً فسمعت الجواب بالمثل من الداخل ففتحت الباب مسرورة لانه هناك ودخلت الى غرفة مظلمة ولكنها كانت تراه لان عين الحب تحترق الظلام بل اذا كانت لاتراه فهي تشغى بوجوده . فالتفت راسها على كتفه وضمتها الى صدره وسارا في ذلك الظلام الدامس حتى جلسا متعاقبين على الديوان الموجود هناك فقال - لقد ادركت غرضي اخيراً وهو ذا انا انضم الى صدري هذا القوام الجميل واقبل فكك اللطيف . ان العذاب الذي قاسيته في ٦ ايام هو عذاب عظيم . ألم تشعري كيف سكنت . انتظرك وارجو لقاءك فابسط يدي اليك ولكنها تعود الي فارغة ولكنك مع كل ذلك لم تشنقي الي ولم تشعري بما اشعر به انا فانت الملكة المتكبرة اولاً ثم المرأة العاشقة بعد ذلك

فقلت بصوت ضعيف -- انت ظالم يا هنري العزيز فقد تعذبت كثيراً ولكنني اضطرت الى احتمال العذاب سرّاً فانت حرّاً وانا مقيدة مضطرة الى الابتسام والاصفاء الى الهزل وكلمات المديح والاعجاب من الذين يحيطون بي . نعم ان لي تسليّة عظيمة بفشار يرك وقصائدك التي تملأ فؤادي نعمة . كم احب تلك القصائد التي ترسلها الي واقبل الوفاء من المرات تلك الاوراق التي خرجت من يديك . وكم انا شاكرة للادي جاين الامينة اذ هي رسول محبتنا فكما دخلت علي بكتاب منك اسرع اليها واضمتها الى صدري وارسم على شفتيها جميع القبلات التي اريدھا لك . كم يجب ان نشكر جاين المسكينة

- كيف تقولين انها مسكينة وهي مقيمة على الدوام بجانبك تراك وتسمعك

- انها مسكينة لانها غير سعيدة لانها يا هنري عاشقة الى حد الجنون ومع ذلك

فهي غير معشوقة ولا يقابل حبها بالمثل ألم تنظر الى اصفرارها وتعاسفها الظاهرة في عينيها

- كلا لم انظر ذلك لانني لا ارى سواك وليست لادي جاين الا شبح لا حياة فيه

نظير سائر النساء في اعتباري . ولكن ما بالك ترتجفين هكذا . اراك تبكين فلماذا

- ابكي لانني سعيدة جدا ابكي لانني اشكر كم يكون العذاب عظيماً ان يجب الانسان

بكل قواه ولا يكون محبوباً . مسكينة لادي جاين

- ما لنا ولما نحن نحب احداً الاً آخر . دعيني اسمع دموعك بقبلائي . لا تبكي الا

بكاء النوح

وبعد ان طال عناقهما تجفزت تريد الانصراف فقال

مجلة كبريت

العدد التاسع من السنة الثانية

١ سبتمبر (أيلول) ١٩٠٦ الموافق ١٢ رجب ١٣٢٤

« نحن الضيوف وانت رب المنزل »

بقراون في الجرائد السياسية ان ملك انكلترا تعطف بزيارة احد اعيان رعيته لتفضية ايام ولكنكم لا تعلمون كيف تكون تلك الزيارة وما هو مركز الملك فاليكم البيان - متى اقام الملك في منزل احد رعاياه صار هو المضيف وصاحب البيت ضيفه . ويكون صاحب المنزل في مركز الضيف الاول ويحق له التمتع بكل المنزل ما عدا القسم المعين لتزول الملك . هذا القسم خاص بجلالته لا يدخله انسان الا بدعوة خصوصية . لا يدعى الى المنزل الا الذين يختارهم الملك ومع ان الدعوة ترسل باسم صاحب المنزل وليس باسم الملك فتلك الدعوة تعتبر انها صادرة من الملك راساً . ويبقى صاحب المنزل مديراً لحركة بيته الى ان يصل الضيوف الذين دعاهم واذا ذاك تحول هذه السلطة الى الملك فهو الضيف بكل معنى الكلمة الا في انهم يكرمونه اكثر من الجميع ويزربون كل شيء حسب هواه

ومن عادة الملك ان يقضي القسم الاكبر من يومه في دائرة غرفته فلا يختلط بالناس الا عند الغداء او مساء بعد الشاء الذي يتناوله غالباً بين الثامنة والتاسعة فاذا دعا احد الافراد الى تناول طعام الظهر معه دعا ايضاً صاحب المنزل . وفي اثناء جلوسه على المائدة يتولى خدمه الاخضاء خدمته فاذا كان على المائدة جمهور يقف خدمه بحيث يخدمونه دون سوام فيأخذون كل طعام او شراب من الخدم الاخرين وبوصلونه الى الملك بدون

ان يفرحوا من موقفهم بجانبه وهذه العادة قديمة عند ملوك انكلترا بدأ بها وليم الرابع اذ كان يزور احد الاعيان فيبلغ من رعب احد الخدم وتبنيه ان كب الشوريا على الملك
واذا سار القوم الى المائدة فان الملك ياخذ ربة المنزل كما يفعل المضيف عادة واما
زوجها فيمشي وراء الملكة اذا كانت موجودة ومن تقاليد الملوك ان لا تقدم الا وافي لفصل
الاصابع الا للملك والملكة واما سائر الضيوف فلا يتلون ذلك
ولما كان الملك مولعا بلعبة الورق المسماة « بريدج » فانهم يلعبونها بعد الطعام

حسناه • سطل ماء

خرجت فصد نزهة في المساء ذات حسن وقامة هيفاء
فتشت وحسنتا يتشى مثلها في العيون والاحشاء
تزدحم منظرا فتدفع رأسا كاد عجبا يدق بالجزءاء
فحك في مسيرها ملكا في موكب حافل من الوزراء
يتلقى تنميا وسجودا واجبا من عبيده الامناء
غادة بالبدور لو شبهوها بنحسوا حقها من الاطراء
وجها جامع من الحسن ما لو لفرقه كفي جميع النساء
فما التفتني ا يفتت عن در كما قال اكثر الشعراء
غير اني لينا ييجي اقول الآ ن فيها ما لم يقله سوائي
انها ان تبسم يقبل الصيف وياقي بالعكس فصل الشتاء
انها تنمش العليل وتعطي نفسه قابليه للفساد
ومشت هذه الجميلة والناس مشوا من امامها والوراء
كان هذا يشكو الغرام وهذا كليل يصيح اين دوائي ؟
ثم هذا يقول هل لي يوما قبلة من جبينها الوضاء
فاذا بامرئ يتحمس بالوجد وقد كرت كرتة العبياء
صاح اشعلت هذه الارض يا (ست) وقد صب خلفها سطل ماء

.....

هكذا فليعبر الناس عن افكارهم دون رهبة وحياء
المهاجر • نيو يورك
(اسعد رستم)

شعر مدهش

ودعاك من ثم يجمع اباؤه
يزهو بمصائب صومويل من
والخبر غفرائيل شاتيل الذي
وبصاحب المبداء الجيد ومن له بال
وبصاحب العلم الجسم ومنتقى
والطاهر البر الذي اوصافه
والعالم العلامة العلم الذي
والمنشيء اللسان الوفور ومن له
كل نقي طاهر بر تدس
حاكي بطاهر سيرة كرنيلوس
ضاهي بحكم ارايه بنو تيروس
أثر الخلد ذكره نيقوديموس
شرف المفاخر والتقي اثناسيوس
فاقت بكل محبة غريغوريوس
ملات محامده الدهور جراسموس
خير الصفات محبة غريغوريوس
المهاجره نيويورك امين خير الله

المزين وما ذا يفعل

دخل رجل اصلع غزير شعر الوجه دكان مزين وجلس على الكرني
المعدة للتزيين فجاءه المزين وقال

- تريد ان تخلق وجهك يا سيدي
- كلا بل اريد ان تاخذ قياسي لبدة صيفية
- ما انت في دكان خياط
- اذا في اي دكان
- دكان مزين
- وماذا تفعلون هنا
- نخلق الله ونقص الشعر
- وهل تظن ان رجلاً لا شعر في راسه يأتي الى هنا ليقص شعره

- كلا
— وهل تظن اني مجنون
— كلا
— اذ الفرضنا اني عاقل ولكنني اصلع فلا يغرر تظن اني جئت الى هنا
— لكي تجلق لحيتك
— فلماذا اذا جئت تسالني اذ كنت اريد ان احلق لحيتي لما جلست
على كومي الحلاقة . لماذا لم تبدا مباشرة .

بعد الزواج

- ماري ويوحنا في طريقهما الى البيت
يوحنا — ما اقبج هذه الانوار في الشوارع انها ضعفية جداً
فاخذت ماري تبكي فقال
— ما بالاك تبكين
ماري — تذكرت انك كنت تغضب قبل زواجنا كلما وصلنا الى مصباح منير

(بين فتاة وشاب)

- الفتاة — تقول والذي انك مسرف وقد افنعتنا انك لست كذلك
الفتي — وماذا كان برهانك
الفتاة — اخبرتها انك اقمتم معي ليلة امس اكثر من مباحثين فلم تقبلني الا
مرة واحدة

حديث القهوات

بقلم القاري الاسكندري

حادثة في قارب صغير

الراكب - هل تفقدون احدا في هذا النهر
التوتى - لا ياسيدى فان من نفقده اليوم نجده مرة ثانية بعد اسبوع
او اثنين

ورد على احدى المكاتب الجواب الاقي بالحرف

حضرة الفاضل

بعد مازد السلام نرجو من حاضرتكم ان ترسلون لنا فائدت كتبكم والسلام
تأنيبه - نرجو حاضرتكم ان لا ترسلون فاني قد غيرت فيكيري

السيد - اذهب واحضر لي كبريتا من المطبخ وجربه حتى لا يكون
مبلولا كالذى انت به الآن

الخادم - (يذهب ويرجع)

السيد - اين الكبريت

الخادم - قد جربته كله ياسيدي ورايت انه غير مبلول

قرر احد اطباء لندرا ان كل من ياتيه يجب ان يخلع ملابسه النير
الضرورية قبل الدخول عليه لعدم ضياع وقت الطبيب بانتظاره فينتما يكون
هو يكشف على واحد يكون الاخر مجددا في خلع ملابسه فدخل عليه يوما ما
رجل بملابسه الكاملة فاغتاظ الطبيب ومن غير ان ينتظر كلام الداخل قال له

اذهب واخلع ملابسك ثم ادخل بعدئذ . نخرج الرجل ولما جاء دوره دخل ثانية خالماً ملابسبه . فقال الحكيم - اخبرني الان ماذا تريد ان تعمل لك واين مكان الالم . فاجابه الرجل : لا الالم ياسيدي وانما جئت لكي اخذ قيمة اشتراكك حضرتمكم في الجمعية

- جلس المأمون ذات يوم في قصره بين اتباعه وحاشيته فيينا هو يشرب القهوة فقال : اينا اعظم والذي الرشيد ام انا ؟ فاجابه شاب صغير : والدك اعظم منك ياسيدي الملك . نعم انك ساوينة في كل اخلاقه وطباعه الشريفة ولكنه سبقك في شيء واحد وهو انه احضر الى العالم رجلا عظيما مثلك . . .
 قيل للشاب في احدي القرى ان قد ضاع من احد الفلاحين حماره وانه يعطي رايالا لمن يعلمه عن محل وجوده فذهب الشاب اليه وقال - قيل لي انك قد فقدت حمارك وانا اريد ان اقول اين هو فاعطني الريال

الفلاح - خذ الريال . قل الان اين هو

فرجع الشاب الى الورااء كي يخرج من الباب بسرعة وقال ان الحمارة موجودة عندك ولكنك قد اضعته ثم ولى مسرعاً

افضل تقسيم للرجال ظاهر في الحكمة الاتية

رجل لا يدري وهو لا يدري انه لا يدري - هذا	مجنون	فاجتنبوه
ورجل لا يدري وهو يدري انه لا يدري - هذا	رجل بسيط	فعلموه
ورجل يدري وهو لا يدري انه يدري - هذا	نائم	فايقظوه
ورجل يدري وهو يدري انه يدري - هذا	عاقل	فاتبعوه

الحكاية الثامنة والعشرون

فردريك الكبير واليهودي

قبل ان انتهى الملك الى فردريك الكبير يوم كان لا يزال ولياً للعهد جلس ذات يوم في غرفته واذا به يسمع خصاماً امام بابها . ثم سمع رجلاً يقول بمجدة - لا بد ان ارى الامير فما برحت اواصله برسائلي نحو شهرين وهو لا يتنازل الى جواب فافسمت ان اجي اليه وان لا اتحول عن هذا المكان حتى اقابله

ثم سمع البرنس ياوره يقول

- تقدر ان تنتظر هنا حتى تتحول الى عمود من الملح كما جرى لجدتك

الكبيرة زوجة لوط

وفيما هما يتخاصمان والياور يتهدد اليهودي بالطرد واليهودي يصر على مقابلة الامير لاستيفاء اربعة آلاف ريال كان قد استدانها منه ففتح الباب بخفة وخرج منه البرنس فردريك باسم فقال لليهودي

- ادخل يا افرايم فاني اسحق لك بمقابلتي

فلما دخل قال الامير لياوره

- ارجوك ان تدعو السيدات والرجال الى الحديقة فسنذهب الى النزهة

على القوارب وسأوافيكم في مدة ٥ دقائق

ثم تحول الى اليهودي وقال بغضب

- والان فماذا تريد ان تقوله لي

- اريد ان اقول لك انك استدنت مني منذ اكثر من سنة ٤ آلاف

وحتى الآن لم احصل على شي من اصلها او من فائظها

- ثم ماذا .

- ما ذا تقول

- اقول ثم ماذا . اصحيح انك ايت من برلين الى هذه المدينة لتقول لي

ما انا اعلمه منذ سنة كما تعلمه انت

- ظننت ان سموكم نسبتموه

- وكيف انسى ولي ذاكرة قوية تحفظ ذكر الاحسان كما انها تحفظ ذكر

كل اساءة وقلة احترام لابن الملك

- مولاي الامير انا يهودي مهان ومختقر ومضطهد بل انا حيوان اطرده

كما يطرد الكلب متى كنت فقيرا محتاجا . بل لا اكاد اعطى الحقوق البشرية

التي لسائر الناس حتى متى كنت غنيا . فمعيشة الحيوان افضل من

معيشة اليهود في بروسيا . ان الحيوان يقدر ان يفرح باولاده واما اليهودي فلا

يحسر على ذلك . فقد تطرد اليهودية من هذه البلاد اذا ولدت مولودا .

ذلك لان هذه البلاد المتمدنة تسمح فقط بوجود عدد معلوم من اليهود فيها .

وقد يكون الاب اليهودي فقيرا لا يملك الف ريال ليشترى بها حقا من

الحكومة يسمح له بالحياة كلما ولد له مولود . لذلك تجداها الاميران المال دون

سواه هو الوقاية الوحيدة التي يدفع بها اليهودي الشر عنه . فالمال هو شرفنا

ومقامنا وعائلتنا ووطننا . فنجده اذا ياسمو الامير كم نحب المال الذي هو

جزء من سعادتنا وحياتنا وبالتالي كم يجب ان نحب الانسان الذي نعطيه شيئا

من هذا المال . وقد اعطيتك ٤ الاف ريال بدون ضمانه بمجرد الاعتماد على

وعدك وهو ذا كتبي لا تجاوب وانا اهان واحتقر وهذا الباب الذي فتح لي لما جئتك بالمال يقفل الآن في وجهي ومتى طال هذا العذاب لا بد للمرء ان ينتقم ولو كان يهوديا فاذا لم تعطني مالي انتقم ايضا . لذلك ارجوك ان تدفع لي المال هذا النهار

- لقد اطلت الكلام وتهذدني لكنني اغتفر لك ذلك لان الكلام هو سيف اليهودي الوحيد . فانصح لك ان نتمد سيفك وان تصنع لما اقول . لا انكر انك اعطيتني المال بدون تامين ولا فضل لك في ذلك لانك تعلم علم اليقين ان ولي العهد لا ينوي ان يختلس مالك فلماذا لم تنتظر ريثما ادعوك - لم يعد في وسعي ان اصبر بعد فقد وعدني الكونت نونلسدرف وعدا مؤكدا ان يرد اليّ المال بعد نصف سنة مع فوائظه فصدقته لانه وعدني باسم ولي العهد وانا الان محتاج الى هذا المال لاشغالي ولا اقدر ان انتظر بعد فيجب ان اقبضه الآن

- وانا اخبرك انك لا تقبض درهما واحداً من مالك اليوم ولا غدا ولا بعد اسابيع

- اذا امضي الى مكان آخر واطلب التعويض

- تريد انك تذهب الى الملك

- نعم اذهب اليه

- ولكنك تعلم بوجود قانون يمنع الناس جميعاً عن اعطاء المال لامراء

العائلة المالكة

- نعم اعلم ذلك واعلم ايضاً ان الملك يستتني امري وامرك وانه يفيد الدين

عن خليفته وربما اصابني من غصاه بعض ضربات ولكنه اذا فعل فانه يرجع لي مالي

— ولو فرضنا انه ابى ان يفعل
— اذا املاً الدنيا صراخاً لسمعني كل انسان
— اذا فابدا بالصراخ من الان لانك اليوم لا تاخذ مالاً
— تريد ان تمنع عني مالي وان تضطهدي وتبينني بكل جسارة لانك عظيم قادر ولكن يوجد اله للمادلين وللظالمين وهو ..
ثم انقطع اليهودي عن الكلام فجأة اذ رأى البرنس واقفا امامه وعلى وجهه علامات الغضب وهو يرتجف غيظاً وقد رفع يده كأنه يريد ان يضرب افرائيم

ثم ان اليهودي صاح بالامير
— اضرب يا سمو الامير فانا استحق منك هذا لانني كنت مجنوناً
فسمعت لنفسى ان تتحدع واعطيت مالي للامير الشريف والتعيس معاً اضرب يا سيدى فقد ظهر لي الآن ان ولي العهد ليس الا رجلاً نظير سائر الرجال يحتقر اليهودي ويزدري به ولكنه يستعير امواله ويسلبه حقوقه

وانزل فردريك يده وابتمس ابتسامة لطيفة ثم قال
اخطات يا هذا وستعلم ان فردريك يختلف عن سائر الرجال ان مالك يدفع لك اليوم انا لا استطيع ان اعطيك المال نقداً ولكني اعطيك الجواهر الكثيرة واعطيك بعض الجياد التي اهداها الملك مؤخراً
فأخذ افرام يتأمل ثم قال

- اذاً فحقيقة الامر ان ليس لديك من المال ما نقى به الدين وانك لم تمنع عني اموالي رغبة في تعذيبى . اصحح ان فردريك الشريف العظيم المحبوب من كل رعاياه لا يملك مالاً فكيف اذا تجوز لليهود الشكوى اذا كان ولي عهد المملكة يضطر الى احتمال المتاعب لانه لا يملك مالاً

اما البرنس فانه فتح خزانة صغيرة واخرج منها غلبة مذهبة ثم بسط امام اليهودي صايبا من الجوهر الخالص وبعض الحجارة الكريمة وقال

- هوذا بعض الجواهر التي تساوي ما انا مدين لك به بغها واقبض المال اما افرايم فانه دفع يد الامير بلطف وقال

- انا اعطيت سموك ذهباً ولا اقبل الوفاء الا من جنسه

فرفس الامير الارض برجله وقال

- قلت لك اني لا املك مالاً

- اذا انا لا اقض هذا النقد . ان اليهودي المسكين يقدر ان ينتظر

بمد بل انا مستعد ان اعطي سموك ما شئت من المال الذي تحتاج الان . اني

مستعد لاعطي سموك الف ريال اخرى على شرط واحد

- وما هو هذا الشرط

- تعلم سموك انك متعهد بدفع فايط الاربعة الاف نقداً ومنذ دقيقة

قصدت ان تدفع لي الاصل والفائض بالجواهر والجياد . اما انا فاطلب منك

مقابل فوائض اموالي بعض لآتي غبابة في هذا « الفلوت » تلك اللآتي التي

تظهر بانفاسك السحرية واذا فغلت فانا اعتبر ذلك نقداً

ولا يخفى علي من قرأ التاريخ ان فردريك الكبير كان منذ صباه مولعاً

بالفلوت والتفخ فيه يطرب لصوته ويمجد كثيراً حتى انه لما بالغ اوج مجده كان اذا عاد من ساحة الحرب بعد فشل او فوز لا يهتأ له عيش الا بالتفخ على هذه الالة الموسيقية

فلما سمع الامير ما قاله افرايم تبسم وقال
 - اتريد ان تجعلني وانا ولي عهد المملكة موسيقياً عموماً ينفخ في الفلوت
 ليلين قلب اليهودي ولكي . .
 ثم ان الامير اقتضب الكلام فجاءه اذ دخل عليه شخص بلباس السفر
 فقال الامير

- مرحباً بفريد رسدورف هل وصلت من برلين الان
 - نعم يامولاي وقد اتيت اليك في الحال فان الصراف اعطاني رزمة اليك
 واظنها من بظرسبورج

فاخذ الامير الرزمة وفض ختمها فاخرج منها رسالة وعدة كتب . وبعد
 ان نظر الى الرسالة بالنعطاف تحول الى الكتب وفحصها جيداً ثم تبسم واخرج
 موسى فقطع غلاف الكتب واخرج منها عدة اوراق مالية تساوي ١٠ الاف
 ريال كان قد ارسلها اليه صديقه (سوم) وما لبث ان قال لافرايم
 - هوذا ٤ آلاف ريال ومائة اخرى هي الفائض فهل انت راض

- كلا يامولاي الامير انا غير راض عن نفسي فاني لما اتيت اليك كنت
 اظن انك اسات الي واما الآن فقد علمت انني المسي

- لا بأس فمن عادة الامراء ان يكونوا مجالاً لسوء ظن الشعب واما الان
 فانا غير مدين لك بشيء اذهب . . انتهى

هل علمت قبل الآن

ان طير الخ يطير على علو ١٠٠٠٠ متر من الارض
وان في مدارس بوهيميا من اعمال المانيا تجبر التلامذة على تعلم الموسيقى
وان احسن من فيل يوتى به من زنجبار فالذي يليه من سيلان في الهند
وانه قد اصدر البنك الامبراطوري الاهلي في الصين ورقة بنك
(بنك نوت) في سنة ١٣٩٩ قبل الميلاد وهي موجودة في متحف بطرسبورج
وان الوعل « اليندير » يتحمل المشاق اكثر من جميع الحيوانات التي
تستعمل في جر الاثقال ما عدا الجمل فانه يسحب ٢٠٠ رطل مدة ١٢ ساعة
بسرعة عشرة اميال في الساعة بدون ادنى تعب

وان الساعة الموجودة في بورصة مدينة فيلادلفيا في الولايات المتحدة
هي من اكبر ساعات العالم فان قطر دائرتها ١٠ يردات وهي تدار بالكهربائية
وترى من اقصى ضواحي هذه المدينة . اما طول عقرب الدقائق في هذه
الساعة فهو ٤ يردات وطول عقرب الساعات يردان ونصف

وانه عند ما يولد الطفل في اليابان يزرع امله شجرة وهذه الشجرة لا
يسها احد الى يوم زواج هذا الطفل ففي ساعة الزفاف تقطع ثم ياتي احد
الصناع الماهرين فيعمل منها اثنا للبيت يعتبره اهل المنزل كانه احسن زينة
موجودة عندهم .

وان نقطة المطر بصفتها دائرة لا يتجاوز قطرها ثلاثة سنتيمترات
وانه يوجد في العالم نحو ١٠٠٠ بركان منها ٣٢٥ دائمة الاشتعال

وان قطارات السكه الحديد غالية لدرجة ان قطاراً واحداً بعرباته
يساوي نحو ٢٠٠٠٠ جنيه فشلا القطار العادي

—

٢١٠٠ ثمن الوابور مع عدته في انكلترا .

٢٠٠ « عربية الحمله

٤٠٠ « « البوسطة

٤٠٠٠ « عربتين للركاب

٩٠٠٠ ثمن ٣ عربات من الدرجة الاولى للركاب

١٥٧٠٠ جنيه

القاري الاسكندري

المرجو ان تذكر ان قيمة الاشتراك في مجلة سركيس ترسل حواله على
البوستة وانك لم ترسل تلك القيمة حتى الان وان مصلحة البريد لا تأخر عن
قبول ما تريد ارساله الى المجلة ولك الحمد والثناء

من ارسل مقالة او قصيدة الى هذه المجلة وهو ينوي ان يرفع عليها قضية
جنائية اذا لم تنشر قصيدته او مقالته فالرجا ان لا يكلف خاطره الى الارسال
لان المجلات كالجرائد ما يرسل اليها لا يرد (نشر او لم ينشر) ثم اذا كان ما
ارسلته موافقاً للنشر فليس « ضربة لازمة » ان ينشر « في اول عدد » قال
سليمان « لكل شيء وقت » وقاتل الله المجلة ان عليها يسافر الصواب

طبقات الشعراء

(جاءني المقالة الآتية من كاتب شاعر مجيد وهي رايه في الشعراء انشرها
بجروفها اطلاقا لحرية الكتاب وبياناً لراي واحد منهم)

طبقات الشعراء

يا سليم افندي مركيس

اسخ لي ايها الرجل الكريم ان اكتب اليك رسالتي هذه غفلا من الامسا لاني لا
ارى فائدة من ذكر اسم لا يعرف مسماء فان قلت (زيد) قالوا ومن زيد
وان قلت ابن (عمرو) قالوا ما الاب باعرف من الابن فلا اقل من ان اكتبهم موونة
البحث والتفكير على غير طائل . فان انكروا ان كاتباً نقادا للشعر يكون من الجول بمنزلة
يكون فيها اخفى من التكرات التي لتعرف بالمعرفات قلت ها نحن قد وصلنا الي النقطة
المهمة التي اريد ان اجعلها مقدمة لرسالتي هذه وهي ان الشهرة لا يصح بحال من الاحوال
ان تكون ميزانا للفضل في مصر خصوصا في عالم الادب ولن يجري الفضل والذكر في
ميدان واحد الا اذا سلم السباق من كيد العايب وخدعة الاربيب واني لنا ذلك وفي
شعراء مصر من ينتصب الشهرة ويلتزمها بنفسه الزافا ويندفع اليها بوسائل لو عرفها الناس
لا تزلوه منزلته . والبسوه حلته . بينما ترى الآخر قد قنع من ادبه بلذة نفسه وامتناع
وجدانه فلا يترجم بقصائده في المنشديات والحانات ولا يتنازع من الصحف الامناء والالقاب
ولا يستخدم الكتاب لاطرائه والاشادة بذكوره ولا يتم ما يجده من النقص في ادبه
بالغرض من ادب غيره . فتري للاول في هذا البلد الساذج دويا كدوي الرعد وتري
الآخر مطر حاً يجفوا لا يوبه له . والدر في الصدف اغلى قيمة وارفع قدرا من جميع ما
على وجه الارض من الواح البلور وان كان ملاء العيون حسنا وبهاء . وروقا وماء .
فانا ان ذكرت الشعراء ووازت بين طبقاتهم فانما اذن القيمة والفضل لا الشهرة والذكر .
وليعلم القاريء اني لست شاعرا مذكورا ولا مهجورا كما اني لست كاتباً معروفا فلا يتمحني
من لم يرعه قولني بالفرض والتحيز . على اني لا اريد ان احمل الناس على مذهبي كما لا
احب ان يحملوني على مذهبهم فان انكر علي منكر لانني خالفته فليعلم ان لي عليه من
الحق ما له علي لانه خالفني كما خالفته فلا يشاركني في النعل وينردني بالعجب . وساجعل

فاعدتي في المفاضلة بين الشعراء تلك الكلمة الشهيرة (الشعر تصوير فاطق) لافضل الشعراء عندي من احسن تصوير ما في نفسه من المعاني الشريفة وايقظ شعور السامع ومالك عليه وجدانه فابكاه واضحكه وشجعه واطر به وكان قلبه بين شفتيه كالكرة في يد اللاعب فاسمى الشعراء تصورا واوسعهم خيالا اذا عجز عن ابلاغ ما في نفسه الى نفس السامع لا يساوي عندي منزلة من ضعف تصور وحسن بيانه فالمعاني كثيرة والخيالات ملوثة بها اذهان العامة من الناس ولكن العقبة الكروود براعة التصوير وقوة البيان . ومن هنا قال عطاء البيان (البلاغة في اللفظ) فكل من كان نصيبه من قوة البيان اوفر كان احق باسم الشاعر به من غيره . ومن تمام البيان المحافظة على الديباجة العربية فان عجز عنها الشاعر ولجأ الى الاساليب الافرنجية ضعفت قوة تأثيره وكان في البيان العربي عيا لان العربي انما يفهم لفته ويتأثر باساليبها اذا صحت عريته وخلت من الجمجمة

على هذه القاعدة الصحيحة بنيت حكمي في المفاضلة بين الشعراء الذين قرأت شعري وربما شذ عني من لم ارله اثر او غاب عن ذاكرتي امره فلم اذكره كما لم اذكره جماعة النظامين الذين لا نصيب لهم من الشعر غير الوزن والروي والقافية وهم عدد كثير لا يستطيع حصره ولا فائدة من ذكره

(١) شوقي

شاعر السماء والماء . والغاية الفجاء . والروضة الغناء . بيتا هو طائر محلق في مباء الخيال يجمع الدنيا اليه بنظره . اذا هو سارب في مدب السرائر يتلمس مكان الرغبات ويستشير كوا من الوجدانات فتري شعره لوح الصبي في مكتبته . وسبحة الناسك في صومعته . وزاد المسافر في وحشته . وكاس الشارب . ودعة الباكي . ورجاء الغاشق . ومأساة الحزين . كأن بين قلبه وبين جميع القلوب اسلاكاً مكهربة تتحقق غفوقه وتسكن لسكونه . وهو في الشعراء كالبي في القواد أقعد دولة واقام دولة فكان السابق الجلي في حلبة الشعر العصري والشعراء من بعده متلاحقون . ولشعره مائة رفرق يقيد فيه تجريد القطرات في الزهرات . ولم ار بين الشعراء شاعراً يقلبه ولسانه واخلاقه وشيئله سواء . ذكا قلبه فكان مقر الحكم . وجوامع الكلم . وعذب لسانه تغف شعره على الافواه فسرى مسرى الشمس في افانها وصفت نفسه فلم يستشعر في نفسه عيباً يحتاج الى ستره بثنقص الادياء وقرض اعراضهم وعلت همته فوقف بين خصومه وحساده وقفة الشجاع الأبي يدافعهم بسكون ويناضلهم باغضائه وازدرائه

وليس بين يدي الآن من شعره الا القليل مما علق بخاطري كقوله في وصف
مقتل عبد الازل باشا في حرب الترك والروم

واشمط سواس الفوارس اشيب	يسير به في الشعب اشمط اشيب
رفيقا ذهاب في الحروب وجيشة	قد اصطبعا والحر للحر يصحب
اذا شهداها جددا هزة الصبي	كما يتصافى ذو ثمانين يطرب
فيهز هنا كالحسام وينثني	وينثر هذا كالنزال ويلعب
توالى رصاص المطلقين عليها	يخضل من شبيبها ويخضب
لقل اقل اقدامك الارض انها	ابر جواد ان فعلت وانجب
فقال ايرضى واهب النصر ابنا	نوت موت الغانيات ونعطب
ذروني وشافي والوغي لامباليا	الى الموت امشي ام الى الموت اركب

ومن اياته

ان ملكك النفوس لبايع رضاها	فلها ثورة وفيها قضاء
يسكن الوحش للوثوب من الامر	فكيف اغلالتى العقلاء

*

**

لم تنق منك يا زمان فنشكو مد من الخمر ليس يشكو الخمار

*

**

فإنما الامم الاخلاق ما بقيت حتى اذا ذهبت اخلاقهم ذهبوا

(٢) البكري

شاعر مقل اقلالا يحسده عليه المكثرون فيثته مدينة ومدينته مملكة ومملكته الدنيا
وما فيها من سعادة وهنا . ولقد انقضى عصر بشار والي نواس فمازلنا نطلب بعدها ثالثا
لها بدويا في اساليبه حضريا في تصوراته فلا نكاد نريه حتى وجدناه اليوم في شخص هذا
الشاعر الجليل

ولقد عابوا عليه وكونه الى استعمال الغريب من الفاظ اللغة العربية ولا ارى في
ذلك عيبا مادام غرض الشاعر احياء موات اللغة وتذكير مانسي ابتاؤها منها خصوصا
في هذا العصر الذي ضاقت فيه دائرة الالفاظ العربية بعد ان هجر ابتاؤها اكثرها فضاقت
عن حاجاتهم واغراضهم فنجأوا الى اللغات الاجنبية يستمرون الفاظها لسد هذا الفراغ
وربما كان فيما هجروه ما يني باكثر اغراضهم ومعانيهم العصر يلو حافظوا عليه واحسنوا

القيام على تربيته وانماؤه . على ان الغرب لا يكون غريبا الا في مبداء استعماله فاذا
الف الناس سماعه خصوصا في التراكيب الشعرية صار سهلا مقبولا وكان حكمه حكم غيره
من الالفاظ المألوفة

وللسيد البكري قصيدة بدويه في وصف الحرب العثمانية اليونانية اذا قراءها القارىء
طارت به على اجنحة الخيال حتى اوقفت في سوق عكاظ بين يدي زهير حتى يستمعهم
فيه غير شاك ولا مرتاب ومطلعها

اما - ويحين الله خلفه مقسم لقدقت بالاسلام عن كل مسلم

ومنها

وجأوا حرا كالوطيس اقامها عليهم فكانت كالقضاء المحم
كان النصال البيض وسط عجاجها شرار تعالى في دخان مخيم
يطير قشاريه الحديد بانقها يجبل وتين او بكف ومعصم
فلا شيء فيها غير ضرب مفلق لهام ورمي مثل شطال مزم
وطعن دراك يسبق الحس للردى فليس وان اتى النفوس بمولم

ومن حسناته

فالنوم موت اصفر والموت نوم اكبر

(٣) البارودي

شاعر فحل الا انك تراه في شعره ممثلا اكثر منه شاعرا فهو ينجح ولكن على منوال
غيره ويعيدون ولكن في اثر من تقدمه من فحول الشعراء الجاهليين والاسلاميين وهيئات ان
يكون واحدا منهم الا اذا كان ملك التثليل . لكما مطاعا يدوم له ملكه وسلطانه ويبقى له
تاجه وصولجانه فمن شاء ان يشاهد تمثيل رواية الشعر القديم فيطالع شعر البارودي .
ومن احسن ما روي له قوله

محا البين ما ابقت عيون المهى متي فثبت ولم افض اللبانة من سني
عنالا وياس واشتياق وغربة ألا شدا ما القاه في الدهر من غبن
فان الك فارتق الديار فلي بها فؤاد اضلته عيون المهى عني
بعثت به يوم النور اثر لحظة فأوقعه المقدار في شرك الحسن
لهل من فتي في الدهر يجمع بيننا فليس كلانا عن اخيه يستغنى

(٤) صبري

كان شعره البرد المخبر والجوهر التخيير ولو كان له في المعنى سهم كما له في اللفظ اسهم
لا تقدمه احد ولا غفرتنا له ذهابه مذهب الاساليب الانشائية في شعره احيانا

(٥) حافظ

حفظه اكبر من قدره وحيلته اشعر من شعره . فهو صائغ ماهر . لا غنى قادر
يجمع الذهب قطعا صماء . ويعرضه ذورا حسناء . الا انه يشمل الشعر تملا يكاد يخفى
اثره بين حلاوة اللفظ وطلاوة الاسلوب فان اجهدته اسمعك قوله في رثاء الملقى

لقد كنت اخشى عادى الموت قبله فاصبحت اخشى ان تطول حياتي
فوالهني والقبر بيني وبينه على نظرة من تلكم النظرات
وقفت عليه حامر الراس خاشعا كافي خيال القبر في عرفات
لقد جهلوا قدر الامام فانزلوا تجاليد في موحش بفلاة
ولو اضرحوا بالمسجدين لانزلوا بخير بقاع الارض خير رفات
وان ارسلته على سمينه فرائت له

في الجوف نار وغاز	ومقعد	ومقيم
فانلخز فيه هيب	والماء فيه حميم	
ومعدة ذات حمض	عناؤها مستديم	
اغرت لي الوم حتى	اوشكت منها اديم	
قد حار فيها طيب	وحار في الحكيم	

(٦) المنفلوطي

شعره كالعقود الذهبية الا ان حبات اللؤلؤ فيها قليلة فهو يخلب بروائه اكثر مما
يخلب يداثه وهو ازهري وحسبه انه نابته قومه وبما سمعت له في الشيب

ضحكات الشيب في الشعر	لم ندع في العيش من وطر
من رمل الموت صافحة	قبله والموت سيف الاثر
بايباض الشيب ما صنعت	يدك الصراء بالطرد
انت ليل الحادثات وان	كنت نور الصبح في النظر
لبت سوداء الشباب مضت	بسواد القلب والبصر

فالصبي كل الحياة فان مرء مرت غبطة العمر
ومن احسن ما قرأته له

وما انس م الاشياء لا انس ليلة
كان الثريا في الدجنة طرة
كان سهلا حاسد كلما راسه
كان الدجى فحم مري في سواده
كان نسيم النجم في الجو خاطر
وفي القصر بين الظل والماء غادة
تريك عيوننا ناطقات صوامت
لهوت بها حتى قضى الليل نخبه
جلاها الدجى قراء في ساحة القصر
مرصة الاطراف بالؤلؤ النور
اخا نعمة يرميه بالنظر الشرر
مرف النجم نار فاستحال الى حجر
من الشعر يحري في فضاء من الفكر
تميس بلا سكر ونأى بلا كبر
فما شئت من خمر وما شئت من مبخر
وادركة المقدار في كفن النجم

(٧) شكيب

لو لم يكن اكذب كاتب لكان اشعر شاعر الا انهما كتبا ميزان اذا رجحت احدهما
شاك الاخرى

(٨) الكاظمي

شاعر غني صوتا واحدا منذ سنين فطرب له الناس وربما كان خداع النظرة الاولى
فان امكننا من الاخرى عرفناه

(٩) مطران

يباض معانيه في سواد عجمته كاللاس في الفهم اكبر الناس نفقة استخراجه فاغفلوه

(١٠) ناصف

جري في الشوط الاول حيث كان ميدان الشعر قصير المدى فبز نديم وصمير والزناقي
ومفتاح وامثالهم حتى اذا ابتدا الشوط الاخير نال منه الاعياء فجاء مفصليا بعد ان كان
مجليا واحسن يت اعرفه له مطلع قصيدته في رثاء المتقي

لم لا تجيب وقد دعوت مرارا يكفى شكوتك اربعين نهارا

(١١) نقولا رزق الله

شعره فاتر لا حار ولا بارد وربما مر بالاذن حلوا للذيذا حتى اذا وصل الى باب
القلب وقف دونه واشبه ما يسمى به الشعر المنتثر

(١٢) الكاشف

شاعر لولا انه اخطأ تقدير منزلته لكان شيئاً مذكوراً ولكنه ظن انه بلغ الغاية وقد بات دون المنزل وكثيراً ما تكته المقادير على ان له احياناً احساناً كقوله في شأن رواية بولس وفرجيبي

لعمرك ما استبكي عيون واعظ بأبلغ من هذي الرواية موقعا
فقد صار معناها لقلبي آية بدوب لذكرها جوى وتوجعا
واشفقت من بلوى حبيبين لم تطب حياتهما في الحب حق تنجعا
انيسين احلى من جنى الزهر منطقاً واطهر من ظلي الخيلة مرثعا
الى غير جمع الرزق لم يتفرقا وفي غير حمد الله لم يتجمعا
فما لبثا ان حال بينهما النوى وما اتصل القلبان حتى لقطعا
فالف قضي غرقا والف قضي اسي وحين درت امامها قضا معا
فاحزن سكان الجزيرة ما دهم العشيعة واعتادوا البكاء المرجعا
ولم يسلمي الا يقيني انها اثبتت من البارسيه باطى واوسما

(١٣) محرم

ضاح شعرة بين الاثار والديار . والنوى والاحجار . فما زال ينبش عنه في التراب حتى وجدته بعد لآي وقد صدأ معدنه فما كاد ينتفع به بعد ذلك

(١٤) الرافعي

طلب المعنى فاعياه واستهان باللفظ فانتقم لنفسه منه وعز عليه السكوت فهذى بمضحك التشبيه وبارد التصور وشبه السماء بالكنيسة والتجوم بالراهبات والبدر بالاسقف تارة والمصحف اخري وقال يخاطب البدر

كانك في شط الخنادس جسمها وقد سترت من بعضه تنشف
وله في النسب حسنات يخرق اليها الناظر احياناً حجاب السهات كقوله
غرست الهوى حتى اذا اثمر الجنى وحن جناه مرت الثمرات
وما طمعي ان يحلو الحب بعد ما سقاء دم الاكباد والمبرات
فيا اسفا للروض لا ابيع الجنى ولا نفخت ارواحه العطرات

(١٥) امام العبد

شعره كالناس يبرا ياخذ الناظر جوهرها ويلقيه حجراً . لذلك لا اذكرك له بيتاً واحداً

(١٦) نسيم

كمام العبد حذوك النمل بالنمل الا انه لليني فضلا على اليسرى

(١٧) العنصوري

ثالثة الاثافي وسكيت الحلبة

(الامضا)

« المجلة » نشرت هذه المقالة اعلاماً لراي كاتبها وسانشر مقالات اخرى من الشعراء في الموضوع نفسه فيظهر كل واحد منهم رايه في الشعراء وهكذا يجتمع للقراء ما يراه اكثر الادباء في رصفاتهم ورفاقهم فالرجاء حفظ هذه المقالات للمراجعة والتوثيق بين الاراء وبعد تقديم هذه المقالة للطبع اطلعت في الافلام على حكم سطج على شعراء اليوم وهو الكتاب الذي اتفه حافظ ابراهيم الشاعر الجيد قال

اسماعيل باشا صبري . يقول الشعر لنفسه لا للناس

احمد بك شوقي . ارق الشعراء طبعاً وامام خيالاً

خليل افندي مطران . اسرعهم بديهة واقدرهم ابتكاراً

طائبوس افندي عبده . ارقهم وجداناً

الشيخ عبد المحسن الكاظمي . اطولهم نفساً وابعدهم عن المعصريات فلا يخرج عن تلك

الدائرة التي رسمتها العرب في زمن الجاهلية

مصطفى افندي الرافعي . مكثار . راق الخيال . بعيد الشوط في مبادئ الادب

غير واضح الاسلوب

داود بك عمون . متين الشعر ضخيم الكلام يرى راى الكاظمي في زمان العرب

الشيخ مصطفى المنفلوطي . حسن الديباجة منسجم الكلام رقيق المعنى

السيد البكري . مقتدر في النظم سام في البيان

حفي بك ناصف . قليل النظم كثير الاجادة فلو انقطع للشعر لكان من الطراز الاول

في اهل

تقولا افندي رزق الله . سهل التركيب عذب اللفظ سامي المعاني

احمد افندي محرم . يتألق في شعره رونق الطبع ولكنه لا يزال متمسكاً باذيال

عرب البادية

احمد افندي الكاشف . غني القوافي فقير المعاني

جمعية المحرر

من المضحكات المزعجات التي لا اعلم الى اية مصلحة يريد يوافق ان انسبها ان عدد شهر يوليو من هذه المجلة ارسل من الادارة في غلاف مطبوع بعنوان الخواجات سمعان وبرصون في نيويورك وفي ٢٤ الماضي اعيد اليّ الغلاف نفسه وعليه طوابع بوسنة مصر ولكن ضمنه جريدة فرنساوية عسكرية وعلى الغلاف ما ياتي « هذه المجلة وصلتني بدلا من مجلتكم في الغلاف ذاته فتامل الفرق بينها وبما ان الوالد لم يعلمني اللغة الفرنسية لاتواخذني اذا ارجعتم اليك الامضا

رشيد سمعان

فاين حصل استبدال مجلة سر كيس بالمجلة العسكرية الفرنسية ؟ لا يعقل ان يريد نيويورك فعل ذلك ولا يريد فرنسا فهم هناك يجملون اللغة العربية ولا تهتمهم مطالعة مجلة سر كيس فهل الام اذا اعتقدت ان احد عمال البريد المصري سحب مجلة سر كيس ووضع المجلة الفرنسية مكانها ؟ فما راي مصلحة البريد في هذا العمل الذي لم يفعله انسان حتى الآن :

ماذا قرأت هذا الاسبوع

المستر اديسون المخترع الاميركي العظيم لم يحمل ساعة كل حياته ويقول

انه لا يريد ان يعرف الاوقات حتى لا يشعر بمرورها

اسم ملك اسبانيا الكامل هو هكذا : الفونسو لاوون فرديناند ماريا

سانتياغو ايزادور باسكال مارسيان . وانما اجتمعت له كل هذه الاسماء لان والدته

اختارت له اسم الفونس ثم اعطى اسم سانتياغو تبركا بقديس اسبانيا واسم

لاوون لان البابا لاون الثالث عشر كان عرابه واسمه ايزادور لانه قديس

مدينة مدريد وباسكال لان عيد هذا القديس يوافق عيد مولده

- الليلة مظلمة والوقت طويل وساعة البرج تدق الثانية فلا تذهبي
- يجب ان اذهب يا هنري فقد انقضت ساعات هنائي
- انك شديدة الكبرياء فهل تشتاقين الآن الى نأجك والى الثوب القرمزي الذي يستر كنفك دعيني اقبل كنفك ونصوري في شفتي ما في الثوب القرمزي من الاحمرار
- ففتمته اليها قائلة - ان حياتي وتاجي فدى لهذا الثوب القرمزي
- اذا انت تحبينني
- نعم احبك واقسم انني لا احب سواك
- مباركة انت ابنتا العزبة باي اسم اناديك وانا لا استطيع ان الفظ اسمك الحقيقي . نصوري ما اشد عذابي ان اكون ممنوعا عن النطق باسم من احب فاسمحي لي ان ادعوك باسمك
- لا يمكن ذلك فاني يا هنري اكره اسمي لان سواك يلفظه اما انت فليكن اسمي عندك جديدا . اعطني غير اسمي . عمدي باسم سري لا يعرفه سوانا
- اذن اسميك « جبر الدين » وانزل بهذا الاسم جهازا حتى لا يتمكن الملك بذاته من منعي
- لا تذكره وكن على حذر واذا ذكرتك اقسمت لي ان تكتم السر الذي يجمعنا
- انا اذكر ذلك ولكنني اشعر باضطراب غير طبيعي اذا اضطرب وانا على انفراد معك الى مخاطبتك كما يلقى بالملكة فاسمحي لي الآن ونحن وحدنا ان اذكرك بهواري
- كلا لا تفعل ذلك فهذا القصر حافل بالجواسيس وهم في كل مكان يراقبون فاحلف لي يا هنري بحق غرامنا ان تخاطبني كمولاتك الملكة في كل مكان ما عدا هذه الغرفة وان تكون في كل مكان آخر خادما للملكة والامير الشريف الذي لم تمكن النساء من اخضاع قلبه وان لا تشير الى علاقاتنا حتى تلس اليد . لتكن هذه الغرفة هيكل غرامنا فتخرجنا منها لا تكدر اسرار سعادتنا بشئ آخر
- ليكن ما تريد ابنتا العزبة جبر الدين ولكنني مستاء اذ اراك في كل مكان آخر باردة جامدة لا شعور في قلبك فاقول في نفسي ليست هذه المرأة التي احبها التي ضمنتني الى صدرها في ظلمة الليل انها هي كاترين الملكة وليست محبوبتي . وكثيراً ما يبلغ من كدرتي واضطرابي انني اوشك ان احث يميني وان ادنو منك على مراى ومسمع من الملك والحاشية واقول لك بصوت مخيف - هل انت فقط كاترين بار زوجة هنري

الثامن او انت المرأة التي احبها والتي اعترفت لي بها والتي يحق لي ان اضمها رغما عن الملك والعالم بأسره

— انك اذا فعلت ذلك تقضي علينا بالموت

— ليكن كذلك فانك في الموت تكونين لي وحدي ولا تنظرين الي مشررا كما نعلمين اكثر الاحيان فاذا كان لا يمكنك ان تنظري الي بلطف ورقة فلا تنظري الي على الاطلاق وحولي وجهك عني عندما تتكلمين

— اذا يقول الناس انني اكرهك

— خير لي ان يقول الناس ذلك من ان اعلم انك لا تبالين بي وانك تعتبر بني فقط الياور الخاص لجلالتك

— اخطأت يا هنري وسيعلم الجميع مقامك عندي وساعطيك بحضور البلاط علامة محبتي فهل تومن بودادي . ان الملك كما تعلم سيقوم باحتفال عظيم للشعراء بعد ايام قليلة ففي هذه الحفلة وبحضور الملك واعوانه ساعطيك على مرأي من الجميع الزهرة التي اكون قد وضعتها علي كعفي وفي النوط الذهبي الذي يحيط بها تجد لذكرة مني . ايكفيك هذا البرهان على حبي

فضمها الي صدره وقبلها وما لبثت ان تقرت منه خائفة تقول ان النهار قد اشرق نوره فلا بد من انصرافها وعادت فسرت راسها بنقابها فقال هنري

— اذا فاسمحي لي ان اري وجهك على نور النهار هوذا نور يجالبا النافذة دعيني انظر الي عينيك

فنفرت منه بمحدة وقالت

— لا يجب ان تفعل بل انصرف حالا ففحن في الساعة الثالثة وصن قريب ينهض الناس من رقادهم وكانني اري شخصا مشي امام الباب فاذا كنت لا نود ان تموت اذهب حالا

ثم البسته قبعة وسرت جسمه بردائه الكبير وقبلته قبلة حارة ثم صرفته قائلة . الوداع ايها العزيز يا عزيزي هنري هورد متى اجتمعنا ثانية في هذا النهار تكون

انت لورد سري وانا الملكة

ثم فتحت الباب الزجاجي ودفعته الى الخارج فقال . الوداع يا جيرا لدين العزيزة قد جاء النهار ثانية فاليك مني تحية العبد الملكة

١٨

يبد أن انصرف اسرعت الى النافذة فاتبته نظرها حتى غاب عنها ثم اخذت تبكي بكاء شديدا وجثت على ركبتيها تقول

ما هذا العذاب الذي يفترس قلبي . قد انطرحت بين ذراعيه واس وجنتي بقيلاته وسمعته يقسم بين الحبة ولكن جميع هذه لم تكن موجهة الي . انه قبلي مرارا ولكنه يجب في شخصي المرأة التي اكروه كثيرا ان يفكر الالهيا فيا لعذابي الشديد ان لا استطيع ان اكون محبوبة الا اذا تنكرت بانهميا مع ان حبه خاص بي وقد قباني في شفني وضم قواحي الى صدره وارسل كسبه الي وانا ارد عليها . انه يحبني ولكنه لا يثق بي وقد قال لي صريحا انه لا يعتبرني شيئا مذكورا فجلدت وزعمت ان تلك الدموع دموع الفرح

وفيا هي تبكي وتندب سوء حفظها اذا برجل قد فتح باب الغرفة من الجانب الآخر ودخل بهدوء وبعد ان اقبل الباب مشى حتى وصل الى حيث كانت لادي جاين ملقاة على الارض فوقف بجانبها لسمع تنهلاتها وهي لا تعلم بوجوده . ثم لمسها على كتفها وقالت - انهضي يا لادي جاين دوجلاس فلا يليق بك ان توكعي الاله وانت الآن راكمه امام تمثال من صنع يدك وهذا التمثال اسمه سوء بختك ومكتوب ان لا تسجد الا للرب الهك لذلك اقول لك انهضي

فنهضت لادي جاين ووقفت كما يقف الصنم ونظرت الى والدها اللورد دوجلاس

فقال

- اطرحي عنك احزان هذا العالم التي توخرك عن انعام العمل المقدس الذي اوجبه عليك الله واطرحي جميع اثقالك امام العرش فتتحول الى تاج يزين راسك
- مالي وللتاج انا لا اريد تاجا احاطت به الشياطين لا اريد ثوبا ملوكيا صبغه دماء حييي

- انهضي فان الكنيسة بلساني تمارك ان تهجري عهودك وتخدمها وتخدمك لها تكون بالاعتماد على الله والابتناسم الدائم كما اقسيت ان تفعل رئيسنا الاعظم اغنوطيوس ليولا . اني نظير ابراهيم ولكنني اختلف عنه اذ لا ازين ابني بالزهور بل بالتاج الملكي . لا اطعن صدرها بمنجبر بل ازين يدها بالصولجان واقول لها انك ملكة في نظر الناس واما الله فانت خادمة امينة له فاذا لم تتمعي واجباتك نحو الكنيسة فانها تسحقك سمحا . انك است ابنتي وانما انت خادمة للكنيسة ولا ارثي لدموعك لانني اعلم انها ستتحول الى جواهر

ترين راسك فاخضعي لاوامر ليولا التي انوب عنه باصدارها . واذا كنت لا تخضعين لاوامري اعاقبك عقابا شديدا . انني لا اقتلك ولكن اقل الذي تحبين وتكونين انت فانتله - انا خاضعة لاوامرك فافعل ما تريد

- انا اعلم انه يحبك سواء كان اشمك كاترين بار او جاين دو جلاس .
- ولكن سيأتي يوم يعلم فيه غلظه واذا ذاك يصب علي لعناته
- ذلك اليوم لا يأتي . ان الكنيسة تستطيع منعه اذا خضعت لارادتها
- انا خاضعة شرط ان تعفي ان لا يصاب باذى وان لا اكون سبب موته
- بل تكونين سبب اناؤه اذا الحزت جميع اوامري فاخبريني اولا نتيجة اجتماعكما الليلة الا يزال يعتقد انك الملكة

- نعم هو يعتقد ذلك لانني وعدته ان اعطيه علامة على مرأى من الجمهور يعلم بواسطتها ان الملكة تمواه
- وما هي هذه العلامة

- وعدته ان تعطيه الملكة في الحفلة العظمى وردة وفي تلك الوردة تكون رسالة من الملكة

- راي حسن جدا ولكن بقي علينا ان نجد طريقة لتجذل الملكة على حمل الوردة في ذلك الاحتفال وعلى تقديمها الى لورد مري هنري هورد بدون ان ترتاب في غايتها
- انما تفعل ذلك اذا طلبته منها لانها تحبني
- وانا في الوقت نفسه اخبر الملك

- ولكنه لا يكتفي يقتل كاترين بل يقصد ايضا قتل عاشقها
- انه سيفعل ذلك ولكك انت تطلقين سراحه وتنجين باب سجنه وعند ذلك يحبك لانك انقذت حياته

٢٩

كان المدعو سائدا في القصر ولم يشعر احد بما هو جار في غرفة الملكة . انها استنرت بثوبها الاسود الطويل وسترت راسها حتى لا يرى ثم فتحت بابا اصطناعيا وخرجت منه سائرة في عمر واسع حتى انتهت الى باب آخر وظلت سائرة من باب مري الى آخر حتى وصلت الى قاعة كبرى في بيت الصيف وفتحت هناك بابا ونادت باسم يوحنا هايود
- انا هنا ايها الملكة

- لا ترفع صوتك لئلا يسمعن الحرس فالمسافة بعيدة ههنا بنا
ثم ان الملكة اخذت مصباحاً صغيراً تستنير به في طريقها وسارت مع هايبود في سرداب
طويل ضيق مظلم وفي اخره نزلا على سلم الى بحر اخر كثير الرطوبة شديد الظلام فوقفت
الملكة قليلا وقالت

- تأمل مرة اخرى فيما انت فاعل . انا اعلم انك شجاع ولكن اريد ان اعلم اذا
كنت تبذل تلك الشجاعة في سبيل الملكة -

- اما لاجل الملكة فلا واما من اجل المرأة الفاضلة التي اتقذت حياة ابني ف نعم .
- اذا يجب ان اتولى حراستي اليوم اذا تعرضت لخطر ولكن اسأل الله ان لا يكون
ذلك من نصيبنا

ثم استأنفا السير حتى وصلا الى حيث يتسع الممر قليلا تجاه غرفة مظلمة فيها بعض
المجالس فقالت الملكة

- قد وصلنا الى نصف طريقنا فدعنا نرتاح قليلا واعلم انني لسبب ملكة هنا ولانك
مهذار الملك بل انا امرأة ضعيفة وانت حارمي والمدافع عني لذلك حق لك ان
تجلس بجانبني

- ايها القديسة كاترين يامنقذة ولدي من الموت انني اجثو على قدميك واشكر
لك صنيعك -

- وهل نعلم الى اين انا سائرة بك الان

- نعم الى زيارة حنة اسكيو في نيجنها

- صدقت وهي مقيمة في الغرفة عند اخر هذا الممر

- وهل هي وحدها هناك

- نعم وجميع الحرس خارج الباب

ولبنا سائرين حتى دخلا غرفة حنة اسكيو من بابها السري فوجداهما نائمة ولكن الملكة
ايقظتهما فقالت جنة

- لقد كنت انتظر منك رساله لازياره

- قد علم امر مراسلتنا وعزلوا الحرس . واعلمي ان الملك قد اصدر اوامره بتعذيبك
لحملك على الرجوع عن عنادك

- ثم ماذا

- انت لا تعلمين العذاب المعد لك

- اما حنة فانها اصرت على عزمها وابت الرجوع عن عقيدتها فلما رأت الملكة ان لا فائدة من محاولة اقناعها ارادت ان تساعد على الفرار من طريق سري فابت ان تخرج معها واذا ذلك فرج الباب البخارجي فرعاً شديداً وقال قائلاً بصوت جهوري

- تاهبي يا حنة اسكيو فقد حضر المطران لاختذك

واذا ذلك اسرع هابود وجر الملكة حتى خرج بها من الغرفة فاقاما برهة في البهليز حتى علما ان حنة سارت مع المطران الى غرفة العذاب وسمعا هنرتل الترانيل حتى انقطع صوتها عنها

- ٢٠ -

وكان الملك لا يزال نائماً واما اليرنسس اليبابات فكانت منتبهة تنتظر مجيء الساعة المعينة للاجتماع بحبيبتها حتى اذا ازف الوقت خرجت من غرفتها وتسلقت سلماً صغيراً اتت به الى البرج حتى وصلت الى غرفة صغيرة فوجدت هناك توماس سيمور ينتظرها فلما راها اسرع اليها بلهفة ولكنها دفعته عنها فقال

- الا تسعين لي ان اقبل يدك انك تسعدني حياتي بدعوتي الى هذه المقابلة ثم تقفين امامي باردة ولا تسعين لي يا اليبابات ان اضمك الى صدري

فلما سمعت الاميرة كلامه لاحظت للحال انه تجاوز الحد في الحرية وخطاها باسمها الاول بمجرد دون ان تجيز له ذلك وشعرت بعظمة الاميزات وشعرت انها اهملت كرامة نفسها فارادت ان تستعيد كرامتها وتمنت لو لم تكن في ذلك المكان فقالت بانقة - يا حضرة اللورد توماس سيمور لقد طالما توصلت اليانا ان نسمح لك بمقابلتنا مقابلة خصوصية وقد سمحنا لك بذلك الان فاشرح لنا الخبر المهم الذي تريد عرضه علينا

ثم سارت الى كبريها هناك فجلست كأنها ملكة تستقبل احد عبيدها - اما توماس سيمور فإنه أدرك غايته واراد اذلالها فانتهى امامها بيزيد الاكرام وقال

- صدقت يا سمو الاميرة اني طالما استرحمت منك هذه المقابلة ولكن طال تأخرتك في الاجابة اليها حتى لم يبق لي شجاعة على الاسترحام ولذلك ازم الصمت الان فارجو من سموك ان لا تثيري في تلك العواطف وسيتبقى قلبي ميتاً وفي مقفلاً فكذلك شئت ارادة سموك وانا العبد المطيع والان اودعك باسمو الاميرة راجياً لك هذه وسعادة يزيدان علي ما توفر للتعبس توماس سيمور



وانحنى امامها وتحول ذاهبا الى الباب فلما صار هناك واوشك ان يخرج اذا بيد قد شدته الى الوراء والاميرة تقول بعنف

- اتريد ان تقضي وان تتركني هنا وبعد ان خدعتني لملك تقضي الى معشوقتك دوقه رينشمووند فتشرح لها بازدراء ان الاميرة البصابات فاهلك فاحتقرتها

- ليست الدوقه معشوقتي

- ولكنها عن قريب ستكون زوجتك

- وذلك ايضا لا يكون

- ولماذا

- لانني لا احبها ابدا الاميرة

- ولماذا تدعوني بقلب الامارة

لانك جئت الى هنا كأميرة تمنح عبدا نعمة واذا اطلت هذا الاجتماع اسفي الى مموك فالاولى بي ان انصرف

اما البصابات فانها دفعته بحدة الى الداخل وصاحت به

- انك لا تذهب ولا اسمح لك ان تذهب وامنعك من مقابلي فيما بعد بهذا الوجه البارد البامم . انتهرني ووبخني ما شئت وصب على رامي اللعنات اذا قدرت ولكن لا تنبسم هذه الابتسامة لانها تقتلني وتخرج قلبي . انت ترى انني احبك وانني احبك حبا شديدا وراغبة فيك خائفة منك . احبك واعتبرك شيطاني وملاك . انا غاضبة الآن لانك صيقت كبريائي .

العنك لانك جعلتني عبدة لك ثم لا اليت انت اجشو طالبة من الله ان يفرني هذه الجريمة التي ارتكبتها فحوك . لا احبك كما تحب سائر النساء بابتسامة على شفاهن وانما احبك بجنون وباس . بغيرة وغضب . احبك كما احب ابني حنة باولين الذي قتلها غيرة منه وحبا . ولو انني قادرة لقتلت كما فعل ابني فافتك اذا تجامرت على الاتقطاع عن حبي والان تحكم يا توماس سمور هل انت قادر على تركي

فضمها اللورد بين ذراعيه وقبلها على شفتيها وهمس في اذنها قائلا

- انني لا اذهب عنك فانا عبدك الى الابد . قد يعاقبني والدك ولكنني اتهج لان البصابات تحبني واموت من اجلك

انك لا اثموت بل تعيش بجانب عظيم وسعيدا وتكون سيدي ومولاي فاذا صمرت

- ملكة يوما ما يكون توماس سيور ملك انكلترا
- اكون كذلك في غرفتك مرا واما سهرام فلا اكون الا خادمك
 - بل اقسم لك انك لا تكون كذلك الم اقل انني احبك
 - ولكن حب النساء غير ثابت فانك تنسب توماس سيور متى ازدان راسك بتاج الملك
 - هل يمكن ان ينسي الانسان احبائه
 - كيف نساين ذلك باليصابات وهذا والدك قد تزوج زوجته السادسة
 - اما انا فلا اكون نظيراني بل احب حبا ابديا ولكي تتأكد ذلك اقدم نفسي زوجة لك الآن . ستكون زوجي وسيدي فانما دعوتك لهذه الغاية ففعال واياي لتكون زوجي
 - والى اين تذهبين بي
 - الى الكنيسة الخصوصية فقد كتبت الى المطران كراغر ان ينتظرنى هناك صباحا
- هيا بنا
- وهل ينتظرننا المطران هناك ولماذا
 - نعم انه هناك ليعقد لنا عقد الزواج
 - وهل انبائه بغايته هذه
 - كلا لانني اعلم الخطر من الكتابة ولكنني سألته ان يوافيني بلباسه الرسمية لكي اطلعه على سر خفي
 - انمده الله اذا فقد نجونا
 - ما بالك لا تقيديك الي ولا تذهب معي الى الكنيسة
 - اخبرني اولا هل حادثت المطران بامر حينا
 - وبخفي يا سيمور ما شئت فاني لم اتجاسر ان ابيح امره انا للمطران
 - اذا هو يجهل اميالا
 - نعم هو يجهلها ولكنه سيقف عليها الان فنفسي اليه ويباركننا ويعقد لنا
 - كلا فالامر مستحيل والمطران كراغر لا يرتكب هذه الجريمة وانت لا تكونين زوجتي . انت تجهلين اخلاق والدك فانه يقتلنا سوية اذا فعلنا مالا يريد . واذا كره عقابه لك بسبب والدتك . ثم انت الآن تحاولين التزوج من احد افراد الرعية فانا اكره ان اجرك معي الى الهلاك . انني احبك حبا عظيما حتى انني اضحي عواطفني من اجلك فاصبري على هذه الحال . وانتظري الى ان باق الوقت المناسب فتصرت ملكة ابسطي يدك

نحوي فاحذها بزيد السرور والافتخار والى ذلك الحين يجب ان يجب احذنا بالآخر
ولكن سرا

- وهل تبقي امينا على هراي

- الى الموت

- انقسم اذا انك لن تتزوج دوقه ريتشموند

فلما انقسم لها فرحت وقالت

- يقتضي امر واحد اريد ان تكون لي صديقة احذها بامر غرامي

- اياك ان تطلي هذا المستحيل لئلا يخونك

- ولكنني اعرف امرأة لا تقدر ان تخون . امرأة تحبني كما احب نفسي تحبني

وتحبني ولو حصلنا على مساعدتها في المستقبل ضمننا الراحة لانسنا ورضى الملك بزواجنا

- ومن هي هذه المرأة

- انها الملكة

فظهرت على توماس سمور دلائل الخوف الشديد حتى ان اليبابات ارتجفت وقال

- مستحيل ان تثقي بالملكة فان ذلك يؤدي الى هلاكنا . اياك ان تذكرني لها

كلمة واحدة عن محبتك لي فانها اذا علمت يبيي اليك شحنتك واياي سخفا

- لماذا تعتقد بالملكة مثل هذا الاعتقاد . لماذا تظن انها بغضب اذا اجبني سمور

ام لعلها هي المرأة التي تحب ولذلك لا تريد ان تعلم انك تحبني ايضا . لقد علمت الان

الحقيقة انك تحب الملكة وتحبها وحدها من اجل ذلك لا تذهب معي الى الكنيسة . من

اجل ذلك انقسمت انك لا تتزوج من دوقه ريتشموند وقد صدق حزري ايضا فن اجل

ذلك ركبنا سوية الى غابة ايبون وغريب ان يجمع جواد الملكة . لئلا يتمكن ياورها الاول

من ادراكها واغاثتها فيغيب معها على انفراد في الغابة

ثم ان اليبابات رفعت يدها الى السماء كأنها تقسم بيننا وقالت بغضب عظيم

والآن اسمع ما اقوله لك واحذر على حياتك . اياك ان تبوح بسرنا او تموت .

انني اشعر بغضب ابي واشترك معه في الغيرة لانني سامضي الان واشكوك اليه وهكذا

يقطع السيف راس الخائن

واخذت الاميرة تمشي في الغرفة مضطربة غضبانه . تذرف الدموع وقد هاج فيها مثل

غضب والدها

مجلة كبريت

العدد العاشر من السنة الثانية

١٥ سبتمبر (أيلول) ١٩٠٦ الموافق ٢٦ رجب ١٣٢٤

الشجرة المثقلة بأثمارها - نخني

« الرجل الذي لا يقدر ان يفاخر الاباء اجدادوه هو نظيره البطاطس والخبز - الفضل ما فيها مخفي في تجوف الارض »
« حكمة مندية »

بدأت كتابة هذه السطور بينا الطرق والشرفات والنوافذ من محطة مصر الكبرى الى فراثة الامام قد غصت بالناس - من دولة البرنس محمد علي نائباً عن سمو الخديوي الى البائس المسكين - جميعهم يشيعون جثة المغفور له الطيب الانياس والتذكار دولة البرنس محمد ابراهيم في رحلته الاخيرة - في سفر بعيد الى القبر ولم يبق منه غير جثة هامدة يحملونها الى القبر الاخيرة

الا ان الامة المصرية تحفظ لفقيد الاسرة الخديوية تذكاراً جليلاً لا يفنى فقد كان محسناً من ثروته وطالما انقذ المسكين من جور حاجته فاعتنى قلبه وبقي تذكار احسانه

لا يقول ان الامير الشاب كان كاملاً - ان الكمال لله وان الرجل الذي لا يخطئ في عمله هو الذي لا يعمل عملاً

لكن اقول انه كان اقرب اخوانه النبلاء الى الكمال فقد كان شريفا
ولكنه كان متواضعا ايضا . لانه كان عاقلا مدركا « والشجرة المثقلة بثمارها
تحنى » لا ضعفا ولكن مفاخرة بثمارها النافعة وكذلك الغيم الماطر يكون اقرب
الى الارض

والفقيد مكانة ممتازة من هذا القليل بالنسبة الى غيره من الاشراف
والاغنياء الذين بلغ من انانيتهم وكبريائهم انهم وضعوا ذواتهم في مكان
من الارتفاع الباطل والكبرياء الزائلة والمجد الفاسد حتى انهم لو سقطوا
لتكسروا تكسيرا

والفقيد الماسوف على اذبه وشبابه عرف ان مجموع الامة الكبير كائن
في منزلة غير عالية فدنا حتى عرفه واظهر نفسه الراقية لهذا المجموع في اتفاق
عن سعة للاحسان وفي مشاركة المجموع بشمرات عقله

ولعله اول امير خاطب الامة بعقله على لسان قلمه بواسطة الصحف
فواصل المؤيد بمقالات حسان انتجها اذبه الواسع

عرفنا من الاشراف الاغنياء رجالا يدون ايديهم الى السماء لادراك
نجومها وهكذا اغفلوا عن التقاط الازهار الجميلة الكائنة عند اقدامهم فلم يملكوا
النجوم وخسروا الازهار

ولم يكن فقيد مصر من اولئك على شرفه وسعة ثروته بل عرفناه ينظر
امامه في طريقه الى المجد فاذا فاتته النجوم ادرك الازهار

عرفنا من احسانه الى الادب والادباء - وكان حريصا على كتمان
احسانه - انشاء المدارس والاحسان الى اليائس وعرفناه يبلغه ان ادبيا وضع

كتاباً مفيداً في العلم والتربية وهو لا يعرفه ولا الاديب استغاث به واذا به على ذلك البعد والفرق بينهما بكرم الاديب المؤلف ويجزل له العطاء لا في شكل احسان بل في صورة مساعدة لنشر كتاب مفيد . كذلك فعل الفقيد مع خليل افندي زينية لما الف كتابه في التربية والعلم فاين هذا الرجل من الاغنياء الذين لا يحسنون من ثروتهم الى الوطن ولا يجزلون من خيرات الله عليهم الى الادباء والفقراء ثم يمنعون الخير من انفسهم ايضاً — انما هؤلاء نظير المناخ تنفس كانوا ذات حياة ولكن لا حياة لها

عندنا اغنياء شرفاء تنحصر مظاهر ثروتهم في انهم « يقبلون » ورقة اللعب على الف جنبة « بالنكوي » وانت لا تسمع لهم خبراً من الاحسان الى بائس او معونة جمهور محتاج او الاخذ بيد امة جائعة الى العلم والادب وتنحصر مظاهر شرفهم في الانزواء عن الامة وحصر اصدقائهم في دائرة اضيق من مم الحياظ وربما كانت في مثل ذلك الضيق عقلاً وارتقاء

خالف الفقيد الكريم تلك الطبقة من الناس وهو مولود ليكون في طليعته ثروة وشرفاً وكان له من التاديب والعلم ما يصانه عن تلك الهفوات ان في حياته موعظة مفيدة لرصفائه بالشرف والثروة وفي موته مثل ذلك لان الاحتفال بدفنه غير قاصر على جد الحكومة الرسمية ولكن الامة تعلم ان الجثة المنقولة اليوم باكرام وتعظيم كانت تضم قلباً يرثي للمسكين ويرق للمحتاج فاذا جاز لجة تعشق الادباء وتعرف قدرهم ان تحزن لتفقد هذا الكريم حزن افراد عائلته جاز لها ايضاً ان ترفع واجب التزينة الى ارملة البرنس الفاضلة وعائلته الكريمة ودولة عمه المهام رحمه الله عدد حسناته

الحواجة يوسف يعقوب ثابت

وضع جناب اسكندر افندي صيفي فصلا مضمكاً سماه « كركبان والنجيل » وطبعه في ٢٣ صفحة جعل ثمنها ٥ غروش ومعلوم اني اكره تقيظ الكتب لكنني قرأت هذه الحكاية مقدمة جعلها المؤلف تحت عنوان « هدية الكتاب » وهي افضل نكتة قراها فاري لا حتى الآن فانه قديم كتابه هدية الى « جناب الوجيه الامثل صاحب المآثر الخفية والاعمال الخيرية الحواجة يوسف يعقوب ثابت في بيروت » وهذا نص الامضاء « هذه حكاية غني كان للنجيل ملجأ وللزم الاخلاق ملاذا وكل رذيلة بالنجيل لا تفتد . وضعتها عبرة وموعظة لقوم اذا قرأوها اعتبروا وتقيت يصائرهم فانقطعوا

وبعد فقد جرت عادة الناس ان يجعلوا الكتب هدية سرفوعة الى الاختيار الذين يثيرون بالجلود والكرم وصارت مآثرهم حديث الناس ومبرم . اما انا فقد احببت الخروج عن هذه القاعدة وجعلت هذه الحكاية حكاية الغني النجيل هدية الى رجل فضل مستور وكرم غنياً واذا كان الناس لا يدركون عنه الكرم ولا يصنعونه بالجلود فليس ذلك بمستغرب

فاليك ايها الغني العظيم الذي لا تقدرى يمنه بما تجود به يساره ولا بدع ارفع هذه الحكاية التي تبيض لها وجوه وتسد وجوه وباسم كرمك المجهول اذنها ويجودك المجبور اعوذها . فاذا لم تجد لديك حظوة فاسدل ستار المذرة وكل كرم عاذر والجواد الى العفو سباق والسلام

وقد اعجبني قوله « ايها الغني العظيم الذي لا تقدرى يمنه بما تجود به يساره » نكتة لطيفة جداً . فيصور الانسان ان الحواجة ثابت يجود بيسراه خلافا لسائر الناس او انه اعسر او انه تعود ان يضع بقوده في الجانب الايسر من تطاوله او ان اغياط جعل جيبه اليسرى اكبر من اليمين والارجح ان الحواجة ثابت يعتبر بقوده حساماً فوضعا كما يوضع الحسام على الجنب الايسر

والشيء بالشيء يذكر

لا اظن انه يوجد بين مشتركى مجلة سر كينس من يستحق ان تهدي اليه روايات النجيل والنجلاء واعتمادا على ذلك ارسلت الى كثيرين تذكرة تردد الى خواطرهم ان دفع قيمة الاشتراك عمل يشكرون عليه فبعضهم لا يصاب احد تجاريري بشيء من الإهمال

الحكاية التاسعة والعشرون

اريد زوجة مثل هذا

كان نابوليون الاول يكره كثيراً ان يطلق جوزفين وكان ايضا يشعر بالضطراره الى طلاقها لان الشعب الفرنسي يطالبه بولي عهد يخلفه على العرش وجوزفين لا تلده اولاداً فبلغ من حبه لما انه اكتفى بتحويل ولاية العهد الى ابن اخيه من هورتانس ابنة جوزفين لانه من عائلته ويحمل اسم نابوليون العظيم . فاطلأت جوزفين لهذا اقرار ولكن مات الفلام بعد وقت قليل فعاد نابوليون الى نعمة الطلاق وعادت هي الى خوفها واضطرابها . فعمدت جوزفين الى الحيلة وكان نابوليون قد غضب على شقيقه لوسيان لانه رفض ان يطلق زوجته مادام جوبرثون وكان نابوليون يريد ان يزوجه من احدي الاميرات . فلما اصر لوسيان نفاه الامبراطور من فرنسا وامر ان يقبض عليه اذا جاءها . فاقام لوسيان منفياً في ايطاليا فلما مات ابن هورتانس ارسلت جوزفين فاحضرت لوسيان من منفاه سرّاً ولدخلته القصر وخبأته في غرفة مجاورة لغرفة الامبراطور . ثم اجتمعت بنابوليون واخذت تحادثه بوجوب الرضى عن لوسيان وكان لوسيان يسمع حديثهما . وقالت جوزفين

لا بأس يا مولاي ان تجعل احد اولاده ولياً للعهد فهو ابن اخيك مع ان امه غير شريفة

ان لوسيان لا يستحق مني هذا الالتفات

ولماذا ياسيدي

لانه يكرهني

- بل هو يحبك كثيراً
- لو كان يحبني كما تقولين لجا في في هذه الظروف الحرجة
- لكنك يا عزيزي نفيته
- لو كان يحبني حقيقة لخالف امري وجاء الي
- ولكن البوليس يقبض عليه اذا جاء فرنسا
- لو ان لوسيان يحبني كما يجب لخاطر بسلامته من اجل راحتي وعلم انني لا اتقدم بددي فيه
- لك الامر يا سيدي

وانصرفت جوزفين من الغرفة انصراف من خاب سعيه و بقي نابوليون وحده . ثم سمع حركة في الغرفة من ناحية بابها الاخر فالتفت الى الباب واذا به يرى شقيقه لوسيان واقفا امامه ينظر اليه فاستشاط نابوليون غضبا لاول وهلة وصاح صيحة مخيفة واسرع اليه من وسط الغرفة ركضا رافعا يده كأنه يريد ان يضرب به حتي اذا صار امامه ولوسيان واقف لا يتحرك تغلبت عاطفة الحنان الاخوي وسقطت يد نابوليون الى جنبه ثم اقبل على اخيه وضمه الى صدره وبكى . وبعد قليل عادت الى نابوليون انفته الامبراطورية ونسي حنانه فقال

- اخبرني الان الا تزال متمسكا بمادام جو برثون وولدها
- اعلم ان مادام جو برثون زوجتي وولدها ولدي
- كلا هذا غير صحيح فالزواج الذي لم اصادق عليه ملغى
- ولكنني عقدته عقدا شرعيا كمدي وكسيحي
- اما العقد المدني فغير شرعي ثم انك دفعت ٢٥ جنيها لكاهن حتى حملته

على عقد الاكليل

- لا شك ان جلالتك لم تقصد تكديري فاذا كان هذا مرادك
اخرج حالاً

- انني غلبت اوربا باسرها ولا شك انني لا اخاف منك . انك مديون
لي بمعبشتك الهنيئة في رومية ولكنك نال منزلة لا ترضيني ومتي طال الزمن
تكبرني فلا البث ان امرك بالخروج منها وبالتالي انفيك من كل اوربا
- واذا خالفت امرك

- اقبض عليك

- ثم ماذا

- ارسلك الى قلعة سيسيزواذا . . .

- انك لا تجسر على ارتكاب جريمة القتل

- لا تكلمني بهذه اللمحة . لا يخطر لك انك تخيفني . اقول لك ثانياه انني

فزت على اوربا فلا اسمع لك ان تغلبي . اخرج من القاعة

الا ان لوسيان لم يخرج وعلى الاثر سكن غضب نابوليون فقال لوسيان

- لم اقصد تكدير جلالتك في قولي ما يظهر مزيد اعتباري لك

- دعنا من هذا . انظر الى خارطة العالم التي امامك واتحد معنا يا لوسيان

وخذ نصيبك واعدك ان يكون افضل نصيب . ان عرش البورتنال خال وقد

خلعت ملكها فانا اجعلك بدلاً منه وتولى قيادة الجيش الزاحف على البورتنال

وانا اجعلك اميراً فرنسائياً ومن اعواني واجعل بنات امراةك الاولى قرباتي

وارفع مقامهن وازوج الكبرى من برنس اوسترياس وهو ما طلبه مني ملك

اسبانيا بموجب تحرير اطلعك عليه

- ان ابنتي الكبرى يامولاي في الثالثة عشرة من عمرها

- كنت اظنها اكبر

- بعد سنتين اجعلك ولي امرها بكل سرور

- اذاً لا خلاف يتنا على بناتك من امرأتك الاولى ثم لك بنات من

الثانية فانا ابناهن ولك منها ولد ذكر هذا لا اريد ان اعرفه ولكنني اعطي

زوجتك دوقية كبرى فيقدر ان يكون وارثها فيها واما انت فاذهب الى

ليسبون واترك زوجتك وولدك في رومية فانا اعتني بهما وهكذا تتعدى جميع

المقبات

- لا يتم ذلك الا بالطلاق

- اذاً فالطلاق وهو الامر السهل الذي يوافقني واريد ان اصالحك

وانت تعلم قيمة عرش البورغال

- يظهر ان حصولي على ذلك العرش يقضي بان اجعل زوجتي طاهرة

وولدي ابن زني اذاً مولاي الامبراطور لا يعرفني كما يجب حتى يصدق ان

عرض عرش عظيم علي يعرفني على هذا العمل المبهين

- اذاً من لم يكن معي فهو ضدي واذا لم تعمل برأيي فانت عدوي واذا

ذلك يكون لي الحق ان احاكمك واضطهدك وسافعل

- انا لا اريد اكون عدواً لك يا مولاي ولا اكون عدوك اذا حرصت

على شرفي وفضيلتي فرفضت بيع شهامتي بتاج وعرش فلكني نكمت عن الناس

هذا الخلاف ارجوك ان تمنحني الكوردون العريض من وسام الليبون دونوز

برهاناً على رضاك

- كلا انك تهين شهامتك بحمل وساماتي وكفى انك تقاومني اكثر من

عامين ثم اطردك من اوربا

- بل انا في اقل من عامين اسافر الى اميركا وما بقيت هنا الا اجابة
لألحاح والدتنا وجوزفين

وانصرف لوسيان خائفاً من حضرة اخيه وبقى الامبراطور في غضب عظيم
فان زوجته لاتلد له ولداً وابن اخيه من هورتانس مات ولوسيان لا يطلق
زوجته فلم يبق له الا ان يطلق جوزفين ويتزوج امرأة سواها من بنات الملوك
فيصاهرهم وتلد له ولي عهد

.....

دخلت جوزفين على زوجها فانبأها بكل ما جرى وشرح لها بكل ثان
ان مصالحة الملكة تستلزم طلاقها فلما سمعت هذا الكلام الصريح الذي قضى
على آمالها سقطت على ديوان هناك وقد اغمى عليها

فقرع نابوليون الجرس بشدة وكان وزيره تاليران داهية السياسة وصدور
جوزفين والساعي وراء طلاقها قد دخل عليها في ذلك الحين فسمى مع
الامبراطور في ثنبيه جوزفين من اغنائها حتى اذا بدأت تصحو وثنبه كان اول
من رآته امامها عدوها تاليران فامر الامبراطور ان يقدم لها ماء لتشرب
وترتاح فجاءها تاليزان بالكأس فلما ابصرت الماء في يد عدوها وخصمها وهي في
اضطراب عظيم ولم يتكامل انبأها غلب عليها الخوف فظننت انه وضع لها سمّاً
في الماء ليتخلص منها فاجعلت ونفرت ودفعته عنها مذعورة خائفة ولا حظ
نابوليون ذلك وعرف سبب خوفها فغضب كثيراً لانها اسأت الظن به الى
هذا الحد وصاح بملء صوته

- ادخل يا جوتو

- وكان جونو هذا القائد الشجاع الذي احب مولاه حب عبادة فلما دخل
وكانت جوزفين قد جلست منتبهة وتاليران واقف على مسافة منها والماء على
المائدة

دخل جونو الشاب الشجاع الجميل ودقف باحترام واخذ سلام الإمبراطور
فقال له نابوليون بصوت يخنفه الغضب

- يا جونو في هذا الكأس منم قتال واريد منك ان تشربه
فأقترب جونو من المائدة واخذ باليد الواحدة سلام مولاه وتناول الكأس
باليد الاخرى وشرب الماء حتى افرغه

عند ذلك نظر نابوليون الى جوزفين وقال

- اريد زوجة تثق بي كما فعل جونو

وانصرف غاضباً و بقيت لجوزفين المسكينه تضطرب وتعذب وقد

علمت ان قد فنى عليها وانه لا بد من طلاقها انتهى

.....

رصف حسن

« وخير تشبيه ل لندن هو انها كالمرأة الجميلة المضوبة ينظر اليها الانسان

فتتحرك فيه عواطف شتى فهو يحس بجمالها ويشعر بعظمتها ويهاب غضبها »

وما وجدت في اربعين بلداً من بلاد اوروبا بيتها رومية وباريس عمارات

مثل عمارات لندن في الفخامة والفضامة والجلال «

« محمد لطفي جمعه في الظاهر »

فكاهات

إذا شعرت ارملة بالبكاء في بلاد العجم احضرت قنينة وتركت دموعها
تساقط فيها حتى تمتلئ فتذهب الى ضريح عزيزها وتسكبها عليه .
يعيش في الهند ثلاث ملايين نسمة من التتول ومع ذلك فلم يشك احدهم مرة من الجوع
تملك مملكة اسوج اقدم باخرة في العالم بنيت سنة ١٧٤٩ وتسمى - عمانويل -
وكان يستعملها القرصان في بادي الامر اما الان فتستعمل لنقل الحطب .
يوجد على شاطئ الخليج العربي قرية صغيرة يقال ان الحرارة فيها لا
تعاود حرارة في العالم

كان هنري الرابع ملك فرنسا مولعا بمعاشرة المارشال دي باسومبيير .
ارسله مرة الى مدريد وعند رجوعه اخبر الملك انه دخل عاصمة الاسبان
راكبا على دابة كان قد ارسلها له ملك اسبانيا . وان الاحتفال الذي جرى
لاستقباله كان بهيأ جدا . فقال له الملك مازحاً كان المشهد جميلاً ان يرى
جبار على دابة فاجاب المارشال : صدقت يا مولاي ولكن لا يخفى على جلالته
باني كنت انوب عنكم .

وكان كلاً أجداً بالرقص فحدث ذات يوم ان جاءه خادم واخبره بوقاة والدته
وكان الملك في ذلك اليوم مستعداً لاحتفاء ليلة راقصة فلم يشأ باسومبيير ان يمتنع عنها
فقال للخادم : انت مخفي فان والدتي لا يجب ان تموت الاعتدانتها الرقص .
وقال له يوماً المسيو دي فاندوم : لاشك عندي بانك ستكون من حزب
المسيو دي جيز لانك عشيق اخته فاجابه على الفور : لا دخل للعشق في ذلك
فاني كنت عشيق كل خالاتك ومع هذا فاني لا احبك

الاب اخبرتي والدتك بانك لا تقص عليها شيئا الا ويكون كذبا .
 وانت تعرف انه يجب علينا ان نقول الصدق ولو كان ضد صالحنا .
 الابن ساعمل من الآن وصاعدا حسب قولك يا سيدي الوالد
 الاب ولذا فاني اسامحك هذه المرة . . . والان اذهب وانظر من على
 الباب فاذا كان الحياط وجمعه قائمة الحساب قل له اني لست في المنزل
 المحامي لا تقدر ان تتصور يا عزيزي التعب الذي فاسيناه في قضية
 هذا الارث

صديق كيف ذلك ؟؟

الاول تأمل ايها الصديق فقد اوشك جميع الوارثين ان يتفقوا اكثر من
 عشرين مرة طعنا . ادمون زلزل

كيف مات رسل المسيح

المهددة في الرواية الاتية على رايها الدليل النيويوركي قال ان البشر متى مات
 بالسيف في احدى مدائن الاحباش . لوفامات شققا في شجرة زيتون ببلاد اليونان .
 يوحنا وضع في الزيت المظلي لكنه مع كل العذاب الشديد الذي اصابه لم يمت بل بقي
 حيوات ومات بعدئذ موقا طبيعيا في افسس باسنا . يعقوب الاكبر مات في اورشليم بسيف
 جلاد قطع راسه . يعقوب الاصغر رُمي من على جناح الهيكل ثم ضرب بمطرقة فصار حتى
 مات . فيلبس شقق على عمود في هيرز بولس احدى مدن فرجييا في بر الاناضول
 يوثاوس مات على اثر سلخ جلده وهو حي . بامس ملك بر بري . اندراوس شهد الى صليب
 ومنه وعظ الناس بلا انقطاع حتى اسلم الروح . توما مات بضربة خنجر في كورومندال
 بالهند الشرقية . يهوذا مات بعد ان رُمي بالسهم مرارا . سمعان صلب في بلاد العم
 وبقي على الصليب حتى لفظ النفس الاخير . متىاس رجم بالحجارة ثم قطع راسه . يونايا
 رجمه اليهود بالحجارة في سلانية . بولس قطع راسه بامر من نيزو الظالم في رومانية

هل علمت قبل الآن

ان اخذ صيادي السباع الذي درس طبائع ذلك الحيوان يقول ان
الاسود عند ما تبطش باحد تستعمل الكف الايسر دائماً

وان مصر ليست المملكة الوحيدة التي يشتغل فيها النساء اصعب الاشغال
فانه في مدينة بوخارست عاصمة رومانيا تعمل النساء اشقى الاعمال فانهم
يتخلطون « المونه » ثم يحملونها مع الطوب الاحمر الى اعلى طبقة في البيت في
ايام بنائه مع ان البيوت هناك فيها من ١٠ الى ١٢ طبقة

وان البابا الذي اصيب بجرح في يده اخيراً يمدن كبار المفتصدين
فان ايراده السنوي ٢٠٠ ٠٠٠ جنيه لا ينفق في السنة من هذا المبلغ العظيم
علي نفسه الا ٢٠٠ جنيه فقط

وانه يوجد عند ملكة انجلترا ابريق شاي غريب في شكله تستعمله
غالباً عند ما تكون في قصر ساندرينجهام وهذا الابريق قديم جداً وهو على
شكل رجل هولندي ضخم الجسم جالس امام برميل من الخمر ويربطه هذا
الرجل تستعمل بدل الغطاء

وان جيت الله خان امير الافغان ماهر في كل ما يتعلق بفن البناء ويقال
انه يخطط اشكال قصوره بنفسه قبل بنائها

وانه يوجد في كندا رجل يدعى هاتفيلد عينه مجلس ولاية يوكاتان
بوظيفة منزل المطر وبماهي قدرها ٢٠٠٠ جنيه في العام ولا يتقد هذا المبلغ
الامتي شربت الارض الماء الكافي طول السنة . ويزعم هذا الرجل كرجال
الطب بالهند انه يقدر ان يجعل السماء تمطر متى اراد (القاري الاسكندر)

قداس حبروي . اخذ جندي إلى حصرة احد القضاة مرة بدعوى انه لعب سيفه الكنيسة بورق (اللعب) المعروف في غضون القداس . فقال القاضي للمتهم ما الذي تدافع به عن نفسك ؟ اجاب ذاك وقال « كنت يا فضيلة القاضي اسير مع فرقتي على الاقدام مدة ستة اسابيع في البرية وعندما دخلت الكنيسة رايت في يد كل واحد من المصلين توراة او كتاب صلوات واذ لم يكن لدي احد الاثنين اخبرت من جبي ورق اللعب وقوات فيه ماسوف يقتنعك بعددق نيقي وحسن تعبرفي » .

قال الجندي هذا واخذ ورق اللعب وصف الأوراق امام القاضي وابتدا بالاس فقال « عند ما ارى الاس بنقطته الواحدة اذكر الله الواحد . وعندما ارى ورقة النقطتين اذكر الاب والابن . وعندما ارى ورقة الثلاث نقط تمثل لي الثلاثة الافاليم اعني الاب والابن والروح القدس ثم ان ورقة الأربعة تذكرني بالرسل الاربعة الذين بشروا وعلّموا الناس . وم يتي ومرقص ولوقا ويوحنا . وورقة الخمسة تعيد الى خاطري قصة الخمس عذارى اللواتي ملأن قناديلهن زيتا فمن كن عشر عذارى خمس حكيما وخمس جاهلات . وورقة الستة تنبهي الى ان الله خلق العالم في ستة ايام . وورقة السبعة تشير الى انه استراح من العمل في اليوم السابع وقدمه . وورقة الثمانية تذكرني بالثمانية اشخاص الذين خلصهم الله عندما اهلك الناس بالطوفان وهم نوح وامراته واولاده الثلاثة ونسأولهم . وورقة التسعة تمثل التسعة البرص الذين طهرهم يسوع فانهم كانوا عشرة وتسعة منهم لم يشكروا الله لاجل تطهيرهم . وورقة العشرة هي العشر وصايا التي سلّمها الله لموسى على الواح الحجر . وورقة الملك تذكرني بملك السماء وهو الله . القادر على كل شيء . وورقة الملكة تذكرني بملكة سببا التي زارت سليمان الحكيم وكانت مثله في الحكمة والمعرفة وقد جلبت معها خمسين ولدا وخمسين ابنة والبست الكل لباس الاولاد وطلبت من الملك سليمان ان يعرف الاولاد من البنات فأمر سليمان باحضار ماء ليفسوا فالبنات غسوا ايديهم الى حد المرافق اما الاولاد ففسوا لحد المعاصم فقط وهكذا ميز الملك الحكم المذكور من الاناث .

ثم ان عدد ورق اللعب ۵۲ وهو عدد الانبياء في السنة . وفي ورق اللعب اربعة اشكال هي اربعة اسابيع اشهر و ۱۲ صورة تمثل الاثني عشر شهرا في السنة . وهناك ۱۳ ورقة من كل شكل وهي تمثل ربيع اسابيع السنة وهكذا ترى يا فضيلة القاضي ان ورق اللعب حسنا اوضحته لك الان هو توراة وكتاب صلوات ووروزنامة . » (الدليل »

طبقات الشعراء

قرات الرايين كما قرأت قبلها آراء . ورايت الحكمين كما رايت احكاماً .
فاذا بالاول يضعني موضع الخطي تقدير منزلته الظان نفسه . بلغ الغاية وقد بات
دون المنزل ويدعوني الثاني (غني القواني فقير المعاني)

اما الاول . وهو ليس شاعرا مذكورا ولا مهجورا ولا كاتباً معروفاً ولا
حكم على صناعة لغير متقنها ومجيدها ومحسنها فحسبه من الشبهات والتهمم وفوضى
القلم اختصاصه (شوقيا والبكري) بهذا الاطراء

بأي قياس يستنتج هذا رايه في وحكمه علي ومن ادراه به واجس نفسي
ومدب الظن منها مع ما سجلته في اشعاري تنزيها لي عن دعوى الشاعرية . وزهدا
في تلك الالغاب الخيالية

ولو شئت الضرب في البلاد ومضايقة العباد لما اعتصمت بفطرتي . في
قريتي بعيدا عن تلك الوسائل والحبائل التي لوسن لها قانون لما عوقب صاحبها
باقول من سمل المينين وسلم الاذنين وقطع البدين والرجلين وان كان معري
زمانه ومتني اوانم ولو جاز لي ان اتخذ من هذه المقالة كلمة تصدق علي لقلت
انه ينصف ان كان يعنيني فيمن يصفه (بانه قنع من ادبه بلذة نفسه وامتناع
وبجده) ولعقبت له تمثله بعد قوله علي ان له احسانا احيانا بايات اعدها من
شعر الضغر قبل ان ينضج الثمر وتبى التجارب والعبر وامامه ارجوزتي في الحرب
اليابانية الروسية ولا مبيتي في مدح امير مصر وداليتي في استعطافه وعتابه ونوئيتي
في الشيخ محمد عبده ورائيتي في الامير ارفع الدولة سفير فارس في الامانة

اما الثاني وهو شاعر يعيش بشعره ويرتزق من فكره فما وضعني الاموضع
وكيل الحقايق في قول الاول (لو كان له في المعنى سهم كما له في اللفظ سهم
لا تقدمه احد)

ولو كنت ارى اللذة في المنصب والثراء في المرتب لكان لي في هذا العظيم
اسوة حسنة لدى تلك السببة المعينة ولكن أثرت من زخارف الدنيا واطار
الحياة النظم اجيده والشعر ابدعه وايت ان يزعجني عن مركزي الثابت
ومكاني الرايح افراد لو شئت الحكم عليهم لما اشغقت على الثاني من طعنة الاول
ولا صبه في غير هذا المقتل

الحكماء متناقضان وهما في جملة واحدة منشوران فانيهما نسمع وانبيهما
نتبع - انما يتفاضل الشعراء باليقظة في كل وقت والاخذ من كل حركة
والجندي العامل خير من المستنظ اقرأوا شعر كل واحد وردوه الى اخلاقه
ويشتمه واماله وسيرته تعرفوا افضلهم وتبينوا اكملهم وليكن الحكم بينه التقليل
نزيه التحليل واقفا بين المنظومات والضمائر كالتيماوي بين المركبات والعناصر
القرشية - احمد الكاشف

.....

الزراعة الحديثة

انشأت شركة الهندسة العمومية بالاسكندرية التي يديرها جناب الحواجه
يوسف زيماني مجلة عربية اسمها " الزراعة الحديثة " تتضمن ما يفيد المزارعين
واصحاب الاطيان وترسل مجانا لكل من يطلبها وفيها افادات كلها مفيدة عائدة
بالخير على الذين يهمهم نجاح مزارعاتهم وتقدم اطيانهم ومع كل منافعتها فانها مجانية

يعقظني

ان أفقد شيئاً ضرورياً فاذا اشتريت غيره بعد ما اعياني البحث اجدته
وان استجمع في فكري ما يعقظني فاذا تناولت القلم لاسطرها وارسلها الى مجلة
سركيس نسيتها

وان يتعطل مسير الترامواي فيعيقني عن ميعاد عملي والوقت ضيق
وان يمسك شباننا مندبلاً في ايديهم لغرض ما سوى (الميافة)
وان اقرأ في راس بعض الجرائد او المجلات انها تصدر بمكان كذا او زمان
كذا (موقتا)

وان تذكر الجرائد حادثة قبل وقوعها وفي حينه وبعده كسفر وجهه مثلاً
وان يذيل بعضهم عنوان الخطابات بكلمة بدوح وعدد ٨٦٤٢
وان تزجر الام طفلها فاذا بكى او غضب استجلبت رضاء تادمة
وان لا اجد مندبلاً في جبتي حين الحاجة الشديدة اليه
وان يشترك وجهاء الفلاحين في الجرائد وهم اميون
وان اقرأ في مجلة سركيس فيخطفها مني احد اصحابي مازحاً

محسين ليبب بيولاقي

ان الحكومة تشدد التكبر على باعة الحشيش وتهتم لحجزه واتلافه ثم هي تتقاضى رسم
٢٥ غرشاً من كل اقة من دخان الحشيش مع ان هذا الصنف من الدخان لا يستعمل
الا للحشيش

وان اكون غارقاً في مطالعة مجلة سركيس فيخطفها مني صديق و يفضل ان يكون
خاطفاً لا مشتركاً

وان تحتاج مثل مجلة سركيس الى اكثر من تنبيه واحد لدفع بدل الاشتراك

المجلة الكبرى ج ٠ م

حديث القهوات

اجتمع بعض الادياء في قهوة البوسفور و بينهم رجل طلق اللسان وهو ايضا تاجر صابون فلما تكلم طويلا قال له محام

- اذا كان صابونك يرغي نظيرك فلا بد فلا بد ان اشري منه

قال التاجر - وتلى ذكر الصابون فان عندي منه بضاعة حسنة وسارسل لك لوحا مع فلان

قال المحامي هازلا - يكفي فلان فلا يجمع بين لوحين (واللوح في لغة مصر الدارجة الرجل الثقيل)

دخل احدهم على شريدان الاميركي الشهير وطلب منه جنيتها واحدا مساعدة لدفن محام مات فقيرا فدفع اليه شريدان ٣ جنيهات قائلا - ادفعوا ثلاثة

قال انكليزي - - لغيت احد عمال بنك انكثرا فانيا في ان معدل حياة ورقة البنك لا تقل عن ١٨ سنة لذا ولما الايدي ثم يلزم استبدالها

فقال آخر - اخطا العامل فلو ان زوجتي اخذت ورقة بنك قيمتها ١٠ جنيهات وذهبت الى المدينة فان تلك الورقة لا تعيش اكثر من نصف ساعة

ابراهيم بك ٠٠٠ وعبد بك ٠٠٠ دخلا مطعم سانت جيمس في القاهرة وامرا الخادم باحضار سمكتين فجاءها بواحدة كبيرة والثانية صغيرة فاخذ ابراهيم بك السمكة الكبيرة واعطى الصغيرة لمحمد بك فقال

- لماذا فعلت هكذا

- وهل اخطأت في التقسيم

- نعم فلو توليته انا لاختذت لنفسى السمكة الصغيرة واعطيتك انت السمكة الكبيرة

- اذا كان هذا كل ما تشكو منه فالسمكة الكبيرة امامي ولك الفضل

جمعية المحرر

جاءني مقالة في « التمثيل » العربي من جناب عبد الله بك شريف بصهرجت انكبرى رآب رجوب ترة هذا الفن من الروايات الغرامية المجرده الى الروايات الراقية الاجتماعية والذي يشكو منه الكتاب يشكو منه الكتاب واصحاب الاجواق ولكنهم لا

يحدثون ارتقاء كافيا يضمن لمن يقدم على هذا الاصلاح النجاح المطلوب
لا اعرف رواية ثالث الرواج الذي ثالثه رواية روكامبول التي ألفها
صديقي طانيوس افندي عبده احد صاحبي الشرق ومحرره وجعلها في ١٧
مجلدا ضخما فان بعض اجزائها طبع مرة ثالثة وهذا الرواج مددش في كتاب
مؤلف من ١٧ مجلدا وانما قلت انها تليفه لانه عانى في ترجمتها اكثر مما عانى
مؤلفها فقد شارك المؤلف في معظم حوادثها لا سيما في ختامها فهذا كله من
اوضاع طانيوس افندي عبده لان مؤلف الرواية مات قبل ان يتمها وترك
للمعرب ثلاث عشرة مشكلة من مشاكل هذه الرواية العويصة فاضطر الى
تأليفها كما ان الموسى بلغ من مؤلفها مبلغا عظيما في اواخر ايامه فكان يحى
وعيت ففاسى المعرب حناء عظيما لتجريدته من الالهية وان رواية تروج حتى
تطبع ثلاثا مع انها نشرت مرة رابعة في جريدة يومية لا تحتاج الى تعريض
المجلة لان سعة انتشار الرواية اعظم من انتشار المجلة وانما اريد ان اخبر الناس انها
ليست الميزة الاولى التي قام بها صديقي مقام المؤلف فقد جرى له مثل ذلك
منذ ١٥ سنة اذ كان جرجي افندي غرزوزي يطبع حكاية حمزة وهذه كان
بؤلفها المرحوم نخله قلفاط فلما ابعد الرجل تولى طانيوس افندي انماها فجاءت
ملازمها الاخيرة افضل من الاولى . هذا هو صاحب روكامبول العربية فاطلها
وة مع بحوادثها المدهشة

كان سرور عشاق الموسيقى عظيما باللحن العربي الذي نشرته في العدد
الماضي من وضع وديع افندي صبرا الموسيقي المشهور المقيم في باريس وعلمت انه
وضع عدة الحان عربية اخرى في علامات افرنجية للضرب على البيانو منها
لحن جعله هدية باسم مراد افندي بارودي واخر عنوانه " انت المنع " هدية

برسم حضرة السيدة مديام يوسف رحيم في باريس ومارش شرقي برسم قزينة
المستر جيب وجميع هذه الاخوان تطلب من ادارة المجلة وثن كل الحق على ورق
كبير فرنكا ونصف فرنك :

اجتمعت الامانة والاجتهاد في المكتب الذي انشاه جناب الياس افندي
عداد وكيل البصير في طنطا بالاشتراك مع صهره الخواجه انطون عساف
لمعاونة اشغال بنك اليانصيب وسائر اعمال السمرة وتستليق نقود ومبيع
ومشترى العقارات والاطيان فادعوا لها بالنجاح

في مصر استياء عام مما اظهرته مجلة الجامعة منذ ظهرت في نيويورك من
عدم احترام فقيد انقطر الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده فنشرت كتاباته
الخصوصية واوهمت انه فر من وجه مناظره خوفا من كتابة خفية وربما ادنى
هذا العمل الى ما لا يرضاه صاحب عمل لرواج عمله

ويلاحظون انه بينما كان تأثير حفلة اسعد افندي رستم لصاحب الجامعة
في منزله لم ينته بعد ورد ذكر نقولا افندي حداد في العدد الاخير واراد
صاحب الجامعة المبالغة في بيان منزلة هذا الكاتب الاجتماعي فأشار الى انه ربح
جائزة كبرى ناظره فيها جمهور من ادباء مصر والشام وامريكا فما ضر صاحب
الجامعة لو ذكر ان الجائزة هي من اسمعدي رستم او هل في تسميته عند
الاشارة الى عمله الحسن ما يغض من مقام المجلة لا نقول هذا لان اسعد
افندي محتاج الى شهرة فقد نالها من كل الصحف في كل قطر مع الشكر ولكن من
قيل النسيط في ذكر حسنات المحسن الاديب واعتقد انه كان اول من اشترك
بالجامعة وكان اشتراكه في اكثر عدد واحد كما هي عادته

وكان سيمور قد أدرك مركزه الحرج فصار إليها ورغما عن تنمها الشديد ضمها بين ذراعيه واخذ يقبلها فأنالا

— ايها الحقاء الصغيرة ، ااجلك في غضبك وكم احبك من اجل ذلك الغضب فان العزيمة لا تلة بالحلب ومع انك ظالمة لي وقاسية علي فانا لا اتذمر ولا اشكو . بان للملكة قلباً بارداً متكبراً فلا يمكن ان يحبها رجل ما بمجرد هذه الاشارة الى جلالتها اساءة منا اليها وهي لا تستحق منا هذه المعاملة فقد انصنتك دائماً وكانت لي انا سيدة جزيلة الانعطاف وكانت اليصابات قد شعرت بخجل من حدثها فقالت

بـ صدمت فانها امي العزيزة وصديقي الوحيدة وانا مديونة لها بمركزي الحاضر في هذا البلاط فمن العار ان نرى الظان بها وقد اخطأت كثيراً لئما قلت وكان غضيبي غضب الاطفال فانهت لك بعد هذا ان اكتم خبر غرامنا حتى عن الملكة واقسم لك انني فاعلة واز يدك علما انني ان اشعر بغيره من نحوها والان فاني ذاهبة فقد اصبح الصباح والمطران ينتظرني في الكنيسة .

— وماذا تقولين له

— اعترف

— اذا تبوحين بسر غرامنا

— ان هذا السر خاص بالله وحده . والان اودعك يا سيمور فاذا كرتني الى الملتقى

ولكن متى نلتقي

— متى عادت لنا مثل هذه الليلة . متى غاب القمر

— اذا اتقني ان يغيب القمر مرة كل اسبوع

ثم افترقا وعادت الاميرة الى غرفتها ومن هناك الى الكنيسة وعاد الامير الى القصر فلم يشعر به احد حتى اذا صار في غرفته اخذ يتأمل في حالته ثم قال في نفسه

— انني احب كاترين وقد تملك قلبي ونفسي واقسنت لها في هذا النهار انني احبها فاجابه ضميره وماذا يكون من امر اليصابات ألم تقسم لها ايضا انك تحبها . ثم قال — كلا لم اقسم وانما صممت بيمينتي لي اما انا فلم اقابل بالمثل ولا بد ان تصير كاترين يوماً ما ملكة بعد موت زوجها واذا ذاك اصير ملك انكلاً . انني احب كل واحدة من هاتين المراتين لان كل واحدة يمكن ان تأتيني بتاج ملك فليحكم القدر وانا خاضع لاحكامه

٢١.

هنري هورد - لورد مري

هذا هو اليوم الذي تعين لحفلة البلاط العظيمة فاجتمع الفرسان والاراء للمبارزة واجتمع الشعراء والاهالي للمناظرة وتقرر ان يتبارز الفرسان في سبيل اكرام السيدات وان ينظم الشعراء قصائدهم في المديح وان يقدم ربحنا هايود بحكاية الهولية . وبدي بالامتداد في كل مكان وكان الرجال والنساء يهتمون بتزيين انفسهم استعدادا لحضور الاحتفال وكان هنري هورد لورد مري مهتما بالاستعداد ايضا فاقام في غرفته صهي القصائد التي بنوي القاها في هذا اليوم والتي وجهها الى جبرالدين الجميلة متغزلا بحاسنها . وكان يتأمل في حالته الحاضرة معجبا بمجة جبرالدين له مفتخرا ان كاترين تحبه وانها اقسمت ان تكون زوجته يوما ما ولا يخفى ان المرأة التي اجتمع بها كما ورد في فصل ماض اتفقت معه ان يخاطبها باسم جبرالدين

وفيما هو يتأمل لم يشعر بانقراج ستائر بابه ودخول فتاة حسنة مشغولة بالحلي الثمينة . هكذا دخلت دوقه ريشموند شقيقته عليه . وكانت تقيم مع اخيها سيفه قصره منذ وفاة زوجها الذي كان الابن الطبيعي لهنري الثامن . وتصور الناس عموما انها تعيش مع اخيها في هناء وسعادة وحقيقة الامر انهما كانا يكرهان احدهما الآخر كرها شديدا وانما قبلها اللورد هورد لهنرها عن التوغل في سبائتها حرصا على شرف بيته وحقيقة الامر انه كان يكرها وانما ايضا كانت تكرهه ولكنهما كتبا هذا الكره الشديد حتى لم يعلم به احد

٢٢

دخلت دوقه ريشموند على اخيها ووقفت وراءه واشرفت على الورقة التي كان يحملها في يده ثم قرأت عنوانها بصوت مرتفع هكذا (شكري من جبرالدين لانها لا تقابل عاشقها الا منقبة) . ثم ان الدوقه ضحكت ضحكا عاليا وقالت لاهيها - قد اطلمت على برك وانت تخاطب محبوبتك باسم جبرالدين وسوف تدفع لي ثمنا كثيرا لا كنتم هذا السر .

فنهض اللورد هورد عن كرسية مسليا على شقيقته وقال - ليس هناك سر لابني سالتوا هذه القصيدة في حفلة البلاط هذا المجاء ولا على للسكتان

- يظهر ان جبرالدين هذه لا تقابلك الا منقبة بنقاب اسود فن هي هذه الحسنة

- انني لا اعرف بين نساء البلاط من تسمى بهذا الاسم
- وهكذا تعلمين انني اخاطب شخصا موهوما صورته اميالي فقط
- انا لا اصدق ان مثل هذه القصائد الرثاء تنظم لشخص موهوم ولكنك تحب امرأة معروفة وتكتم اسمها الحقيقي بهذا الاسم المستعار وانت تعلم كم احبك يا اخي فكيف تكتم عني ما يوجب سرورك
- فابتسم هنري هورد وقال
- يظهر انك حاجة عندي فاعرفتك تظهرين هذا الخنان والانعطاف الا وانت تحتاجين الى شيء
- جئت اليوم لاحذرك فقد تقع في خطر عظيم اذا كانت موضوع حبك بما لا يوافق رضى الملك
- لم اكن اعلم حتى الآن ان الملك يملك قلبى . فمن اي شيء تريد ان تحذيري
- اخبرني اولاً من هي جيزالدين هذه
- هي شخص توهمته وجعلته عروس شريرة
- اذا انت لا تحب احدى سيدات البلاط
- كلا فليس بين السيدات هناك من اميل اليها
- اذا انت حري يا هنري الآن ويسهل عليك الانقياد الى ارادة الملك
- وما هي ارادته
- هي ان يعقد صلح بين عائلتي هورد وسيمور ويحول نفارهما بواسطة عقد المحبة
- وهل يريد الملك ذلك وقد بدأ ببدء غير حسنة فانه سلب عني وظيفتي واعطاهما لاحد
- افراد عائلة سيمور الذي طالما دس الدسائس علي لدى الملك
- بان الملك فصلك عن الجيش وانما فعل ذلك ليعطيك منصبا عظيما في خدمة الملكة
- انا شاكر لجلالته على هذه النعمة
- ثم انني لا اعتقد ان لورد هرتفورد ملوم في فصلك من الجيش ولكي يوبد امياله اليك فهو يطلبه الآن ان اكون زوجة لاخته . توماس سيمور شرط ان ترضى بشقيقته
- مرغريت زوجة لك
- هذا مستحيل فان هنري هورد لا يعطي يده لابنة سيمور ولا يرفع واحدة من تلك العائلة الى مقامه . ان ابنة سيمور جديرة برضى الملك وليس برضى احد افراد عائلة هورد

- انك يا اخي تهين الملك
 - فليكن ذلك انه اهاني ايضا اذ رتب هذا الراي القبيح
 - تأمل يا اخي فان عائلة سيمور قوية الان ولها نفوذ لدى الملك
 - انهم كذلك ولكن الشعب والاشراف يكرهونهم . ان الملك ينصر عائلة سيمور
 والامة بامرها تنصر عائلة هورد . ان الملك يقدر ان يرقى عائلة سيمور لانها دونه ولكن
 لا يقدر ان يرقى عائلة هورد لانها مساوية له . ثم هو لا يقدر ان يهيننا . ان كاترين
 هورد ماتت يسد الجلاذ وجعل الملك نفسه جلادا لها واما شرفنا فلم تلحق به اهانة من
 هذا العمل

- انها كلمات كبرياء يا هنري

- لذلك هي خلية بان يلفظها ابن امراء نورفلك . انظري الى لورد هرتفورد امير
 سيمور انه يطلب تاجا لاخته . يريد ان يعطيها لي زوجة لاني امك التاج حالما موت
 ابي واما انا فارفض

- لا تحكم نهائيا يا اخي انت تتكلم عن عظمتنا ولكنك لا تذكر قوة عائلة سيمور
 فقد بلغ من قوتهم انهم يتكلمون من سمعنا جميعا وليست قوتهم هذه محصورة في الوقت
 الحاضر لانهم علموا ولي العهد كما يشاءون ففي مات الملك يملك ابنه ادوارد وتسود العقيدة
 البروتستانتية فهم ما كثر عددنا نكون ضعفاء

- اذ ذاك نعرف كيف نجارب

- ان لورد هرتفورد ينتقم منك

- فليفعل اذا قدر . ان رامي خاص بالملك واما قلبي فخاص بي ولذلك لا اجعله سلعة
 تباع وتشري

- اتوسل اليك يا اخي ان لا تجعل كبرياءك سببا لفساد مستقبلتي . لك ان تموت
 قتلا اذا شئت واما انا فاريد ان اكون سعيدة فلا يحق لك ان تمنع عني هذه السعادة
 واعلم اذا يا اخي انني احب توماس سيمور حبا عظيما وقد علقت امالي عليه فلا اتركه
 - افلي ما تشائين . كوني زوجة له . اطلبي رضي والدنا اما انا فلا اعارضك

- بل انت تعارضني لانك تسي الى عائلة سيمور بعدم قبول مرغريت وتجهل زواجي
 مستجيلا فاشتهت علي لاني احب سيمور حبا عظيما . انا اجترأ امامك متوسلة اليك ان
 تعطيني الرجل الذي اهواه . تزوج مرغريت سيمور لاحصل على توماس

- انك بالامس يا حضرة الدوقة كنت تزعمين انك عاشقة لكاتم امراك المستر وانورد وصدقتك حتى رايتك بالامس بين ذراعي احد خدمك فمن ذلك الحين اقسمت ان لا اصدق كلامك . انت الآن تعبين رجلا وتقولين ان اسمه توماس وغدا يقول اسمه الى ادوارد ثم الى امي آخر

فاضطربت الدوقة اضطرابا عظيما واستولى عليها الغضب الشديد فهبت في وجهه قائلة - انك شقي تبيع ايها اللورد وكو انني رجل اصفعتك على وجهك ودعوتك لثيما ولكنك ستندم على هذا العمل . انت لا تحب لادي مرغريت لانك تهوى جيراالدين وتنزل في قصائدك بها اما انا فسا عرف من هي جيراالدين هذه وانودك واياها الى سيف الجلاذ وانا منذ الان عدوتك الشديدة اخاصمك وارفع يدي بسيف النجمة فاحرص على مرك ما استطعت والآن اودعك وسنلتقي في حضرة الملك

٢٣

خرجت دوقه ريتشموند من الغرفة فاتبعها هورد ينظره بامها وهو يقول في نفسه مسكينة هذه المرأة قد حرمتها من رجل تحبه واظنها لا تقتنر لي هذا الذنب فلتفعل ما تشاء ولكن عدوة لي شرط ان لا تؤذي من احب وانا اعتقد انني كنت مري جيدا فهي لا تعلم اسباب امتناعي . قد اضطرت الى التنكر والادعاء ان شرف عائلتي هو المانع الوحيد . نعم يا جيراالدين انني اختارك دون سواك ولو كنت ابنة فروي فقير ولكن هوذا الساعة الرابعة قد دقت فلي ان ابدأ بواجباتي . الوداع يا جيراالدين يجب ان امضي الى الملكة

وانصرف الى غرفته ليضع اثوابه الرسمية عليه اما دوقه ريتشموند فانها ذهبت وهي ترتجف غيظا حتى وصلت الى غرفتها الخصوصية . وكان اللورد دو جلاس ينتظرها هناك فمشى اليها بامها وهو يقول

- هل اجهلك الى ما تطلبين

- كلا بل اقس انه لا يعقد اتفاقا مع عائلة سيمور

- وعلى ماذا نويت الآن

- على الانتقام . انه يمنع عني السعادة وكذلك امتنعها عنه

- حسنا فعملين فهو خائن ميل الى المراطقة وقد نسي ايمان آباءه

- انا اعلم ذلك

- وبلغ من كبر يائه انه ربما استولى على عرش انكلترا
 - انا اعلم ذلك . انا اعلم كل ما تريد ان اعلمه وما عليك الا ان توجه التهمة اليه
 مها كانت وانا اريد التهمة التي تؤدبني الى سقوطه ووالدي تساعدنا ايضا فهي تكروه
 زوجها كما اكره انا ابنها . قدم شكواك اليها اللورد ونحن شهودك .
 - كلا ياسيدي انا لا اعلم شيئا فكيف اقدر ان اشكوه . انت التي علمت كل شيء
 اذ سمعت اقواله فيجب ان ترفعي الشكوى عليه بذاتك .
 - اذا مررت الى الملك .
 - ارجوك الاصفاء الى نصيحتي . لا تفرغي قوتك دفعة واحدة بل انلي عدوك على
 مهل . اشرحي ما علمته عنه رو يدأ رو يدأ حتى يغضب الملك بالتدريج واعلمي ان علينا
 معاقبة الملكة ايضا لانها هرطوفة تجلب بعقيدتها اللعنة على هذه البلاد
 - هيا بنا الى الملك وبيننا نحن على الطريق تطلعي على ما يجب ان افشيه وما يجب
 ان اكتمه . وانا طائعة لك في كل شيء
 ثم قالت في نفسها
 - والآن يا هزري هورد تاهب فقد بدأت الحرب بيننا فان كبر ياءك قد حرمتني
 من السعادة . فقد احببت توماس سيمور واملت الخلاص بواسطته من حياتي الحاضرة
 ولكن اخي لا يريد لي ذلك وهكذا حولني من ملاك الى شيطان وساكون شيطانه
 الى الهلاك

٢٤

الملكة في غرفتها

انقضت حفلة المبارزات والمناورات العسكرية اذ تبارز الفرسان والاشراف في سبيل
 من يحبون من الاميرات

ونال الفائز جزاء فوزه وجاء الان دور المناظرات العقلية

فانصرف الفرسان الى منازلهم لينزعوا ملابسهم الحربية ويلبسوا ثيابهم الرسمية
 المزركشة بالذهب والفضة ولبست السيدات ملابس الزينة المسائية وانصرفت الملكة الى
 غرفتها لتتزين وتلبس ثيابها الجميلة بينما الاعيان والشريفات ينتظرونها خارج غرفتها
 ليسيروا في خدمتها الى العرش

وكان الاشراف والشريفات في الخارج يذكرون ما جرى في هذا النهار من

الحوادث الخطيرة

وكان توماس سيمور قد فاز في المباراة على مناظره هنري هورد فسر الملك مروراً عظيماً لأنه كان يحب سيمور ويكره هورد فلما كملت الملكة راس سيمور الظافر بالنواج الجليل اعداء الملك ديو سائمتها واوعز الى الملكة ان تضعه على صدر اللورد يدها اشارة للاكرام الزائد ولم يلاحظ الناس ساعتئذ ان سيمور لما جثى امام الملكة وسقط مندبها النقطة واعاده اليها بعد ان اخذ منه ورقة كانت فيه فوضعها بدقة في ثوبه ولكن يوحنا هايورد لاحظ ذلك واراد ان لا ينتبه الملك فحول انتباه جلالتة الى نكتة قالها فاضحكتها

وجلس هايورد بعد ذلك في نافذة سترته ستائرهما فكان يراقب الناس وهم لا يشعرون بوجوده ويرى ان اللورد دو جلاس ابدى اشارة الى المطران جاردنر وهذا قابله بمثله ثم سار احدى اجتماعهما امام النافذة التي اقام ضمنها هايورد لان جميع التوافذ الاخرى كانت حافلة بالاعيان فسمع حديثهما

قال المطران

- هل تدرك غايتنا اليوم

فاجاب اللورد دو جلاس - سنسحق اعداءنا اليوم بمشيئة الله

- لماذا لم يحضر المطران كرايمر اليوم

- انه مريض

- عسى ان يكون مرضه الى الموت

- سيكون كذلك لان كرايمر مريض وسيعاقبه الملك بدون رحمة

- والملكة

- انتظر ساعات قليلة ثم لا تكون الملكة على عرشها وبدلاً من ان تعود الى غرفتها

نذهب معها الى السجن

وكان يوحنا هايورد يسمع هذه المحادثة فيزداد حرصاً على كل حركته حتى لا يعلم

به فقال جاردنر

- وهل انت واثق من الفوز وان لا تقف في سبيلنا موانع تعترضنا

- اذا اعطته الملكة الزهرة فلا بد من فوزنا لان الملك يحد اذ ذلك في مقعدها

الفضية كتاب جبر الدين الغرامي وكفى به لقفاء عليها ففجأحتا وتوقف على ان تحمل الملكة

تلك الزهرة وان لا تعلم ما فيها . ولكن هو ذا دوقه ريتشموند تستقدمني بإشارة منها فانا

ذاهب معها الى الملك حيث تشكو اليه كاترين بار وهي شكوى فيها الموت فاذا تخلصت كاترين من شرك واحد وقعت في الآخر . اما لنت فانتظري يا سيدي هنا الى ان اعود فاطلعك على غرضنا وستاتينا اللادي جاين ايضا ببعض الابناء

و بينما كان هذا المطران يتظاهر بالصلاة ودوجلايس يهين الملكة ويتهمها كانت جلالتها في غرفتها بين ايدي خادمايتها تضع ثياب الاحتفال عليها . فلما وقعت امام مرآتها ابصرت جمالها المدهش وتذكرت كم يكون توماس سيمور مسرورا متى رآها . ثم تذكرت وجهه الجميل ومظهره الحسن يوم المباراة وكيف نظر اليها نظرة لها معان عندما انتصر على هنري هورد . ثم جلست على كرسيها تتأمل مسرورة بهذه التذكاراات واذا ياب غرفتها قد فتح ودخلت لادي جاين وهي في اجمل اثوابها وجواهرها . فلما رأت ان الملكة قد اتمت ملابسها اشارت الى الخادماات ان ينصرفن وبقيت وحدها مع الملكة حتى اذا انتهت هذه اليها قالت جلالتها

- لقد اتيت في وقت الحاجة اليك
- وانا محتاجة الي مولاتي فهل تسبحين لي ان اطلب منك طلبا واحدا
- كل حاجة لك مقضية فاما تريدين
- ابنتها الملكة قد لقيت في الغرفة الخارجية شخصا تيمسا وفي امكان جلالتك وحدك ان تسعديه وترفعي مقامه فهل تفعلين
- افعل ذلك بزيد السرور فمن هو هذا الذي يحتاج الى مساعدتي
- تفعلين يا سيدي ان لورد سيمور انتصر في هذا النهار على لورد هورد المسكين فتصوري كدره وشجله وقد كفاه عقابا في اهانتته فارحمه يا سيدي اكراما لذنالك فان هذه الاهانة تجعل لورد هورد ووالده اشد عداوة لعائلة سيمور فحي جاء دور نفوذهم انتقموا انتقاما فظيما

- ان الملك يجب عائلة سيمور فيحميها بقدرته . ولكني لا اكون ظالمة فاذا كنت لاحب عائلة هورد فانا لا اكرهها . فضلا عن ذلك تخليق بالملكة ان تكون فوق الاحزاب لذلك اخبرني بالادي جاين كيف اقدرا ان اضمم الجراح التي اصابته لورد هورد
- انك يا سيدي اعطيت المنتصر في المباراة يرهانا على اكرامك فوضعت النتائج

على راسه

- ولكنني فعلت ذلك بامر الملك

- هو كذلك ولكن جلالة لا يأمرك أيضا بأكرام لورد هورد إذا انتصر هذه الليلة في المناظرة الادبية لذلك أرجو أن تكرمه من تلقاء ذاتك بأعطائه على مرأى من الجميع ما يشبه إلى أكرامك له وأؤكد لك أن جميع حزبه القوي المعادي لك الآن ينمط اليك ويحبك . أنك أكرمت سيمور كما يستحق البطل الشجاع فأكرمني هورد كما يستحق الشاعر البليغ

- سأفعل ذلك ولكن كيف

- متى انتهى الملك هذا المساء من تلاوة الايات اليونانية فان هورد يأتي ايانا نظمها واذا ذاك تفضلني بتقديم هدية له دلالة على أكرامك

- وما ذا تكون تلك الهدية يا ترى

- اعطه الوردة التي تزين صدرك

- ولكنني لاسهل وردة كما ترين

- الحصول عليها سهل يا مولاتي فلا بد من وردة لتزين صدرك

وانصرفت في الحال الى الغرفة الثانية ثم عادت بهلبة تضع فيها الملكة عادة زهورها واخذت تنمش فيها حتى عثرت على وردة كانت هي قد وضعها هناك فقالت

- انظري يا سيدتي ما اجمل هذه الوردة وعقدتها للمجوهره فاسحبي لي ان اضعها على صدرك وان تعطيتها في الوقت المناسب الى لورد هورد

- سأفعل ما ترين ولكن ماذا تستفيدين من هذا العمل

- تكفيني اجسامه واحده لانني احبه حبا شديدا

ثم ما لبثت لادي جاين ان وضعت الوردة على صدر الملكة وقالت

- لقد سلمت امري الى كاترين بار صديقه صباي وليس الى الملكة فهل تكفيمه

ايها الغريزة

- اتعهد لك بكتمان ولا يعلم الا الله ما جرى بيننا الآن

ولنصرفت لادي جاين مسرورة بفوزها حتى وصلت الى الغرفة الكبرى فامرعت الى المطران جازندر الذي كان لا يزال واقفا عند النافذة وبوحنا هايود مخفي فيها فدنت من المطران وقالت

- قضي الامر

- اصحح ان الملكة تجمل الزهرة على صدرها

- نعم وستعطيهاله
- والرسالة ايضا فيها
- نعم انها مخبوءة في القبضة لمجوهره
- اذا لقد هلكت كاترين بار لان الملك اذا عثر على هذه الورقة قتلها
- انظر هوذا لورد هرتفورد قادم الينا فلنذهب الى ملاقاته
- وانصرفا سوية فتمكن يوحنا هايود من ترك النافذة وانصرف من الغرفة لا يرام احده
- فلما صار خارجا اخذ يتأمل في كيف اطلع على مرهولاء الاشقياء ولا بد لي من مقابلة الملكة ومنعها عن لبس تلك الزهرة . ولكنه قال في نفسه لا يجب ان امنعها عن حملها لانني لا اکتفي بمنع الشر وانما اريد ان اعلم الاشهرار انفسهم اذا يجب ان تحمل الملكة تلك الزهرة ولكن يجب ايضا ان استخرج منها تلك التذكرة فقد قال المطران ان الملكة تموت اذا وجد الملك تلك التذكرة . فبما حضرة الاب المحترم او يا ابليس اللعين ان الملك لا يجد التذكرة في زهره الملكة لانه هكذا يريد يوحنا هايود . ثم قال في نفسه ما اسعدني لانني مهذار الملك لانني بهذه الصفة يحق لي ان ادخل الى كل غرفة بدون استئذان وانصرف مسرعا بقصد غرفة الملكة وكانت وحدها . فلما افتتح الباب الصغير اللسبي يدخل منه عادة الملك مشى اليه قائلة لقد جاء الملك واذا يوحنا هايود هو الداخل فقال
- هل نحن وحدنا ايها الملكة وهل سمعنا احد
- كلا يا يوحنا نحن وحدنا فبماذا اتيتني
- جئت بكتاب ايها الملكة
- ومن هو
- لا اعلم ولكنه كتاب منسول فالأوفق ان لا تطالعيه
- ولكن لا بد من ان تعطيني الكتاب يا يوحنا
- ايعك اياه اذا شئت . اعطيك الكتاب اذا اعطيتني الزهرة التي على صيدرك
- اختر غيرها يا يوحنا فلا اقدر ان اعطيك لك
- وانا اقسم ان لا اعطيك الكتاب الا بعد ان آخذ الزهرة
- ولكنني لا اقدر يا يوحنا فاختر شيئا غيرها واعطني الكتاب
- تعلمين يا سيدتي انني قد اقسمت ولا اقدر ان اخلف يميني فانا اعطيك الكتاب وانت تعطيني الزهرة موقتا فبعد ان اضعها في يدي دقيقة واحدة اعطيها اليك هدية مني

فامرعت الملكة وثرعت الزهرة عن صدرها ودفعتها الى يوحنا قائلة

- والان اعطني الكتاب

قدفع اليها يوحنا كتابا من توماس سيمور فاخذته بلهفة لانها كانت تنتظر ورود .
وعكفت على قراءته . فلم تنبئه الى شيء بينما كانت تقرا تلك السطور التي انبأتها بحجة
سيمور لها واشتياقه اليها . ولذلك لم تلاحظ ان يوحنا هايد حل برشاقة عقدة الزهرة
المجوهرة واخرج منها الورقة الصغيرة التي كانت مخفية فيها . فوضعا في جيبه ورد العقدة
كما كانت ثم قال في نفسه لقد نجحت الملكة لان الملك لا يجد الان ما يحمله على قتلها

وكانت كاترين قد انتهت من تلاوة الكتاب وخبأته في صدرها . فقال لها يوحنا
لقد وعدتني ايها الملكة ان تحرق كل كتاب يرد منه لان رسائل الغرام السرية
كثيرة الخطر ولذلك فلا آتيك بكتاب آخر منه ان لم تحرق هذا

- ساحرقه يا يوحنا متى قرأته مرة ثانية لانني قرأته الان بقلبي لا بعيني

- وهل تقسمين انك تحرقه اليوم

- نعم افعل

- اذا انا قانع بوعدهك فغذي زهرتك

فاخذتها الملكة وعلقها كما كانت اولا ثم قالت

- والان فتي تسمح لي يا يوحنا ان اشكرك بغير الكلام . متى تسمح للملكة ان تجزل

لك الجزاء عن كل هذه الخدمات

- ساطلب منك جزائي الواجب متى تمكنت بدموعي وابتهالاتي من حمل جلالتك

على ترك هذه المحبة وهذا العشق . في ذلك اليوم اكون مستحقا للجزاء واقبله بافتخار

- اذا لا تناله يا يوحنا لان اليوم الذي تنتظره لا باقي

عند ذلك ودعها هايد وانصرف من الباب السري . فلما صار وحده حيث لا يراه

احد اخرج الورقة الصغيرة التي كانت في قبضة الزهرة وقال

الان تفحص هذه الورقة . انني لاعرف كتابة من هي ولكنها بدون شك كتابة

امراة . اجد في هذه الرسالة ما نصه (هل تومن بصحة مؤدتي انما العزيز فقد اقسمت

ان اعطيك هذه الزهرة اليوم بحضور الملك والحاشية وقد انجزت وعدي . اني اخطى

بنفسي مسرورة لانك عندي في مقام حياتي وخير لي ان اموت واياك من ان اعيش

بدونك . حياتي قاصرة على الساعات التي ارتاح فيها بين ذراعيك وتلك الليالي المظلمة

التي تكون فيها معي في نور حياتي وشمسها . اسأل الله ان يعيد الي ليلة مظلمة اخرى لانها تعيد الي من اهوى وتميد اليك زوجتك السعيدة جبر الدين)

فلما اتم يوحنا قراءة الرسالة قال في نفسه من هي جبر الدين هذه يا ترى . يجب ان احل هذا اللغز واعلم ما هو المراد منه . والان فلأذهب الى الملك

فلما دخل الى غرفة الملك الداخلية . فتجربها وخرجت منها دوق ريتشموند ولورد دوجلاس وكان في الباب لادي جاين والمطران جاردنر فقال المطران

ـ هل تم ما نريد هنا ايضا . قال لورد دوجلاس

ـ نعم فان الدوقة اتهمت لورد هورد انه عاشق للملكة وقررت لدى جلالته انه ينصرف من القصر لئلا فلا يعود الا صباحا باكرا وانها تبعت خطواته مرارا فوجدته

يدخل الى الجناح الذي تقيم فيه الملكة وان احدي خادومات جلالته ابانت الدوقة ان الملكة لم تكن في غرفتها تلك الليلة . فقالت لادي جاين

ـ وهل علم الملك شيئا عن الزهرة

ـ انه علم كل شيء وسيكتم غضبه الي تلك الدقيقة وقد قال انه يريد خداح الملكة حتى تظلم فيمكن من تأكيد جرمها

ـ هوذا الابواب قد فتحت ورئيس الشرقيات آت ليدعونا

فمضوا جميعا ومضى من ورائهم يوحنا هايورد وهو يقول في نفسه تقضوا ايها السادة اما انا فابق هنا لاقطع الشراك التي نصبتموها للملكة الطاهرة

٢٥

المكان المعد لمناظرة الشعراء ازدان بالازهار الجميلة والرياش الثمين وقد اعد الملك مادية شائعة للزائرين وبدأ الملك بالقاء تفصيل مشهد تاريخي لم يسم الناس منه شيئا

وكنتمهم تظاهروا بالسرور لان الملك هو القائل . ثم عاد فالتكأ على عرشه واخذت الموسيقى تعزف بنغم وضعه الملك . وبدأ الناس يمتنعون بجميع الملاهي وان يطلقوا لانفسهم الحرية

التامة ثم اخذ الملك يمزح مع الملكة متظاهرا بالميل العظيم اليها . ووقف وراء عرش الملك والملكة يوحنا هايورد واذا ذلك ضحك الملك ضحكا عاليا فقال يوحنا هايورد

ـ ايها الملك انني غير مسرور من ضحكك اليوم واشتم منه رائحة الدماء . الا توافقيني على ذلك ايها الملكة

كلا يا يوحنا بل اجد الملك اليوم نظير الشمس في بهائه واشراقه

مَجْلَدُ كَيْتَابِكَ

العدد الحادي عشر من السنة الثانية

١ أكتوبر (تشرين اول) ١٩٠٦ الموافق ١٣ شعبان ١٣٢٤

مداعبة

ما برحت منذ ٢٥ سنة انتظر اليوم الحادي عشر من شهر سبتمبر من
هذه السنة حتى جاء بالامس فاصبحت وانا انشد

وماذا يبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين
وصرت ارجو ان اعيش والقراء ان شاء الله ٤٠ سنة اخرى فانشد
في آخرها

ان الثمانين وبلغتها قد احوجت ممعي الى ترجمان
ذلك انني - واحياكم الله الى امثاله - قد ادركت في ١١ الماضي ٤٠
سنة من العمر تعلمت في اثنائها دروساً كثيرة من جملتها الحكمة التي لا افضل
منها « ان كل شيء زائل » فينما انت صديق هذا وعدو ذلك اذا بك عدواً
لصديقك وصديقاً لعدوك وكان اخر ما حدث من هذا القليل ان جريدة
الاكسبريس في الامسكندرية كانت تنتم من حين الى اخر بستم سليم
مركيس مجازاً عفواً ثم جاءتني اليوم وانا فيها العزيز الغالي والاستاذ المقتدى

به . كنتُ نشرتُ في مرآة الغرب الاميركية رسالة عن مصر قلتُ فيها عن حافظ ابراهيم ما نصه

في مصر الان شاعر كبير هو حافظ ابراهيم . رجل لا تريد ان تراه ولكن تريد ان تقرأ قصائده كل ساعة وكل دقيقة اما انك لا تريد ان تراه فلانه اولا غير جميل وهو يعلم ذلك وكان الله ابى ان يجمع بين جمال وجهه وجمال ادبه لئلا يكون فتنة للعالمين وهو يختلف في هذا عن شاعر السوريين في اميركا اسعد رستم هذا تريد ان تقرأ شعره وان تراه ايضا وان تسمع حديثه لانه حسن الشعر حسن الوجه حلو الحديث وكما ان حافظ ابراهيم يعلو بشعره حتى لا يدرك احبانا فاسعد رستم يهبط بشعره حتى يساوي الشعب واذا ظل اسعد رستم على ما تقرأه من شعره الرقيق فانه يصير جزءاً من كل الشعب ويتحول الى جزء ضروري لازم

وقلت عن خليل المطران

« لا تراه الا مشغولاً ولكنك لا تعرف بماذا يشغل . ثم ترى اشغاله كثيرة وتتعجب كيف يقدر ان ينظم تلك القصائد الرقيقة التي جعلت اسم خليل المطران مساوياً لشوقي وحافظ . وبما انفرد به المطران انه يعرف كل انسان في مصر وكل انسان في مصر يعرفه من سمو الخديوي فنازلاً ويمتاز على غيره من الادباء في انه على ولاء خاص مع وجهاء القطر المصري يالفونه ويميلون الى رفقه واجتماعاته فلوان معاشره الاغنياء تجعل الانسان غنياً لكان خليل المطران ووكيل مصر . ومن اغرب المشاهد محاولتك ان تمشي مع خليل المطران ساعة واحدة من المحروسة بار الى الكفieh اجبسيان واجتياز هذه المسافة لا يستغرق أكثر من ٥ دقائق واما مع خليل المطران فيتجاوز ٥ ساعات لانه كلما خطا خطوة واحدة فاما ان يلقاه من يعرفه ويكون له معه شان فيوقفه او يجلسه بجانبه او يلقاه اخر وله اليه حاجة فيأتي عليه سراً ثم يسلم على هذا وعلى ذاك يميناً وشمالاً . وقد بلغ من اشتغاله في شؤون كثيرة انك لا يمكن ان تجد في ادارة جريدته ولا يمكن ان يصل اليه كتاب باسمه ولا فائدة من مفاوضاته تلفرافياً واذا احتجت اليه يوماً ما قد تبحث عنه كل النهار فلا تجد واحياناً (تنفر كش) به في كل ساعة

فلما اطلع محرر الاكسبريس " رقيب " على تلك المقالة في مرآة الغرب نقلها الى جريدته وقال ان احاديث العصفورة « كلمات سحرية ينفك بها القاري و يتلذذ منها حقيقة » وانه كان « يعجب بها ويحفظها في مكتبته وانه قلدها وامناز عنها بنكات مصرية حفظها من خط سيدنا الحسين والسكة الجديدة والنورية » الى ان قال « و يوجد في مصر رجل اسمه سليم مركيس ظهر فيها بعد اختفاء عدة اعوام فكان هذا الاختفاء سبباً لتجايجه وشهرته اصدر مجلة وحيدة في موضوعها واسلوبها انتشرت بين الادباء والفضلاء والعطاء انتشاراً غريباً ولكن صاحبها الذي يسمونه (الرجل المتحرك) او الحركة الدائمة هو سبب هذا الانتشار فانها تليه الجوائز والمساعدات والاشتراقات اكثر مما كان هو نفسه يؤمل وقد اتم سنته الاولى ودخل في الثانية فزادت قوة الحركة في قدميه و يديه اما في قدميه وهو الاعم فانه طاف حول مصر جملة مرات وفعل فعل الذين طافوا الكرة الارضية وعرف اناساً كثيرين بطرق لا يمكن لانسان ان يجار به فيها هو كان يستطيع ان يخاطب كل انسان على مقدار ما يفهم ويعقل ويسخره باساليب امريكية حتى يقبل الاشتراك في المجلة ويدفع القيمة سلفاً وهي القيمة التي نسى وراءها بالعدة والكر باج ليلاً ونهاراً فلا نحصل عليها الا بقوة البوليس ومع ذلك لم يكتف بالجملة وايرادها بل اشتغل في ترجمة الاوراق والسهمرة في الاوراق وتجهيز الاوراق ثم انتقل فجأة من مكتب ١٥ في النجالة الى ادارة الموائد فقلده صاحبها طاقية غربية في باجها اذا لبسها لا يراه احد فيطوف بها عاصمة النيل ويعود بكشكوله مملوءاً احاديث عجيبة كما اصبح اعجوبة للمحررين والكتتاب اذ ينما تلقاه هذه الدقيقة في شارع محمد علي تلقاه بعد قليل في النجالة ومن النجالة تجده في شارع خبرت او في شبرا او في نيوبار او في كفيه اجبسيان او في مكاتب الحمامة او مخازن التجارة او في المصارف فهو الان في مصر اسمه (الحركة الدائمة)

وبعد كل هذا الاطراء والاعلان الذي يستحق الشكر والامتنان قال

وسبحان الكامل

« ولا عيب فيه الا انه في كل ما يكتبه بقلمه الخفيف يمدح نفسه و يعلن عن ذاته حتى قال بعضهم ان مجلته اعلان عن وجوده في العالم ينشر فيها اخبار ماضيه وحاضره وربما تجاوز فيها الحدم فيكتب فيها كيف اكل وشرب ونام وقام وجلس وركب ومشى

وفيها باب خاص لتفريع من لا يدفع الاشتراك اسمه (بيغظني) يتندي و ينتهي باعلان اغاظته ممن لا يدفعون اشتراك المجلة = وقد حسب له بعضهم انه الان صار نصف غني و يقدر دخله السنوي من كل انواع اشغاله وخدمه بالف ليرة وهي مرتب مدير كبير او رئيس عظيم او ناظر متوسط فكيف اذن يقال بان الادباء والكتاب في مصر حظم اسود ومركيس برهان على عكس المسئلة ولعل ادبائنا يشكون سوء الحظ لانهم يقولون ولا يحركون فلذلك اصبحوا وامسوا تصاء (حقيقة) واما الاديب المتحرك فلا يشكو حظاً ولا ينمي بختاً - فهل هذا صحيح ؟ ان لم تصدقوه فاسالوا مركيس يخبركم كيف نجح

*
* *

فاما للدح الذي وجدني " رقيب الاكسبريس " اهلاً له فانا اقبله مع الشكر وارجو ان اكون مستحقاً له واما العيب الوحيد الذي رآه في وهو كثرة مدح نفسي في كلمة بشأنه . انا انقل مدح الناس لمجلتي لا لذاتي اولاً للاستفادة من اعلان اجماع الادباء والصحافة على استحسان سعيي ثانياً اعتبر ذلك الثناء وانقله الى مجلتي باعتبار انه كالوسام الذي ينعم به سمو الخديوي على مستحقه . هل يخضر نائل الوسام حفلة التشرية ويحمل المفخرة بانام مولاه . فتقارظ الجرائد التي انقلها الى مجلتي هي وساماتي . ثم يعلم المنتقد ان كل واحد منا معرض للابتهاج بشيء من الاطراء والمديح مثال ذلك ان الاكسبريس لم تكن تاتيني ولكن جاءني عددها الاخير لان فيه ما ظن صاحبها انه يسرني وبالتالي ما يحتملني على شكره . فلوانني لم اشر الى اقواله هل يكون ممنوناً ومسوراً ام يعد اهمالي احتقاراً ومن جهة ثانية فنقلي اقواله في هو من قبيل السقوط في العيب الذي لم يجد في عيباً سواه

على ان كاتب الاكسبريس اخطأ في تقط معلومة من مقالته اذ وصف انتقالي من ١٥ الفجلة . اولاً لان كونه تراتوا الاجار لم ينته بعد ولا اقدر ان

انتقل منه لو اردت الانتقال

ثانياً اريد ان اصرح بعلاقتي بالمؤيد انصافاً لتلك الجريدة فاني افضي في ادارتها ساعة او ساعتين لا غير لترجمة ما تحتاج اليه الادارة من الاخبار الانكليزية هذه كل علاقتي بالمؤيد وانما يحرقها جماعة من فضلاء الكتاب برغبة سعادة صاحبها النشيط وحقيقة الامر الذي يجب ان يعلمه الناس ان الشيخ علي يوسف هو محرر المؤيد بكل معنى الكلمة وكل مقالة افتتاحية جليلة الموضوع وطنية المبدأ والغاية انما يكتبها الشيخ وله سيطرة ومراقبة دقيقة على كل ما ينشر في جريدته

بقي امر واحد : هل صحيح ما قال كاتب الاكسبريس ان دخلي السنوي الف جنيه ؟ مسألة فيها نظر . وقد جرت العادة ان يكتبم الاغنياء حقيقة ثروتهم كما تكتبم النساء حقيقة اعمارهن « فظن خيراً ولا تسأل عن القدر »

المائدة ٨ اميال

من الولايم الكبرى الفخيمة وليمة أعدت مؤخراً في شان دومارس من باريس حضرها ٥٠ الفاً من نواب جمعيات المساعدات . ولو ان الموائد التي جلسوا عليها وضعت على خط مستقيم لملأت مسافة طويلة جداً ولكي تعلم طول تلك المسافة نقول انه اذا شاء احد ان يوصل صحفياً من اول المائدة الى اخرها فضى في ذلك اكثر من ساعتين وكان عدد الجارسونات ٥ الاف واتفق في تلك المائدة ٢٥ الف زجاجة من النبيذ الاحمر ومثلها من الابيض ومثلها من البيرا و ١٠ بن الشبانيا . ومنذ ١٦ سنة ادب المسيو كارنو رئيس جمهورية فرنسا مائدة حضرها ١٥٠٠ من النواب والحكام فكان عدد الطباخين ١٩٥ طباًخاً وعدد الجارسونات ١٠٥٠ استعمل فيها ٨٠ الف صحن واكلوا ٣٠ الف رغيف وستاية خالون من الشوربا و ٧٢٠٠ طير و ٢٣ الف زجاجة مشروب

يعيظني

ان ابحث في انقاموس عن معنى كلمة فارى انها مفسرة بكلمة اخرى اشد
غموضاً و غرابة

وان تلهيني محادثة لذيدة عن ميعاد مضروب بيني وبين آخر في مكان بعيد
وان اضع يدي في جيبي لادفع ثمن تذكرة الترام واي فاذا بي قد نسيت
كيس النقود في ملابسي القديمة

وان لا يكون ببور سعيد حمامات بحرية عمومية كالتي بالاسكندرية
وان يد بعضهم لي يده لمصافحته ويدي مشغولتان بحمل اشياء
وان اشرع في الاستحمام بالدوش فينقطع الماء فجأة وان لم اتم عملية الاستحمام
وان يرسل لي احدهم خطابا لا اهمية له بالمرّة وغير خالص اجرة البريد
فانقد رسوله الاجرة مضاعفة

وان تستر الحبشيات وجوههن بنقاب ابيض كما تفعل نساء الشراكسة
او يتخططن ويتخضبن مثلهن

وان يوعز ارباب الحفلات والولائم الى بعض الخطباء ان يدحروهم
ويطوروهم على ملاء من الحاضرين كذباً وبهتاناً

وان يقف احدهم خلفي فيقرأ ما اكتب او ينظر ما اعمل
وان يسد بعضهم على المارين طريقاً ضيقاً جداً يحمل عصاه الطويلة
تحت ابطه

حسين لييب

بولاق

وان يكتب بعضهم ما يفيظه مما يعيظني ثم يعيظني بان لا يضع توقيعه
والحميد لا يختبي

والله اعلم؟

لماذا تكون اثواب البحارة على الدوام واسعة من اطرافها عند القدمين ؟
لان البحار متي كان في الخدمة البحرية في القوارب الصغيرة يمشي بدون
نعليه فمتي اراد النزول الى البر يشد بنظلمونه فيرفع الى الفخذ وهكذا يفوس في
المياه ولا يبيلل ثوبه

لماذا نجد الساعة الرابعة مكتوبة على الساعات هكذا . IIII بدلا من
الكتابة الصحيحة هكذا . IV

لان هنري فيك لما وضع اول ساعة سنة ١٣٧٠ وقدمها لشارل الخامس
ملك فرنسا الملقب بالحكيم وراى هذا الملك ان رقم ٤ مكتوب عليها هكذا
IV اعترض وقال يجب ان يوضع رقم ٤ هكذا IIII فنجاسر المخترع وقال ان
الملك مخفي في اعتراضه فغضب شارل غضبا شديدا وصاح بالرجل

--- انا لا اخطي . خذ الساعة وانصرف واصلح غلطك او ينالك العقاب الاليم
فانصرف المخترع ووضع رقم ٤ كما امر الملك هكذا IIII وبقي الامر كذلك
حتى الآن

لماذا توضع الازرار على اطراف الكمام ثياب الرجال في الملابس الافرنجية
لان فردريك الكبير ملك بروسيا كان مولعا بالزينة وحسن البزة
والمالبس الرسمية المرتبة ثم راى ان جنوده يسمعون وجوههم بالكمامهم وكره منهم
تلك العادة المنكرة فامر ان توضع ازرار على الجهة العليا من الكمام حتي لا
يستطيع الجندي ان يسمع وجهه بكم ثوبه ثم تلاشت العادة القديمة رويدا

ونقلت الازرار الى القسم الاسفل حتى لا تبقى ظاهرة ولان الناس ابطالوا عادة مسح الوجوه باكمامهم الآن

لماذا يدور الكلب مرارا قبل ان يضطجع على الارض؟

لان الكلب لما كان في حالته الوحشية الاولى كان يعيش في الغابات والادغال كالذئب والتعلب فكان يدور مرارا ليمهد الاوراق والنبات وبعدها عن جسمه وهكذا ينام في مكان مبسوط ولا تزال هذه العادة غريزية فيه حتى الان

لماذا يصاغ احدنا باليد اليمنى؟

لان العداوات في الزمن القديم كانت عمومية فكان كل انسان يحمل سلاحه وكانوا يملقون سيوفهم او خناجرهم على الجانب الايسر وهكذا يتمكنون من تجريدها حالاً باليد اليمنى ساعة الخطر فمتي اراد احدهم ان يظهر للآخر ولائه وصداقته مدّ الى مصافحه يمينه فاذا كان الآخر صديقا له صاحفه باليمنى ايضا. وذلك دليل على السلام بينهما لان يد الواحد اليمنى في قبضة الآخر اليمنى فلا يمكنهما تهر يد السيوف

حنة - انا حافدة على ابراهيم لانه قبلني على مرأى من جميع البنات
لولو - هل كنت ترضين عنه لو انه عكس الآية وقبل جميع البنات على مرأى منك

حديث القهوات

تدريف للتاجر . بلغني ان الشيخ عباس الحازن رفع دعوى على رجل
استدان منه مالا ولم يدفع الدين فدافع وكيل المدعي عليه بقوله ان الرجل
تاجر مشهور الخ فقال الشيخ عباس

— بل هو نصف تاجر

قال القاضي وكيف يكون نصف تاجر

قال الشيخ عباس — التاجر ياخذ ويمطي والمدعي عليه ياخذ فقط
فهو نصف تاجر

(قال صبي لأمه — قولي لي يا أماه لماذا ظهر يسوع عند قيامته للنساء
اولا فاجابته — حتى ينتشر الخبر بسرعة يا بني) . « المناظر »

(دخل رجل ادارة جريدة في البرازيل وهو متميز غيظاً وقال للمدير

— لماذا نعتبهوني في جريدتكم وانا حي قال المدير — كذلك بدأنا .

فقد كتبنا اليك مراراً في ان نقدم اليك بدل الاشتراك ولم تجاوب واعتبرنا
انك لو كنت حياً لفعلت

— والان .

— لا تزال نعتبرك ميتاً فاذا احييت نفسك احينناك . اذا دفعت . عليك

كذبنا الخبر

اطال الله بقاء مشتركى المرأة (مرآة الغرب)

— كيف يقدر ان يصير الانسان طلق اللسان

— اذا قدر ان يكون امرأة تسر له ذلك بدون عناء

زار احدهم صباحاً روفائيل افندي زايي كوهين في منزله وانصرف ثم جاء سمسار ليدفع ٢٠٠٠ جنيه في صفقة فقال له البواب (قد سبقك من انجز العمل ومضي) على ان روفائيل افندي قابل الزائر بعدئذ ولم يكن قد فات الموعد فاصالح ما افسده البواب الحشري

النشيد الوطني

ديا بني وطني نسود	نبني كما بنت الجدود
ها بنا رغم الحسود	نسبح الى سعد السعود
طلب النخار بلا ثمن	عار على اهل الفطن
ها انتدوا بمصر الوطن	فالحر عن وطن يذود
مصر المزية في الوري	ما ان لها شبه يرى
اهرامها ام الثرى	وصيدها مهد الوجود
تاريخها الماضي منار	والحال حال بالفغار
فتحت لادروبا البحار	والنيل حر للورود
يامصر عيشي في آمان	فاسوف ينصفك الزمان
وعلى شبيبتيك الضمان	ان اخلف الدهر الوعود

المنبر • شوقي

في صفحة غير هذه

تجد مقالة عن عمر بك والخواجه مسروق وبرتية بوكرمدهشة
فاقرأها وسابحها عن طريقة اتمكن بواسطتها من اخذ جائزة مهمة من الذي
(ربح الصحن) كما يقولون

طبقات الشعراء

رجائي الى الذين يكتبون المجلة في هذا الموضوع ان يكتبوا بابداء ارائهم في شاعرية الشعراء لا ان يشغلوا المجال والقراء بالغضب من مقام هذا وذاك فللمقام مقام تفاضل في شاعرية الرجل ولا حق لنا ان نسيء اليه

اما المقالة الالية فلها اهمية ممتازة لان كاتبها يقدر ان يبدي رأيا ربما لا يختلف عن رأي امام كريم ومفتي حكيم لما هو معلوم من علاقة حضرة الفاضل صاحب المنار الادبية بافضل الادباء وجدير باخيه ان يكون مكتسبا رأيه من تلك الاراء قال صاحب المقالة

هذرا بنا في طبقات الشعراء ونرجو ان يكون معتدلا قريبا من الصواب لاننا لاحظنا لنا في تفریط واحد وغمط آخر فان أكثر الشعراء الذين سنذكرهم ممن نعرف كلامهم ولا نعرف اشتخاصهم ولقائل ان يقول : كيف يسوغ لك ان تحكم على الشعراء وانت لست منهم . فاقول له : رب كاتب اعلم بالشعر من قائله

(١) حافظ

لقد اساء فعما او قصداً من قال ان حافظاً صانع ماهر لا غني فادر لأنه لو كان كذلك لغلب التكلف ولرككة على كلامه وسبقه جميع مزاحميه اما والامر ليس كذلك فالقول غير صحيح فهو ابر الشعراء غير منازع وهو حسن السبك متين الاسلوب يفرض على المعنى الغريب فينتزع له لوه لوه من بين اصداق ويكسوه لفظاً متقبلاً جزلاً لا وحشياً ولا مبتذلاً ولعمري انه هو الشاعر الفذ الذي لا ينحصر معناه في لفظة ولا يفيض عليه حتى لا تكاد ترى كلمة حشو في بيت من اياته وهذه حسنة فلما جاد الزمان بها على شاعر ثم انه على كثرة نظمه في المختوعات العصرية لا ترى شعره الا عرياً متحفاً لا تلصق به كلمة دخيلة ولا يدنو منه اسلوب العامة وهذا لم يسلم منه احد ممن سار في هذه السبيل . وله المرتبة الفوق والقدح المعلى في جميع ضروب الشعر فاذا رثي خلت ابا تمام بندي بني حميد ولو سمع ابو تمام قوله في الامام الحكيم :

مشي بعشه يختال عجباً بره . ويخطر بين المسمى والقبيلات

تكاد الدموع الجارية تثلث وتدفعه الانفاس مستعرات
لادعاه لنفسه فعلا لا كادعائه قصيدة البحرية واذا مدح حسده ابو عبادة على ما وفق
له وفقني لو يكون له قوله في الامام :

رايتك والابصار حولك خشعا فقلت ابو حفصن ببرديك ام علي
ليرضي به المتوكل بعد غضبه عليه حين انشده قصيدته التي مطلعها (مني النفس في
اسماء لو تستطيعها) ولولم يكن لحافظ من التهاني الا ذلك البيت الذي يهني به الامام
حين صار مفتيا لكفاء وهو :

لأن ظفر الاتاه منك بفاضل فقد ظفر الاسلام منك بافضل
وله ابيات في الشكوى يخالها قاروها انها سقطت من شعر الشريف فظفر بها حافظ
وحده وادعاها لنفسه ومن ذلك قوله :

سلام علي الدنيا سلام مودع رأي في ظلام القبر انسا ومغنا
اخبرت به الاولى فام باختها وان ساءت الاخرى فويلاه منها
فهني رباح الموت نكباء واطفئي راج حياتي قبل ان يخطها
فلا عصمتني من زمانني فضائي ولكن رايت الموت للحر اعصا
ومن آياته في الوصف قوله في الشمس :

هي ام الارض في نسيئها هي ام الكون والكون جنين
هي ام النار والنور معا هي ام الريح والماء المعين
هي موت وحياة للورى وضلال وهدى للغايرين

ومن بدائعه في المقاطيع قوله مرتجلا في جندي :

ومن عجب قد قلدوك مهندا وفي كل لحظ منك سيف مهند
اذا انت قد جردته او غمدته فتكت به والحظ لا يعتمد
وقوله بلسان محب بعيد عن حبيبه :

عد اليها فقد اطلت التجاني واركب البرق ان اطلت الركوبا
واذا خفت من يخاف من اليم (م) فرشنا لأخصيك القلوبا
ودعونا بساط صاحب بلقيس فلي دعائنا مستجيبا
وامرنا الرباح تجرني بامر منك حتى نراك منا قريباً

وله في الفخر

هوينا فما هنا كما هان غيرنا ولكتنا زدنا مع الحب سوء ددا
وما حكمت اشواقنا في نفوسنا بأيسر من حكم السحابة والندي
اما في الخمرة والكاس « فهو الآية الكبرى والمزري بأبي نواس » ولو كانت « بحلة
سركيس » لا تأتي التطويل لذكرنا له مثلاً كثيرة لم يفتق لشاعران اجاد بها جادته
بقي علينا ان نقول لصاحب مقالة « طبقات الشعراء » ان مداعبة حافظ لصديق
له يمثل قوله « في الجوف ١٠٠ الخ » لا يزري به فان بشار بن برد (١) على علو كعبه
ورسوخ قدمه في الشعر بين تراه يداعب جاريته يمثل قوله :

ربابة ربة البيت تصب الخلل في الزيت
لها عشر دجاجات وديك حسن الصوت

اذا هو يقول

اذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس او قطرت دماً
اذا ما اعرنا سيداً من قبيلة ذرعه منبر صلى علينا وسلاماً

.....

كان مثار النقع فوق رؤسنا واسمانا ليل تنهاوي كواكبه
وان ابا المتاهية هو القائل

باعتب مالي ولك ياليتني لم ارك

.....

الا يا عتبة الساعة اموت الساعة الساعة

وهو القائل أيضاً

انته الخلالة منقادة اليه شجر اذبالها
فلم تك تصلح الا له ولم يك يصلح الا لها
ولو رامها احد غيره لزلزلت الارض وزلزالها
ولو لم تطعم بنات القلو ب لما قبل الله اعمالها

(١) قال الاصمعي في ابي نواس : لولا ان سبقه بشار لفضله على جميع الشعراء
ولقد اجمع ائمة البلاغة في هذا العصر على تفضيله على المتقدمين والمتأخرين ممتهت هذا
من الاستاذ الامام والسيد محمد رشيد رضا والكاظمي والبارودي وحافظ

ومع ذلك فاننا لم نر في الغابرين او الحاضرين من لنقص بشاراً واما العتاهية لذلك

(٢) الكاظمي

لقد صدق البارودي رحمه الله في قوله « الكاظمي درة من التاج القديم » و يعني بذلك انه حري بان يمد مع بشار ومن في طبقته لا مع شعراء هذا العصر بل هو امة وحده وراي فيه هو رأي البكري أي انه ثالث اثنين هما الشريف الرضي ومهيار الديلمي مشي الكاظمي على سنان هذين الشاعرين فقال مانالاه من اسلوب متين وسبك وصين ولقد ارنى عليها في بعض المواضع مثل العتاب والشكوى والكاظمي سلطنة غريبة على القوافي يدعوها فتاويه (منقادة اليه تجر اذيالها) ولقد انفرد في مزية لم يجذل بها قلب شاعر حاضر ولا غابر وهو انه يفي القصيدة خمسين بيتا ومئة في مجلس واحد فتا في محكمة البداية والنهاية لا تفاوت فيها وهو طول الشعراء نفساً الاولين والآخرين منهم فقد ترقى القصيدة من قصائده الى ثلاث مئة بيت بقروها القاري فلا يمل منها وهذا يدل على اقتداره المدهش في التلاعب بضروب الشعر فان المرء يتنا يقرأ في قصيدته النسب المزري يمتاز بات الشريف اذا هو قد دخل في الفخر من حيث لا يشعر ومن الفخر الى الغزل الى الشكوى وهكذا ولم نر هذا التفنن لاحد من الشعراء الا لامري القيس وحده في معلقته الشهيرة ومن آياته البيئات قوله من قصيدة زهاء ثمانين بيتا يصف اباخرة والايات الآتية هي كما يرى القاري تصور عصري في قالب بدوي :

ابداً لنطخ السحاب بجيشو م وتغري به عباب الاله
ولها حافز يقوم جنبه ها وينزو في ضلعا العوجاء
ما احمر القمير منها وما ابر ود ظهراتها من الارتواء
فتى تانق باخرى ثقل ثم لان اضحى معانقا لحراء

وقال في اهل الصلف والبغي من قصيدة زهاء (٢٥٠) بيتا

ولتعلم العصب التي شخفت بها جهلاتها
وطفت على الدنيا وعاء ث في البلاد طغاتها
قد آن أن تلقى جزا المارقين عصاتها
ونل هاتيك العرو ش وتنطوي ربايتها

ومن بدائعه في العتاب قوله معاتباً صديقاً له من قصيدة

فمن اصطحابك ما غنيت . ولا فتقرت الى اصطحابك

عائبت نفسي قبل ان
ونصرت عنك ظبي الملام
هب ان لي ذنباً فقل
هيهات ما انا مذنب
الذنب من شعب الزمان
لا تاخذني بالقياس
واذا لنفسينا نظرت
انا ما انقلبت عن الوداد
والتي اعلم بانقلابك

وفي الفخر قوله من قصيدة زهاء (١٢٠) بيتاً

فاذا غضبت فاي قلب لم يعار
واذا رضيت تهلت سحب الندى
سل لي تحريك العلى اني امرء
واصاب شاكله الغيوب بخاطر
وعبا واي فريضة لم ترعد
واخضر ذابل كل عود مخضد
عقد العلى وتيممه لم يعقد
في يومه للامر ينظر من غد

وقال من قصيدة يصف فيها قصور بعض مدن الشرق واربابها :

وارى هذه القـ وربعيني (م)
ساد فيه الخمول وامتلاك الضي
رقد المصلحون تحت دجى الخلد
وعقار الموم غالت ذوى النض
كقبر من البلى جنب قبر
جم عليها الافاق من كل ثمر
ف وقام العاني يقدر ويفري
ل فراحوا من الموم بسكر

هذا ما تنسج له هذه المقالة من شعر الكاظمي النفيس وقد اوردنا له اكثر من
سواء لان اكثر القراء لا يعرفون شعره

(٣) البارودي

اذا كان كل شعر البارودي على نسق الايات التي ساورها له « فانه دون
شك اشعر الشعراء » فمن ذلك قوله من ايات الفخر

من النفر الغر الذين سيوفهم لها في حواشي كل داجية فخر
اذا استل منهم سيد غرب سيفه تفزعت الافلاك والتفت الدهر

واصبحت ممسود الجلال كاني على كل نفس في الزمان امير
اذا صلت كف الدهر من غلوائه وان قلت غصت بالقلوب صدور
وله من قصيدة يصف بها الحرب في كريد

والليل منشور الذوائب ضارب فوق المتالع والرجى بجران
لا تستبين العين في ارجائه الا اشتعال استنبة المران

وله نونية وعينية. نظمها بعد قوله من منفاها آيتا البلاغة وعنوانا السلاسة والجزالة
ومعجزتان له ما بقي شاعر ولولا خوف الاطالة لزيينا بهما هذه المقالة.

(٤) شوقي

هو اسمي الشعراء خيالا واقوام تأثيرا وله معان حسان قلما ظفر بمثالها شاعر ولكن
اسلوبه ركيك وشعره تكثر فيه المعاطلة فانه يأتي بالمعنى الشريف ويكسوه الفاظا سخيفة
تذهب برونق المعنى وروائه ولقد عد من سيئاته قصيدته الغريبة التي مطلعها :
مال واحتجب وادعى الغضب

وهي احدى هفواته التي يرجي ان لا يعود الى مثلها ومن غرر كلامه قوله في مدح المزي :
مولاي عيدك عيد الناس اجمعهم وانت جامعة الاجناس والملل
ان الملوكة على الكرسي مربعة وانت تجلس في الامجاع والمقل
ومن بدائع قوله في وصف عبده افندي الجمولي المغربي :

يتنى اخو الهوى منه (آها) حين يلحى تكون من اعذاره
زفرات كائنات بئس قيس في معاني الهوى وفي اخباره
يسمع الليل منه في الفجر ياليل ليصفي مستهلا في فواره
وله قصيدة في الحرب العثمانية اليونانية جديدة بان تكتب بالتبر

(٥) الرافعي

سامي الخيال ركيك الاسلوب ترى في شعره الدر الثمين ، والخزف المبهين ، ولكنه
يرتقي في كل يوم ويقول درجة بعد درجة ورجى ان يكون يوما ما من اهل الطراز
الاول ومن اجاسن قوله :

اشبه لي النفوس ملتة عن القطره حق بليت بالاذلال
الثرى يبتت الحبوب جزانا والورى يقسمون بالمكسال

(٦) البكري

لو لا انه يتكلف في شعره ويحشر فيه الفاظا غريبة لكان حرياً بان يمدح
البارودي واخراجه ولكنك بينا تقرأه صدر بيت يكاد يذوب رقة وسلاسة اذا انت
ببجزه وهو وحشي نافر ولعل البكري سلك هذه الجدة ليكون منفردا بشيء ما والا فاسبب
رغبته في امر رغبته عنه الجاهلية الأولى حتى كاد اهل الادب يفضلون عنتره على كل
من الجاهليين لان لفظه كان سهلا والمهلل انما دعي مهلهلا لانه اول جاهلي هلم الشعر
اي رفته وهي مزية كانت الجاهلية تحمدها له ولقد عاب قوم قصيرو النظر على الصني
الحلي ركونه الى اللفظ المأنوس فاجاب عن ذلك بما هو لب الباب وغاية الحكمة والسداد فقال

انما الحزبون والدرديس والطخا والتفاخ والعطليس

الى ان قال بعد ان ذكر كثيرا من هذه الالفاظ الغريبة

لغة تنفر السامع منها حين تروى وتشتهر النفوس

وفيج ان يذكروا النافر الوحشي منها ويترك المأنوس

اين قولي هذا كشيب قديم ومقالي عققل قدموس

الى ان قال

انما هذه القلوب حديد ولديذ الالفاظ مقناطيس

وراي الحلي هو راي ائمة البلاغة في كل عصر وجيل

(٧) المتغلوطي

متغير الالفاظ مثير القوافي طويل النفس ولكن شعره قليل التأثير في النفس وربما
كان سبب هذا هو انه لا يقول الشعر وهو متأثر وحسبه انه نابعة قومه الازهرين كما قال
عنه صاحب مقالة (طبقات شعراء) وان كان الازهريون لم يعنوا بقول الشعر فيعلم
نبوغهم ومن احسن شعره قوله في مدح الامام من قصيدة

ما حيلة الحساد في نعمة اسبقها الله على عبده

(٨) العبد

لا عيب في العبد الا ضيق نفسه وتقليده لحافظ فلوانه اطلق لشعره القنان لسمعت
منزله وارتفعت درجته وللمبد مزية تنبى به انه سيكون له يوما ما شان وهو ان آخر
قصيدته يكون اقوى من اولها دائما مع ان اغلب الشعراء يثقون في اول الكلام ويفطمون

في آخره ومن احسن كلامه ما كتبه في مجلة « المقتبس » من قصيدة
وما قتلني الحادثات وانما حياة الفنى في غير موطنه قتل
وقوله مبيها من ساله (لم تم تزوج)

انا ليل وكل حسناء شمس فاجتماعي بها من المستحيل

هذا راينا فين نعرف من الشعراء واننا مستعدون للاستشهاد على كل مزية ذكرناها
لشاعر او خبطة انتقدناها عليه وبقي قوم لم نقرأ شيئا من كلامهم يسوغ لنا الحكم ولذلك لم
نذكرهم ومن هؤلاء القوم اسماعيل باشا صبري المشهور بأنه من اهل الطراز الاول وعسى
ان يحمل كلامنا على الاخلاص لاننا لسنا من الشعراء فنزاحهم في الشهرة ولا من
يفخزون لثريق دون آخر ولقد كتبنا هذه المقالة بعد دراسة طويلة وموازنة دقيقة بين
من ذكرنا من الشعراء فان جاءت صحيحة الراي سديدة الحكم فهو ما يؤول من البحث
الدقيق ونتأمله والا فان الانسان عرضة للخطا مادام انسانا

القاهرة حسين وصفي رضا

روى لنا صديق رجع من لندن قصة صغيرة عن بوليس لندن قال احتجت الى حبل
اشد به بعض الحوائج فلم اعلم من اين اشتريه فسالت شرطيا ان يدلني فحشي امامي قائلا
اتبعني فاتبعته الى ان وقف امام حانوت وطلب الى الحانوتي ان يبيعي نحاجتي فباعني نحو
١٠ امانار من الحبل الدقيق بنصف دلمن وكان الشرطي قد عاد الى نقطته فلما مررت
به سألني باسم هل اشتريت قلت نعم اشكره فقال انني فاربته فقال بكم اشتريت هذا
فقلت بنصف شلن فخطف الحبل مني وقال اتبعني فبعته وانا لا ادري حتى وصل الى
الحانوتي فقال رد له ٤ بنسات « نحو ٣ ثريفة » حالا فردها « الجواب »

لماذا صنعت المرأة من ضلع الرجل ؟

سالت امرأة احد الاطباء الجراحيين هذا السؤال وهو لماذا صنعت المرأة من ضلع
الرجل ولم تصنع من بقية اقسام الجسم فاجابها بما يشهد له بالبراعة والحدق وقال :
لم تؤخذ من راس الرجل لئلا تتسلط عليه ولا من قدميه لئلا يدوسها عند الغضب
ولكنها اخذت من جانبه لتكون مساوية له ومن تحت ذراعيه لكي يحمها ومن اقرب مكان
القلب لكي تحمها مما يحما « الدليل » ثم هدر ك

مسامير في النعش

هكذا يسمى الانكليز السجائر لانها في شكل المسامير وحجمها ولان كل سيجارة يدخنها
الفتى هي مسمار في نعشه تدنيه من الموت لما ينتج عنها من الاذى العظيم فاذا صدقوا كان
نعشي وراه باي موه لنا من هذه المسامير لانني مولع بسيجاري لا اصبر عن ثمنها ومع هذا
الحب اود من كل قايي (لا من صميمه فقط) ان يقلع كل فتى عنها ولو قدرت على هجرها
مقابل اية خسارة ما حسبت نفسي مقبولا ولكنني جاوزت حدا الاربعين فصرت في الكفة
التي لا يستطيع الذهن فيها الافلاخ عن عادات تاصلت فيهم
على انني امهد للشبان الذين يقرأون بجملتي سبيل الاستفادة من تجارب العلماء
واراء الحكماء

قال المسنر (سوان) كاتم اسرار جمعية مقاومة التدخين في انكلترا « ان مضار
التدخين اشد واعظم من مضار المسكرات » واتضح من التقارير الاخيرة انه يباع في انكلترا
كل اسبوع مائة مليون سيجارة في حلب سعر الواحدة منها بنسا واحدا وفي تعيين ثمنها
هذا دليل على ان هذه المائة مليون سيجارة تباع جميعها للفتيان الذين لم يتجاوزوا السادسة
عشرة من عمرهم وهذه الحقيقة نرها المسنر شامرا لن ان كان ناظرا مالية انكلترا . وقد
كان معدل التدخين في انكلترا منذ ٥٠ سنة بوندا واحدا لكل شخص . اما الآن فقد
تضاعفت الكمية و يبلغ وزن التبغ الذي يحرق في انكلترا كل سنة ٨٦٧٤٥٠٠٠ بوندا
و يبلغ ما تنفقه انكلترا على المعطوس والسجائر والدخان ٢٥ مليوناً من الجنيهات . اي ان
هذا المبلغ يز يد ١٢ مرة على ما تنفقه الارصاليات الدينية للتبشير . وقد ازداد معدل
تدخين السجارات في العشر سنوات الاخيرة مائة وخمسون في المئة واكثره بين الفتيان
الذين تفرغ تلك السجائر الرخيصة الثمن . وقد قرر الاطباء ان التدخين ينشي ٨٠
مرضا بما فيها الحمى والسرطان ويموت ٢٠ الفا من الانكليز كل سنة بسبب التدخين .
وفي احد سجون انكلترا ٦٠٠ سجين حبسوا لذنوب ارتكبوها في حالة السكر وقرر ٥٠٠
منهم انهم بدوا حياتهم الشريرة بالتدخين . ثم ان طبيباً فحص ٣٠ من الفتيان المدخنين
بين التاسعة والخامسة عشرة من عمرهم فوجد ان ٢٢ منهم في حالة صحية مزعجة سببها
التدخين او الشراب . ولما ثبت الحرب بين امر يكا واسبانيا كان عدد الذين لم يقبلوا
للخدمة العسكرية بسبب عدم موافقة صحتهم ٣١ اضعاف الذين لم يقبلوا في الحرب الاهلية

سنة ١٨٦٠ و ٩٠ في المئة من هولاء المرفوضين كانوا من مدخني السجائر . وفي غضون حرب البوير تطوع من مقاطعة منشستر ١١ الف متطوع للحرب فرفض منهم ٨ الاف وكان السبب الاعظم انهم مارسوا التدخين وهم فتيان . وقد بحث رؤساء كلية يال الجامعة عن تناسب الذكاء والصحة في طلبة تلك المدرسة مدة ٨٠ سنة بين المدخنين وغير المدخنين . اما هولاء فازداد ثقل اجسادهم ٣٤ بالمئة وطولها ٣٧ بالمئة . وفي مدرسة اميركية عدد تلامذتها ٥٠٠ وجد ان الغلمان اقل كفاءة على العموم من الفتيات . وبعد التدقيق وجدوا ان التدخين سبب هذا الانحطاط . اما الاراء في مضار تدخين السجائر فمنها راي الجنرال هادن بول قال .

— العاقل من لا يبدأ بالتدخين الا متى جاوز سن العشرين . ومن رأي البير برودبنت ان يعاقب من يدخن قبل بلوغه سن العشرين بموجب قانون العقوبات . وقال رئيس مدارس كلاسكو ان الغلام الذي يدخن لا يملك قوة عقلية كافية لاستيعاب العلم وقال مدير سكة حديد الباسفيك ان الشركة تكون مجنونة . ويجب ان يوضع رؤساءها في المارستان اذا استخدمت بين عمالها من يدخن السجائر . اما القوانين فانها في الولايات المتحدة واليابان وبعض مستعمرات انكلترا تعاقب الغلمان الذين يدخنون . وفي امر يكا بمصافب بغرامة او حبس الدخاخي الذي يبيع السجائر للقاصرين . واما في اليابان فان القانون يمنع التدخين بين الذين لم يتجاوزوا العشرين و يحق للبوليس ان يحجز الدخان الذي في حوزته واذا سمح الاباء لاولادهم ان يدخنوا يعاقبون بغرامة فمضى ان ينقذ القوم في هذه البلاد الى وضع مثل هذه القوانين

عاد احد الذين ذهبوا لاكتشاف القطب الشمالي من رحلته الى منزله فكان يحدث عائلته بما قاسوه قال .

— اقنا في تلك الانحاء نجوسنتين فلم تقدر ان تغتسل مرة واحدة فقاطعه ابنه الصغير وكان يكره الاغتسال شان اكثر الاولاد قائل لا مه .

٢ — إلا تقدر ان تقيم هناك

جمعة المحرر

(جريدة السلام الصادرة في الاربعين نقلت الي على عاداتها المشكورة

كلمات ثناء وامتحسان من . ي . م . م . الاديب فلها ولكاتبها الشكر والثناء

نحن الذين على مقربة من ابو المول ونراه كلما زرنا الأهرام لا يتبادر الى ذهننا من اسمه الا انه ثميل وقديم ولكنني رايت في (ابو المول) الجريدة التي اصدرها شكري افندي خوري في سان باولو البرازيل ما يختلف عن ذلك كثيرا فهي خفيفة جديدة في روحها ومباحثها شان صاحبها في كل اثاره القلمية المفيدة

استحسن الخواجه نصري حبيب في بني سويف طريقة مجلة مركيس وهي ارمال الوصولات الى المشتركين في الداخلية وعلق الامل على نجاحها ليقبطني بها التجار في معاملاتهم مع عملائهم فاذا توفى التجار الى « زبائن » لهم الادب الذي لشركي مجاني فنجحوا ان شاء الله

سرفة حلال : افندي « سليم » في بورت سعيدان احد اصحابه استمار منه اعداد السنة الاولى الى يوم واحد واصبح فساخر الى امريكا فغسى ان ينتج عن سياحة الاعداد زيادة المشتركين في الجهات التي يزورها هذا السارق

انت تشكرني اذا قرأت رواية سقوط نابليون الثالث التي اصدرتها مكتبة الشعب في ٣ مجلدات وكفى ان راوي الحكاية في اللغة العربية هو تقولا افندي رزق الله المجيد في شعره ونثره

في العدد القادم (حمل زجل) عنوانه « الله يسامحك يا حجابي » وهو موضوع اقترحه ادارة هذه المجلة على الدكتور شدودي الرمدي الشهير

رواية القلوب المتجدة في الولايات المتحدة بقلم صاحب مجله مركيس تطلب من هذه الادارة وثمنا ٨ غروش

وكذلك رواية « تحت رايحين » بقلمه ايضا فاذا ذكر ذلك لتطول ابامك على الارض

٨٠ الف فرنك

عمر بك ٠٠٠٠ والخواجه ٠٠٠ مرسق

٤ اصية - سترابت فلوش

ساروي للقراء حكاية بلغني امرها والمعقدة على الراوي والنقل صحيح
 نجرت بين رجل اسمه الاول عمر بك ولاشان لي في تعيين اسم عائلته ولكنه
 رجل واسع الثروة مشهور في مصر بين الخواجه مرسق ولاشان لي في تعيين
 واحد من افراد هذه العائلة وكفى ان قول انه لا يقل عن عمر بك ثروة واشتهارا
 اجتماعا منذ اسابيع في مصيف ليس من شأني تعيين اسمه فقد يكون في
 الاسكندرية وقد يكون في احد مصايف اوربا . جلسا ذات ليلة لقتل الوقت
 مع بعض اصدقائهما في الكازينو حول طاولة البوكر ولعبوا مع ثلاثة اخرين
 على مقادير غير معينة من المال لانهم جميعا اغنياء . وبعد ان قضوا مدة من
 الليل وصلوا الى دور خطير جدا وثقاصيله ان عمر بك لما كشف الاوراق
 الممطرة له افتتح اللعب بمبلغ يقال انه ١٠ جنيهات فجاء على اثره سائر اللاعبين
 ثم اعيد توزيع الورق تجديدا لما لا يفيد منه فرى عمر بك بورقتين من اوراقه
 واخذ بدلا عنهما وكذلك فعل الخواجه مرسق ثم نظر كل واحد من اللاعبين
 في اوراقه الجديدة وافتتح عمر بك الدور الثاني بزيادة ١٠٠ جنيه فخرج الثاني
 والرابع لان اوراقهما لم تكن حسنة وبقي الخواجه مرسق فزاد ١٠٠ جنيه على
 عمر بك وهذا عاد فزاد ايضا وثبتت الزائدة بينهما حتى بلغ المال المخاطره في
 ذلك الدور وحده ٨٠ الف فرنك . عند ذلك تداخل من بقي من اللاعبين

وقالوا ان في هذا المبلغ غنى عن المزيد . اما عمر بك والحواجه سرسق فانهما
اصرّا على الزيادة واخيرا اتفقوا جميعاً على ان يضع كل واحد منهما اوراقه ضمن
ظرف محتوم وان يختم احدهما الظرف الذي فيه اوراق الاخر بمختمه الخاص
وان تسلم الاوراق المحتومة الى وكيل الكازينو حتى اليوم الثاني واذا ذاك
يعرض الامر على لجنة البورصة فاذا قررت ان الزيادة قد بلغت حدها كان حكمها
نهائياً والا عاذا الى المزيد

جرى كل ذلك على ما ذكرنا ولما عرض الامر في اليوم الثاني على
اللجنة قررت ان لا تستأنف الزيادة وبناء على قرارها فتحت الاوراق المحتومة
فظهر ان الحواجه سرسق هو الرابع لان اوراقه مولفة بما يسمى في لعبة البوكر
سترايت فلوش او رويال اي خمسة اوراق من لون واحد مولفة من ٧ و ٨ و ٩ و ١٠
واعرج كلها بستونية . واما عمر بك فكان يحمل في اوراقه اربع آسات . انتهى
والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه

المطبعة المدهشة

اذا لم يكن قد تسر لك ان تزور اوروبا واميركا او زرتها فلم يهملك ان تزور مطابعها
وجرائدها فقد فأتك امر عظيم الاهمية لا يقدر ان يتصوره من لم يره . ولكن صار في
وسعك وانت في مصر ان ترى افضل مثال لتلك العظمة والسرعة المدهشة والاتقان الكامل
في ادارة جريدة المؤيد لان صاحبها اشترى مطبعة من اخر طرز ور بما صدر المؤيد مطبوعاً
في مطبعته الجديدة الوحيدة قبل ان يصدر هذا العدد من المجلة . ان مطبعة المؤيد الان
تطبع الجريدة المذكورة في ٨ صفحات كبيرة جداً حتى انها صارت اكبر جريدة يومية
شرقية في العالم باسمه وهذه المطبعة تطبع ١٢ الف نسخة من المؤيد في ساعة واحدة
ثم هي لا تطبعها فقط بل تقطع اطراف الورق وتلصقها بالغراء وتطويها في حجم صغير
معد للتوزيع وكل ذلك بدون مساعدة عامل على الاطلاق الا قوة الكهربائية وتحتفل
ادارة المؤيد يوم العمل على المطبعة الجديدة احتفالاً عمومياً يحضره الاعيان والادباء
ولعل الادارة تعين يوماً معلوماً تطلق فيه الحرية لمن اراد ان يزورها ويرى عجائب ما وصل

جوائز مجلة مركيس

لقد عادت القاهرة الى الحياة بدخول فصل الشتاء وعاد الاعيان والادباء اولئك للالتقاء على نشيط الادب وهؤلاء على الاشتغال بخدمته وعادت جوائز مجلة مركيس

الجائزة الثانية والثلاثون

٥ جنهات - تبرع بها جناب الخواجه يوسف دباس من اعيان الاسكندرية ومحب للآداب - تعطى لمن يكتب افضل مقالة في تفضيل المعيشة الزوجية على معيشة العازب - واخر موعد لقبول اجوبة هذه الجائزة اول ديسمبر الاتي ترسل جميع المقالات بتواقيع مستعارة ومعها ظروف فيه الاسم الحقيقي مع الاسم المستعار - الى ادارة مجلة مركيس نمرة ١٥ النجالة - مضر

الجائزة الثالثة والثلاثون

٥ جنهات - تبرع بها جناب الخواجه الفرد بسترش شاب تجم يث الثروة والادب - تعطى لمن يكتب افضل مقالة في تفضيل معيشة العازب على معيشة المتزوج - واخر موعد لقبول الاجوبة ١ يناير سنة ١٩٠٧ - ويشترط في ارسال المقالات ما ورد في شروط الجائزة السابقة

الجائزة الرابعة والثلاثون

٥ فرنكا تبرعت بها حضرة السيدة سلى بولاد المشهورة باديها تعطى جائزة لمن يضع افضل طريقة لتوحيد اداب السلوك التي يوافق ان يسلك بموجبها الرجال والنساء في مصر حتى تكون المرأة على بصيرة فيما يجب ان تفعله في الحفلات وكذلك الرجل واخر موعد لقبول الاجوبة على هذه الجائزة ١٥ نوفمبر وشروطها شرط الجوائز المتقدمة

وفي الاعداد القادمة جوائز اخرى

« تر يدن ايتها الملكة انه كاليدر الكامل . ولكن انظر ايها الملك هنري الى لورد دوجلاس انه يياسط دوقه ريتشموند . انني احب هذا اللورد يا سيدي فهو نظير الدودة العمياء التي تسعى لتسلع احد الناس في قدمه ولذلك فلما كنت بجانبه افق على رجل واحدة لتسلم لي الرجل الاخرى من لسعته ولو كنت مكانك ايها الملك لا اقتل الذين تلعثم الدودة العمياء بل انبشها من مخباها وافنيها ليسلم الوجهاء من لسعاتها . نعم يا هنري اقتل الدودة العمياء . وبينما انت تقتل هذه الحشرات لا بأس من ان تلحق شيئا من الاذى بالاكليز فاننا لم نحرق احدا منهم منذ زمن طويل ولذلك ارام يزدادون اذى . وانا ارى المطران جاردنر يلهو مع لادي جاين بامسا سرورا فاضطرب كثيرا لان جاردنر لا يتبسم الا متى كان قد قبض على شخص مسكين وهياً ذبيحة لمولاه . اقول مولاه ولا اعنيك ايها الملك فان مولاه هو الشيطان لان الشيطان جائع دائما يطلب النفوس الكريمة فريسة له

والشيطان يسمح لكل من ياتيه بنفس كريمة بفقران ساعة من الزمان وهكذا فان جاردنر ياتيه بنفوس كثيرة لانه محتاج الى غفران كثير
فتالت الملكة - انت حاقذ اليوم يا يوحنا

ونظرت الى الملك باسمة اما هنري تحول بصره عنها ولبث يثامل فان كلمات هايد اصابت منه مكانا جريحا فاثرت عليه وازدادت ظنونه وعظم ربه لانه كان غيبر واثق من المدعي والمدعى عليها فاذا اضطر الى معاقبة المجرم يريد ان يعاقب الواشي ايضا وكان يقول في نفسه « ما هي الغاية التي يرمي اليها دوجلاس وجاردنر في اتيام الملكة ؟ ولماذا ازعجاء من حالة الثقة التي كان فيها » ثم نظر الى الملكة فراها باهرة الجلال باسمة ساكنة ليس عليها ما يشير الى الجريمة والخيانة فازداد غضبا وامتلاء حقدآ ليس على الملكة بل على لادي جاين التي وشت بها

الملكة حسناء فلماذا يمسدونها ما بالعم يزعمون مسراتهم ورضاه ولكن لعلها خائنة بل هي امينة لا تخون لان عين المجرم لا تكون ساكنة برافة مثل عينها

وكان الملك في ساعة رضى ونعيم يريد ان يمنح الناس نعمة وان يجزل الخير للجميع واذا به يرى هنري هورد على مسافة من العرش يحيط به وبوالده الدوق جماعة من الاشراف فكان طعنة اصابت صدر الملك لانه انار الى اللورد في تلك الدائرة فراه اميرا جليلا عظيما يسمو على سائر اقاربه بجباله وشكله وملابسه وطول قوامه فلم يسع الملك الا

الاعجاب به ولهذا السبب ابغضه وقرر ان لا يرحم الملكة اذا صدقت التهمة واذا برهن له الوشاة انها خائنة . فقد اخبروه ان الملكة وضعت رسالة غرام الى اللورد هورد سيفي زهرتها وكذلك اخبرته دوقه ريتشموند ان شقيقها افشى لها سره في ساعة تهيج واراد ان يجعلها رسول غرامه الى الملكة وان الملكة تجتمع ليلا باللورد فاذا صح ان الملكة تعشق هورد يجب ان تموت وان يموت اللورد ايضا

ثم تحول بالنعطاف الى لورد هورد وقال وعدتنا يا ابن العم ان تنشدنا بعض قصائدك فهاث ما لديك . الا ترى جميع حسان اتكنا ينتظرون بفروغ صبر اشرف شاعر في المملكة وهن حافدات علي لانني لا اعجل بتحقيق املهن . حتى ان الملكة الجميلة ترقب قصائدك وتنتظر ساعها وانت تعلم انها ميالة الى الشعر ولها ميل خاص الى قصائدك وكانت الملكة قد ابصرت سيمور وابصرها ايضا فحفظت بصرها حتى لا تضطرب وقال هورد في نفسه

- انها لا تنظر الي في لا تحبني ثم اخرج اورانه بسرعة وقال
- ساضطرها الى النظر الي وان تذكرني وتذكر يمينها لي والذين لها اذا لم تفعل .
الويل لها اذا لم تفيج وعددها فقد وعدت ان تعطيني الزهرة اليوم فاذا لم تفعل افشى سرنا واشكوها امام الملك والحاشية علينا واذا ذاك لا تقدر ان تهملني اذ تموت سوية

ثم قال بصوت مرتفع

- هل تسبح لي الملكة الجميلة ان ابداء بالانشاد
فذكرت الملكة وعددها للادي جاين ان تشمل عاشقها برعايتها فانبتت وقالت
- ارجوك ان تزين محفلنا باجمل حالاته وافضل ازهاره وتري اننا في شوق عظيم الى
صباح ايمانك

اما الملك فكان يرتجف غيظا في مجلسه واوشك ان يلفظ الكلمة التي تنفض عليها
ولكنه صبر التماسا للبراهين الدامغة

فاقترب هنري هورد من العرش الملكي واخذ ينشد ابياته الموجهة الى جبر الدين باسا مسرورا . فلما فراء الدور الاول قابلته الجمهور بالاستحسان الا ان الملك بقي غاضبا واما الملكة فلبثت نصفي بعدم اهتمام فقال هورد في نفسه (انها ممثلة بارعة لم تظهر اقل تاثير مع ان هذا الدور يذكرها بساعة هوانا) واما لادي جاين فقد امتقع لون وجوها ثم ابتسمت ولكن لورد هورد لم يرها بل حصر اهتمامه بالملكة وزاده اعراضها وجودها غضبا حتى

عجز عن اتمام الانشاد برهة ثم انجزه وهاجه الغرام فلزدد انشاده رقة واياته طلاوة واشرق نور الجمال على سحياه حتى ان الملكة نفسها لم تثلك لا عجب به واثرت عليها اياته وشكوى غرامه لانها شمرت بكل ما يشعر به ولكن في حب سواء فلما اتم اللورد هورد الانشاد ساد السكوت على الجمهور

واستندت لادي جاين على الحائط وتبادل دوجلاس والمطران النظر ووقف يوحنا هايود وراء كرسي الملك يهمس في اذنه بعض كلمات المزل التي اضحكته واذا ذلك وقفت الملكة في عرشها و اشارت الى هنري هورد ان يدنو منها وقالت بكل رزانة وهذو

— ايها اللورد انني بصفتي ملكة وامرأة ايضا اثني على ايمانك التي اكرمت فيها المرأة ولما كان مولاي الملك قد رلعتي بنعمته وجعلني اعظم امرأة في انكلترا يجدر بي ان اشكره باسم نساء انكلترا وجزاء الشاعر غير جزاء الجندي الذي يعطى تاجا جزاء شجاعته سيفه موافق القتال واما فوزك فلم يكن اقار من فوزه لانك انتصرت على قلوبنا ونحن معترفات بفوزك وباسم جميع النساء الشريفات اصرح انك حامي حماهن وبيانا لهذه العواطف ارجوك يا حضرة اللورد ان تقبل مني هذه الزهرة فهي تحوّل الحق في ان تحمل شارة الملكة وتعملك حامي حمي جميع النساء

ثم ان الملكة حلت الزهرة عن صدرها ودفعتها الى اللورد هورد وكان قد جنى امامها ومد يده لياخذ تلك الهدية الثمينة ولكن الملك وقف في مجلسه ونظر بغضب ثم أمسك يد الملكة وردّها وقال بصوت يرتجف غيظا اسمحي لي ياسيدي ان الخصى هذه الزهرة لافتنع انها تليق ان تقدم لحضرة اللورد الشريف • دعيني انظرها

اما الملكة فنظرت بدهشة الى وجه الملك ولم تعلم السبب الذي اغضبه ولكنها سلمته الزهرة • فامسكها الملك وخصها بيدين مرتجفتين فلم يستطع ان يحل خقدتها لذلك اعطاها الى يوحنا هايود وقال

— هذه الجواهر غير ثمينة لذلك اطلب منك ايها المهدار ان تحل العقدة لكي نضع بدلا منها هذا الدبوس الثمين واذا ذلك تصير الهدية ذات قيمة مزدوجة اذ تكون واردة مني ومن الملكة ايضا

فقال يوحنا هايود ما اجزل نعمك اليوم يا مولاي • انك نظير المرة التي تطيل تعذيب الفار قبل ان تبثله

اما الملك فانه صاح به صيحة مزعجة وامره ان يحل العقدة وكان الغيظ قد بلغ حده

من الملك اما يوحنا هايورد فاخذ يحمل العقدة على مهل لكي يرى الملك كل حركات يديه
ثم قال . هوذا العقدة يامولاي فقد كانت طالقة بالشرائط كما تعلق الدسائس في قلوب
الكهنة والاعوان . فاخترطف الملك العقدة من يد المهذار وغصها والزهرة فخصاً مدققاً .
فلما لم يجد فيها شيئاً ثار بركان غضبه ثم طرحها الى الارض ورفع يده نحو هنري هورد
وصاح به

- اياك ان تجسر على مس هذه الزهرة قبل ان تبصره نفسك من الجريمة التي لثيم بها
- اذا كان احد اعدائي قد اتهمني بجريمة اطلب اولاً ان يقابلي الان ويصرح
بالتهمة

- اتجسرها اخلائن ان ترد جواباً . اذا ساكون انا الذي اتهمك - وانا الذي
اقضي عليك

فدنت الملكة من زوجها وامسكت يده قائلة

- انك ستكون القاضي العادل ياسيدي وزوجي العزيز . انك لا تعاقب لورد هورد
قبل ان تسمع دفاعه فاذا انفضت لك براءة تعاقب الذين وشوا به
اما الملك فازداد غيظاً ودفع يد الملكة عنه ورمها بنظرات احد من السهام وصاح بها
- انت ايضا خائنة فلا تذكرى البراءة بشفتيك وقبل ان تدافعي عن اللورد دافعي
عن نفسك

فانصببت الملكة على عرشها ووقفت بكل عظمة شبابه وصيغ الاحمرار وجهها وظهرت
عليها كل دلائل الغضب وقالت بصوت مرتفع

- يا هنري ملك انك انكثرتا انك اتهمت زوجتك الملكة بارتكاب جريمة ووجهت اليها
هذه التهمة جهاراً على مسمع ومراى من كل رجال بلاطك . من اجل ذلك انا اطلب
منك ان تعين هذه التهمة

وكانت قد ازدادت جمالاً وعظمة في حالة غضبها ونظرت الى توماس سيور فرات
انه قد وضع يده على قبضة حسامه وقالت في نفسها لا شك انه يدافع عني . لا شك
انه يقتلني بحسامه قبل ان يسيروا بي الى السجن . لكنها لم تر ان هنري هورد ايضاً كان
قد وضع يده على حسامه لانه كان يتوي ان يقتل الملك قبل ان يصدر امره بقتل الملكة
ولكن لادي جاين لاحظت كل ذلك فامرعت الى جانب لورد هورد وهمست في اذنه
قائلة - كن حكيماً ايها اللورد وارفع يدك عن حسامك ، ان الملكة تأمر بك بذلك

اما الملكة فانما اعادت طلبها على الملك وطالبته بتعيين الجرمية التي اتهمها بها فقال الملك

• تريدن ابنتا الملكة ان تعلمي ما هو ذنبك فاجبي • يقولون انك لا تقيمين اكثر ليالك في غرفة نومك • يقولون انك لتغيبين عنها عدة ساعات • و يقولون انك سرت وحدك بدون حاشية في الدهليز المظلم الى السلام السرية الى البرج المنفرد حينما كان ينتظرك عاشقك الذي دخل البرج ايضا من باب الشارع الصغير

فقال هنري هورد في نفسه انه مطلع على الحقيقة وقالت الملكة في نفسها مثل ذلك ثم عاد الملك فقال • والان ما هو جوابك • تكلي اصحيح انك منذ ٨ ايام في الليلة التي بين الاثنين والثلاثاء تركت غرفة نومك عند نصف الليل وذهبت سراً الى البرج المنفرد • اصحيح ايضا انك قابلت هناك رجلاً يحبك

• ويل لك يا هنري ملك أنككرا لانك تجامرت ان توجه هذه الاهانة الى زوجتك

• اجبي هل كنت تلك الليلة في غرفة نومك

• كلا لم اكن هناك

• اذاً انت تغترلين

• نعم قد قلت ذلك قبلاً

• فعرض الملك على شفيعه حتى ادماهما وقال

• ان رجلاً كان معك هناك • رجلاً انفقت معه سابقاً على ذلك الاجتماع

واجتمعت به على انفراد في البرج المنفرد

• نعم قد كان معي ولكنني لم اقابله في البرج المنفرد ولم اقابله على ميعاد

• من هو هذا الرجل ما اسمه صرحي باسمه قبل ان اختنق بيدي

• ايها الملك انني لا اخاف الموت بعد الان

• من هو الرجل ما اسمه

• الرجل يامولاي الرجل الذي كان معي في تلك الليلة اسمه

• اسمه يوحنا هايود • وكان المتكلم يوحنا هايود مهذار الملك بذاته فانه مشى حتى

صار امام عرش الملك وقال

• نعم يا هنري ان يوحنا هايود المهذار تشرف في تلك الليلة بمرافقة زوجتك في

عملها الشريف المقدس

فاستلقي الملك على تجلسه لا يستطيع كلاماً وقالت الملكة بكل سكن
- والآن ايها الملك اخبرك الى اين ذهبت تلك الليلة مع يوحنا هايود
ثم صمتت قليلاً وقد رأت انها مرمى انظار الجميع وشرعت يغضب الملك وابقسام
السيدات الساخرات فازدادت شجاعة وجراًمة فقال الملك
- ما بالك لا تتكلمين ؟ قولي لنا اين كنت في تلك الليلة فوقفت كاترين بمن يد
الشجاعة ، قالت

- سأتكلم ايها الملك ولكن ويل للذين اكرهوني على الكلام لانني انذكرك سلفاً
اني ساكون المدعية بعد ان جعلته في مدعى عليّ وسارفع شكواي الى عرش ملك
انكثرا فاذا لم اجد رحمة وعدلاً ارفع الشكوى الى ملك الملوك ورب الارباب . ايها
الملك انت تسألني الى اين ذهبت في تلك الليلة مع يوحنا هايود ولقد كان يحق لي
بصفة زوجة لك ومملكة ايضاً ان اطالبك بطرح هذا السؤال عليّ ونحن وحدنا لاجبضور
جميع هولاء اليهود . لكنك انت تطلب الشهير وانا لا اهرب منه . اذا فانسعوا
جميعكم حقيقة الامر . في تلك الليلة - بين الاثنين والثلاثاء لم اكن في غرفة نومي اذ
كان عليّ قضاء واجب مقدس . لان امراًة في ساعة موتها دعيتني واستغاثت بي فل
تريد يا زوجي ومولاي ان تعلم من هي تلك المرأة المسكينة ؟ اذا فاعلم انها حنة اسكيو
فنابت الدهشة عن الغضب في وجه الملك وقال « حنة اسكيو » وردد الجمهور هذا
الاسم بتعجب ورأى هايود ان المطران جاردنر اظهر الغضب وان رفاته امنعت الوانهم
فاستأنفت الملكة كلامها قائلة

- نعم انني كنت مع حنة اسكيو التي قضى عليها هولاء السادة ليس بسبب عقيدتها
بل لانهم علموا اني احبها فقرروا ان تقتل لان كاترين بارتميل اليها وقرروا ان يحرقوها
لثلذع تلك التيران فلي انا ايضاً . من اجل ذلك خاطرت بكل شيء عزيز عندي في
سبيل انقاذها فياملكي العزيز الا يلقى بي ان استعمل كل واسطة لانقاذ هذه الفتاة
لانها تتعذب من اجلي لانهم سرقوا مني كتاباً ارسلته اليّ في ساعة ضيقها ثم اطعموا
جلالتيك على هذا الكتاب ليلقوا التهمة عليّ فلما لم يفلحوا لديك ارادوا الانتقام من
حنة اسكيو لانها تجامرت ان تكتب لي واستعملوا حيلتهم لديك ليعذبوها ولكن مع ان
جلالتيك اجبت الحاحهم الشديد ما برحت عاطفة الحنان قوية فيك فقلت لهم اذهبوا
عذبوها واقتلوا ولكن قبل ذلك سلوها اذا كانت تعود عن عنادها . فقال الملك بدهشة

- وكيف عرفت هذه الاقوال مع اننا كنا وحدنا ساعتئذ من اطمك عليها
- متى انقطع الانسان عن المعونة كان الله تعالى خيرا معين فان الله امرني ان
اذهب الى حنة اسكيو واحاول انقاذها وهكذا ذهبت اليها ومع انني زوجة الملك الشريف
العظيم فاني ايضا امرأة ضعيفة جبانة خشيت ان اسير في الطريق المظلمة المخيفة وحدي
واحتجت الى يد رجل قوي استند عليها وهكذا اعتمدت على يوحنا هابود

- وهل كنت حقيقة مع حنة اسكيو تلك الخاطئة التي رفضت عفوي عندما منحه
فقالته الملكة باكية

- مولاي وزوجي العزيز ان حنة اسكيو الان واقفه امام عرش الله وقد غفر الله
لها ذنوبها فاغف عنها انت ايضا وعسى ان النيران التي التهمت جسدها امس تكون
قد ازالا ايضا غضبك العظيم عليها . ان حنة اسكيو ماتت ميتة القديسين لانها غفرت
لاعدائها وباركت الذين كانوا يحرقونها

عند ذلك قال المطران جاردنربعدد ان حنة اسكيو خاطئة شريرة بلع من جرائمها
ان تخالف اوامر مولاهم وملكها
فقالته الملكة:

- وهل تجسر باحضرة المطران ان تدعي انك انت كنت امينا في اجراء اوامر
مولاك الملك فيما يتعلق بحنة اسكيو . انك لم تفعل ايها المطران . ان الملك لم يامر
ان تعذبها . ان الملك لم يامر ان تقطع جسدها تقطيعا وان تشوه خلقه الله تشويها
وهذا الذي فعلته ايها المطران فانا الملكة اشكوك الى الله والى الملك اذ لا يخفى عليك
يا مولاي الملك انني كنت حاضرة لما عذبوها ورايتها في المها الشديد كما راها يوحنا
هابود الذي كان معي

وبينا الناس ينتظرون انفجار غضب الملك خابت آلامهم اذ مر جلالة من وضوح
براءة زوجته فغفر لها ذهابها الى حنة اسكيو وفضلا عن ذلك فقد اثلأ قلبه سرورا اذ
رأى زوجته تقابل اعدائها بشجاعة وافتخار وتجول غضبه عنها اليهم وصره ان يهان الذين
ارادوا الملكة شررا وان يهانوا على مرأى من الجميع لذلك نظر اليها باقتسامه وقال

- ولكن كيف جرى ذلك ايها العزيزة: واية طريقة اتخذت الى الوصول
فابتمت الملكة وقالت

- هذا سؤال لا يحق لعزيز الملك ان يلقيه . ان الملك هنري وحده يعرف الطريق

التي سلكتها واذا ذاك انحنى يوحنا ها يود وهمس في اذن الملك بعض كلمات فانعطف جلالتة على الملكة وقال

- حديثي يا كاترين بما رأيت في غرفة العذاب
فاخذت الملكة تروي ما رأته من المشاهد المزعجة وختمت كلامها قائلة
- عفوك يامولاي عن هذا الوصف الخفيف اما انا فامتلات خوفا وامرعت هاربة
من ذلك المكان الخفيف الي غرفي

عند ذلك نهض الملك وانحنى لجلالته باكرام وانعطاف ثم قال بصوت عال
- لقد امدأت اليك كثيرا يا زوجتي الشريفة . وكما اتهمتك علنا فانا اطلب عفوك
جهاراً ولك الحق التام ان تغضي لانه كان يجب علي ان اتق بشرف زوجتي وامانتها
ابتها الملكة لقد برأت نفسك براءة واضحة وانا الملك قبل الجميع انحنى امامك واتوسل
اليك ان تغفري لي ثم اطلب منك ان تعاقبيني بما تشائين
عند ذلك صاح يوحنا ها يود ضاحكاً وقال دعيني ابتها الملكة اخنار العقاب لهذا
الخطاء والتائب لانك رفيقة العواطف وليس اقدر من المهذار على معاقبة الملك بما
يستحق

فقالت باسمه

- لك ما تريد فماذا تعاقب الملك

- عقابي له ان يعترف اني نظيره

فقال الملك

- يشهد الله انني اعترف بذلك فانا جميعنا حمقى . والان يا كاترين ارجوك ان

تطلي مني حاجة لك امحك اياها مقابلة عفوك عني

- رجائي اليك يامولاي ان تهمل حادثة هذا النهار وتقطع عن ذكرها ثم ان تغفر
عن الذين شكوتهم اليك فكفاهم عاراً

- انك شريفة يا كاترين وقد اجبت طلبك ولكن الويل للذين يتجاسرون مرة

ثانية على اتهامك . وهل هذا كل ما تطلين مني

فانحنت الملكة وهمست في اذن الملك قائلة

- انهم وشوا اليك بالمطران كراغر صديقك وخادمك الامين فاسمع دفاعه يامولاي

واحكم لنفسك

مَجْلَدٌ كَبِيرٌ

العدد الثاني عشر من السنة الثانية

١٥ أكتوبر (تشرين اول) ١٩٠٦ الموافق ٢٧ شعبان ١٣٢٤

دولة البرنس محمد علي

شقيق الجناب الخديوي

يطلب الى المحافظة

« الخادمة الجاسوسة • الامير متذكراً • وضعه تحت الحفظ • »

« كبرياء المحافظ • تلغرافات الى الامبراطور والسفارات »

هل بلغك ان دولة البرنس محمد علي شقيق سمو الخديوي المعظم قد الف كتاباً وذكر فيه حادثة مذهشة جرت له في البوسنة اذ زارها متذكراً -
جرى ذلك لدولة البرنس فدونه في كتاب طبع منه نسخا معدودة وقد عثرت جريدة العجائب على نسخة منه فاقتطعت الفصل الآتي قالت انه كتاب جليل وضعه صاحب الدولة الامير الجليل محمد علي باشا شقيق سمو امير البلاد اسمه « رحلة الصيف في بلاد البوسنة والمهرسك » وطبع منه مؤخراً بضع مئات في المطبعة الاميرية قدمت منها نسخة للجناب العالي واهدت البقية لاصدقاء الامير الاخفاء وقد تصفحنا صفحات هذا الكتاب فراينا فيها المعجب المطرب من الوصف والملاحظة والانتقاد وكلها مكتوبة بعبارة عربية

بليغة تشهد لواضعها ومصححها الاستاذ محمد طه سليم البشري احد علماء الازهر بعلاو الكعب
في فن الانشاء وتدل على مالدولة الامير من فرط الميل لخدمة أبنائ وطنه وتعرفهم باحوال
من يحيطون بهم من الادم وبالاخص ذوي العلاقة الدينية بهم
قال دولة تحت عنوان (استدعاء فجائي مخيف) :

وكان ذلك في وقت الصباح ولما ان كان هناك وقت فسخ قبل الغذاء عدنا الى
الفندق وصعدت الى غرفتي لاستريح هنيئة . وبينما انا كذلك سمعت انسانا يقرع الباب
فاذنت له ان يدخل واذا به رجل من رجال البوليس طويل القامة فاستغربت
مفاجاته على غرة لغير مناسبة فسالته ما ذا تريد منا ؟ ولاي شي ' جئت الينا ؟ فخطبني
باللغة الصربية ولما لم افهم من كلامه مراده استحضرت محمد اغا ليرجم لي خطابه ويبين
غرضه فعرفت انه رسول المحافظة الينا ليطلبي وصاحبي الى دار المحافظة في الساعة الثالثة
بعد ظهر هذا اليوم ! فقلت له اننا طائعون ومتقبلون لهذا الامر وسنكون ان شاء الله في
دار المحافظة عند الوقت المحدود ثم ذهب الرجل على ذلك . واما انا وصاحبي فقد استغربنا
ذلك الطلب الذي فاجأنا به المحافظة وانه لا مقتضى هناك ولا سبب ا ولكنني ادركت
ان الخدمة التي كُنت طلبت منها (اللعبة) بدل الشمعة قد راتني وانا اكتب على ورق
ابيض كبير فابلت المحافظة او من يبلغها ذلك اننا من الجواسيس لان المستخدمين في
تلك البلاد الصغيرة لهم مع الحكومة معاملة من هذا القبيل . ثم اننا بعد ان تناولنا طعام
الغداء قلت لمحسن بك يلزمنا الآن ان نلبس البدلة (الردينجوت) لنكون على هيئة رسمية . واذا
ذاك امرت الخادم الجركسي بان يحفظ متاعنا ويحتفظ به وخصوصا الصندوق الذي اودعنا
فيه نقودنا اللازمة لسياحتنا . وفي ذلك الوقت نفسه ارسلت صورة ثلاثه تلغرافات منها
واحد لسراي الامبراطور وآخر لسفير الدولة العلية والثالث لسفير الدولة البريطانية .
وذلك لاجل الاحتياط مما عساه يحصل لنا من الحبس او المشاكل . وقبل ان تحين
الساعة الثالثة بنحس دقائق ركبت انا وصاحبي العربا واخذنا معنا محمد اغا الذي تركناه
بسيدا عن المحافظة ليراقبنا ويلاحظ من بعد ما ربما يحدث لنا . ولما ان وصلنا الى دار
المحافظة استقبلنا سبعة من رجال البوليس فنزلنا ووقفنا ننتظر ماذا يقولون لنا . ولكمهم
لم يقولوا شيئا حتى مضى ربع الساعة ونحن واقفون على سلم الباب ولم نر منهم شيئا سوى
انهم كانوا محيطين بنا احاطة السوار بالمعصم فتكلم معهم باللغة النمساوية قائلا . يا ايها
الناس انا كنا مطلوبين في الساعة الثالثة وما هي الآن ثلاثة وربع فخبرونا عن السبب

ولما لم يفهم خطابي احد منهم وم جميعاً سكوت لا ينطقون عدلت عن الكلام باللغة النمساوية الى الكلام باللغة التركية لعلمهم يفهمون فقلت . يا هؤلاء اليس منكم رجل يتكلم باللغة التركية ؟ فنهض من بينهم رجل هرم قائلاً : ان المحافظ الذي هو قومندان البوليس ومأمور المركز بل وكل شيء لم يات حتى الان وعن قريب يجيء . فترجيتنه في ان ياتينا بكرامي نجلس عليها ريثما يحضر ذلك المحافظ حيث لم تكن من الذين قتلوا ولا اجرموا اي جرم كان فقال اما اذا كنت تريد الجلوس والراحة فعليك بالقرانول مشيراً الى أودة قدرة . وما كاد يتم حديثه حتى قدم جناب المحافظ (بسلامته) واذا هو رجل عبوس الوجه وعليه نظير أمارة الكبرياء والعظمة وكان يمشي وراءه حين دخل دار المحافظة كلب كبير وما ادراك ما المحافظة ؟ هي طبقة واحدة لا تحتوي الا على اربع غرف ولما مضى خمسة دقائق من دخوله ارسل الينا من ينادينا اليه فدخلنا عليه وكان جالساً الى مكتبه وكتبه تحت قدميه وعلى يمينه سدس . فالتفت وراءنا فوجدت عسكرياً واقفاً علي باب ذلك المحل . ثم رايت كل شاباك عليه كذلك عسكري يحرسه اما المحافظ فقد اوقفنا امامه كما يقف المذنب المجرم واخذ يسألنا من انتم ؟ ومن اين جئتم ؟ ولأي شيء اتيتم بلاد البوسنة والمهرسك ؟ وكم يوم اقمتم في تلك البلاد ؟ ولما كفت موجوداً امام احد موظفي الحكومة في بلد كانت اخر محطة في بلاد البوسنة لم ارباساً من التصريح له باسمي الحقيقي . بل رايت ان الواجب في هذا المقام هو ذلك . فقلت له اني انا الامير محمد علي باشا شقيق الجناب العالي خديوي مصر . وان هذا صاحبي محسن بك راعم نجل احد كبراء بلادنا ومن ذواتها المقيمين بالاسكندرية . فلم يصدق كلامنا ولم يقتنع بل طلب منا ان نبرز اليه (البزابورت) فقلت له اني حينما سالت في (فينا) عما اذا كان يلزمن استصحاب (بزابورت) في بلاد البوسنة اولاً فقالوا لا حاجة لكم به ولا داعي اليه حيث ان بلاد البوسنة تابعة لبلاد النمسا . فخطبني بشدة وحدة قائلاً : اما البزابورت فانه يلزم دائماً في بلاد البوسنة والمهرسك . فقلت له اذا كان الحال كذلك فلم اباحوا لنا الدخول في الحدود ؟ على انهم قد سالونا عندها عن مدة اقامتنا في تلك البلاد وسالونا ايضاً عن عنصرنا ولم يسالونا عن ذلك البزابورت ولو كان كما تدعي لازماً في كل بلاد البوسنة والمهرسك دائماً لكان اول مسؤل عنه ولكن اولي بالسؤال من كل ذلك !

كل هذا والرجل لم يقتنع فادركت أنه لا يزال يسي الظن بنا وبفهم اننا من اولئك الجواسيس او شيء فغزو ذلك وعندئذ قلت له يا جناب المحافظ اني لمستغرب من

أنكم تعاملون بهذه المعاملة القاسية انما لا يمكنك ان تستدل على شرف نفوسهم وكرم عنصرهم بأكثر من انهم يسافرون المسافات القاصية والاقطار النائية في اعلى درجات السكة الحديدية خصوصا اذا كان معهم ثلاثا من الخدم يركبون في الدرجة الثانية التي يركب فيها اكبر مستغدي الحكومة النمساوية و ينزلون في ارفع الفنادق و يتخيرون اعظم غرفها ذلك فضلا عما يلوح على وجوههم من سمات الجعد وعلامات الحسب . افلا يكون كل هذا دليلا على انهم من اشراف الناس وخيرهم ؟ فقال ان بلاد (المسكوف) كثيرا ما ارسلت من اعظم رجالها و اسرائها لتثير عواطف الاهالي الصريين الموجودين في بلاد البوسنة و تهيجهم ضد الحكومة . اليس من الجائز ان تكونوا من مستغدي الدولة العلية وانما ارسلت بكم لمثل هذا الغرض ؟ وانه اذ لم يكن لديكم ما يثبت لي حقيقة من انتم ولا ما يستدل به عليكم فلا يمكنني ان اطلق سراحك ولا ان اخلي سبيلكم اللهم الا اذا جاءني نبأ من البلاد التي سمحت فيها يفيد امركم و يبين حالكم

وقد ساعدني حسن الحظ اذ وجدت وانا افتش في جيبى ورقة قد كتب فيها سفير النمسا بياريس لمستغدي الكمارك النمساوية ينهائم فيها عن ان ينقضوا المتاح المختص بشقيق سمو الجناح الخديوي الذي يسافر مستترا باسم (محمد رستم بك) وفي معيته محسن رادم بك وثلاثة من الخدم . فقلت له الا يكفيك في اثبات ما ذكرنا ان اقدم لك ورقة من احد رجال حكومتك بل من اعظم مستغديها ؟ فقال نعم

فايرزت له تلك الورقة التي ما كاد يراها حتى خلى سبيلنا وعند ذلك قلت له يا سعادته المحافظ انك قد بلغت منا ما اردت وانا كذلك نخب ان نبلغ منك ما نريد وليس ذلك الا ان ننصح لك الا تسرع في امرك والا تشطط في حكمك فلقد افضى بك تسرعك الى ان تعامل الامراء معاملة الوضعا وان تؤاخذ البراءة مؤاخذة السفهاء ارايت لما امرت بحضورنا في الساعة الثالثة بعد الظهر هل تاخرنا او جئنا طائعين ؟ اينبغي اذن ان يحيط بنا سور من عسرك كما كنا اقترفنا انما او ايتنا منكرا . ذلك فضلا عن وقفنا منتظرين نحو ثلث الساعة امام الباب فوق الممر ولا يخفنا الم الانتظار خصوصا في ذلك الموقف البارد ؟ ثم امرتم بالدخول وكانت اودتكم غاصة بالكرامي انما كان يحمل بك ونحن ضيوفك وقوم غرباء من بلادكم ان تاذن لنا بالجلوس وايت الا ان نقف موقف المذنبين وان نكون عندك في مكان المجرمين وما ادراك اني بسبب ما لحقني من الكذب اشكوك الى حكومتك النمساوية التي نشأت فيها وتربيت في بلادها ؟

معلوماتي عن الملوك

هؤلاء الافراد الذين صاروا ملوكاً لهم في كل زمان ومكان حوادث
مدهشة ومضحكة اوردتلك بعض ماعلمته منها فكاهة وفائدة

كان الفؤاد - وملك اسبانيا سائرا في نزهته وبدون حرس عظيم وقد ترك
اهله الملك حتى اذا وصل الى ناحية اركونيا راى جماعة من الغسالات فزاحهن
ثم انباهن انه الملك فانكرن عليه هذا الزعم حتى اذا اخرج بعض الذنير وعليها
رسمة افنعهن البرهان الحسي معززا بالبرهان المالي

وعلى اثر الحادث المؤلم الذي اصاب الالوف في روسيا بالموت والاذى
بعد تتويج قيصر روسيا الحالي ذهب جلالاته الى المستشفى ليهود الجرحى حتى
وقف بجانب سرير امرأة متقدمة في السن فقال لها

- لماذا كنت في ذلك الزحام العظيم يوم الحادث

- اردت ان ارى القيصر

- فما بالاك لا تنظرين اليه الآن وهو واقف بجانبك قريب منك ؟

- لا تكذب يا هذا - اريد التفرير بي كائني اجهل ان القياصرة لا

يكونون مثل سائر الناس ؟

وحدث ان ملك ايطاليا دخل فندقا صغيرا في قرية صغيرة وشرب بعض
المرطبات ثم اعطى المرأة التي خدته، قطعة نقود فبعد ان تأملتها قليلا قالت
- ارى انك تشبه الملك كثيرا

- كذلك يقول الناس

- ولكنك دونه جمالا

- انا اعلم ان جلالته اجمل وجها مني

وذهب ليوبولد الثاني ملك البلجيك الحالي ذات يوم الى النزهة مع صديق اسكوتلاندي حتى دخلا منزل قروي في احدى قرى البلجيك واخذا يتكلمان باللغة الانكليزية فقالت المرأة لزوجها باغتهما

--- ترى ما هو المبلغ الذي يدفعه لنا هذا الانكليزي الطويل الانف لجاءها الملك للعمال وقدم لها قطعة نقود بلجيكية قائلاً:

- اسمحي لي ان اقدم لك صورة الانكليزي الطويل الانف

ولما ذهب امبراطور المانيا الى كيال اراد ان يزور عمه فوصل الى القصر في آخر الليل ولما قرع الجرس فتحت الباب خادمة فلما رأت الزائر باغ من دهشتها ان افعلت الباب في وجهه بعنف صارخة « يا ربي هو ذا الامبراطور » وذهب ملك ورتنبرج في رحلة على سيارته فوقفت بجانبه وشرب كاسا من البيرا ثم دفع ثمنها واعطى المرأة التي خدمته قطعة نقود من قبيل « البخشيش » فقالت

- ان كرمك هذا دليل على انك لست من هذه البلاد ...

ومن غرائب ما يفعله الملوك ان الفونسو ملك اسبانيا كان حتى يوم زواجه يقمر من فوق الارواب ويدور في الهواء ويرمي برنيطته ثم يجري وراءها في الشوارع العاصة بالناس

وكان الفونسو ملك البرتغال مولعاً بالسير في الشوارع ليلا متكرراً فيعتمد على الناس ويسمى اليهم و يطلق بندقيته على الذين في العربات ويقنم الحفلات

الدينية بحسامه.

واما ايفان الرابع الروسي فكان يطلق سراح الديبة في الشوارع ويستغرق في الضحك اذ يرى الناس يهربون وكان يحرض الغلمان على القتال ليقتل احدهم الآخر وهو ينظر ويسر ثم يعمد الى الغلام المنتصر ويذبحه بحسامه وهو كل الوقت يضحك.

وهنري الخامس ملك انكلترا كان يمافر الخمرة الى ان يسكر وقد سجن أكثر من مرة وهو سكران

وكان بطرس الثالث امبراطور روسيا مولعا بالحرب حتى بلغ من امره انه كان يامر باطلاق ١٠٠ مدفع دفعة واحدة للتمتع بصورة القتال . وكانت كريستيانا ملكة اسبوج تنكر بلباس الرجال وتعاشر افراد رعاياها ونظارهم الغرام . اما ماري كازيمير ملكة هولانده فكان سرورها الاعظم ان تلبس اثمن ملابسها الملوكية ثم تامر اتباعها ان يطلقوا عليها المياد الى ان يتبلل جسدها وكان هنري الثالث ملك فرنسا يتنكر بلباس النساء ويزين وجهه بالوان ويصف شعره كما تفعل النساء .

وعمد شارل التاسع الى ادخال ١٠ من اللصوص الى سراي اللوفر وامرهم ان يسلبوا ضيوفه اشياءهم وهو يراقبهم ويتهمج . وكان شارل الثاني ملك اسبانيا اذا اراد ان يلمو ذهب الى مدفن اجداده ويفتح قبورهم وينظر الى وجوههم . اما شارل السادس ملك فرنسا فانه لما دخلت الملكة باحتفال الى باريس ذهب متكررا لمشاهدة الاحتفال وركب وراء احد اتباعه على جواد واحد فاصابته ضربات كثيرة من رجال البوليس وكان يري الحادثة

ويضحك . واما بطرس الاكبر فانه دخل الى مرقص متنكرا بلباس جزائر ثم انضم مرة اخرى الى جماعة من المغنين وكان ياخذ النغود المعطاة له اجرة بمزيد الرضى . وكان شارل الثالث يتجول ببلاديه من حين الى آخر متنكرا بلباس قذرة جدا . وكان يعتدي في طريقه على كل من رآه بعبارات تنفر منها الاسماع فاذا عارضه معارض واصابه اذى منه كان يضحك كثيرا الى ان ينقذه اتباعه . ولما ذهب يوسف الثاني امبراطور جرمانيا الى موسكو ترجل من عربته قبل الدخول اليها وركب جوادا وتقدمها بصفة رسول ينبي^٢ بقدميه لانه كان يكره الاحتفالات . وحكي عن شارل الخامس انه لما كان في بروسل اخذ حذاءه الى صانع الاحذية ليصلحه له وكان يوم عيد عمومي وصاحب الاحذية يلهم مع اصحابه . فلما وصل شارل وابنا صانع الاحذية بغرضه قلل له هذا - لوجاء في الملك شارل بنفسه الابن ما تعاطيت عملاً واما اذا شئت ان تشرب معنا كاسا فعلى الرحب والسعة لانا نتمتع بمثل ما يتمتع الامبراطور من السعادة والهناء . انا الامبراطور فاجاب دعوة الرجل واقام في ضيافته تلك الليلة

من شق تلك القصة

قبض الفونس دودة الكاتب انفرنساوي . ٤ الفأ من الجنيمات ثمن روايته (سافو) وفكتور هوجو ١٦ الفأ من روايته (الميزابل) التي ترجمت الى ١٠ لغات واللورد بيكو نسفيلد ١٢ الفأ عن روايتين هما انديميون ولوثير . وجوته ١٢ الفأ عن رواية واحدة

وجورج اليوت ٨ الاف عن رواية (ميدلارش)

وشارل ديكنز ٧٥٠٠ عن روايه « اودين ورود » وكان صاحب البتي

جورنال يدفع ٤ الاف ثمن كل رواية ينشرها في ذيل جريدته من تأليف ريشير

الحكاية الثلاثون

يوسف الثاني امبراطور النمسا وابنة الضابط

كان هذا الامبراطور الشاب في غرفته الخصوصية صباح ذات اليوم وقد وقف امام المراة ينظر الى شكله الذي تنكر فيه بعد ان ستر شعره الجميل بشعر مستعار تدلت جدائله الى كتفيه . فاخذ يضحك ويقول في نفسه

- ان هذا الشعر المستعار وهذه الثياب الجميلة التي هي آخري بين الاعيان فيها الكفاءة بدون شك لمنع الناس عن معرفة الامبراطور . واظنني نادرا على الخروج الى المدينة لانني اذا اردت ان اكون عادلا في احكامي يجب ان اخبر احوال شعبي بنفسى ثم وضع رداء صغيرا على كتفيه ولبس بريطة مثلثة الزوايا وحمل عصا على راسها كمثل من الذهب وعاد فاشرف على نفسه في المراة فقال

- اراني اول احق في المدينة ولورا في احد في هذه الحالة وغرني لمانت عليه جلالة مقامي . على انني ارجو ان اصيب في رحلتي هذه ما اصاب هارون الرشيد من النجاح

ثم ستر نفسه بردائه وخرج من الباب السري الى الممر العام حيث تقم في غرف مخصوصة هناك زوجته الامبراطورة (جوزيفة) التي كان قد هجرها في ليلة زفافها ولم يقابلها بعد ذلك على الاطلاق . واشتهر بين الامة النمساوية ان الامبراطور يسئ معاملة زوجته ويحرمها من التفاته فاسادت الامة ظننا بامبراطورها والحقيقة انه انما هجر زوجته اذ ظهر له ليلة زفافها انها مصابة بالبرص فحجرها وكنم مرها

وظل الامبراطور يوسف سائرا من دائرة الى اخرى حتى انتهى الى الباب الخارجي فوجد نفسه في الشارع العمومي واذا ذاك شعر بسرور وقال

يسرني الان اني حر نظير كل انسان آخر ولا فرق بيني وبين العامة من رعيي وفيما هو سائر اعترضه صوت تهديد وقائل يقول

- توقف يا هذا . انصرف من طريقى بالحق . هل تظن انني اتحول عن الطريق من اجلك

فحول الامبراطور نظره الى مصدر الصوت وراى رجلا من العمال يحرق عربة بجملتين

عليها شيء كثير من الحجارة وقد تصبب العرق من جسم العامل واكتشفه الغبار وهو
ضخم الجثة قوي البنية . فتحول الامبراطور عن طريقه فانثلا

- ممعاً وطاعة يا حضرة الفاضل

فاوقف العامل عربته ونظر بغضب الى الامبراطور وصاح به

- لماذا تجعلي فاضلاً . لعلك تريد ان تحتقرفي لما ترى من فقري وثيابي البالية

وانت تسرف اموال ابيك على تزوين جسمك الذي جعلته في شكل اجسام النساء

-- استغفر الله فلا اريد ان اهينك وفي حجم قبضتيك وقوتها ما يكفي ليحملني

على اعتبارك وهيئات ان اهين من كان في قوتك الجسدية

- اذا فاذهب من طريق يا زهرة النساء

وامتائف العامل سيره اما الامبراطور فشكر الله كثيراً ان الخلاف بينه وبين هذا

العامل لم يبلغ حد الخصام والملاكمة ولكنه سر من هذه الصدفة لانه تمتع لاول مرة بما

لم يعرفه من قبل اذ رأى هذا العاني يهينه ويحتقره

وفيما هوسائر ممع بكاه على مقربة منه فتحول الى ناحية الصوت ورأى فتاة في السادسة

عشرة من عمرها مقبلة عليه ورغماً عن البرد الشديد لم يكن على جسمها ملابس الشتاء مما

دل على فقرها المدقع . وقد سترت كتفها بمنديل حريري قديم وجرت الدموع على

وجنتيها وفي شفيتها حركة الشكوى ولها انين . وكانت تحمل على ساعدها رزمة لا تفتر

عن مراقبتها من حين الى آخر كانتا كنز ثمين تخشى فقده . فاقترب منها الامبراطور

ونظر اليها بانعطاف وقال

- لماذا تبكين ابنتها الفتاة

- انا ابكي لانني لعيسة

واسرعت الفتاة في سيرها كأنها تريد الفرار فقال الامبراطور

- لماذا تسرعين في سيرك لعلك خائفة مني

- بل انا خائفة من لجنة الاداب العمومية لوانهم راوني سائرة معك ربما اساءوا

الظن بي وحسبوني . . .

- وهل سبق لهم ان حسبك كذلك

- نعم يا سيدي مع انني حاولت كل جهدي ان انجو منهم كما سرت في المدينة .

فاذهب في طريقك يا سيدي ولا يهملك بكائي فقد عودني الدهر صبرا على الشقاء

- ولكن يقال ان الامبراطور الغي وظيفة تلك اللجنة
- يسرني ان يكون جلالته فعل ذلك لان تلك اللجنة تتعرض للابرياء أكثر
- الاحيان وانا احب ان اكون فادرة على السير في الشوارع غير خائفة من التهمة وسوء الظن
- والى ابن تذهبين
- فعادت الفتاة الى بكائها وقالت
- انا ذاهبة لاتي هذه الثياب التي احملها
- وما هي هذه الثياب
- انها آخر ما يملكه والدتي المسكينة
- اذا فانت فقيرة جداً
- نعم نحن فقراء حتى لقد نبيت بدون طعام احياناً وهذه آخر الثياب التي لدينا
- نبيهما لتحصل على القوت الضروري ثم يدركنا الموت ويهلكنا البرد القارس
- ولماذا لا يعتني بك والدك
- ان ابي مات في الدفاع عن النمس وفي خدمة الامبراطورة ماريان تريزا فكان جزاء
- اخلاصه لحكومته ان تموت زوجته وابنته جوعاً
- وهل كان والدك جندياً
- بل كان ظابطاً امتازت خدماته في حرب السبع سنوات ولكنهم لم يرفعوا مقامه
- انه مات من اجل الامبراطورة ماريان تريزا وسمت ارملة وابنته على اثره
- لماذا لم تطلي المعونة من الامبراطورة وهي مشهورة باحسانها
- لاسبيل الى احراز المعونة من جلالته الا للذين لهم شيء من النفوذ
- اذا لماذا لم تذهبي الى الامبراطور فهو بعيد عن مساعي ارباب الدسائس
- تريد مني ان اذهب الى الامبراطور ليرفض طلبي باحتقار . نعم ياسيدي ان
- امبراطورنا الجديد انما يجب العظمة ويريد ان يشعر غيره بسلطته . الا تعلم انه اعلن
- انه لا يصفي لاسـتـحـام احد علي الاطلاق . الم يمنع الناس عن التوصل اليه
- انما فعل الامبراطور ذلك لانه اراد ان يشمل عدله الجميع فامر بمنع تقديم العرائض
- بواسطة حجابيه واعوانه ولكنه ضرب موعداً مخصوصاً يقصده فيه جميع المحتاجين ويقدمون
- عرائضهم بانفسهم
- هذا ما يزعمه الامبراطور ولكن الناس لا يثقون بقوله . ان الحرس يطردون

عن قصره من لم يكن بلا بس حسة وثينة وهكذافو قد وعد ان يقابل شعبه ولكن الشعب بالحقيقة لا يتمكن من الوصول اليه

— وهل بلغ من النمساويين ان يسثوا الظن بامبراطورهم الى هذا الحد . هل يظنون ان قلبه . . .

— قلبه ياسيدي ؟ ان الامبراطور لا قلب له فهو متمرّد على والدته بل هو يكره زوجته اللطيفة فهل تظن ان الرجل الذي يسر باهانة امبراطورة يقدر ان يشعر مع المساكين من رعاياه . الا تعلم انه امر بالغاء معاشات التقاعد التي كانت قد انعمت بها الامبراطورة من مالها الخاص

— ولكنه فعل ذلك لينفق تلك الاموال في سبل افضل

— بل الحقيقة انه يخيل

— . كيف يكون بخيلا وهو قد احرق بالامس ٢٢ مليوناً من الاوراق المالية التي كانت الامة مديونة بها

— تلك اشاعة ياسيدي لا يجب ان تصدقها . انه احرق تلك الاوراق سرا ويقال ان تلك الملايين انما هي اوراق بيضاء وضعت هناك لخداع الامة

فدهش الامبراطور لهذا الجواب وتالم كثيرا لما تعتقده الامة لانه كان قد احرق تلك الديون حقيقة ثم قال وهو يلتهب غيظاً

— وهل يظن الناس ان الامبراطور يرتكب مثل هذه الدناءة

— المشهور بين الناس انه يحب لذاته وبخيل

واوشك الامبراطور ان يغضب ثم ذكر حالته وتكره وتبسم قليلا وقال

— لقد خدعوك ايها الفتاة ولو عرفت الامبراطور لوجدت انه كريم وعادل فاذهبي الان الى منزلك واكتبي عريضتك الى جلالته واذهبي عند ظهر اليوم الى القصر الامبراطوري فلا يمنعك الحرس عن الدخول وتجدين هناك خادماً ياتيني بك واتعهد لك ان اقدم عريضتك بنفسي لجلالة الامبراطور وانا واثق ان جلالته لا يتمتع عن تعيين معاش لارملة الضابط الشجاع وابنته . ان والدتك مريضة وتحتاج الى عنايتك بها فعودي ولا تبجي هذه الشيايب لانك تحتاجين الى استعمالها عندما تذهبين لتقابلة الامبراطور والان اخبريني ماهي القيمة التي كنت تنتظرين احرازها ثمناً لهذه الملابس

— اعلم ياسيدي انها ثياب والدتي التي لبستها يوم زواجها واملي ان يكون ثمنها

٨ ريات

فأخرج الامبراطور كيس نقوده من جيبه وقال
- خذي ١٢ ربالا ولا تبعي هذه الثياب، وقبل ان تنفقيها ارجوان يكون الامبراطور
قد اعطاك غيرها

فانحنت الابنة على يده تقبلها قائلة

- لقد اقتدنا من الموت ياسيدي وليس لنا مقابل احسانك الا الدماء
- اذا فليكن دمه كما للامبراطور . اطلبنا من الله تعالى ان يجمع من حوله قلوب شعبه
والان اودعك ابنتها الفتاة وسانتظر قدومك عند ظهر اليوم
.. .. .

لما تناصف النهار عاد الامبراطور ودخل من باب القصر اذ كان واثقا من تنكره
وان اعوانه لا يعرفونه فمشى الى قاعة الاستقبال واباح الحرس له الدخول فلما منع
انه احد الذين يودون رفع عريضة الى الامبراطور فلما وصل الى القاعة رأى الفتاة التي
لقبها صباحا منزوبة وجدها خائفة من كل ما يحيط بها وهي تحمل عريضتها بيدها فلما
رأته اسرعت اليه قائلة

- لقد انجزت وعدك ياسيدي اما انا فكنت خائفة حتى لقد عولت مرارا على
الانصراف من هذا المكان لانني موجودة فيه وحدي كاترى والناس لا يشقون بالامبراطور
ولا شك انه يرفض مقابلتي ولا يعاملني بالاحكام الذي عاملني به انت . اما والدتي
فاملها قليل بالامبراطور وانما سمحت لي بالجيء الى هنا على امل ان اراك ثانية وانقل
اليك شكرها العظيم واكون شاكرة بالاكثير اذا اخبرتني عن اسمك لادعوك مع والدتي
ان يغفر لك الله ببركاته . ثم تسمح لي ان انصرف من ههنا لان بقائي غير مفيد

- ما برهن لك انك تظلمين الامبراطور في سوء ظنك فانتظري هنا قليلا وسأبعث
من يأتي بك الى الامبراطور متى جاءك رسولي اتبعيه غير خائفة لانني سأكون هناك
واذ ذاك اخبرك عن نسي

فلما انصرف عادت الفتاة الى موقعها بجانب النافذة وبعد قليل اقبل القراء اجواقا على
القاعة فملأوها وهم ينتظرون عرض المطالعة على الامبراطور وبعد قليل فتح الباب ودخل
احد الضباط وسار راسا الى النافذة ثم قال للجمهور
ان جلالة الامبراطور سيحضر عن قريب لاستقبالكم واما الان فانا مأمور ان اسير

بهذه السيدة الى جلالة لانها ابنة احد ضباط الجيش
وتبعته الفتاة فصار بها مفرقا القاعات الكبيرة والغرف الجميلة والرياش النعيم الذي
لم تنصروه حتى في احلامها وخيرا وقف بها امام باب عليه ستائر ثينة وقال لها
- انتظري هنا ريثما اخبر جلالة بقدمك

وبقيت الفتاة محاطة بالاعيان والاشراف بلباسهم الثينة . و بعد قليل رفعت
الستائر و اشار اليها الطباط بالدخول فدخلت ولحال علمت انها في حضرة الامبراطور العظيم
وكان جلالة واقفا عند النافذة يحولا ظهوره اليها وهو في ملابسه البيضاء الجميلة الرسمية
ثم مال بث الامبراطور ان تحول اليها وقال باسمها

- انت ربي ايها الفتاة انك تر بدين ان تكلي الامبراطور فانا هو . تكلي

فارتعشت الفتاة خوفا وجثت امام الامبراطور وسترت وجهها يديها لانها عرفت انه
هو الرجل الذي كان يكلمها صباحا وانه هو الذي ساعدها وانما اهانتها وجها لوجه ووصفته
بالجمل والظلم . فدنا منها الامبراطور ونظر اليها بانعطاف وهي تبكي وقال -

- لقد قرأت عر بضتك ووجدت انك صادقة في جميع اقوالك فمن هذا اليوم يدفع
رأب والدك الى والدتك وعند موتها يقول اليك . ثم ارجوك ان تغتفري تاخري حتى
الآن عن هذا العمل الواجب لانني والامبراطورة لم نعلم من قبل ان والدك ترك عائلة
بعد موته والان فانقضى يا بنية لان الانسان لا يسجد الا امام خالقه . كفكفي دموعك
وامرعي الى امك وقولي لها ان الامبراطور ليس ذلك الرجل القاسي الذي صورها اعداءه .

- لا اقدر ان انهض يا مولاي الا بعد ان تغتفري لي جسارتي فيما نسبتك اليك

- لقد غفرت لك ذلك لانك معذورة فيما توهمته وما بلغك سماعا . اما الان فقد
عرفت حقيقة معرفتي ذرية وارجوك ان تدافني عني اذا انتهني احد في المستقبل بشيء
من الظلم والجمل

* ثم مد اليها يده وانفضها فقبلتها فقال لها

- لا تذرني كل هذه الدموع لئلا يظن اعواني انني اسات اليك وقد سالتني منذ
قليل عن اسم الرجل الذي اعتنى بك وانك تر بدين ان تذكره في صلواتك فارجوك
ان تصلي من اجلي ايها الفتاة فان اسمي يوسف . انتهى

اربعة اسئلة موجهة لصاحب مقالة

« طبقات الشعراء »

وان كان « اخفى من الذكريات التي تتعرف بالمعرفات »

السؤال الاول

جعلت قاعدة حكمك في مقدمة رسالتك فلوك « ان الفضل والذكر ان يجريان في مصر في ميدان واحد »

فما بالك حكمت بالافضلية بين شعراء « الارض والسماء والماء » لشوقي شاعر الخديوي والبكري صدر العلماء واعل السب والبارودي رئيس وزراء مصر وصبري باشا مستشار احدى وزاراتها وكل ثمن عددت رفيع القدر معروف بنبيه الذكر ؟
فاما ان تكون قاعدة حكمك فاسدة . واما ان تكون خالفتها تزلزلاً وتحيزاً وتشيعاً وكلاماً منكراً فيما اظن .

السؤال الثاني

قلت « ان لاصحاب الشهرة في هذا البلد الدارج دويماً كدوي الرعد بينما ترى الفريق الآخر (اي ارباب الفضل الحقيقي) مطروحاً مجفواً لا يؤبه له . والدر في الصدف اغلى قيمة وارفع قدراً من جميع ما على وجه الارض من الواح البؤر الخ . . فانا ان ذكرت الشعراء ووازنت بين طبقاتهم فانما ازن القيمة والفضل لا الشهرة والذكر »

فما بالك لم تذكر لنا في موازنتك ولا واحداً من هؤلاء الافاضل الخاملين الذين شبهتهم لاحقيابهم مثلك عن وجه الارض بالورود المكنون في الصدف فيعرفهم الناس ولا يخشونهم بعد اليوم (كما يخشونك) قدرهم . فان قلت اني اجهلهم فلنا فن اين عرفت بوجودهم وحكمت انهم افضل من اهل الشهرة الطائرة والاسم الدائع ؟ ولماذا صرحت بصدر رسالتك انك ستذكرهم اذ المبرة عندك للفضل والقيمة لا للشهرة ؟ وان قلت اني لم اذكر في ذكركه الا الاناضل كذبك الظاهر لان شوقي والبكري والبارودي وصبري ليسوا بمخاملين كما ادعيت ولا هم مطروحون مجفون لا يؤبه لهم كما وصفت . ولا محجوبون عن اعين الناس كالدر في الصدف كما قررت ؟ فمن هم اذن الذين اطنبت بمدحهم ولم تنوّه باسمائهم بل تركتهم وظلمتهم كما تركهم الناس وظلمهم

مع انهم اولى بالرفة واجدر بالذكر ولقد سميت بلدك ساذجاً لانه اطرَح هؤلاء المستترين
بجباب خمولهم ولم يأبه لهم فلماذا اطرحتهم انت ايضاً ولم تأبه لهم مع انك اصبحت
- والحمد لله - حاكماً على شعراء الارض والسماء والماء ترفع من شئت وتحفض من شئت
بلا حرج ولا تكبر ... » الله درك من داهية حاذق وانما يسكن في بلد ساذج «

السؤال الثالث

قلت في ختام مقدمتك انك لم تذكر في مفاضلتك « النظامين الذين لانصيب لهم
من الشعر غير الوزن والروي والقافية » اي انك لم تذكر الا من ثبتت شاعرته وفقاً
للقاعدة التي قررتها وهي « قوة البيان والمحافظة على الدباجة العربية »
فما بالاك ذكرت المطران ورميته بالجمجمة وذكرت الرافعي ورميته بالركاكة والبلاهة
وذكرت رزق الله ونفيت عنه الشاعرية بقولك ان نظمته اشبه بالشعر المنشور وهو فاطر
لا حار ولا بارد وذكرت امام العبد ونسيم وشبهتهما بالنمل ياخذ الناس شعرهما جوهراً
وبلقونه حجراً

فان كان هؤلاء شعراء بالفعل - اي وفقاً للقاعدة التي جعلتها شرطاً لازماً للدخول
في المفاضلة - لماذا رمتهم (بعد ان اخترتهم) بالجمجمة والرككة والفهاة والبلاهة الى غير
ذلك مما لا يتناسب مع شروطه الشاعرية التي حددتها وان كانوا من النظامين الذين
عاهدت نفسك وعاهدتنا الا تدخلهم في المفاضلة والحكم فلماذا ادخلتهم وعينت طبقاتهم
بعد ان سمحت ببعضهم وشممت الباقي ؟

السؤال الرابع

قلت انك ستوازن بين الطبقات - اي تزن حسنات كل شاعر بحسنات وصفائه
كما في الموازنة بين ابي تمام والبحتري - وزأيناك تستعجم المطران وتسخر بالرافعي وننفي
المطبوعية عن حافظ والشاعرية عن رزق الله ونشتم امام العبد ونسيم ذون ان تأقي ولو
علي بيت شعر واحد لكل منهم (خلا حافظ) انهكذا تكون الموازنة وعلى هذا المثال
تصح المفاضلة وتريد - وانت متردد في زاوية خمولك ونكرك - ان يقتنع الناس
بمدالك وزاعتك ???

فاننا غير مأجور والرزق على الله . ٤ أكتوبر سنة ٩٠٦

الامضا

سكيت الحلبة

سليم عنجوري

تهنئة

في حفلة زفاف الانسة ماري كريمة جناب الخواجه جورج مدور الى جناب الخواجه
اسكندر الخوري في مصر انشد خليل افندي مطران القصيدة الاتية

يا حسنها ساعة من العمر فريدة في قلادة الدهر
لم يزه يومًا جمال مالكة يمثلا من نفائس الدر
ساعة سعد يود شاهدها لوقوف زهرها فلا تسري
فانت شبيهاتها الحسان بما خصت به دونها من السر
في يوم قانا الجليل شرفها فادى الدبابا وظافر الوزر
اتم فيها هناء نهرها فاودع الماء نشوة الخمر
لحكمة شاءها احل لهم شرب الطلي من نهس السكر

*

**

وجبذا هذه السلافة من عويقة الاصل حرة النشر
انظر اليها في كف كاهنها كأنها ذائب من التبر
يسقى العروسان من محلها رمز امتزاج العفاف والبر
وهذه في يدي مشعشة بشتها من غيابة القبر
من عهد قانا تسلست قدما وروقت في مخاليب الدهر
روح سرور في شبه لؤلؤة ودمع فجر يحمرة الجمر
اشربها في هناء من شربا كأس الغرام المنزه الحر
في سعد هذي العروس مشرقة كالشمس لما بدت من الخدر
وسعد اسكندر اعز فتي زلت اليه عزيزة المهر
كلاما كان كفؤ صاحبها بنبعته ورفعة القدر

*

**

يادار تيمًا على الديار بما احرزته من مظاهر الفخر
كم روضة اتجفتك تكومة بخير ما ابنت من الزهر
وكم كسك البهاء ضافية من نور شمس له ومن بدر

دومي على الدهر دار مكرمة وصرح مجد وملقى بشر
ويا عروسان ان ائت ما بنى بناء الوفاء بالطهر
فشيذا يات رفعة وطي يكون بيت القصيد في العصر
واسمتعا بالوفاء واغنديا راسا لسبط اعزة . كثر
يرتقب الدهر ان يقلدم حيث تناط الخلى من الصدر
تصلح من امره فضائلهم ما لم يكن صالحا من الامر
فتنجلي ليلة الزمان بهم عن فجر نور وايا فجر

وارتجل الدكتور شذودي الايات الآتية مخمنا بيت اليازجي الكبير في جد
العروس المرحوم نخله مدور

جمالك يعتلي عن كل وصف وحسن سناك ممزوج بلطف
وقد ضم الاله اليك الف كريما في الرجال وخير الف
وقد اصيخنا من ايس فردا كدسرف تم مقترنا بتصف
ففي الف السخاء فمن جميل الى فضل الى اسداء عرف
وانت جفيدة لكبير قوم جلاء اليازجي بخير وصف
اذا عدت رجال العصر يوما فانك واحد بمقام الف

هل يدهشك هذا

اعلم ان مساحة مدينة لندن ١١٨ ميلا مربعا فقط ومع ذلك يزبد عدد سكانها
ربع مليون عن مجموع سكان ايرلندا باسرها وثلاثة ارباع المليون عن جميع سكان قارة
اوستراليا مع ان مساحة هذه القارة اكبر من مساحة بريطانيا العظيمة ٢٥ مرة . وتقدر
ان تضع ٢٧٠ مدينة مثل لندن في المساحة التي تشغلها ايرلندا و٢٥ الف مدينة بحجم
لندن في قارة اوستراليا ومع ذلك فعدد سكان لندن اكبر من سكان كل واحدة منها
ومعدل الانفس في مساحة الميل الواحد في احياء ستيني وثنال جرين من احياء لندن
٢٠٠ شخص اما في المدينة نفسها في الميل الواحد ٨٤٨ شخصا وبين الساعة الثامنة والعاشرة
صباحا يجتمع في مساحة الميل الواحد من مركز الاشغال في لندن ٣٢٥ الف نفس وفي

اليوم الواحد بمر ٢٢ الف عربية من امام دار المحافظة ونحو سبعمائة او مئتين وسيلغ طول شوارع لندن مثل المسافة التي بينها وبين الاسنانة . ويوت لندن اكبرى لوجعلت في شارع واحد لكان طوله من دار المحافظة فيها الى موسكو في روسيا وكل يوم توزع مصلحة البريد فيها ٣ ملايين وخمسمائة الف جواب والمسافة التي يمسيها عموم الموزعين في ٢٤ ساعة تكفي للسير حول الارض ٤ مرات واذا اردت ان تدور جميع فروع البريد فيها وزرت ٣ منها كل يوم مدة سنة كاملة يكون قد بقي مئتا منها لم تمكن من زيارتها وفيها ٦٠ تياترو و٦٠٠ مرص عمومي و٢٤٨ دار رقص وجميعها ٣٥١ مكانا للملاهي ومع ذلك فلو ان جميع المجالس في جميع هذه الاماكن امتلات بالناس لا يكون قد حضر الملاهي من اهالي لندن غير شخص واحد من كل ٢٠ الف نفس وعدد الشاذين فيها ١٣٦ الفا

ديوك وديوك

تزوج هذا وذاك خطب	وتلك احبت وهذا احب
(واطعم ازوجين ربك طفلاً	فاوجد اما واوجد اب
فهذا يغني وذاك يمني	وينظم شعر وتلي خطب
وسالم يوماً عدواً عدو	على راسه جمر نار سكب
وجمعية أنشئت للعموم	واعضاؤها من رجال الادب
وطالب علم اتي مستفيداً	ومن علم هذي البلاد اكتسب
وذاك تجهز بمد انكسار	وذا دفع الدين غيب الطلب
وانشاء غر جريدة غر	فاقلس فاحتجبت فاحتجب
وهذا على الخيل قام يوماً	فاجرز مالا بدون تعب
وهذا كريم دعوه لخير	قلبي وبالعشرات اكتب
فتلك امور تسر القواد	فتنفي الهموم وتجلو الكرب

وامسا

تطاول هذا وذاك ضرب	وأقدم هذا وذاك هرب
وذا حسد الغير في نعمة	فما احتراقاً بنار الغضب
وذا ذهب السعي منه سدى	لاحواز نخر وجمع ذهب
وذاك عرت عقله هزة	وهذا حكى صنماً من خشب
وذاك الصالح في استحق احتقارا	لما في جريدته قد كتب
وذاك السفينة تحمل لوما	على الادباء واهل الرتب
وهذا ليم وذا سافل من	محياء ماء الحياه نصب
وهذا اقام على ذاك دعوى	وكالدب هذا على ذا وثب
وذاك يصبح انا لست قرداً	فما خلق الله في ذنب
وذا قال في لغة الترك (سكن)	وذا قال في الانكليزي (شطب)
	Shut up
فيا لنزاع بدون دواع	ويا لسياب بدون سبب

.....

بني وطني امس صادفت (فناً)	تعالى المغبار به واضطرب
فابصرت ديكان يقتلان	على الزبل مثل رجال العرب
فهذا يصبح انا من دمشق	وذاك يصبح انا من حلب
انا لست انسب يوماً اليكم	اموراً اليكم لا نتسب
اذا انا شبهتكم بالديوك	فما من ملام وما من عتب

فما هي الا ديوك الدجاج	وما نحن الا ديوك الحطاب
المهاجر نيو يورك	اسعد رستم

الله يسامحك يا حماتي

من ترجمة عن قصيدة انكليزية باقتراح مجلة مركيس وبقلم الدكتور شدودي

مين اللي جت تحتل البيت والقط معها والعصفور
تحتكت فينا وياريت رصيت على العبد المأمور
ومثلها عمري ما رايت حاكم بغير شوري ودستور
يا ناس غيتوني دي حماتي

قال عندها راي وتدير يصلح حالنا في مجراها
عن بنتها تسألني كثير ازاي ساوكي وياها
وتقولني دانت جبرتي كبير تسهر وتخبص معناها
يا ناس غيتوني دي حماتي

مين اللي تحشر مناخرها في كل زاوية وتفلطني
وطباختنا تشاجرنا في كل ساعة صدفتني
ياريت اجلها يقدرها وتروح في داهية ونعتقني
يا ناس غيتوني دي حماتي

مين اللي تفضل تثبضع لبنتها برابط وهدموم
في السوق تبهرق وتضع لحد امتا الحال دا بدوم
وبايع الفساتين يجمع وانا اللي ادفع شي معلوم
يا ناس غيتوني دي حماتي

لكن حماتي اليوم راحت فتمت وصيت البواب
يمنعها عنا ولو ماتت يكتفي بلاوي ويكتفي عذاب
وافضل على عزبي ثابت دي كفتني وراسي شاب
الله يسامحك يا حماتي

حديث القهوات

عاد الغلام من زيارة احد معارف ذويه فانبأ والدته ان ربة المنزل
اكرمه كثيراً وقدمت له قطعة حلوى فقالت امه

— ارجوانك شكرتها على فضلها

قال الغلام لقد فعلت قالت امه — وماذا قلت لها — قال — قلت لها

كنت اود لو ان ابي لقيك قبل ان يعرف والدتي .

بينما كان احد الانكليز يسوق اتوموبيله في احدى مدن ايرلندا لقي
ايرلندياً يسوق عربة يجرها حمار فاراد الانكليزي ان يمازحه وبعد اتحيه قال

— اعلم ماهو الفرق بين عربتك وعربتي

— اعلم ذلك . ففي عربتي تجد الحمار بين العريشين وفي عربتك نجدة

على الكرسي

الفتاة — هل حياتك مضمونه وما هي قيمة الضمانه

الرجل — حياتي مضمونه على عشرة الاف جنيه .

— اذا زدت الضمانه عشرة الاف اخرى ربما رضيت بك زوجاً

— قد حاولت ذلك ولكن الطبيب الشرکه يقول اني ربما لا اعيش اكثر

من نصف سنة

— اذا قد رضيت بك زوجاً من الآن

زار احد ابناء اللوردات اللورد دوفرين اذ كان حاكماً على الهند فارسل

احد اتباعه الهنود بمعية ضيفه الى الصيد ولدى رجوعهما قال اللورد دوفرين

للهندي

- ماذا اصطاد اللورد
- حضرة اللورد صياد ماهر الا ان الالهة رأفت بالمصاير
- الانسة نمرة ١ — لم اعلم قبل ليلة امس ان ابراهيم بك . . . كبير النفس
- سامي المقاصد
- الانسة نمرة ٢ — وكيف ظهرو لك ذلك امس
- انه خطبني
- الاول — امارس عملاً معلوماً لكنني لم اصادف نجاحاً حتى الان
- الثاني — النجاح لا يصادف وإنما هو سائر على نجل والفائز من اسرع في
- سعيه الى ان يدركه
- الفتاة — بغضب بك كيف تجاسرت على تقييلي
- الفتى — لا تتي احبك
- ومتى بدأ حبك لي
- منذ شهر كثيرة
- اني اسفة على ما فاتني كل تلك الشهور . . .
- الخواجه — جأني كتاب من خادمتك تطالب زيادة اجرتها وقد سأني كتابها
- السنت — وما الذي سألك منه
- الخواجه قولها في ختامه « خادمتكم المطيعة » وهي ليست كذلك

جعبه المحرر

اصدر شكري افندي خوري مجلة الرموز في مجلد ضخيم غزير المادة كثير الرسوم فاذا كان الجزاء على قدر العمل وجب ان يكون اقبال اخواننا في الارجننتين والبرازيل عظيمًا فهل هو كذلك

ومطبعة السلام في الجمهورية الفضية تصدر دليلًا للتجار وسائر المهاجرين فاذا عرف القوم نفعه عرفنا ايضًا انهم ادركوا الدرجة التي نطلبها لهم لان اصدار دليل في تلك البلاد يؤخذ دليلًا على كثرة العدد وسعة الاشغال ان شاء الله

٦٥ الف ريال

فراث في رسالة كتبها الى المؤيد بجناب اسعد افندي الملكي من ادبائنا في نيويورك وصاحب جريدة الدليل ان المستر هرست صاحب الجرائد الاميركية العديدة يدفع ٦٥ الف ريال راتبًا سنويًا لرئيس تحرير جريدته المستر ارثور بريز باين ان هذا المحرر يقبض ١١٠٠ جنيه كل شهر . وقد عرفت هذا الرجل ايام كنت في نيويورك وزرته مرارًا واصدرت جريدة (الب. نان) في مدينة بوستون كتبت اليه وسألته ان يخفي بكلمات اصدر بها الجريدة فكتب اليّ الرسالة الاتي تعريبها ومعلوم ان المستر بريز باين رسالته يقبض ١١٠٠ جنيه في الشهر لقاء مقالة افتتاحية واحدة يكتبها كل يوم فاذا فرضنا ان وهذا نصها اليّ كانت ربع مقالته الافتتاحية يكون ثمن رسالته اليّ على ذلك التعديل ٩ جنيهات
New York Evening Journal. Editorial Rooms

نيويورك في ١٩ نوفمبر سنة ١٩٠٤

حضرة سليم افندي صريكين

انا حقيقة مسرور جدًا اذ انبأ قوفي عن مشروعكم الجديد واسال لكم كل ما امكن احرازه من النجاح . ولا اقدر ان اتصور عملا اشهى والذ من العمل الذي تقومون به . ولاشك ان من دلائل الامل الاكبر في تقدم العالم العام ان نتمكن من نشر جريدة في مدينة بوستون وباللغة العربية ايضًا ذات مبادي صحيحة قوية تعادل مبادي اية جريدة انكليزية في هذه الجمهورية . يدهشني تقدم العالم السريع . وكم يدهش الفلاسفة وعلماء الرياضيات وسائر العلماء الذين كانت اللغة العربية لغتهم في العصور الماضية لو قدروا ان يروا ما تصدره مطبعكم الان وان يدركوا مقاصدها ونفوذها . وعلى امل ان يكون نجاح البستان عظيمًا ادعو لكم

ارثور بريز باين

Arthur Brisbane

فاجابها الملك الى ما طلبت ووعدها خيراً . ثم عادوا الى مباح القصيدة التي نظمها
يوحنا هايدوكي يخلص من عقاب السيدات له وفي غضون ذلك انصرف المطران جاردنر
واللورد دوجلاس الى الغرفة الخارجية وهناك قال جاردنر وهو يرتجف غيظاً يجب ان
تموت هذه الملكة لقد نجت اليوم ولا تنجو غداً . فقال لورد دوجلاس
- ان لدي الجائيل التي تنصبها لها . لقد اتهمناها كذباً بالمشق اليوم ولكننا غداً
نتهمها صدقاً . الم تر تلك النظرات التي تبادلتها الملكة مع لورد سيمور المرطوطي فمن
اجل تلك النظرات يجب ان تموت انها تجب سيمور وشموت بهذا السبب
- ٢٦ -

كان دوق نورفلك والد لورد هورد مولماً بالانسة هولاند وهي بارعة الجلال
استولت على قلبه وعواطفه قال اليها بكليته وكانت الانسة هولاند الان في غرفتها
الخصومية وقد لبست اجمل ملابسها التي كان يستحسنها الدوق لانها كانت تنتظر قدومه
في مثل ذلك الموعد الا انه لم يات في هذا النهار ربما جاءها خادماً برسالة فيبعد ان قرأتها
استشاطت غيظاً وطرحتهما من يدها فان الدوق كتب اليها في هذه الرسالة انه افلح عن
هواها واطلق لها حريتها فكانت ترتجف كلما نظرت الى الرسالة لا حرصاً منها على هواه
ولكن لان هجرانه اياها جرح كبرياءها فاقسمت في غضبها ان تنقم منه . وبعد ان خبأت
الرسالة في ثوبها فرعت الجرس وامرت الخادم ان يحضر عريتها واقامت تنتظر وهي تقول
في نفسها

- سانتقم لنفسي انتقاماً فظيعاً مريعاً . يقول انه سينساني ولكنني ساضطره الى
تذكري ولو انها ذكرى تجعله على لعنتي . فلما جاءت العربة ركبتها وقالت لتابعها
- مربني الى دوق نورفلك . فنظر اليها التابع بدهشة وقال
- تر يدين الذهاب الى دوق نورفلك ياسيديتي
- بل الى الدوقة ياهذا

وفي وقت قصير وقفت عريتها امام قصر الدوقة فترجلت وسارت حتى بلغت المدخل
فقال للحارس

- اخبر الدوقة حالاً بقدومي
- ما املك ياسيديتي
- اسمي الانسة ارايلا هولاند

وكان قد اشترى الدوق بهذه المحظية . فلما سمع الحارس اسمها اجفل وقال بدهشة
 - وكيف تأمر يني ان ابليج الدوقة قدومك وانت الانسة هولاند
 - يظهر انك تعرفني بهذا وان قدومي يدهشك فليكن كذلك وانما سربي حالا
 الى الدوقة

- لست على يقين ياسيدتي من ان الدوقة تستقبل الزائرين اليوم .
 - اذا فاذهب واستفهم وساذهب معك تعجيلا في وقوفي على الجواب
 واشارت بعظمة الى الخادم ان يتقدمها فلم يستطع ان يخالفها . وسارا سوية حتى
 وصلا الى باب كبير عليه ستائر ثميثة . فقال الخادم
 - ارجوك ان تنتظري هنا قليلا ريثا ابليج الدوقة خبر قدومك فهي في غرفتها هذه
 الا ان الانسة هولاند دفعت الخادم بيدقوية قائلة - سابلعها قدومي بنفسى وهكذا
 فتحت الباب . وكانت الدوقة جالسة على طاولة كتابتها والباب من ورائها فلم تشعر بدخول
 الانسة وظلت تكشب . ففتت الانسة هولاند حتى صارت بجانب كرسي الدوقة وقالت
 - اريد ان اكلمك باحضرة الدوقة

ففتت الدوقة عن كرسيها منزججة وصاحت بها
 - انت هنا ابنتها الانسة هولاند وفي منزلي ايضا . ماذا تريدين كيف تجامرت
 على المجيء
 - ارى انك لا تزالين تكرهينى يا مولاتي وانك لم تعتفري ميل زوجك الدوق الى
 شبائبي ووجهي الجميل اعراضا عن شيخوختك وان بهائي واميا لي الى المسرات كانت لديه
 افضل من جهودك

- صمتا يافيلة الحياء او ادعو خدمني الى طردك
 - انت لا تدعينهم ياسيدتي لانني قادمة لمصالحتك واريد ان امنحك الراحة
 التي تحتاجينها

- وكيف اعقد صلحا مع المرأة الفاجرة التي سلبتني زوجي وانقلعتي بحمل من العار
 فجعلتني على مرأى من العالم اجمع زوجة محتقرة مهانة . مع المرأة التي تبذر اموال زوجي
 باسرافها وتسلب اولادي من حقهم الشرعي
 - لا انكر ان الدوق كان كريما فاجزل لي العطاء واكثر من الجواهر والمدايا .
 - وانا محرومة من ذلك مقضي علي بالحاجة

- اما الحاجة الى المحبة نعم ولكنك غير محتاجة الى المال لانك في نعمة واسعة وكل انسان يعلم انك في غنى عن المبالغ القليلة التي تنفقها زوجك علي واقسم ياسيدي انني ما تنازلت الى اخذ تلك الاموال لو لم اجد بينها قلبه وهو قلب يستحق أن تسعى المرأة الى احرازه . اما انت فقد املت ذلك القلب ياسيدي فالتقطه انا وخسرته انت وهذا كل ما في الامر فلماذا تحسبن عملي جريمة ؟

- كفى فلا اريد مناقشتك وانما اريد ان اعلم ما الذي جرأك على القدوم الي .
- هل تكرهيني يا حضرة الدوقة وحدي او تكرهين ايضا حضرة الدوق زوجك
- انا اكرهه كما احترقه ايضا وبلغ من كرهه له انني اننازل عن كل املاكي بل اضحي حياتي لو تمكنت من معاقبته على العار الذي الحقه بي
بخاست الانسة هولاند على الديوان المخفي باسمه وهي تقول

-- اذا سئلتك ياسيدي لاني اكرهه ايضا فوق ما تكرهينه لاني شابة شديدة النزق وقد جئتك لاثمد معك فسنسى سوية ضده فهو خائن لثيم وساتقم منه
- وهل هجرتك انت ايضا

- نعم انه هجرني
- حمداً لله لقد عافبك بمثل السلاح الذي كان في يدك فمن اجلك هجرني وهو الان يهجرك من اجل امرأة اخرى

اما الانسة هولاند فدفعت الى الدوقة كتاب الدوق قائلة :
- اخطأت ياسيدي فان من يحبني لا يجب سواي ولكن اقرأي كتابي
فلما قرأتها الدوقة قالت
- وماذا تريدن الان

- اريد الانتقام يا دولاتي . يقول الدوق انه لم يبق له قلب يهوى به فسنسى الان لنخره من راس بفنكر به ايضا فهل لك ان تكوني شريكتي في هذا العمل
- نعم اكون شريكتك
- وانا ايضا اكون شريكة لكما

وكانت المتكلمة دوقة ريشموند التي دخلت عليهما من الغرفة الملاصقة نوكانت قد سمعت حديثهما بتمامه وعلمت انها تريدان الانتقام من ابينها ثم قالت
- ان هذا الرجل قد اهاننا جميعا فلنتفق على الانتقام منه سوية . ان الوالد قد

اهانكما واما انا فقد اهانني ابنه فانا اساعد كما على هلاك الاب اذا ساعدتاني على هلاك الابن
فقلت الانسة هولاند

- انا اساعدك لانني اكره لورد ميري المتكبر لانه يحتقرني وهو وحده المسؤول عن
خيانة والده لي . فقلت الدوقة ريتشموند - لقد كنت حاضرة لما جاء اخي والدموع
تترقق في عينيه طالبا منه ان يخلص نفسه من قيود العبودية لك ويقطع علاقته المهينة
معك . فقلت دوقة نورفلك

- لماذا انت حاققة على اخيك

- اتسأليني يا والدتي لماذا اكرهه . انا ابغضه بغضا شديدا وقد اقسمت ان انتقم
منه فان سعادتني وقلبي ومستقبلي في يديه وقد داسها جميعها برجليه فقد كان وحده قادرا
على تزويجي من الرجل الذي اهواه فاني ان يفعل رغما عن بكائي وتوسلاتي
- ولكنك لطيبين منه عملاً عظيماً وهو ان يتزوج المرأة التي لا يحبها
- اتدافعين عنه يا امي وهو الذي ينفك يوميا حتى لقد سمعته بالامس يستحسن
هجران الدوق لك

- وهل قال ذلك . اما وقد نسي انني امه فسانسى انه ابني وانا رفيقتكما للانتقام
من الاب والابن سوياً

ثم بسطت كلتا يديها الى الدوقة ريتشموند والى الانسة هولاند وقالت

- لقد ضجرت من الإقامة في هذا المكان مضطرة الى الابتعاد عن البلاط حتى لا
اقابل زوجي فيه . فقلت ابنتها

- انك لن ثقابلية هناك فيما بعد . ومادام هنري هورد حيا لا اقدر ان اكون
زوجة لتوماس سيمور لانه اهانه اذ رفض القبول باخته زوجة له فاذا مات هنري هورد
ربما تيسر لي ادراك غايتي فلنتدبر الامر لنعلم كيف لبداء وبمن ابتيدي . فقامت
الانسة هولاند

- نحن والحمد لله في عصر ملك مننم لا ينفر من سفك الدماء . قالت دوقة نورفلك

- ولكنه سينفر هذه المرة اذ لا يجسر ان يسلب اعظم عائلة في مملكته راسها

قامت دوقة ريتشموند

- بل هو يميل الى قطع تلك الراس لانها عالية والمالك يكره الوالد والولد

قامت الانسة هولاند

- اذا فلتنهما سواء لان الدوق خائن وساقم انه طالما اهان الملك
وفالت دوقه نورفلك
- ان الدوق قد اتخذ في هذه الايام شعاراً له يماثل شعار الملك فهو يريد مناظره مولاه
فالت دوقه ريتشموند
- اذكرني هذا الكلام للملك فيموت الخائن غداً
- سافعل ذلك بالابني
- وكيف ننقم من الابن
- ان هنري يحب الملكة وسامرهن ذلك للملك
- اذا فلنذهب الى جلالة
- فالت دوقه ريتشموند
- ان ذهابنا اليه فوراً يودي الى النشل فيجب ان نأخذ راي اللورد دو جلاس
ونسعى للانتقام من الذين احتقروا محبتنا

- ٢٧ -

كانت البرنس اليبابات جالسة في غرفتها حزينة ،شاملة باكية لانها تذكرت ان
هذا اليوم هو عيد ميلادها لان امها آن باولين ولدتها منذ ١٤ سنة وتذكرت في هذا
النهار ان نسبتها الى والدتها المسكينة هي التي منعت اعيان البلاط عن تقديم التهانى لها
بعيد ميلادها خوفاً من انتقام الملك و غضبه لان جلالة كان قد اعلن انكاره لابنته
اليصابات وان نسبها غير صحيح فهي لا يلىق ان تحلفه على العرش
كانت اليبابات اميرة ولكن ليس لها شيء من حقوق الامارة . كانت فتاة حسنة
ولكنها محرومة من التمتع بملهي الشباب وقد قضى على فوادها ان لا ينال غايته من الغرام
ولما خطبها ولي عهد اسبانيا اعلن والدها انها على عدم صحة نسبها لا يلىق ان تكون زوجة
لاحد الامراء . ثم اراد ان يتبع سائر الناس عن الميل اليها فاعلن انه لا يجوز لاحد
الراد رعاياه ان يخاطب احدى بناته ومن تجاسر على ذلك يعاقب عقاب الخائن . وهكذا
قضى على اليبابات ان لا تتزوج ولكن مع ذلك كانت تحب لورد سيمور حباً شديداً
كل هذه الافكار خطرت للبرنس اليبابات وهي في غرفتها ولذلك تجدها حزينة جداً .
على انها ارادت ان تصرف خاطرها عن هذه الافكار فاشتغلت بترجمة قصائد بترارخ وكانت
شاعرة بليغة . وفيما هي على ما ذكرنا من الاهتمام بالترجمة قرع باب غرفتها فرعاً لطيفاً

ثم دخلت عليها جلالة الملكة . ففادت اليصابات مسرورة

- كيف جئت الي في هذه الساعة من النهار

- وهل تريد ان انتظر الى المساء لاهنيء عزيزتي اليصابات بعيد ميلادها .

ام خطر لك اي شيء نسبت ان هذا اليوم تذكاري مولدك الذي يزيدك عمراً ورجاء

- ان ابنة ان باولين ياسيديتي لارجاء لها وعندما تذكركين يوم مولدي ترددين الي خاطري ايضا انني محتقرة

فطوقت الملكة عنق اليصابات بذراعها ثم دفعت اليها ورقة كبيرة وقالت

- انك لا تعلمين بالاحتقار فيا بعد . خذي هذه الاوراق يا اليصابات وارجو

ان تعود عليك بالمستقبل الحسن السعيد . فان الملك قد وضع هذا القانون اجابة لالتامس وخولني شرف نقله اليك

فتفتحت اليصابات الورقة واخذت تطالع ما فيها والسرور يتدفق من وجهها ثم

صاحت مسرورة

- هو ذا ابي قد اعترف بي وبصحبة مولدي . قد محاني العار وانا اميرة ملكية

- وربما تكونين ذات يوم ملكة يا اليصابات

- ليس هذا الذي يبهجنني بل انا مسرورة لزول العار عني ولانني صرت قادرة ان

اذكر اسم والدتي بانفخار واکرام . ان آن باولين كانت شريفة كانت زوجة هنري الثامن الشرعية . شكراً لك يا الله

ثم ان اليصابات اندفعت من مجلسها وجشت على ارض ورفعت كلتا يديها وعينها الى

السما فائلة - انا ادعوك يا روح ابي العزيزة . شمليني بابتسامة منك وباركني يا ملكة

انكثرا ان ابنتك قد صارت شريفة ولا يجسر انسان على اهانتها فيا بعد . فقد كنت

معي يا والدتي عند ما بكيت وعند ما قاسيت العذاب فالزميني الان يا امي وقد محي عاري

عني . رافقيني في ابام سعادي واحرمي فوادي حتى لا تفره الكبرياء والعظمة . انهم

قطعوا راسك بيد الجلاد ولكن هذا القانون يعيد الناج اليه والويل لمن يجسر ان يوجه

اليك اقل اهانة

ثم ان الملكة اخبرت اليصابات انها كانت قد اتفقت مع يوحنا هايود على اقتناع الملك

للاعتراف بابنته . فشكرتها اليصابات قائلة

- اشكر لك يا كاترين انك ارجعت لي شرفي وشرف والدتي ومن اجل هذا العمل

صاحبك كما تحب الابنة امها ولن يجد اعداؤك مني اقل عناية والنفات . دعينا نحد
سوية لنكون على وفاق فيكون اعداء الواحدة اعداء الاخرى ايضا ومضى لاح لنا خطر
نحارب به سوية وتعني كل واحدة منا بالاخرى عناية الاخوات

ليكن كما تريدن سنحب احدنا الاخرى حبا صادقا والان ارجوك ايها الاميرة
ان تقرأ في هذا الامر بعناية وان تقرأ به حتى النهاية لان فيه بعض التدبيرات التي
تحمك في مستقبلك وتعين لك راتباً يليق بمقامك وفيه التعمير التام لك فانت تذكرين
ان والدك ابى ان يزوجه من ولي عهد فرنسا بدعوى انك لست جديرة به . اما الان
فان الملك قد سمح لك ان تزوجي من رجل في مقامك وان تعطي يدك لأمير ممالك
اذا شئت ان تكوني وارثة للعرش . والفضل في رضى الملك هذا عائد الى صديقتنا الحميم
يوحنا هايورد

- اشكر الله ايها الاميرة انك انت لم تحلمي والذي على هذا القرار . نقولن ان
يوحنا هايورد هو الذي افنعه بذلك ثم تزعمين انه صديقي فاحذري منه يا مولاتي لانه
خائن غادر يتظاهر بالمودة وهو ينوي لنا الشر . اما انا فلا اريد ان اخضع لهذا الامر
اريد ان اكون حرة في غرامي واكره ان اكون مضطرة الى حب هذا دون ذاك
ثم ان الیصابات دفعت الورقة الى الملكة قائلة

- ايها الملكة خذي هذا الامر العالي الى والدي وقولي له انني شاكرة له عنايته
ولكنني ارفضها . فان حبي للحرية يعني عن قبول التاج الذي يضطري الى استعباد لي
- مسكينة ايها الفتاة الاتملين ان التاج انما هو قيد من الحديدي يستعبد قلوبنا ويمنعنا
عن اميالها . تريدن ان تكوني منكة وحررة ايضا . صديقي يا الیصابات ان الملوك ليسوا
احراراً وليس في وسعهم ان يطلقوا قلوبهم الحرية التي يمتنونها

- اذا فانا انازل من هذه السعادة ولا اريد ان اكون ملكة يوماً ما . هل يليق ان
تخضع ابنة ملك انكلترا لورقة تحول بين قلبها ومشتها . انا اميرة فلماذا يكرهوني على
الزواج من ابن ملك فقط . اما انا فلا اخضع لهذا القانون واريد ان ابقي حرة كما كان
ابي حراً

- ولكن هذا القانون لا يعين لك زوجاً مخصوصاً وانما هو يطلق لك الحرية لتختاري
زوجاً من اتراء العائلة المالكة

- اذا صرت ملكة فلماذا اريد ان اختار زوجاً ارفعه الي مقامي لا ان يرفعني هو الى

مقامه . وكذلك افنكر والدي في زواجه واراد هذه الغاية
 - اراد ذلك لانه كان عاشقاً وكان رجلاً ايضاً
 - وانا ايضاً احب كما احب والدي غير مبالية بنسبتي الشريفة معتمدة فقط بسمو مبادي
 من احب فان الذي لهواه ليس اميراً
 - مسكينة ابنتها العزيزة اليصابات
 - ولماذا تترين لحالي وفي وسعك ان تمنحيني السعادة التي اريدها . انك انت التي
 حملت والدي على محو هذا المار عني فني وسعك ايضاً ان تحمليه على حذف هذا البند
 من ارادته
 - كلا يا اليصابات ان تفوذي لا يصل الى هذا الحد فلماذا لم تنفي بي لماذا لم تطلعي
 على مركب من قبل
 - لان سري مخيف فلم اذكر اسم من اهوى حتى الان لانني لا اريد ان تكوني
 شريكتي في الخيانة لان الملك يعتبر كتمان السر عنه خيانة والبرهان على ذلك يوحنا
 هابود فقد وثقت به وحده وسلمته سري نخائني . دلفت اليه بيدي ذلك السلاح الذي
 ضعني به الان لانه علم اسم من اهواه وانه مع كونه من الاشراف ليس اميراً ومع ذلك
 فهو الذي اغرى والدي على وضع هذا القانون فارجوكم بل اتوصل اليك يا كاترين ان
 تساعدني في غرامي
 - ساحاول ان افعل ذلك اذا كان في امكاني
 - اذ ذاك احبك كما احب امي واسأل الله ان يقدرني يوماً ما على اظهار شكري
 جزاء اخسانك وانعطافك

- ٢٨ -

ضمت على الملك ايام وهو شجيب في كرميه الجراوة لا يستطيع حراكاً من الآم
 مرضه فزاده الالم توحشاً وشراسة وكان يملأ القصر صراخاً وكان لا يعتبر احداً من
 الكبراء في ساعة غضبه ورغماً عن انه قتل في مدة ملكه ٢٨٠٠ شخص حرقاً او قتلاً
 لانهم ابوا الاعتراف بالقوانين الدينية التي وضعها لم يزل متعطشاً الى سفك الدماء بما
 يفر به على ذلك اللورد ودوجلاس والمطران جاردن ورفاقها من المستشارين والاكليروس
 هولاء لم يجدوا راحة مادامت الملكة حية وما دام المطران كرايغر موجوداً . ثم ان عائلة
 سيمور كانت تكره دوق نورفلك وابنه هنري هورد وكانوا جميعهم يكرهون الملكة ويوحنا

مجلة كبرياء

العدد الثالث عشر من السنة الثانية

١ نوفمبر (تشرين ثاني) ١٩٠٦ الموافق ١٤ رمضان ١٣٢٤

استقبال اللورد كرومر

قصر الدبارة^١ حل اترك حديثنا
اهلاً بساكنك الكريم ومرحباً
نقاتلنا الاسلامك عنك رسالة^٢
ماذا اقول وانت اصدق ناقل
علمتنا معني الحياة فآلنا
انقمت منا ان نحس وانما
انت الذي يمزى اليه صلاحنا
فالشرق ربيع له وضج المغرب
بعد التجربة انني اتعب
بانت لما احشاؤنا لتلهب
عنا ولكن السياسة تكذب
لا نشرب لما ومالك تقضب
هذا الذي تدعو اليه وتندب
فيما نقره لديك وتكتب

(١) نشرت هذه القصيدة في المؤيد يوم وصول جناب اللورد كرومر الى القاهرة
بعد ان امضي اجازته في انكلترا

(٢) قصر الدوبارة هو محل اقامة اللورد كرومر ومركز الوكالة البريطانية

(٣) اشارة الى ما روته الاخبار عن اتهام اللورد الامة المصرية بالنعصب



ان ضاق صدر النيل عما هاله يوم الحمام^١ فان صدرك ارحب
او كلما باح الحزين بأنه امست الى معنى التعصب لنسب
رفقا عميد الدولتين بامة ضاق الرجاء بها وضاق المذهب
رفقا عميد الدولتين بامة ليست بغير ولائها لتعذب
ان ارهقوا صيادكم فلمعلمهم للقوت لا للمسلمين تعصبوا
ولربما ضن الفقير بقوته وسخا بهجته على من يعصب

في دنشواي^٢ وانت عنا غائب لعب (الفضاء) يا وعز المهرب
حسبوا النفوس من الحمام بديلة فتسابقوا في صيدهن وصوبوا
نكبوا وأقفرت المنازل بعدهم لو كنت حاضر امهم لم ينكبوا
خليتهم والقاسطون برصد وسياطهم وحبالم لتأهب
جلدوا ولو منيهم لتعلقوا بحبال من شنقوا ولم يتهيبوا
شنقوا ولو منحوا الخيار لاهلوا بلقلى سياط الجالدين ورحبوا
يحاسدون على المات وكأسه بين الشفاء وطمعه لا يعذب
موتان هذا عاجل متمر يرنو وهذا آجل يترب
والمستشار^٣ مكاثر برجالة ومنعاجز ومنعاجز ومنعاجز
يختال في انجائها متبسماً والدمع حول ركابه يتصب

.....

- (١) يريد يوم الحمام حادثة صيد الحمام في دنشواي
(٢) اسم القرية التي اصطاد فيها الحمام ظباط الانكليز
(٣) يريد به المستر مثل مستشار الداخلية الانكليزي

طاحوا باربعة فأردوا خامساً هو خير ما يرجو العميدو يطلب
حب يحاول غرسه في انفس يجني بغيرها الشاء الطيب

كن كيف شئت ولا تكل ارواحنا للمستشار فان عدلك اخصب
وأفض على بوند اذا ولي القضا رفقاً يهش له القضاء ويطرب

قد كان حولك من رجالك نخبة ساسوا الامور فدر بوا وتدر بوا
اقصبتهم عنا وجئت بفتية طاش الشباب بهم وطار المنصب
فاجعل شعارك رحمة ومودة ان القلوب مع المودة تكسب

واذا سئلت عن (الكثانة) قل لهم هي امة تلهو وشعب يلعب
فاسبق خفلتها ونم عنها نتم فالتاس امثال الحوادث قلب

« حافظ ابراهيم »

(١) يريد بالخامس ما ابانه في البيت التالي اي ان الانكليز قتلوا مجاذة دنشواي
حب المصريين لهم

(٢) يريد به المتمر بوند القاضي الانكليزي

(٣) يريد بالكثانة مصر

قصيدة حافظ والصحافة المصرية

نشرت فيما تقدم قصيدة حافظ وكان المؤيد قد نشرها يوم الاربعاء في ١٧ أكتوبر
وحق الان لم تنشرها جريدة اخرى من جرائد بصر الوطنية اليومية وقد كتب الي
احدهم ما نصه

« ادعني ان الجرائد بقيت تصدر على عادتها نافذة الى الامة المصرية اسرار ههنا
من الاخبار الخارجية و « فتد خفي » من الاخبار الداخلية لكنها لم تجد سعة من اعمدتها
لنقل قصيدة حافظ والاشارة اليها فهل تريد الصحافة الوطنية ان يفهم الناس من عملها
هذا انها لا تكون وطنية الا متى وافق مصلحتها الخاصة ؟

ان المؤيد واسع الانتشار وظهور القصيدة فيه كافٍ لاداعتها في كل مكان ولكن
اظن ان الغاية من تلك القصيدة اكبر واجل من مجرد طبعها . يراد منها ان تكون
صوت الامة فهل اعتبرتها الصحف كذلك ؟

هل تريد ان نؤم معتمد بريطانيا ان شكوى الشاعر الصحيحة المرة ليست شكوى
الامة المصرية ؟

واذا كان قد ساء الصحف ان القصيدة نشرت في المؤيد اولا فلماذا هذا الاستياء
حيث تدعو المصلحة الوطنية الى طرح الغايات الذاتية

واذا زعموا ان لافائدة من تكرار نشرها في جرائدهم عارضهم في زعمهم انهم ينشرون
لنا كل يوم تلغرافات روتر وهافاس وهي واحدة في كل جريدة واكثرها قليل الاهمية لمصر
وما بالهم اذا كتب المستر بلانت والمستر ستيد سطورا واحدا او مجلدا كاملا نشره
ولو نشره سوام

ما بالهم ينقلون اخبار التيمس والطان وهي ترد في كل جريدة بالحرف الواحد ؟
اما وجدوا من صحة الوطنية ان يذيعوا تلك القصيدة او بالاقول ان يجعلوها موضوعا
لمقالة انتحاحية كأن يعلقوا عليها ملاحظاتهم وان يشرحوا معانيها وان يستنتجوا منها ما يفيد
انها تعبر عن رأي الامة

وفضلا عن ذلك فان من حقوق المشتركين في تلك الجرائد اذا كان فيهم من لا
يطلع على المؤيد ان ينقلوا اليهم تلك القصيدة فهل راعوا حقوق اولئك المشتركين ؟
حبذا لو ان جرائدنا تم حمل الاهتمام بهذه الصغائر وتساعدنا بانتباها وصحة وطنيتها
لتكون امة تسعى فلا يصدق فينا قول حافظ اننا امة « تلهو وتلعب » « مصري »

يغيظني واخواتها

ارسل الي جورج افندي عبد الله في بورت سعيد نسخة من جريدة السلام الصادرة في الجمهورية القضاية وفيها قصيدة لاسعد افندي رستم قال فيها

ويضحكني فقيرٌ أو حقيرٌ	علا عن صدقة لآعن تفاذي
يتيه على الورى عجباً فينهي	ويامر مثل صاحب صولجان
يذيب حشاشتى رجل قبيح	الى المرأة ينظر كل آن
فيهرم شاربه بكرمتيك	ويلوي خصره كالخيزران
ويفلقني بخيل عاتى دوما	على بصل وجبن اشقة واني
وتسمعه نهارة ثم ليلاً	يقول انا الفلان ابن الفلاني
ويخزقني امرؤ ان حاز يوماً	عروسا وهي ليست ذات شان
افاد الصهب عن عرس عتيد	وقل نفضلوا قبل الاوان
ويرسل من خساسته رقاء	لحم يومين من بعد القران
ويشرطني دفي لا كل يوم	يزور الاصدقاء على الخوان
فتملاً جوفه سداً للجوع	بقية ما حوت تلك الاواني
ويقتلني ثقيلٌ حين يمشي	تميد له اساسات المكاتب
يضيء الثغرحين يغيب عنه	ويظلم حين يبدو للعيان
ويوم لست انظر فيه وجهاً	له - عندي كيوم المهرجان
فهل للقردان يقضيه عني	وها سلفا له فرط امتناني
وددت لو اننا نعى كلانا	مما كي لا اراه ولا يراني

الحكاية الحادية والثلاثون

الامبراطورة ماريانريزا والجديري

نكبت عائلة هابسبورغ الشريفة في ادوار مختلفة بدءا الجديري اذ كان يصيب أكثر افرادها وفتك بعدد كثير من ملوك النمسا وملكاتهما وكانت اثاره ظاهرة في اجسام ! كثير اولاد ماريانريزا

وكان يوسف الثاني امبراطور النمسا في حياة والدته ماريانريزا قد ارغم على قبول الاميرة جوزيفا البافارية زوجة له فلما كانت ليلة الزواج علم انها مصابة بالبرص فهجروا وابي ان يقابلها بعد ذلك

وبعد ان صادفت هذه الامبراطورة اشد الجفاء والعذاب من معاملة زوجها ووالدته اصبحت الان بالجديري وقام على معالجتها الدكتور «فان سوتين» وجاءها بخدمة تلازمها فلما بلغ الجديري منها اقصى حدوده وعلمت انها مائة لا محالة اخذت تسمى لدى الطبيب في ان يدعو زوجها الامبراطور الى وداعها لتحتقر قريرة العين بعد هجره الطويل . وكان الطبيب يعود اليها كل يوم يجواب واحد لا يختلف في معناه وهو ان الامبراطور ياتي ان ياتي لمقابلتها حرصاً على سلامة عائلته

وفي ذات يوم اشتد الداء على جوزيفا فجمعت كل قواها وجلست في سريرها وكتبت رسالة الى زوجها الامبراطور تتوسل اليه ان يزورها . فلما جاءها بالجواب سلباً صاحت صيحة مزعجة كان لها دوي في القصر وغلب عليها الحزن واليأس . فاخذ الطبيب كتابها الذي رده الامبراطور واسرع الى الامبراطورة ماريانريزا فوصف لها حالة جوزيفا وصفاً مخزناً ثم جال الدمع في عينيها وبكت

وقالت للطبيب

- لماذا لا يزورها الامبراطور
- لانه يخشى على سلامة عائلته
- انا اعلم انه يكره جوزيفا وهو قاسي القلب لا يغفر لزوجته خداعها له حتى ساعة وفاتها
- واوكد لجلالتك انها لا تموت قبل ان تراه لانها تدفع الموت بقوة حبها وارادتها

- انا اعرف طريقة تحمل يوسف على الهجر الى امراته ونهضت الامبراطورة وسارت الى اباب فردها الطبيب قائلاً
- انا ادعو الامبراطور بنفسه فماذا تريد ان تفعل
- اريد ان اقوم بواجباتي . اريد ان اتم الواجب المسيحي وساذهب اليها بنفسه

فوضع الطبيب يده على مولاته وردها قائلاً

- ان واجباتك لشعبك واولادك تمنعك عن تعويض نفسك لهذا الخطر
- اعلم ايها الطبيب ان الله يجرسني فاذا شاءت ارادته ان اصاب بالجدري كما جرى لابنتي ايزابلا وجوهاً فلتكن مشيئة . انني لا اخاف العدوى
- ولكنني انا اخافها ياسيدي لانني اكون مذنباً اذا سمحت لك بالذهاب
- كفى فانت بري من اللوم والواجب يقضي علي بزيارة الامبراطورة المسكينة في ساعة موتها التماساً لمثل هذه الرحمة في ساعة موتي
- وبينما الطبيب يحاول ان يتكلم راي على وجه الامبراطورة ماريا مارا عبه وادهشه راي تلك العلامات الابتدائية التي تدل على ظهور الجدري فيها وعلم

ان لا سبيل الى وقايتها بعد فامتنع عن المعارضة وذهبت الامبراطورة الى غرفة جوزيفا ومضى هو الى الامبراطور

ودخلت ماريا تريزا على جوزيفا في غرفتها وراتها في بحالة يقشع لها الجسم فانحنيت اليها باسمة وقالت

- قد اتيت لاعطيك بركة ام تحبك

واذ ذاك صاحت جوزيفا بصوت عظيم قد اتى قد اتى . وكان الامبراطور حقيقة قد دخل الغرفة اذ جاءها في الحال لما بلغه ان والدته ذهبت اليها وامسك بوالدته قائلاً

- اخرجني من هذا المكان لان الواجب يقضي علي انا ان اكون هنا . ودعي الامبراطورة جوزيفا واذهي فقالت جوزيفا بمنز

- انما حضر من اجل امه

فقال الامبراطور

- بل جئت اكراماً لك وسابق معك

ولبثا لدى الامبراطورة المصابة الى ان ماتت قريبة العين فقال الطبيب

- لقد نجت من الآمها . وحاولت الامبراطورة ماريا ان تتكلم ثم اغمي

عليها وسقطت بين يدي الامبراطور . فقال الطبيب لا توقظها ياسيدي هوذا

الامبراطورة الواحدة قد ماتت فلا تشعر بالم بعد الان ولكن الامبراطورة تريزا

المحوبة منا مستغامي العذاب الشديد فاسأل الله ان يحفظ حياتها ان الامبراطورة

مصابة بالجذري . وكان ذلك في ٢٨ مايو سنة ١٧٦٧

.....

وبقيت ماريا تريزا في خطر عظيم ستة اسابيع متوالية ثم شفيت وكانت

في دور النقااة وكان الامبراطور قد اعد لها دائرة جديدة مخصوصة نقيم فيها فانتقلت اليها مستعدة على ذراع الامبراطور محطة باولادها . وبعد ان اشرفت على رباش الدائرة الجميل واعجبت بانقائه قالت

— انك يا ولدي قد فعلت كل شيء حسناً ولكن فانتك امر واحد يدل دلالة واضحة على انك رجل لاتهتم بمحاجات النساء .

— وما الذي نسيت يا سيديتي

— نسيت شيئاً لا تستطيع المرأة ان تعيش بدوني . اننى لاجد مرآة واحدة في كل هذا القصر

— صدقت يا والدتي فقد نسيت ذلك وسامدر اوامري باحضار اجمل مرآة صنعت حتى الان

ولاحظت الامبراطورة ارتباك ابنها واحمرار وجهه فادركت السبب ونظرت الى بناتها ايضاً فראتهن وقد غضضن ابصارهن فداخلها ريب مما خطر لها فقالت

— علي ان انتظر ريثما تترتب المرأة ولا يخطر لك ايها العزيز اننى استطيع البقاء عدة اسابيع بدون مرآتي وانا على يقين ان الجدرى لم نتجاسر على تشويه وجه الامبراطورة

ثم نظرت الى ابنتها الصغرى ماري انتوانيت (وهي التي ملكت فرنسا وقتلت فيها) وقالت لها

— الا تنظين ابنتها العزيزة ان داء الجدرى قد احترم جمال والدتك فاجابت ماري انتوانيت بصوت مرتجف قائلة

— ان والدتي الامبراطورة جميلة الان كما كانت في كل زمان

فتبسمت الامبراطورة وسارت حتى دخلت غرفة جلوسها وبعدها مشيت فيها قليلا دنت من المرأة الموضوعه هناك . وكانت التقاليد القديمة يومئذ تزعم ان من الشؤم وضع مرآة في غرفة المريض ولذلك رأت الامبراطورة ان مراتها مغطاة بستار من الحرير فدنت منها وازاحت الستار عن المرأة فوجدت بذلا منها صورة زوجها المتوفى فبستت حاجتها الى المرأة وفرحت . ثم اخذت تخاطب الزم قائلة

— ليباركك الله يا زوجي العزيز والامبراطور الشريف انك لا تزال جميلا كما كنت اعرفك واما انا فقد تغيرت كثيرا ولم اعد تلك العروس الجميلة التي تعرفها بل انا مشوهة الوجه قبيحة حتى لقد اضطر اولادي الى اخفاء المرأة عني ولكنني ايتها العزيز غير آسفة على جمالي القاهب . انا الان لست امرأة فقط بل انا امبراطورة فماذا يهمني تشويه الجدري لوجهي
ثم انزلت الستار وقالت

— اريد ان اعرف كيف صرت الان واريد ان ارى وجهي في مرآة ومي علم اولادي انني اكبر عقلا من ان اهتم بهذه الامور . ثم فرغت الجرس فدخلت خادمتها شارلوت فتبسمت الامبراطورة وقالت
— اريد ان ازين نفسي والبس ثيابي لانني ساتناول الطعام مع الامبراطور فلنذهب الى غرفة ملابسي

وهكذا سارت مع خادمتها حتى دخلت الغرفة فوجدت جميع النساء بانتظارها لمساعدتها على لبس ثيابها . فجلست الامبراطورة على كرسيها واخذت شارلوت في تسريح غداثرها . وكان امامها مكان وضعت فيه رأتها وهو مغلى باثواب كثيرة . فرفعت تلك الاثواب ولم تجد الا اطارا فارغا عند ذلك

قالت شارلوت

— انا المذنبية يامولائي الامبراطورة فاغفري لي

-- وماذا نقصدين بهذا الكلام

— انني دخلت ليلا فعثرت بالمرأة فكسرتها

— ومتى كان ذلك

— منذ ثلاثة اسابيع

— قد كان لك وقت كاف لاستبدالها بسواها

فاردت شارلوت ان تعتذر ولكن الامبراطورة منعها عن ذلك قائلة

— كفالك تهذين ياشارلوت . لقد اتممت واجباتك ولعبت دورك بانقان

ولكن لا تظني انك خدعتني والان فانهضي حالا واتيني بمرأة

— لست اعلم اين اجدها

— اذا فيذهب سواك . اذهبي يا صوفيا وقولي لاحد الاعوان ان ياتيني

بمرأة من غرفتي القديمة وبعد مضي ربع ساعة ساكون في غرفة الجلوس واذ

ذاك يجب ان تكون المرأة في يدي

وبعد ان تم تسريح شعرها عادت الى غرفة الجلوس وكانوا قد صدعوا بامرها

فوجدت المرأة في مكانها فمشت اليها بثبات وغضت بصرها حتى صارت امام

المرأة فرفعت بصرها ونظرت واذ ذلك صاحت صيحة مخيفة وثقة هتقت الى الوراء

اذ رأت في المرأة وجها مشوها تشمئز منه النفوس ولكنها عادت فتجلدت وقالت

— هذه ارادة الله وسامر نفسي على احتمال هذه المصيبة . ثم نظرت الى

وجهها ثانية في المرأة وقالت — ايها المرأة الشينة القبيحة الشكل تعالي فنجدد

صداقتنا . اما انلا فلا انوي تحسين شكلي بطرق الصناعة وانما اريد ان استعويض

عنه بالاعمال الشريفة التي اكرس حياتي لها ليقول شعبي في المستقبل انني كنت
ملكة صالحة وعظيمة

ثم اصدرت اوامرها بارجاع كل مرآة الى مكانها في جميع غرف القصر
وابلغت الكاردينال ميكازي انها تذهب غدا ماشية الى كاتدرائية سان
استيفانوس قائلة

— اريد ان يراني شعبي كما انا ليعلموا انني لا اخجل من حكمة الله افتحوا
الابواب والتوافذ فقد شفيت الان وسابداً بحياة جديدة . انتهى

المداد

او قلم الخبر (فوتين بن)

لناسبة اهداء مداد من صديق

اهدبني فلماً لطيفاً مذهباً	امسى صمير مهابق ومداد
اكرم به فلماً يروق لناظري	ويميل من طرب اليه نوادي
إن جال فوق الطرس خط عجايبا	يصبو اليها ناطق بالضاد
ويعدني ابداً بجهر جيد	فلذاك قد سمعوه بالمداد
هو عدتي عند اشتداد مصائبي	هو سلوتي في كربتي وسهادي
نعم الهدية سيدي فلقد وفيت	عن غير اعلام ولا ميعاد
فاقبل إذن شكري ودم طول المدى	نخر الحليم فذاك جل مرادي
كورنيا . برازيل	حليم ابراهيم ديموس

ولما كان الشيء بالشيء يذكر فان اسعد افندي رسم كان قد اهدى الي مثل
ذلك المداد ومعه ما يأتي

اهدسي اليك سليم فني تحفة	فلما حكى في فيضه انشاك
فاذا كعادتك الشهيرة شئت ان	تنشي الكلام بسرعة لباكا

طبقات الشعراء

بقلم حضرة سعادتلو الامير شكيب ارسلان

صوفر لبنان في ٢٨ شعبان

حضرة صاحب مجلة مركب

سألتوني رأيي في الشعراء فاشعر الشعراء عندي هو محمود سامي ثم شوقي
ثم حافظ وهؤلاء الثلاثة في هذا العصر هم السابقون في حلبة الشعر الفائقون
في اجادته بل هم اشبه بالثلاثة الماضين ابي تمام الشعر ومتنبيه وابي عبادته بل
هم اليوم لات الشعر وعزاه ومنااته . والذين رجحت لهم على غيرهم بينانه واحب
ان اشبه البارودي بابي تمام في علو نفسه وقوة ملكته ومثانة اسلوبه وان اشبه
شوقياً بالمتنبي في دقة معانيه وسمو حكمه وكثرة جوامع كلمه كما ان حافظاً يشبه
البحتري في سلاسة لفظه وحسن سبكه وتأثيره على النفس وهو وان لم يمل
علو شوقي في بعض ابيانه فان عامة شعره اطل من عامة شعر شوقي وغاية ما يقال
فيها ان جيد شوقي احسن من جيده وان هذا اطل وذاك اعل

اما كون اسلوب شوقي ركيكاً فهو غير صحيح وهذا القول في حق شوقي
هو اشبه بالقول الآخر في حق حافظ بأنه صانع ماهر وان حيلته اكثر من
شعره وعندي الف شاهد لولا خوف الاطالة لا وردتها على مثانة اسلوب شوقي
وتسمنه غارب العربية كما ان لي بقدرها على قدرة حافظ الحقيقية وانه شاعر
مطبوع والفصاحة فيه سمجية لا تلهوq وان مثل حافظ في الشعراء قليل . نعم
ان شعر شوقي ليس طبقة واحدة حتى لا يخال القاري نسباً واحداً وهو يذهب
مذاهب غريبة احياناً وربما اتى في كلامه بالتعقيد وهذا من وجوه الشبه بينه
وبين المتنبي الذي كان كأنه يمد الى الاغراب في بعض المواضع فيأتي بالفت

كما يأتي بالسمين

وانما استحق ابو الطيب هذه الشهرة مع هذا الهبات لانه كان متى اراد
بذل الاولين والآخرين وانه متى علا لم يزاحمه احد بمنكب وان الذي يحفظ
من كلامه لا يحفظ من كلام شاعر سواه حتى صار شاعر العامة فضلا عن الخاصة
وهذا ما اراه في شوقي اليوم فان عيون شعره لا يقدر على مثلها حافظ ولا غيره
وقد يخلق في سماء الخيال احيانا حتى يفوق البارودي نفسه وهو عندي حامل
اللواء وابو الجميع

ولا يمكننا ان نسلم بركاكة اسلوب شوقي الا على مذهب من لا يرى
المذاهب الجديدة في الشعر ولا يريد الشعر الا كائما ومذهب من يرى في
موافقة ذوق العصر مفارقة المناهج العربية وهذا الرأي ليس بجديد بل هو قبل
صاحب المنار وقد كان بعضهم يعيب على المتنبي نفسه الحيد عن جادة العرب
في شعرهم وفي مقدمة ابن خلدون ان المتنبي والمعري لم يستجعا على اساليب العرب
ولكن لا يمكننا ان نقول ان هذا هو الرأي كله وانه قد جف انقلم بعد هذا
القول بل لكل رأي ولكل وجهة

واحسن ما قيل في شوقي انه في الشعر كأبي مسلم في القوادى اقام دولة واقعد
دولة فانه نسج على منوال جديد وانتج خطة حديثة تلائم روح الوقت الحاضر
لكن مع الوفاء بحق اللغة والامانة مع العربية ولولا متانة لغة شوقي لما عد
شاعرا اصلا لان نقاوة اللغة هي الشرط الاول للشاعر والكاتب والمعاني لا تكفي
ولا ينهض بركاكة اللفظ علو المعنى. وعذا امر اتفق عليه العرب والعجم

وما اعجبني جدا في نعت شوقي ان شعره لوح الصبي في مكتبه وسيمة
الناسك في صومعته وكأس الشارب ودعة الباكي الخ فكل هذا القول في شعره

حق لأنك تجدد شعره بستانا فيه من كل الياحين أو على رأى أهل العصر
معرضاً فيه من كل البضائع

ومما يطيب سماعه عن شوقي وهو يتعلق بالاخلاق لكنه من رشح انا.
الفضل قول القائل انه نُصِفَتْ نفسه فلم يستشعر في نفسه عيباً يحتاج الى ستره
بتنقص غيره وعلت همته فوقف بين حساده وقفة رابط الجاش يناضلهم بسكونه
واغضائه ولعمري انها عبارة شعرية لو نظمت لكنت من احسن الشفر واحسن
ما فيها مطابقتها للواقع فلا ينكر احد هذه الحال على شوقي وانه لا يقابل حساده
والطاعنين عليه الا بالسكوت وهو احياناً اقتل من الكلام على انه في الواقع غير
ساكت فاذا لم يجابوب منتقده راساً جاوبه من جهة ثانية بقصائده الموجهة الى
الجمهور فتري بازاء كل «همزة من تلك الممزات وحرف من هاتيك الحروف»
كل قصيدة بقام لها ويقعد وكل بيت اذن الله بان يرفع ويشيد

اما القول بان محمود سامي هو مقلد شأنه معارضة الاولين وهيئات ان
يلحق واحدا منهم فهو شبهه القولين الاولين في الظلم وانما اختار المعارضة في بعض
المظان ليعلم الناس شأوه مع من تقدمه وليست المعارضة بشأن جديد بل كانت
عند الماضين وقد استحسناها ولم يحسبوها تقليدا ولا عدوها نسخة مجردة ولا
صورة مطبقة وانما كان ينظم الواحد قصيدة ترن في الآفاق فيعارضه شاعر
اخر برنائة اخرى من البحر والقافية كما يجاري الفارس فارساً في مضمار وهذه
قصيدة ابو نواس الرائية في الحصيب عارضها ذلك الانداسي قبل محمود سامي
وكل منها اجاد ولم يقل احد ان الاندلسي مقلد لا مزية له وانه انما صور صورة
كانت امامه فمحمود سامي قد عارض وفاق من تقدمه وقال في غير معارضة
فاني بالشعر الفحل الذي يعي على الاوائل فضلا عن الاواخر وكل ذي مسكة

يقدر ان يميز بين التقليد والتوليد ولا يجب ان يؤخذ من كلامي هذا في تفضيل هذا الثالث الشعري الاستخفاف بقدر الباقيين فان الذين فضلوا حبيباً والمتنبى والبحترى لم يحصروا الشعر فيهم ولا ازدروا بسائر الشعراء ولكن لسان حالهم يقول

محاسن اصناف المغنين جمّة وما قصبات السبق الا لمعبد

ولا بد في المبادي من مجلّ ومصلّ وتالّ ومرتاح الى السكيت واني ارى السكاظمي وصبري وناصف والمطران وسائر من ورد ذكرهم في الشعراء اشبه بالناشيء والنامي والزاهي والمعري وامثالهم فليست شاعرية ابي تمام والمتنبى والبحترى بنافية براءة هؤلاء ول هؤلاء مواطن لا يلحقهم فيها اولئك

بقي شيء استحسنته من كلام فاتح الباب وهو ان الشهرة لا تصح ان تكون بحال من الاحوال ميزاناً للفضل ولن يجري الفضل والذكر في ميدان واحد لان في الناس من يفتحب الشهرة ويلصقها بنفسه بينما الاخر قد قنع من الادب بلذة نفسه فلا يترنم بقصائده في النوادي ولا ينتاع من الصحف الانقلاب ولا يستخدم الكتاب لا طرائه ولا يتم نقضه بالفض من مقام غيره وهذه كلها جمل منحوته من معدن الحقيقة ولذا تم مقتطعة من كبد الضواب فان الشهرة مزلفة ولا يصح اتخاذها معياراً وقد يقع في كسور الخمول من لو اطاعت على حقيقته لاجلته واحلته اعلى مقام ولا اريد من ذلك الطعن في حب الشهرة وتضعيف هذا المشرب وهو مبعث الهمم ومثار كوامن الفضائل ومظهر درر القرائح من اصداف الادمغة ولكن لا اريد ان تكون درجة الشهرة هي درجة الفضل فكم في الزوايا من خبايا . كذلك لم اعز رأياً في الشعراء بالشواهد من اقوالهم لعلني ارجع الى البحث واختار من دواوينهم على مهلي فقد وجدت الشواهد التي اوردها غيري غير وافية وقد اهمل ما هو احسن منها وانما استحسن ما اطيل

من شواهد شعر الكاظمي لأنه كان غنى صوتاً واحداً في وادي النيل فلم تحقق فضله على طونه فاذا به بعد هذه الاوقات كلها مغنى على اصول والله تعالى ذو الفضل العظيم « يزيد في الخلق ما يشاء »

« شكيب »

تعريف الصحافة المصرية

قال بعض الظرفاء ان كان في اوربا ست دول عظمى فنحن عندنا في صحفنا ما يقابلها « المؤيد » يقابل إنجلترا . وعاصمة ملكه في شارع محمد علي يبلغ عدد سكانها خمسين بين كاتب ومترجم وعامل وتذكر هذه المملكة بكثرة حروف الطباعة فيها واحسن الآثار بها المطبعة الكبرى . ومن مستعمراته الهند وما يلذ القاري . فيها . وتونس وجوامعها وهو يسمى في احتلال سوريا ولكنه لم يفلح تماماً وقد بسط الحماية على بعض الصحف الاسبوعية ونفوذ في السودان ينتشر انتشاراً كبيراً ومملكة المؤيد مقيدة بحكم رئيس واحد مستبد « اللواء » يقابل فرنسا في الدفاع وعاصمته في شارع الدواوين وعدد سكانها يبلغ الاربعين ويدخل في هذا العدد البرابرة بين فراش وبواب . واعظم مستعمراته . كلية عليجيرة والمستر بلانت . واشهر مدنه . مضر امام الانجليز والمجلس النيابي « اسست هذه المدينة في اوائل صيف سنة ١٩٠٥ افريقية » على اطلال اقوال اللورد دولرين سيف سنة ١٨٨٧ وهو يسيط نفوذه بين العثمانيين والموظفين الذين احيوا على المعاش والطلبة ومملكة اللواء دستورية لها مجلس نواب رئيسه احمد انندي حلي واما علي بك كامل فهو محافظ المدينة (كاللورد مير في لندن)

« الاهرام » كاتمة ١ . عاصمة ملكه في شارع الساحة وله شرف تليد وقد قل عدد سكان تلك العاصمة عن ذي قبلي وكان لهذه الدولة نفوذ على بقية الدول الكبرى ايام كان يدير دفة السياسة نقلا . وهو بمثابة موزنيخ في ايام نابليون الصغير ولكنه يحترم الان لوجود يوسف انندي البستاني الذي اصبح بمثابة الامبراطور فرنسوا جوزيف . ودولة الاهرام مقيدة ولكن رجال البطانة لهم النفوذ فيها اليوم (المقطم) كإيطاليا دولة محالفة لقصر الدوباره وبذلك زاد نفوذها . نصفها مخصب

وهو قسم الاخبار المحلية والنصف الاخر مجذب وهو قسم السياسة فهناك ترى قفار (الدولة العلية والبلغار) وصحاري الانجليزي في بخاري . وفياني صحة السلطان وام مقاطعات هذه الدولة المقتطف وقد اغار الزمان عليها منذ عهد بيمد وتغلب عليها فهدم مدينة فيها كانت زاهرة محي رسمها وبقي اسمها وهي (اللطائف) ولهذا الدولة جيش على حدود البلاد المصرية واسمه (جريدة السودان) عقد لواؤه لجنرال خليل ثابت ونخاف ان يكون نصيب السودان منه نصيبه من كتنشرو عاصمة المقطم في حارة فايد يبلغ عدد سكانها الاربعين ولها اسطول حربي يخرج في كل عام تحت اسم (تقرير اللورد كرومر) نعودنا ان يكون له دوي بصم الآذان وهذه الدولة حكومتها جمهورية ثلاثية كثر يومئذ في بلاد الرومان ورأسهم فارس نمر ونجشئ ان يكون كيوليوس قيصر مع شريكه

« المنبر » وهو كالمانيا يجتمع مع المويده عند اصل واحد وعدد سكانه يبلغ العشرين وعاصمة ملكه في شارع الخليج ونخاف ان يكون تأثير بسمارك المنبر حافظ افندي عوض يضعف من قوة الامبراطور غليوم الاول وهو محمد افندي مسعود

« الجوائب » كمولاندا مملكة منظمة جميلة الموقع ملكها شاعر ينصرف في بعض الاحيان عن عاصمتها الواقعة في شارع عبد العزيز الى محاربة الزمان فيرجع اليها ظافراً منصوراً . وقد ولي الاحكام وزيره قيصر مطران . فلم ينظر الى قول المسيح اعطوا ما لقيصر ولقيصر وما لله لله بل جمع بين الاثنين لان اسمه يشمل الدين والدنيا فتولى رئاسة الادارة والتقرير . وهي تعد من الدول الاستعمارية التي بدأت تظهر وسكانها في نشاط دائم ومن تجارتها (اعلانات الكازار) و (باليه كريستال) وعدد سكانها ثلاثون وقد احتل بعضها افريق من الاجانب

« الوطن » كـ بانيا مملكة فيها الاحزاب الدينية كثيرة التضارب واشهر مدنها العمدة والمشايخ . شارع كلوت بك . واكبر مستعمراتها الصعيد . وقد حاربت حارة زويله وحاصرت الناظر هناك ودحرته . وعاصمتها في باب الحديد وعدد سكانها عشرون وهي دولة شوروية ولا تداخل لناظر خارجيتها اسكندر افندي شاهين في الامور الداخلية ولذلك اصبح جورج افندي طنوس هو ناظر الداخلية والقائد العام

« مصر » كالبايا لا تخرج عن حدودها ومن ام مدنها . حضر القس اندراوس وذهب وفد الحبشة

« البصير » والشرق كالنا مملكة واحدة كاسوج ونروج ولكنها انفصلا . ومن

محصولات دولة الشرق اركاراج واندر يا وكل ذلك يباع في سوق روكامبول .
« الظاهر » كالدولة العلية مملكة صاحبها يدعى انه خادم الحرمين الشريفين وهو في
الحقيقة رئيس جمهورية ان اقتضت مدته ولم ينتخب في دولة الظاهر يرجع الى المحاماة
وهي مهنته الاولى

« الاتحاد المصري » كالجلب الاسود عدد سكانه عشرة وعمره اطول من عمله ومن
اعظم صادراته الاعلانات القضائية ولولاها لما عاشت تلك الامارة التي يلعب بها
غوغوربي

« الحطيئة الصغير »

« الجوائب »

يعجبي

ان يذكر الذين لم يدفعوا حتى الان قيمة الاشتراك انني لا اكره الحصول
على جواب منهم ضمنه تحويل بالقيمة

وان يفعل مثل ذلك حضرات المشتركين في الولايات المتحدة فان
ارسال القيمة يكون بطريقة من اثنتين — اما ان ترسل القيمة حواله الى
ادارة مراة الغرب في نيويورك او ان ترسل ٤ ريبالات عملة ورق الي في
مصر فان صرفها هنا سهل جداً

وان يذكر اصحاب المصالح ان مكتب الترجمة والنسخ في ١٥ الفجالة لا
يزال مستعداً لخدمتهم في ترجمة العرائض والنتائج من كل لغة الى كل لغة
والآت الكتابة والنسخ الافرنجية والعربية موجودة ايضاً

وان مجلة سر كيس ستأتي بغرائب الاخبار وعجائب التنفن في اعدادها

الاتيبة

فريد كرم

عرف قراء مجلة سر كيس الدكتور شذودي شاعراً مجيداً في الادبيات هازلاً
مجيداً في انتقاد الاخلاق والعادات وهو ايضاً مجيد في سائر فنون الشعر فقد احتفل فريق
من الماسونيين بالامس في دار التمثيل العربي بليلة تذكارية لوفاته المرحوم الدكتور
جرمانوس بحري الذي اشتهر بكرم اخلاقه وحسن موامراته للمحتاجين وكلفوا الدكتور
شذودي برثائه فانشد في الحفلة القصيدة الاتية

الاهبي الزاد واحذر وع	فلا بد لمرء من مصرع
فما لك في الدهر صفو يدوم	ولا لك في الارض من مرتع
تري الموت فينا بذل الرقاب	وعن كبرياك لم تقلع
فواحر قلبي على خير ماض	عزيز به الجاه لم يشفع
اجرمان موتك ادمى القلوب	فله من حادث مفزع
قضيت وما جزت شرح الشباب	وفجر امانيك في المطلع
فلم يبق موتك للطامعين	بنيل الاماني من مطمع
ولم يبق في قلبنا للسلو	ولا للتحمل من موضع
وكانت بك الدار تزهو فلما	رحلت استحات الى بلقع
وهبت مصوافها الناديات	بغفن يجفن الامى المتزع
هتكن القناع وسرن وراك	بغير فتاع سوى الادمع
ظان المدامع تشفي الشجون	فجندن بهن فلم تنجع
وهيات يطفي بكاه الحزين	لمياء بوجج في الاضلع
فبئس الجواد جواد جموح	رماك وداك بالاربع
مغيث الفقير ترى اي عين	رات ما دعاك ولم تدمع
فدون جراح الخوافر في الرا	س منك جراح القنا الشرع
جراح اضاعت رشاد الاطبا	و بين العقاقير والمبضع
فمن بعد فقدك عون المريض	ومن مؤنس البائس الموجه
مسي خلف نمشك جم غفير	فمن ناديين ومن خشع
عصي على الشاعر الالمى	رثاك وعبة على المصقع
فكم لك في الطب من معجزات	وكم في الاطباء من مدع
فيا روح بحري عليك السلام	ورضوان ذي العزة المبدع

حديث القهوات

بين اثنين احدهما الشيخ يوسف الخازن في اشانز اليزه : اراد الاخر ان يبالغ في وصف رجل عنيد لا فائدة من معارضته فقال - لوزعم فلان انني حمار فانتني لا اكتفي بعدم معارضته بل اتيه بيردعة واقول هذه كان يلبسها ابي قال الشيخ الخازني - لا تحتاج الى عناء الاثبات

حدثني حافظ افندي عوض صاحب المنبر حكاية رجلين عرفهما اشتراا . يشاعة وجهيهما وها يعرفان ذلك وكان احدهما يدعي انه ابشع من رفيقه فتراها على جنبيين ودفع كل واحد منهما جنيا الى سيدة على ان تحكمه وتعطي الابشع المال فبعد ان تأملتهما قليلا اعطت كل واحد منهما جنيا . . .

بين اثنين - ابن عمي مصاب بالارق فلا يقدر ان ينام ليلا

- وهل عجزتم عن مداواته

- لم نحاول ذلك اذ لا نريد قطع معاشه فهو في خدمة البوليس . .

بين ابراهيم ويوسف

ابراهيم - كنت اليوم اكلم امراتك

يوسف - وكيف امكنت ذلك

- ما الذي تجده مدهشا في اني كلمتها

- يدهشني انها اقبلت لك فرصة لتكلم

جلالة ملك انكلترا مولم بلعب الورق المسمى (بريدج) ولكن الذي

يلعب جلالاته خاضع لشروط وقوانين فلا يحق لمن كان الملك ضيفه ان

يربح من جلالاته ولذلك يجعلون الضيف شريكا للملك عند ما يلعبون

ومتى كان الملك يامب وجب ان تكون العملة جديدة على الاطلاق
سواء كانت عملة ورق او نقود بوتي بها من بنك انكثرا لهذه الغاية لان القاعدة
المالوفة هي ان لا يمس الملك عملة سبق استعمالها وتداولها بين ايدي الناس وهكذا
يحضر المضيف مبانغا من المال الجديد من البنك و يوزعه على جميع ضيوفه
بين اثنين - الاول - ان دور الشقي في روايتك مطابق للحقيقة
فكيف قدرت ان تجيد في وصفه

الثاني - تصورت كل ما تصفني به زوجتي عند غضبها فجعلته في ذلك
الدور بخاء جيدا كما ترى

بين تيسين - الاول - لقد قضيت ١٥ سنة من حياتي في خدمة وطني
الثاني - كذلك العبد الفقير ولكن لاي ذنب سجنوك ١٥ سنة
ترجمة - عن حكومة انكثرا

الرجل - ارجوك ان تبذل جهدك لتعيين ولدي في احدى وظائف
الحكومة

عضو البرلمان - ما ذا يجيد ابنك من العلوم
الرجل - لو كان مجيدا في شيء ما كلفت خاطرك
وفي مصر ايضا

عابر طريق - بلهفة - اعلم يا حضرة البوليس ان جماعة يتضاربون
البوليس - واين ذلك
- في العطفة على اليمين

- شكرا لمعرفك « ومشي البوليس في العطفة اليسرى »

الفتى - شكرا لك انك رضيت بي زوجا ولكنني غير جدير بمثلك

الفتاة - كذلك، يقول ابي فلو انفقنا في كل شيء اخر اتفاقكما على هذا الامر كانت حياتنا سعيدة

سؤال في شارع باب الحديد

عابر طريق - اخبرني كيف اصل باسرع ما يمكن الى شارع قصر النيل
البريجي - اركب عربتي
كان كوكلين الفرنسي الكبير يصنع لمؤلف يتلو عليه رواية الفها وما
لبث ان نام والرجل يقرأ فابقظه قائلاً
- كيف تبدي رايلك وانت نائم
- اعلم ان النوم من جملة الطرق التي نمبر بها عن ارائنا

من هو قراقوش ؟

قراقوش مشهور في سور يا يراد به الظالم فيقولون (حكم قراقوش) وفي مصر يقولون (اواجوز) وقد خفي على كثيرين تاريخه فاماطت نقاب الخفاء عنه في « مصر » مدام بوشر في كتاب لها يتوجع الان الى اللغة العربية وهذا بعض ما بهم من امر قالت ان بهاء الدين قراقوش الذي ولي مصر كان من خصيان صلاح الدين الايوبي وقد اطلق عليه المصريون بعد توليه مسند الوزارة والحكم لقب قراقوش « اي العصفور الاسود او طير الشحور » لانه كان اسود البشرة وكانت هذه التسمية ازدراء به لجهله ولانه كان عبدا اميا . واول عمل اتاه هذا الرجل انه انتهك حرمة الاموات فنبش قبور المصريين بين اقباط ومسلمين انتقاما منهم لعدم مماثلتهم له في سواد البشرة فاستنزل بعمله هذا سخطهم واحتقارهم له فثأروا تمثيلا مضحكا وجعلوه أضحوكتهم في سهرهم وسمرهم . ولما علم بامرهم زادت فيه عاطفة الانتقام فسخرهم في بناء الاسوار والقلاع فكهروهم كرها شديدا واخذوا في معاكسته لكنهم لم ينالوا منه وطرا

وقد ضايق هذا الرجل الابطاط في عهده مضايقة شديدة فرفتهم من مصالح الحكومة ودواثرها ثم عاد فارجمعهم اليها لما رأى استحالة نظام الاعمال وحسن سيرها بدونهم لكنه استبد بهم وبجميع الابطاط استبدادا عظيما اذ امرهم بتعليق نوافيس في اعناقهم وصلبان

كبيرة على صدورهم وحرهم من اقامة الحفلات الدينية المعتادة فتحملوا استبداده هذا
بزيد الصبر مع اخوانهم المسلمين الذين كان يسخرهم في الابنية والاعمال الشاقة . وكان
عوام المصريين ينتقمون لنفسهم من هذا الحاكم الظالم بان صاروا يمثلونه العوبة في ملاعبهم
وكانوا يستعملون كل مواهبهم وذكايتهم في هجوه ونقريه حتى صار اسمه سخريه بينهم
وصار لا يذكر اسم فراقوش الا وبصحبه المزو والاحتقار الكبير وهكذا تمادوا في نقريه
وتمثيل اعماله على العاب مختلفة لم تزل لعبة منها باقية الى اليوم في هيئة تمثال سخري
مضحك جداً وهو ما يسميه الآن عامة المصريين واولادهم باسم « اراجوز » وهي اول
من لعب التي مثلها سكان مصر في عهد هذا الحاكم تحقيراً له ونقلها عنهم الانكليز في
الاب « البنش » « والجودي » ولا تزال الى اليوم تعرض في معارض لندن وغيرها
ملكه مدن بريطانيا العظمى

حفلة في ديسمبر

في شهر ديسمبر الآتي تقيم مجلة مركيس حفلة ممنازة في دار التمثيل العربي فيشارك
فيها كبار الشعراء ولادباء وتكون آية في الروق والبهاء كما هي عادة هذه الادارة في
كل عمل تقوم به فانها تبذل العناية البالغة في استرضاء الافاضل ومن سميات هذه
الحفلة انها تزدان بقصيدة غراء من حضرة صاحب السعادة احمد شوقي بك شاعر الحضرة
الفضيمة الخديوية نظمت بوجه خاص لهذه الغاية وسأعلن عن موضوعها واسماء سائر الذين
يشتركون في جعل تلك الليلة آية الليالي وتاريخ الحفلة في اعلانات خصوصية مطولة
وفي العدد القادم من هذه المجلة

« فتاة الشرق »

مجلة اذنية تاريخية روائية تصدر في مصر مرة في الشهر لصاحبها حضرة السيدة
ليبة هاشم التي عرف قراء مجلة مركيس مقدرتها الكتابية وقد نالت احدى جوائز
المجلة في العام الماضي . مباحث مجلتها انسانية مفيدة ويرجى لها مستقبل حسن نظراً
لاجتهاد صاحبها ونشاطها

هايد لانها طالما اتقذا المطران كرايفر من دسائسهم . الا ان الملكة احتاطت لنفسها حتى لا تقع في حبالهم علما منها انهم بثوا العيون والارصاد لمراقبة كل حركاتها . ومع انها كانت لا تزال عاشقة لتوماس سيور فهي لم تكلمه على انفراد منذ ذلك اليوم الذي خرجا فيه الى الصبد واكتفت بالعلم انه هوها وبالتمتع بتجاريره لان يوحنا هايد كان الرسول الامين بينهما ينقل اليهما الرسائل الحبية بعد ان تعهدا له ان يحرقاها بعد مطالعتهما . ذلك ان يوحنا هايد علم ان الملكة مصرة على هواها فاختر ان يكون هو موضع مرثا خرسا على سلامتها فكان يوحنا يصون الملكة كما كانت جلالتها تصون توماس سيمور وعائلته والمطران كرايفر . فرأى لورد دوجلاس ورفاقه ان لابد لاسقاط الملكة من اسقاط كرايفر اولاً وانهم اذا تمكنوا من اسقاط الملكة وعائلة سيمور ايضا تسقط البروتستانتية من البلاد وتفوز الباباوية فارادوا ان يشتروا الملك ان الملكة تهوى توماس سيمور ولكنهم لم يهتدوا الى حجة يتخذونها تايبدا لشكواهم . ثم علموا ايضا ان الملك غير حائقي على عائلة سيمور ولكنه حافد على عائلة هورد ويريد من كل قلبه ان يفنك بدوق نورفك وابنه هنري هورد خصوصا ان الاخير اعتنق المذهب البروتستانتي . فقال للورد دوجلاس للمطران جاردنر في معاهدة طويلة بينهما

- ارجو ان اكون قد توفقت الى طريقة نتمكن بها من اعدام هؤلاء وربما لا يسمى هذا المساء حتى يكون دوق نورفك وولده في السجن

ثم ابصر اعرابة قد وقفت خارج الباب فقال لورد دوجلاس

- هو ذا دوق نورفك وابنتها دوقه ريتشموند في عربتها تشيران الي وفد وعدتها ان اسير بها الى الملك . فواصلنا بالدعاء ايها المطران لكي ننجح مساعيها

- ٢٩ -

كان هنري الثامن مضطربا لا يقوى على تخفيف آلامه ولما حاول ان ينام اصيب بسهادر طويل ولذلك نراه جالسا على كرسيه الجذارة وهو يفكر في كيف يتمكن عدوه دوق نورفك من الراحة والنوم كما اخبره بالامس وهو لا يستطيع شيئا من ذلك . فكما تذكر ذلك العدو ازداد غيظا وقال في نفسه - كم اشتهي ان اوفق الى طريقة تساعدني للتخلص من هذا الخائن . من لي بصديق وفي يدبر لي حيلة للفنك به

وفيما هو على ما ذكرنا ففتح الباب ودخل على الملك لورد دوجلاس فاستقبله جلالته قائلا - انت تدعي انك صديق مخلص لي ومع ذلك اراك مسرورا وانا مقيد هنا بمرضي

- متشقى يا مولاي باذن الله وتخرج من مجنك هذا خروج المنتصر ونعمة الله تجعل
اعداءك موطئا لقدميك وتنصر على الذين يخالفونك و يعارضون احكامك
- ومن هم هؤلاء الخونة اذكر لي واحدا منهم اذكرهم جميعا لاسحقهم بانتقامي
العادل

- ما الفائدة من ذكر امماتهم وانت ايها الملك الحكيم تعرفهم جميعا
ثم انخى اللورد دو جلاس وهمس في اذن الملك قائلا
- يحق لي ايها الملك ان ادعو نفسي صديقك الامين لانني قرأت ما يجوز في
خاطرك وعرفت ما ينفي عن عينيك النوم . رايت يا مولاي ذلك العدو الذي يزحف
في الظلام وصمت فخرج الانفى التي تحاول ان تلحق الاذى بك ولكن شرف نفسك
ابى عليك ان تتهم احداً وابتسمت لاعدائك ورحمتهم كما يرجعهم الله نفسه . اما انا
يا مولاي فواجباتي تقضي علي بغير ذلك . انا نظير الكلب الذي يحمي حمى مولاه
لا يهمله الا ان يدفع الخطر عن سيده . قد رايت الانفى التي تحاول ان تقتل جلالتك
وسامحني راسها

- وما اسم هذه الانفى التي تشير اليها
- اسمها يا سيدي هورد
فوقف الملك على كرسيه وصاح بغضب
- اتقول ان احد افراد هذه العائلة يتهدد حياتنا فمن هو . اذكر لي اسم هذا الخائن
- انا اذكر لجلالتك الاب والابن دوق نورفلك وابنه هنري هورد انها يتهددان
شخص جلالتك ويمدان ايديهما حتى الى التاج
- لقد عرفت ذلك قبلا وهذا الذي منع النوم عني فهل تقدر يا دو جلاس ان
تاتيني بالبرهان على خيانتها
- ارجو ان امسك من ذلك يا مولاي اذ توجد حقائق كثيرة . . .
- لا وجوب الى ابراز حقائق كثيرة . سبني فقط اشارة واحدة او طرف خيط
رفيع امسك به ضدها ثم انا اوجد جبلا يشق الاب والابن دفعة واحدة
- اما عن الابن فالبراهين كثيرة واما بشأن الاب فساندم لجلالتكم بعض الذين
يشكونه فاذا سمعتم جلالتم احضروهم في الحال
- احضروهم حالا لكي نتكلم من معاقبة الخائنين بسرعة تامة

نفرج لورد دوجلاس وبعد ان غاب قليلا عاد الى الملك ومعه دوقه نورفلك وابنة الدوق ومعشوقته فقال الملك

- لا بد ان هناك جريمة عظيمة حملت هؤلاء النساء على مخالفة صوت الطبيعة للوشاية بالزوج والاب والاخ . فقالت دوقه نورفلك

- نعم يامولاي انها جريمة فظيعة فانا اتهم دوق نورفلك وهو زوجي الذي طلقني انه خان مولاه الملك فاتخذ شعار جلالته شعارا له ووضع شعار انكثرا على ختمه الخصوصي وعلى مدخل قصره ايضا

- لا يسهى عن بالك ابنتها الدوقة ان الدوق اتخذ الشعار الملكي ولكنه لم يضع من جعلته علامة ادوارد الثالث

فقالت الانسة هولاند

-- اما الان فقد اضاف ذلك التاج ياسيدي وهو يدعي انه نظير جلالته من نسل ادوارد الثالث وانه يساويكم في علاكم

- اذا فهو خائن يريد ان يناظر مولاه الملك

فقالت الانسة هولاند

- ولقد طالما سمعته يقول انه صاحب حق بعرض انكثرا وسياق يوم يتنازع فيه جلالته ذلك العرش

- اذا كان هذا عزمه وجب علي كملك وكأب ان افنك به لامنح اذاه عن ابني وكفى بهذه الجريمة لهلاكه

فقالت الانسة هولاند

- ولكن توجد براهين اخرى فهو ينكر سلطة الملك العليا ويقول ان مطران رومية هو رأس الكنيسة الوحيد

- اذا سوف نفنك به ولكن هل تقدرين على تادية هذه التهمة جبارا امام البارلمان وهل تقسمين انت وزوجته على صحة هذه التهم

فقالت الدوقة

- نعم افعل ذلك لانه الان عدو الملك ولم يعد زوجي

فقال الملك

- انكن ابنتا السيدات قد متن لي خدمة عظيمة ولذلك ساعطيك ابنتا الدوقة نصف املاكه

كما لو كنت ارملة الشرعية . وانت اينها الالة هولاند اترك لك جميع مانحك اياه
ثم التفت الملك الى دوقه و يتشموند وقال
- ما بالك صامتة

- انتظر دوري لاشكو هنري هورد لورد مزي الى جلالتك . لقد سبق لوالدتي
والالسة هولاند انهما اتعننا ابي انه خائن مجرم لا يعترف بك راسا للكنيسة ولكن
هنري هورد ليس كذلك لا هو خائن لجلالتك يريد نزع العرش منك ولا هو ينكر
امتياز الملك الديني

- ما بالك جئت الي وليس لديك ما تشكين منه
- انما جئت لاخبرك اني سمعته يقول بيزيد الازدراء والاحتقار انك انت ايها الملك
تريد ان تسمي حي الدين بينما انت لادين لك ولا مذهب . ثم انه وجه اليك الاهانات
الالية لانك سلبته رتبة المارشال واعطيتها الى لورد هرتفورد من عائلة سيمور الشريفة .
اما دوق نورفك فانه مجرم واما ابنه هنري هورد فهو زان
- وكيف ذلك

- انه يامولاي يجسر ان يرفع بصره الى امراة تسمو عنه علوا كما تسمو الشمس وكان
جديرا بمرکز زوجها الرفيع ان تكون مصونة من هذا الاعتداء وهذه الاهانة
- لقد فهمت ماذا تريد ان ابها الدوقة . هذه التهمة قد سمعتها مراراً ولكنها
كانت تهمة كاذبة على الدوام
- ولكنني آتيك بالبراهين هذه المرة . اتريد ان تعرف يا سيدي الملك من هي
الفنائة (جير الدين) التي تغزل بجمالها هنري هورد في قصائده على مسمع منك ومن عموم
اعوان البلاط . انها يا مولاي الملكة
- لا اقدر ان اصدق كلامك

- بل انا صادقة يا سيدي فان هنري هورد اعترف لي انه يجب الملكة وانه يستعمل
اسم جير الدين اشارة اليها

- اذا فالويل له ولكن انا اذكر انه لما انشد قصيدته امامنا تغزلاً بيجير الدين : كر
لحاحبها وانه مدين لها بالقبلة التي اعطته اياها فان لم تاتي بالبراهين فتوتين جزاء هذه التهمة
فقال لورد دو جلاس

- انا الذي آتيك بالبرهان يامولاي واثبت لك انه عاشق للملكة وستمع باذنك

- كيف يقسم لها انه عاشق ومحب
 فبلغ من هياج الملك عند ذلك الكلام ان ظهر بظهور من الغضب انزعج له الجميع وقال
 - احذريا دوجلاس ان تثبر الاسد فيزفك في غضبه
 - سار بك يا مولاي في هذه الليلة اذا شئت اللورد هنري هورد جالسا عند قدمي
 جبر الدين ييشها غرامه وعشقه
 - فليكن كذلك الفعل هذا اليوم في هذه الليلة والويل لك اذ لم تنجز وعدك
 - ساقبل ذلك يا مولاي ولكن يجب ان نقسم ان لا تبدي اقل اشارة الى ما
 نخن ننويه
 - اقسم لك بوالدة الاله ان لا تبديو علي اقل اشارة والان كفانا اشتغالا بهذه الامور
 افنحوا النافذة ليدخل الهواء
 فلما ارتاح الملك قليلا من اضطرابه شكر للسيدات وصرفهن وبقي معه لورد دوجلاس
 فقال الملك
 - كنت اود ان انتقم من عائلة هورد بدون ان يكون للملكة دخل معهم فانا احبها
 واجد السعادة في ابتسامتها
 - ولكنني يا سيدي لا اتهم الملكة وانما لا اجد وسيلة لتقديم البرهان على جريمة
 لورد هورد الا اذ اسمعتك شكوى غرامه الى جلالته
 - اذا سامع تلك المناجاة الحبية وانا كد جريمة هنري هورد ثم الو بل للملكة اذا
 كانت شريكته في الذنب
 والان فادع الملكة الى لانتع بمشاهدة جمالها الثنان قبل ان يزول . قل لها ان تلبس
 اجمل سلايسها لانني اريد ان افرح معها قبل ان تبكي وادع ايضا جميع السيدات
 واللوردات ولتفتح القاعات الكبرى ولتطلق فيها الانوار الساطعة ولتعزف الموسيقى وادع
 ايضا دوق نورفلك وكذلك رئيس الحرس ويحضر معه بعض الابطال الشجعان من
 حرسنا اخص ليرافقوا الدوق نورفلك عند انصرافه الى السجن او الى القبر وقل للمهذار
 يوحنا هابود ان يحضر ايضا لانني اريد ان اضحك
 - ساجري جميع اوامرك يا سيدي وابعث اليك اولا ييوحنا هابود لكنني اذكر
 جلالتك بوعده ان تكتم كل شيء في كل حركاتك
 - لك مني ذلك فانصرف وافعل ما امرتك به

- مضى لورد دو جلاس حتى دخل غرفة ابنته لادي جاين فبسط اليها يده قائلاً
- انرحي فقد تم لنا الفوز والانتصار وعن قريب تكونين زوجة سابعة لهنري الثامن
- ولكن اخشى يا سيدي ان لا يقوى رامي على حمل هذا التاج
- تشجعي ابنتها العزيزة
- انني اقامي العذاب الاليم يا ابني
- ولكنك عن قريب تتنعمين بالهناء ولقد كنت منعك عن مقابلة هنري هورد
- فرارا من خطر يحيط بك اما الان فلك ما تريد . في هذه الليلة ستعاينين معشوقك ايضا
- ولكنه هذه المرة ايضا يدعوني باسم جبر الدين فيوجه كلمات حبه وقبلاته الى الملكة في شخصي اذ يتوهم انني الملكة
- سيجري هذا فقط مرة واحدة بعد واما في المستقبل فاقسم لك انك نرته هكذا
- لاخر مرة واذا ذلك يحبك لنفسك فقط
- انه لن يحبني بعد ذلك متى اطلع على الحقيقة
- بل انه يحبك يومئذ لانك تكونين قد انقذت حياته فامرعي واكتبي اليه تذكرة
- نظير تلك التذكرة التي يتصور انها صادرة من الملكة واطلبي منه ان يقابلك هذه الليلة
- كما قابلك من قبل
- فعمدت لادي جاين الى الكتابة ثم توقفت فجأة وقالت
- هل تقسم يا ابني انه اذا وافاني الليلة لا يصاب باذى
- انسم لك يا ابنتي انك تنقذين حياته وانك تنتقمين من الملكة فانها سيفي الغد
- تكون مجرمة مسجونة في البرج المنيع وتستعد للموت وتكونين انت زوجة الملك السابعة
- فاكتبي اليه الرسالة

- ٣٠ -

كان الملك مسرورا جدا في هذا المساء وقد زالت آلامه وصار رشيقا في حركاته فتترك كرسية الحرارة ومشى في القاعات الجميلة التي ازدحم فيها جمهور السيدات والاعيان في ملابس نفيسة واظهر انعطافا عظيما نحو الملكة واكرم دوق نورفلك اكراما فائقا . ثم اصفى بمزيد العناية الى هنري هورد وهو ياتي على مسمعه بعض ابيات جديدة كان قد نظمها تنزلا بمشوقته جبر الدين . فحسب الجمهور ان الثقات الملك المنانز الى عائلة هورد يشير الى انعطاف مستقبل الالاب يوحنا هايود وجده شعر بغير ذلك وقد كان

يعرف الملك واطواره وانه متى ظهر يمثل هذه المظاهرة المفرحة يكون المستقبل مغلما جدا . فاخذ يوحنا يرأب الملك ولحق بعض الزرات كلها غضب تلوح في عينيه من حين الى آخر . وكان الملك في غنى هذه الليلة عن يوحنا هايد لان كلا احاط بجلائله كان موجبا لسروره فاعتنم يوحنا هذه الفرصة للمراقبة فلاحظ تبادل النظرات بين لورد دوجلاس والمطراف جاردنر واستغرب كثيرا عدم اهتمامهما بانعطاف الملك الى عائلة هورد مع انهما من الداعدائهما . ثم مع المطران جاردنر بسال رفيقه عن الحرس وسمع هذا يحجيه قائلا انهم ينتظرون حول العربة . فاستنخ يوحنا لليل ان في النية ارسال انسان الى السجن في هذا اليوم وان بين هذه الحفلة الزاهية من يساق الى السجن متى انصرف منها . ولكنه لم يعلم من هو ذلك الشخص واوجس خوفا على الملكة لما رأى من انعطاف الملك الممتاز اليها . ولكنه لم يتمكن من كشف هذا السر فقال في نفسه .

ـ متى كنت خائفا من الشيطان اجعل نفسك تحت حمايته . وهكذا زحف حتى صار وراء عرش الملك وجلس على الارض وكان جسمه صغيرا والعرش كبيرا جدا فلما جلس تحته خفي عن الناس ولكنه كان يرأب وينتبه فرأى لادي جاين واقفة بجانب الملكة ورأى لورد دوجلاس قد اقترب من ابنته وابتسم لها ابتسامة ذات معان ثم همس في اذنها قائلا ـ اذهبي الان ايها العزيزة وغيري ثيابك فقد حان الوقت انظري كيف ينمطف هنري هورد على الدوام الى هذه الناحية وهو يشير بعينيه الى الملكة فاذهبي واذكري وعدك ـ وانت ايضا يا ابني اذكر ما وعدتني به ان لا يلحق به اذى

ـ ساذكر ذلك فامرعي الان وكوفي حكيمة

ثم دنت لادي جاين من الملكة واستاذنتها بالانصراف لانها تشعر بانحراف فاذنت لها الملكة بالانصراف

وكانت الملكة غارقة بالحديث مع لورد هرتفورد فلم تنبه لما جرى حولها ولا سمعت مادار بين الملك ولورد دوجلاس واما يوحنا هايد فانه سمع كل كلمة من المكان الذي اختبأ فيه . مع اللورد دوجلاس يقول للملك لقد آن الوقت ياسيدي واوشك الليل ان ينتصف فنفضل بنجتم هذه الحفلة اذ لا يخفى على جلائلك انه يجب ان نكون في البيت الصبي الاخضر والمسافة بعيدة . فقال الملك

ـ نعم نعم ذرف الليل ينتهي الاحتفال ونظهر بمظهرنا الحقيقي ونوجه غضبنا الى

المجرمين . يجب ان نسرع حتى لا يطول انتظار هنري هورد ومنسحق لمحبوبته جبر الدين
ان تنصرف من الحفلة ثم نذهب نحن في شائنا
ثم نهض الملك ومد يده الى الملكة وقال باسمي
— لقد طال سهرنا والطبيب يامرنا ان لا نطيل الاقامة وان انام قبل نصف الليل
فاودعك ايها العزيزة كاترين ورجو ان يشرق النور في عينيك صباح غد كما يشرق
اللبيلة

— ان هذا النور سيبقى ساطعا بامولاي اذا تخفني في الغد مثل رضاك اليوم
— وهل يخطر لك يا كاترين اننا نخول رضانا عنك يوما ما
— انا اعلم يا مولاي ان الشمس لا تشرق بنورها دائما
فاقترب دوجلاس وقال
— لقد اوشك ان يتنصف الليل يا مولاي
— فلنذهب واودعك ايها العزيزة كاترين لا تذهبي معي فسانصرف مرا حتى لا ازعج
ضيوفي . فابقوا جميعكم هنا وانما يرافقني لورد دوجلاس
وكان يوحنا هايد قد نهض من مكانه فقال
— اسمح لاخيك المهداران يرافقك ايضا فاسير بك الى سريرك واحادثك بما يروق
لسمعتك من اقوال الحكماء
— دع عنك المهديان يا يوحنا اليوم لانك لا تجد من يصغي لافوالك فانا احتاج الى
الراحة ولذلك اودعك يا يوحنا

وهكذا انصرف الملك مستندا على يد دوجلاس
فقال يوحنا في نفسه ان لورد دوجلاس لا يريد ان يرافق الملك حتى لا اطلع علي
دسيسته واكتنني ساكن في البيت الصيفي الاخضر عند نصف الليل وهو ذا الملكة ذاهبة
ودوق نورفلك ينصرف فساراقبه

وانزعج يوحنا هايد حتى خرج من القصر فوقف حيث تنتظر عربات الزائرين واقام
في مكان خفي يراقب ماجيري . ثم راي الدوق نورفلك قادما ومنع الحارس يتادي
عربيته . فاقبلت العربية وفتح بابها وراى يوحنا بعض الرجال جلوس بجانب السائق
ووراء العربية . فلما وضع الدوق رجله الواحدة على مدخل العربية لاحظ ان الخادم الذي
فتح بابها ليس خادمه فانتبه وقال

مَجْلَدُ كَيْفِ النَّجَاحِ

العدد الرابع عشر السنة الثانية

١٥ نوفمبر (تشرين ثاني) ١٩٠٦ الموافق ٢٩ رمضان ١٣٢٤

كيف السبيل الى النجاح

من حسن حظ قراء مجلة مركيس انني لا ازعم كثيرًا بشيء من (عندياتي)
علمًا مني انهم يريدون خلاصة الحكمة والفائدة . ومن حسن حظي انهم يثقون بي ويعلمون
انني متى اعتمدت على آراء الآخرين احاول ان آتبعهم بافضل تلك الآراء . ومعلوم ان
النجاح في الاعمال ما برح حتى الان من الاسرار الغامضة ولكن الذين نجحوا في مشروعاتهم
اولى الناس بافادتنا عن مرئناهم وانا اقل للقراء ما قرأته هذا الاسبوع عن آراء بعض
مشاهير الناجحين في كيف توصلوا الى النجاح . ففي مقدمة هؤلاء الناس نجاحًا وثروة
حفرة السير حيرام مكسيم سئل عن مرئناهم في اعماله فاجاب بما ترجمته

اعتقد ان العمل الشاق مقرونًا بالافتصاد يؤدي الى النجاح

حكى ان اميركيا اعلن استعداد له يهدي الناس الى طريق الفنى اذا ارسل اليه

٢٥ سنتًا فكان اذا جاءه المال كتب الى مرسله الجواب الاتي

اشتغل كثيرًا ولا تنفق المال . وعندي ان لا بد من نجاح الرجل الذي يجمع بين
مزيجي الاجتهاد والافتصاد ومزية التفنن لان النجاح لا يسهل ادراكه لمن سار في طريق
الذين تقدموه سيرًا مجردًا عن التفنن . ومما يجب ان لا ينساه الساعي الى الفوز هو هذا
اذا رايت رجلاً نجح في عمل معلوم لا تظن انه احسنه فبillet النجاح واسعة لكل
من يسعى . وفي الطبقة العليا من التقدم مجال فسيح لاكثر من فرد واحد . ونصيني
الى الذين ادركوا شيئًا من النجاح والتقدم ان لا يفترؤا بذلك فاذا كان فالك حسنًا
لا تنهيه في الاجهاد واذا ذكر انك اذا خسرت هداك فقد خسرت ثروتك ايضا

وقال المستر كارنيجي الغني الاميركي الشهير والحسن العظيم
اهم ما يدرك به النجاح هو الامانة لانها في صاحب الاعمال تستدعي الثقة ويلبها
الاجتهاد والامان المجتهد لا يمكن ان يفشل ويزيده ثقة من النجاح ان لا يهتم بنوع العمل
الذي يمارسه شرط ان يكون عملاً شريفاً . واعتقد ايضاً ان الاندفاع والمناخنة والتفنن
تفيد كثيراً في اعلان مزايا المجتهد ومقدرته وواجه خواطر الراغبين في الارتفاع الى امر
خطير فبدلاً من ان يتجنبوا الاعمال الخطيرة التي تلحق عليهم مسؤولية عظيمة يجب ان
يقدموا عليها لان مثل تلك الاعمال تظهر الكفاءة التي تودي الى النجاح
وقال السير توماس ليتون .

اعتقد ان الراغب في التقدم يحتاج الى ثلاثة امور اولية هي العفة والرفقة والتدقيق
فمن لم يكن عفيفاً وادمن المسكرات ساءت حاله واعتقد ان التفريط في تعاطي
المسكرات كان باعثاً على فشل كثيرين لان مدمن الخمر يضطر ان يكون زريعاً في
ملابسه قليل الترتيب والالتقان في اعماله . وهذه العيوب من اعظم موجبات الفشل .
ثم ان الرجل الذي لا يعامل زبائنه برقة لا يقدر ان يتقدم فعليه ان يكون رقيقاً
حتى مع احقر زبائنه . لان الرفقة لا تكلف شيئاً ولكن لها تأثير عجيب في المعاملة . ويجب
ان يعامل الاغنياء والفقراء على السواء . واما الذي لا يدقق في ملاحظة اوقاته فان
اعماله تصاب بفشل عاجل لان التدقيق هو روح الاشغال . والرجل الاكثر نجاحاً هو
الذي تجده (حاضراً فاضراً)

وقال المستر وليم هويتيلي
وجدت سر النجاح التجاري في كلمتين (كن اميناً) لانه مهما افاد الغش والاحتيال
لاول الامر فان الفشل يعقبها على الاثر فعليك ان لا تبيع قطعة الى مشتر وانت تعلم
انك لم تصدقه النصيحة . لانك اذا فعلت فكانك تطرد الذين يعاملونك . ومن اهم
اسرار النجاح الاقتصاد . فان اعظم الاعمال تبدأ غالباً بالصغائر . وادفع نفقاتك في
اوقاتها . ادفع النفقات وسر في سبيل التقدم فاذا وجدت نفسك عاجزاً عن دفع نفقاتها
وجب عليك ان تتوقف عن المسير
وقال المستر فراي

انا لا اعتقد ان النجاح ميسور من لم توجد الصفات العظمى اللازمة للنجاح . ولا اعتقد
ان كثرة حشد المال دليل على النجاح الحقيقي . وانما النجاح استطاعة الانسان ان يخفف
متاعب بني جنسه . ولكن من اسباب التقدم صحة الميادي والاجتهاد والثقة بالنفس .

الشعر والشعراء

قرأت في جزئين متتاليين من مجلة مركيس الزاهرة مقالين عن طبقات الشعراء
بيننا ورأيت صاحب المقالة الأولى منهما يخفي اسمه فلم اتقنه لهذا التكتيم معنى او فائدة
سوى انه يضع الكاتب موضع الشبهة وسوء الظن وربما كان بريئاً تزيهاً . ثم ان مدار
كلامه في طبقات الشعراء لم يكن على الادلة والبراهين لكي يحجني بالمبدأ الصحيح المشهور
« انظر الى ما يقال لا الى من يقول » بل كان الكلام مجموع اراء الكاتب مجردة ومعرفة
صاحب الرأي في اي شيء كان ضرورية لانها تساعد على صحة الحكم في ما يرئيه من
حيث الخطأ والصواب باعتبار منزلة المرتئي ومعلقاته وشؤونه وما يحيط به من المؤثرات
على اني لا اكاد ارى فائدة تذكر في تضعية وقت الكاتب والقارئ ولاظهار التفاضل
بين شعراء العصر . فبالذي يهيم الجمهور (الا من كان منهم فضولياً) ان يعلم تبريز
فلان على فلان وهذا على ذاك في التلاعب بأساليب الكلام المسمى شعراً . وحسبنا ان
نرى معظم شعراء هذا الزمان لا يطلبون الشعر لذاته وفضله الطبيعي بل ليباخر به بعضهم
بعضاً ويغبط احدهم الآخر ويضمر له الحسد والبغض وقد يجهر بذلك . حسبنا ان نراهم
جعلوا الشعر وسيلة صلف لا يحتمل وعنجهية لا تطاق فنفضوا بذلك نفوسهم لدى كل
عافل صحيح النقد ونقرأ من هذا الفن الجميل بعض وصفاتهم الفضلاء فانصرفوا عن النظم
وهم لو ارادوا لجأؤوا بآياته الكبرى ومعجزاته الينينات . قلت حسبنا ان نرى منهم ماذكر
فلا حاجة بنا ان نزيد البلاء بلاء فنشعرهم ان الاذهان منصرفة الى التمييز والتفضيل
بين افرادهم ورفع بعضهم على بعض بما تعرضه في الصحف السيارة من راينا في شاعرية
زيد وعمرو مثيرين -- ولوعلى غير عمد -- ما لا يزال كامناً في صدورهم من نار الشتماء
والبغضاء التي تبيت مروتهم وتشغلهم عن حسن القصد في ما ينظمون وتجعل بينهم عراكاً
صبيانياً يبكي الصديق ويفضح العدو . واني لمنكر التماهي في الحكم على شاعرية كل
من شعراء العصر للاسباب الآتية الذكر مع اقتراض ان صحة الحكم ثابتة مضمونة فكيف
وهي عزيزة الجانب صعبة المثال لا يدركها ابن الصناعة الحاذق الا بعد درس طويل
ومقاييسات دقيقة بين آثار كل شاعر وشاعر يراد الحكم عليها . وهو لا يخول القدماء
الحققيين نراهم قضوا قسماً نقيساً من اعمارهم في تفحص شعر طائفة من الشعراء المجيدين
كتبوا في ذلك المجلدات والفصول الطوال فلم ينفقوا على حكم . ومن الذين تولوا نقد

اقوالهم والتفضيل بينهم زهير بن ابي سلى المزني . وامروء القيس الكندي والتأبسة
الذياني ثم جرير والاخطل والقرزوق . ثم المتنبي وابو تمام والبحتري وكثيرون سواهم .
و بناء على خشونة هذا المركب ما كنت لا ذكر في ختام فصلي الحاضر حكاي التقريري
على بعض شعراء العربية اليوم لو لم يدفني الى ذلك ما قرأته من هذا القبيل مراراً في
مجلة سركيس وغيرها فقلت في نفسي ان الباب قد فتح والطريق قد سلك فما عاد ينبغي
الحرص على صون ما احببت صونه . بل الاجدر القاء دلوي في الدلاء وحث غيري على
ذلك رجاء ان يكون تبادل الآراء العديدة ادعى الى مدانة الحقيقة من الانتصار على
قليلها . على ان ابداء رأيي في شاعرية بعض شعراء العصر لا اعده الا في المرتبة الثانية
عما اريد الالام به هنا وساقول قبل ذلك كلمة في سلوك الشعراء واحوال الشعر وهذا الذي
له عندي المرتبة الاولى .

انا الشعراء فاني اخذ على فريق منهم واظنه الفريق الاكبر ما اشرت اليه آنفاً من
تباضعهم وتحاسدهم وشدة اعجابهم بنفوسهم الى حد انه لا يمر بنا اسبوع بدون ان نرى
الشاعر الفلاني قد بوأ نفسه عرش القريض في حديث له او قصيدة او مقدمة او ديوان
او تقرير (ولم يقره على العرش مجلس شيوخ ولا مجلس نواب) فخرذ من جرمه الصغير
هيئة مكبرة مزورة فحمد عندها المعنى وتشدق في دعواه العريضة بالفاظ مخزية نعرفنا
فضل الصمم . ثم جاء من ورائه آخر ابني الآء ان يرفع عن دست الوزارة وتحت السلطنة
معاً . قد يده الى التاج والصولجان وسلمها الى من شاء حينما شاء . ولو ان الشاعر من
امثال هؤلاء تسامح في الافتخار الخفي الغفيف مرة او مرتين في تضاعيف كلامه لعذرناه
وقلنا انها عثرة فقال ونفس شاعر جاشع فاضطرب، او لها وهو جرم غزير لم تطلق مصفاة
العلم والنوق ضبطه باسمه فالتفت منه فذاة او حصة . ولو انه جعل مدح نفسه بنسبته
الى ممدوحه جزءاً من مديح ذاك لما وجدنا عليه اثماً ولا حرجاً .

واخذ على الشعراء ايضاً (والحكم اغلبي لا مطرد) قلة عنايتهم باللغة وقواعد العلوم
اللسانية وهذا عار كبير وتقص جسم يذهب احياناً كثيرة بفضل شاعر يهتم كما يذهب
فضل المنفي الرخيم الصوت اذا خالف اصول الموسيقى في نبرة او تلحين وما شاكل ذلك .
واخذ عليهم ايضاً عدم تأليفهم جمعية عامة لها منهم اعضاء محليون واعضاء مراسلون
تعقد مرة كل اسبوع او كل اسبوعين ويتدرج اصحابها في اغراضهم منها فاصدين الامم
فالعلم والعام فالخاص . وحسبها ان تكسبهم في اول امرها التعارف والتآلف وتبادل

الآراء والافتكار . ومتى اشتد ساعدنا فليجعلوا همهم ان يزيلوا فوضى الشعر الحاضرة او يخففوها بما يعين لهم من الوسائل الفعالة وفي مقدمتها على ما ارى ترصد من مبداء منهم اسقاط غيره لاعلاء نفسه حالاً محله لا طالباً العلو عن طريقه الطبيعي المباح بالجد والكد . وان يفضحوا ويردعوا كل فئة يضمن بعضها لبعض الشهرة الكاذبة وخداح الناس بطنطنة احدها في اطراء رفيقه على غير استحقاق طبقاً للمثل العامي : « حبل لي لازم لك » وان ينظروا في ترقية مقاصدهم من الشعر . وتحويله من الفكاهة المجردة الى التنفكة ونفع الامة معاً في الحث على مكرمة ومآثرة والتحذير من ورطة او مفسدة والتنشيط في مهمة بوشرت وابداء الراي الحصيف في امر عام مما لا يقع تحت الحصر . فبمثل ذلك تم الشرف الصحيح لشعراء الافرنج فلنفضوا (هم وسواهم من الخواص) اهمهم وانهميتهم هي ايضا . بمثل ذلك يحق لشاعرنا العربي ان يرفع نفسه مفتخراً فتؤيد فخره الارض والسماء والحلي والجماد لا كما يفعل الآن وهو لم يزل اقل نفعا لوطنه من خياط وخباز وفلاح وان كانت صناعته بطبيعتها اسمى من صناعات هؤلاء اصعاقاً . وما اشبه قوى شعرائنا المتجوزة بينا بيع وعيون ماء منفردة في صحراء واسعة لاتكاد تجري حتى تغور مياهها في الرمال كأنها لم تكن شيئاً مذكوراً . ولو جمعت في مجرى واحد لتألف منها نهر كبير يخضب الزرع والضرع فينعم عيش مجاوريه ويهلك من استهاناه واستباح حرمة . كذا نريد ان يكون شعراؤنا وهذا هو محط الخير الذي نرجوا ان يصيروا اليه . اذا صحت عزائمهم عليه .

« امانى من ليلي حسان كأنما سقتنا بها ليلي على ظاه بردا »
 « منى ان تكن حقاً تكن احسن انى والا فقد عشنا بها زماناً رغداً »

ذلك ما افوله بالاختصار عن شعرائنا اليوم وما يؤخذون به وما يجب عليهم . واما شعرنا فيزعم البعض ان اللائق به ان يكون عصرياً ويريدون بنعت « عصري » للشعر ما يريدونه لاحدم الشديد الترنج وقد فاتهم ان هذا اذا صح له ان يلبس البنطلون والبرنيطة ويحمل الباسنتون ويحلق الشاربين ويهز الكتفين فيصبح بذلك عصرياً وهو لا يزال عريباً فلا يصح لذلك اي للشعر ان ينقل الى الهيئة المذكورة فيتحول عصرياً ويسلم له عنصره العربي بل يفقده اذ ذاك بناتاً ولا يستطيع الخلق بالفرجة لعدم التلاؤم بين اساليب اللسان الافرنجي ومنردات اللسان العربي وبين مصطلحات وعادات ومعايش القومين التي عليها يني قسم كبير من كلامهم المجازي فيستلذه اهله ويفهمون

مرماه سريراً لانه يلبس احوالهم ويكتنف ما يرون ويسمعون . فاذا لم نراع في شعرونا ما ذكر تبرأ منه العرب وانكره الافرنج وربما محه ايضاً ذوق الاكراد والنور والياض والله

على ان الشعر الافرنجي كما يشتمل على كثير مما ينافي روح لغتنا العربية وعاداتنا القومية يشتمل اكثر من ذلك ايضاً على المعاني اللطيفة والتشابه البديعة التي يشترك في استحسانها والاهتزاز لها كل انسان فعلياً بالتمييز بين الفريقيين وليس ذلك بالشديد الصعوبة فنقذف المستهجن وان كان تحفة في لغته الاصلية ونقتبس المستحب فنضمه الى حسنات شعرونا خالعين عليه الحلة العربية البهجة ولا بد ان تنتبه قرائحنا الى ما يشاكله فتستخرجه وتبرج الشكل الثاني الى ثالث يقارنه او يستلزمه وهلم جرا كما يلقح العود الصغير شجرة وتضي شرارة النار مصباحاً . فتعز مادتنا ابتكاراً وتوليداً ونشق نسياً طيباً جديداً لا تشوبه جرثومة داء ولا وباء ويحسن بي هنا ان اورد مثلاً لمعاني وتعايير الشعر الافرنجي المستهجنة ومثلاً آخر لمعانيه المسيجة او التي لا نرى فيها بأساً . فمن القسم الاول قولهم « غابات نائمة » اي ذات هدوء وسكون . و « جبهة هادئة منكبرة » اي عليها سمات الهدوء والتكبر . و « دموع موة » ونحن نقول دموع حارة . وقولهم في الدعاء بالشعر « ليذهب به الشيطان » ويرادفه عندنا قاتله الله وما اشبه . ويقولون « مد اليه يداً مستجيعة » اي مد اليه يده مستغيثاً او يد السقي او يد الحياة . وهذا من قبيل « جبهة هادئة منكبرة » وهو كثير في كلامهم . ويقولون « قبلات حادة » ونحن نقول حارة . ورايت في شعر فيكتور هوجو ولا مرتين تعبيرهما عن ايام اللهو والاناس « باوقات السكر » وقولها « الزمان الذي يتجبر » اي الذي اشرف على الزوال . و « يغذيه الاختبار بالدروس » اي يكسبه عبرة وذكرى . و « كانت لحاظ الامل تثير حداد الوطن » كناية عن توقع الخير في وسط الشدائد . و « اختط لي من جسدك وذراعيك قبراً بضمي و يواريني عن حياة العذاب والبكاء » في معرض التغزل واستعطاف الحبيب . ولا تحفى على احدنا مباحة هذا التركيب .

ومن القسم الثاني اي المستحب في شعرهم الجدير بنا تحديده وصنفهم الشعر الجسدولي بالتوجع والجدير بالصافي بالمرآة . ولحاظ الحسان بالاشبة . ووصفهم

الرياض والنياض بالتزواج جاعلين من ازهارها واشجارها ز ورياحينها) ونسبها وانهارها ازواجاً وزوجات وعرايين وعرايات ومدعوين ومدعوات ومعبداً وكهنة ويجوراً وترتيلاً وذلك على نسق بديع واختيار دقيق يستلذه الذوق ويميل اليه الطبع لسهولة استحضار الذهن صورته الحسية فلا يجد فيه من التكلف وصعوبة التصور - ولو قليلاً - ما يجده في نسبة ما ذكر من التزواج ومعلقاته الى النحر المزوجة بالماء التي يعلوها حبابها كما فعل صفي الدين الحلي وغيره من شعراء العرب في خمرياتهم . على ان وصفهم المذكور حسن بمجد ذاته

وما استعذته من نشايه هوجو (ولا مرتين) قولها « للنفس في الهوى مواقف اولها الميال ثم الافتتاح بجمال المحبوب . ثم ما وراء ذلك تدريجاً . والحب والرشاد لا يجتمعان اذا وقف القلب على جانب وادي الغرام طار العقل سريعاً الى الجباب الآخـر » وفي الاماع الى مساوي طوار الشباب وقلة خيره « ليس ما يدعونه ايام الصبي الاً وميض يرق في ليل عاصف » وفي وصف معبشة قروي « وكان بين اولاده وامراته كالشجرة الناضرة كللها ثمرها الناضج » وفي كرور الايام المستمر « الزمان بحر دائم الجريان لا ساحل له . والمرء فوقه يتخبط على غير هدى ولا بصيب مرفاً يرمى فيه » وفي شقاء الرعية لرعاية ملوكها « لم ينسج ارجوان الملوك الاً من دماء رجالهم » وفي التشيب والنسب « اني شديد الكآبة والشوق كالصحراء المقفورة المحرقة فهل لك ان تكوفي لهذه الصحراء ينبوع ماء بارد يكسبها الخصب ويزينها بواحة بهجة هي حبا الطاهر فتأوي اليه ونعم فيه » وفي ذكر امّ تامل صغيرها « كانت تنظر بخو الى طفلها وما هو الاً وعاء فارغ سقلاً » حادثات الليالي « وفي وصف القمر عند غيابه « وكان ضئيلاً شاحب اللون كالنافه من مرض شديد . » وفي الاغراء بمحاسن البرية « عود نفسك يابني محبة الخلاء والفلاوات حيث عيون الماء والمروج والحقول . حيث تنبت الفكرة نقية جميلة مثل السنبلة وهي يجوارها . اجعل الطبيعة مدرستك والسماء كتابك وما فيها من الكواكب حروف نار ونور . واذا سمعت تغريد الطير فتنهم منه صوت من خلقك جميعاً »

هذا الذي وقعت عليه نظرتي الاولى من الشعر الانرجمي عند كتابة الفصل الحاضر فائتته واطن به الكفاية . ولست ادعي ان الشعر (العربي) خالٍ من كل ما اوردته

ولكنه نادر او قليل لا يحكم عليه . ومن احسن الاشياء التي يمكننا اقتباسها من الشعر الافرنجي دقة الوصف فانهم قد بلغوا منه الغاية فاذا قرأت لهم وصف حادثة تخيلت نفسك فيها او وصف مكان هممت بالالتفات متوها انك فيه او وصف انسان كدت تمد اليه يدك مصاحفاً . وهذه لم مزية كبيرة لم يخل منها بعض شعرنا القديم والحديث ولكنه يسير جداً لا يستحق الذكر ويسرنا ان كبار شعرائنا اليوم اخذوا ينتبهون الى هذا النقص ويصلحونه وان كان سيرهم في الاصلاح بطيئاً الآن فالامل ان يسرعوا فيه عما قريب .

* * * * *

ابنت ان بعض مشتملات الشعر الافرنجي قد يوافق شعرنا العربي فيحسن نقله وتقل اشباهه اليه وان بعضها الاخر لا يوافق شعرنا فيجب الاحتراز منه وقد اوردت نموذجاً لكلا القسمين فلي الان ان اقول كلمة في علاقة شعرنا الحديث بشعر اسلافنا من العرب يقول كثيرون ان اللائق بنا نحن ابناء العصر العشرين ان نجتنب طرق شعر الاسلاف اجتناب السليم الاجرب لانهم هم في واد ونحن في واد . كانوا ذوي بداوة وهمجية ونحن ذوو تمدن وحضارة . هم نظموا ما يناسب شؤونهم واغراضهم التي تخالف شؤوننا واغراضنا كل المخالفة فكيف يصح لنا الاقتداء بهم

هذا ما نطنطن به كل يوم فئة كبيرة منا وهو تطرف قبيح بل زعم فاسد لانه لا غنى لنا مطلقاً عن النظر في الشعر القديم وتجديده . فنه نلتقط لحر من اساليب اللغة الخصيصة بها ونستطلع اسرار محاسنها في الاستعارات والكنائيات والاطناب والايجاز . اما الاقتصار على المفردات فهو من شأن الانشاء الساذج في قصة نروبيها وبذرة علمية نسطرها مما يكفي فيه ايراد المعنى باسبغ الصور . والشعر ليس من هذا القبيل اذ غايته تحريك العواطف فلا بد من التدقيق في اختيار تعابيره بحيث تنفذ الى القلب نفوذ النور الى العين وبالجملة اقول ان الشاعر المتأخر الذي يطلب الاجادة في شعره لا يستغني عن اقتفاء المتقدمين في اساليبهم وكليات كلامهم الا اذا استغنى عن تحصيل ملكة البلاغة العربية او انتظر هبوطها عليه وحياً الهياً .

واما قول القائل ان شعراء العربية المتقدمين كانوا في بداوة وخشونة وشظف عيش وكان شعرهم مناسباً لهم همجية وفظاظة ومنافيا مقتضيات شعرنا العصري ولذلك لا يصح الالتفات اليه ففيه مجال واسع للنظر . اذ المعلوم ان شعراء العرب لم تكن هذه حالتهم

الا في الجاهلية وصدر الاسلام ولم يصل اليها من اقوال هؤلاء الا النزر اليسير الذي لا ينكر ما في بعضه من جفاء المعاني والتصورات وتفاهة المقاصد الواجب علينا اجتنابها على ان بعضه الآخر ذو محاسن معنوية حجة تروق للبدوي والحضري فهي جديرة بالاعتبار فضلاً عن ان سائر هذه تلك الطائفة المتقدمة قيد خالدها لفرائد الكلام العربي ومركباته القصصى نرجع اليه عند الحاجة واما ما يتخلله من الالفاظ الوحشية فسهل علينا نبذه وتمييزه وقد اشرت الى ذلك منذ سنوات في فصل خاص

هذا ما يقال عن القسم الاصغر من شعر السلف الواصل اليها واما الباقي الذي يعادل تسعة اعشار المجموع فقد نشأ اصحابه في اواسط الدولة الاموية الشرقية ثم سفي الدولة الاموية الغربية في الاندلس والدولة العباسية الشرقية ثم بعد انقراض الدولتين فكانوا كل هذا الدهر الطويل لاسيا شعراء الاندلس منهم في رغد عيش ونعيم وحضارة واسعة بعيدين عن شظف البداوة وخشونتها بمدنا نحن عنها ياءون الى الدور الاليقة والقصور البهاء الفخيمة وتحف بهم البساتين والرياحين يرون كل ساعة مواكب الخلفاء والسلاطين والامراء والوزراء وابهة الاعيان وذوي اليسار مما لا يقل عما يكتنف شعراء العصر الحاضر اذا لم اقل يزيد عليه . وكان شعرهم يوافق احوالهم التي تشاكل احوالنا فلماذا لا ينطبق على اكثر ما ننظمه نحن فننظر فيه ونستفيد منه . على انه ايضا لا يخلو من القليل الذي ينافي الذوق السليم زل به اصحابه زلة نغفرها لهم في جنب حسناتهم التي لا تحصى ومثل هذه السقطات لا تختص بشعراء امة دون امة ولا بعصر دون عصر فاننا نرى اليوم كثيراً من امثالها في منظومات بعض شعرائنا . البقية تأتي

القاهرة (ادوار مرفص)

كاهن احدى كنائس فيلادلفيا رأى ان يزيد دخل كنيسة وان يزيد عدد المصلين فيها فعمد الى الحيلة فالتقى من بين بنات اتباعه اجمالاً وجهاً واعدهن قواماً وجعلهن مستقبلات على ابواب الكنيسة يهدين المصلين الى مجالسهم ويجمعن المال في ختام الصلاة ولما انتشر الخبر غصت الكنيسة وكثر الدخول ايضاً حتى اضطرت الكنائس الاخرى الى اقتفاء اثره

البصبة

بعض الرجال في مصر يقيمون في الطرق والشوارع فاذا مرّت بهم امرأة منقبة او غير منقبة تطالت اليها اعناقهم وتوجهت الى محاسنها ابصارهم واطلقوا عليها السنة فيها سم الافاعي ويسمون هذا الفن القبيح « البصبة » وانا اسميه قلة ادب وقلة عقل وقلة دين واورد بعض ماوقفت عليه من الايات والاحاديث رجاء ان تردع هؤلاء الاغبياء عن هذا الاعتداء

من الايات القرآنية الكريمة (قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم) وفي الحديث (الحياء شعبة من الايمان) وعن ابي جعفر ابن ابي طالب (لا يعجبني لو هتك احد حرمتي فلا اهتك حرمة احد) وسئل حكيم عن الفاسق فقال

(هو الذي لا يغض بصره عن ابواب الناس)

وقال الفقيه (الحياء ان تغض بصرك عما لا يخل لك)

ونقول العرب (اذا دعيتك نفسك الى كبيرة فارم ببصرك الى السماء وخف من فيها . فان لم تفعل فارم ببصرك الى الارض واستخ من عليها . فان كنت لا آمن في السماء تخاف ولا آمن في الارض تستحي فاعدد نفسك من البهائم)

وقال ابن عباس « من اذنب ذنباً وهو يضحك دخل النار وهو يبيكي » وقال الحسن البصري « يا عجباً من ضاحك ومن ورائه النار »

« جمعية الترامواي المصرية »

شركة الترامواي في القاهرة كبيرة غنية وهي ضرورة لمصر الان بعد ان اتسعت مساحتها وتفرقت منازلها في ابعاد مختلفة ولكن الشركة تجهل او تفجاهل انها في مصر وان

لغة مصري اللغة العربية وان اغلبية الذين يركبون عرباتها من المصريين والشرقيين على اختلاف اجناسهم فهي تطبع تذاكرها على شكل غريب مضحك وطريقة معيبة فيجد على تذاكرها اسماء المحطات بالفتن الاخرجية والعربية ولكنها سقيمة صخيفة مضحكة فالظاهر عندها هكذا « داهر » وكبري الماوردى هكذا « جسر ما وارده » وترجمة السيد زنب هكذا « ذناب الميدان » والموسكي هكذا « الموسيقى ». وغير ذلك من المفارقات فضلاً عن ان الحروف العربية المستعملة لطبع تذاكر شركة الترامواي سقيمة جداً من شكل حروف الجريدة الرسمية القديمة . فهل يهم الشركة ان تصلح هذا متى جدت طبع اوراقها ؟

حديث

بينى وبين الشعراء

يقولون ان عداوة الشعراء بشس المفتنى . صدقوا اذا كانوا يريدون اولئك الشعراء حقيقة الذين دان لهم المعنى وخضع اللفظ وافضل تعريف للشاعر الحقيقي انه الرجل الذي ينظم متى اوحى اليه وأما في مصر فالشعراء اليوم غير اولئك . في مصر شعراء افاضل ورد ذكر اكثرهم في مقالات طبقات الشعراء ولكن اللغة العزبية نكبت بفريق من النظامين هم شعراء كل ساعه وكل زمان وكل مكان وكل دقيقة وكل معنى . قلت بالامس لحافظ ابراهيم - اقترح عليك قصيدة في معنى معلوم عبثته له . فاعتذرت عن اجابة طلبي لانه لا يشعر بشي من وحي الهة الشعر . واقسم لو كلفت عشرات من نظامي هذا الزمان لاجابوا في الحال وجاءوني في الغد بمنظومات طويلة عريضة ليس فيها من الشعر الا تباعد بين الصدر والعجز فلا معنى هناك ولا وزن ولا قافية صحيحة

عندنا شعراء ينظمون القصيدة الواحدة تتجاوز اياتها المائة عدداً قبل ان

تنتهي من تدخين سيجارتك الرقيقة . هؤلاء يجمعون كلاماً ولا ينظمون شعراً
وهؤلاء المساكين لا يعرفون انهم كذلك ، واذا اطلمتهم على الحقيقة
انكروا عداءك وقالوا انك حاسد غيور

ما رأيك في قوم ينتظرون عيد سمو الحديوي فينظمون القصائد ويرسلونها
الى الجرائد وهذه تزيد الطين بلة فتنتشر شيئاً من ابياتهم

ايها الناس انني بالنيابة عن سمو الامير اخبركم انه في غنى عن قصائدكم
فلا تكلفوا خواطركم . من قال لكم ان امير البلاد يطالبكم بهذه الدلائل على
ولائكم وصحة وطنيتكم . عند الامير شاعر خصوصي فيه الكفاة لمديحه فاذا
كنتم تراحمون شوقي على منصبه الخاص هل تظنون ان سمو الامير لا يعرف
الفرق . واذا كنتم تريدون ان تأتوا بما لم يأت به شاعر الامير فلا تكلفوا
خاطركم الى هذا العناء ورجائي ان تهتم جرائدنا اليومية بمساعدة هؤلاء
النظاميين على العدول عن هذه المنظومات باهالها فيما يأتي حتى لا تساعدهم
الصحافة على الاعتزاز بمقدرتهم وبودي لو ان الجامعة المصرية المنوي انشاءها
في مصر تمنع تعليم النظم والعروض حتى تموت هذه الاميال من هؤلاء
الافراد ولا يبقى الا الشاعر المجيد ولا خوف على موت الشعرفان الافرنج
يقولون في حكمهم ان الشاعر كاللوسيتي كالرسام يخلق خلقاً ولا يصنع صنفاً
أي ان درس النظم في المدارس لا يوجد الشاعر وانما هي ميزة روحانية لا تكون
الا لافراد وارجوان يكون في هذه النصيحة من الحقائق المفيدة على كونها
جارحة ما يحمل بعض المتشاعرين على الشعور بانهم ليسوا شعراء والسلام

لحمة الشاعر ومعلقة عنتر

كان لصديق الشاعر الذي نكتم اسمه لحمة نظم فيها اياتاً جعل انجازها من معلقة
عنتره عبس فقال واجاد

اجهلت لحمة . . . من طولها	ام هل عرفت الدار بعد نوم
ذقن اذا ما القمل جاء اصابها	طوع العناق لذبذة المتبسم
ان جثتها يوماً اجابك انها	فدن لافضي حاجة المتلوم
سئلت نظافتها فقالت انها	حرمت علي وليتها لم تجرم
قد راح ينسل في القنا اقدارها	ليس الكريم على القنا مجرم
وكان خذك من كثافة شعرها	يحذى نعال السبت ليس بتوأم
فيها اثنتان واربعون بعيرة	سود كحافية الغراب الاسحم
فاذا رآها الكلب وهي طويلة	ابدى نواجذه بغير تبسم
واذا تدلت فوق صدرك اشبهت	اشطان بثر في لبان الاعجم
كثرت لصاحبها الشنائم حمة	نشكا اليّ بعيرة وتجهجم
قد كاد يشكو شعرها من ثقله	ولكان لو علم الكلام مكلي
من لي بخلاق يبيء لخلقها	بهند صافي الحديدية مخدوم
امضي بلحيته ومالي مصرف	عنها ولكفي تضابق مقدمي
ان لفته فيها اجابك انها	مالي وعرضي وافر لم يكلم
وانا ايسحك ما اردت تكروما	وكما عملت شمالي وتكرمي
وتراه يقدح دائماً في حكها	قدح المكب على الزناد الاجدم

مضرب الامثال

صار عنوان « يفيظني » الذي ابتكرته مجلة مركيس مضرب الامثال في الجرائد
العربية في كل بلاد كاترى في جرائد سوريا ومصر واميركا الشمالية والجنوبية « ويعجبني »
انهم اقبلوا على ما « يفيظني » لكن « يفيظني » من بعض الرصفا انهم استبدلوا عنوان
« يفيظني » اخفط بعنوان « يسوفني » فالتوى المعنى المراد وزالت النكتة

رثاء مننزة عين حمانا

في قرية عيناب في لبنان

انشا احدهم مننزة في عين حمانا ثم لما لم يستفد منه الغاه ووزع على زبائنه اوراق
نعوة ينمي بها وفاة المنتزه وعلى اثر ذلك نظم حضرة الشاعر المجيد نقولا الفندي رزق الله
مدير اشغال جريدة الاحرام مرثية في الموضوع وجعل اعجاز القصيد من القصيدة المشهورة
لابي الطيب المتني في وصف الاسد فرايت ان انشرها فكلمة للقراء ودليلا على مقدرة
الشاعر قال

يا عين حمانا اصبحت بنكة	يا بني تفردما لها التمشيلا
وفقدت مننزة لطيب هوائه	ورد الفرات (حديثه) والتبلا
قد كان في عيناب يحكي نوره	تحت الدجى نار الفريق حلولا
جاد الزمان به عليك تكريما	ولقد يكون به الزمان بخيلا
فترك قلب معالجا	يوم الفراق صباية وغليلا
لكنما دهر خوؤون غادر	لا يعرف التحريم والتحليلا
اخنى على اماله او ماله	فنيا يهرول امس منك مهولا
دهر اكب عليه يعجم عوده	فكانه آسر يحسن عليلا
ما لاح طالع سمعه حتى هوى	ينغي الى مافي الحضيض نزولا
كثرت نوائب دهره حتى غدا	في عينه العدد الكثير قليلا
يا نفس ويحك لا تتهاجم هاربا	لو لم تصادمه لجازك ميلا
ولقد لثمت به فظنك صاحبا	وقربت قريبا خاله تطفلا
يكفيه خطب منك اصبح بعده	لا يبصر الخطيب الجليل جديلا
يا اصبر لريب الدهر فهو	البارك المملك العزيز ذليلا
اترى زمانك حين هزك حاسبا	هندبه في كفه مسلولا
او انه يخشي ملامة قائل	لمن ادخرت الصارم المصقولا
صبرا وغادر موضعا عن مثله	وعظ الذي اتخذ الفرار خيلا
تعس التعيس ولو اعدت لفوزه	متنا ازل وساعدا مفتولا
ما كل من انشا الملاهي مفلحا	فيها ولا كل الرجال غفولا

خليل المطران - وكيف يمدح

الحمد لله - قد شرع خليل المطران بطبع ديوانه . هذا الذي عرفته اطاعتك عليه واما متي يفرغ من طبعه ونقدر ان تشتربه للتفكه بطلاعته والتلذذ بحسناته فغير معروف . اما المطبعة فمستعدة والادارة فموجودة ولكن القصد مبعثرة في كل مكان . والموجود منها يقتضي استخراجها من مغلفات الجوابات وتنف الاوراق . ولكن ارجوان يوفق الخليل الى سرعة طبع ديوانه لتقرأ قصائده الجديدة والقديمة لانني اعلم واعتقد ان افضل قصائده لم ينشر بعد واذا لم يكن في ديوانه الا قصيدته في رثا ابن عمه المرحوم يوسف المطران لكفى بها باعثاً على انتظار الديوان . وقصائد المطران موجودة في بيوت الاعيان ولها عندهم مكان فقد وجدت لدي حضرة احمد بك اسمايل يكن قصيدة كان قد هنأه بها المطران في زفافه واعجبني منها ان المطران يمدح مجيداً وصادقاً . انظر الى قوله يا ابن الألى بلغوا السماك الاعزلا وسموا الى ارج المغاخر والعلی نساء بيت الملك لؤلؤ تاجه اركاب سده سنه والخلي السادة الغر الذين حسامهم ما زال في كل المعاضل فيصلا الارفعين تنبها الابعدين تنزهاً الاقربين تفضلا يافرع اسمايل اندام يدا واعزم جاراً واسى منزلا فرع الهام المستضاء بنوره المستعز بجاهه بين الملا هذا ابوك وكان جدك احمد امضى الولاة الحاكين واعدلا هو ذلك البطل الذي غاراته ردت الى الوطن الحلال اولالا في البيت واليمن^٢ التقت اجناده بالمفسد العاتي فرد مقللا

حق لمن هذي مناسب نغره ان يقرن المجد الاثيل بامثلا
 اثم انظر الى تخلصه للثمينة بالزفاف

لله عرس في بهاء سعوده زفت لدارك نجمة لا تجتلي
 شمس الحمى زفت الى بدر الحمى وثمة الكفووين ان يتأهلا
 يهنيكما هذا القران وبوركت لكما الحياة معاً وطابت منها
 فتمليهاها في نعيم دائم وترديا حلل السعادة وأرغلا

حديث القهوات

قيل للدكتور شذودي في وصف مغنية ان صوتها تجسن ثلاثية في المائة فاجاب
 - اذا صار صوتها زي الطين "

قيل لاحدهم - اشكو اليك صديقنا يوسف فهو لاهم له الا ان يضحك .
 قال - ذلك افضل من ان يتكلم

في المدرسة - الرئيس يتنحن الطلبة - اذكروا لي مثلاً من محاسن التعليم
 التلميذ الاكبر - معلمة درس الانكليزي فانها حسناء

وضع احد اصحاب المآزن رسوم عدد غفير من القضاة في واجهة مخزنه
 وكتب عليها " جميع هؤلاء يرسم التعليق "

ذهب شاب مصري مسلم الى اوربا فعرف بعض اذكاء الافرنج وجرى
 له حديث مع احدهم عن النساء فقال مصري

- ان المرأة المسلمة لا ترى وجه زوجها الا بعد ان تزف اليه
 فضحك الافرنجي وقال

- اما عندنا فانها قلما ترى وجهه بعد الزواج

سمعت كوميسيري احدى مركبات الترامواي يقدم رايا حبذا لوجرت عليه الشركة قال انه يليق بها ان تعطي الركاب حق السفر على مركباتها مدة شهر واحد كل سنة . اليس الطلب معقولا من شركة وصلت ارباحها الى مبلغ عظيم وتقدر اذا فعلت ان تقتصد روائب الكومسارية والمفتشين اليس الامر كذلك

وصل الحواجه نجيب بسترس وعائلته في سياحتهم الى مدينة بعلبك فلما راوا قلعتها القديمة الاثار ودخلتها ابنته الصغيرة قالت - لماذا لم تات بنا اليها يا ابي وهي جديده ??

الجائزة الخامسة والثلاثون

٢٠٠ فرنك - او - ١٧ جنياً

جائزة ٥ ايات فقط

هذه الجائزة اي اربعمائة فرنك - تعطى - بواسطة ادارة مجلة سركيس لمن ينظم افضل تاريخ لينقش على ضريح في ٥ ايات فقط في هذه السنة نكب آل بسترس الكرام والنزلة السورية في مصر بوفاة « المرحوم نقولا ميخائيل بُسْتُرس »

وكان فاضلا غيوراً كريم الاخلاق محبوباً من العموم فالمطلوب نظم تاريخ ينقش على ضريحه في القاهرة ولا يجب ان يزيد على ٥ ايات . والشاعر حر في انتقاء المعاني والبحر والقافية ويجوز لشاعر واحد ان يرسل اكثر من تاريخ واحد

تبرع بهذه الجائزة احد اشقاء الفقيد جناب الخواجه نجيب بستر
 اخر موعد لقبول الاجوبة على هذه الجائزة اول يناير سنة ١٩٠٧ وترسل
 التواريخ الى ادارة مجلة سركيس وعليها توابع مستعارة ومعها ظرف اخر فيه
 الاسم الحقيقي . ينشر الحكم والتاريخ المحكوم له واسم ناظمه في عدد ١٥ يناير

ما رأيك في هذا التمدن

في الجرائد الاخيرة ان المدينة في المانيا وصلت بالشعب الى درجة
 يخشى ان تكون الدور الثاني بعد نهايتها اي دور التفهق . ذلك ان المقامرة
 بلعب الورق صارت عمومية بين نساء المانيا حتى انهم انشأوا في مدارس
 البنات العليا دروساً مخصوصة لتدريس لعب الورق ولا يعتبرون الفتاة
 الالمانية كاملة في تحصيل علومها الا اذا صارت خبيرة بالعب البريدج
 والايكارنه والبوكر وهكذا تعاظمت سيئات المقامرة الى حد مخيف يخشى
 منه على سلامة الامة وحتى ان بعض العائلات لم يكفها لعب الورق بل
 ادخلت الرولت في حجم صغير وغيرها من العاب مونت كارلو الى حفلات
 الاستقبال العائلية

وفي اوستراليا منزل للمقامرة انشأه رجل اسمه (ادمز) وبلغ من
 قوته وثروته ونفوذه ان حكومة اوستراليا اعجزت عن مقاومته لان حكومة
 تسانيا المحلية ترخص له المقامرة اغتناماً للربح من الرسوم التي يدفعها لها فكان
 دخله في العام الماضي مليوناً و ٨٠٠ الف جنيه وكان ربح الحكومة من
 رسومها ٦٠ الفاً من الجنيهات وقد حصن الرجل محله هذا فكانه قلعة منيعة
 ولا يستطيع البوليس دخولا اليه الا اذا جاءه في مركبة هوائية

الجائزة الثامنة والعشرون

يذكر القراء ان مجلة سركيس اعلنت في آخر عدد من سسنتها الاولى بتاريخ ١٥ افريل انها تدفع ٥٠ جنياً جائزة لمن الف افضل رواية تمثيلية عصرية وجعلت آخر يوم لقبول الاجوبة ٣٠ سسببر وان الحكم ينشر في العدد الذي يصدر اليوم فلم ياتي بعد كل تلك المدة الا رواية واحدة بامضاء « انسان » هي في نفسها لا تستحق الجائزة ثم من شروط الجوائز ان لا يحكم في واحدة منها اذا كان الوارد جواباً واحداً . وعليه فبعد استشارة بعض الادباء والصحافيين قرر تقسيم تلك الجائزة الى جوائز متفرقة انشرها من حين الى آخر متى لم اوفق الى جوائز جديدة ولا بد لي في هذا المقام من اعلان اسني العظيم لعدم اظهار مقدرة التأليف . وكان الشيخ سلامه كثيراً ما يدافع عن نفسه بهذه الجمجة عند ما كنا نلومه لانه لا يحرض الادباء على تأليف الروايات فانا الان من رأيه وارجو ان تتمكن ذات يوم من الارتقاء بالنفن الى درجة توجد بيننا من يحسن تصوير العادات والاخلاق ان شاء الله

حفلة ١٠ ديسمبر

مساء الاثنين في ١٠ ديسمبر (كانون الاول) القادم يمثل جوق الشيخ سلامه حمازي رواية تلياك في دار التمثيل العربي بادارة وعناية مجلة سركيس ويختل التمثيل خطب وقصائد فقد نفضل حضرة صاحب السفافة احمد شوقي بك الشاعر الكبير وشاعر الامير بنظم قصيدة في « التمثيل » منظومة بوجه خاص لهذه الحفلة وينشد خليل افندي مطران الشاعر المصري

انجيد قصيدة في موضوع جديد وبتلو محمد افندي امام العبد الشاعر المجيد
« حمل زجل » نظمه لهذه الحفلة موضوعه « الزنجية الحسناء » ومعلوم ان
هذا الشاعر « وهو اسود اللون » مثل « لم لا نتزوج ؟ » فاجاب

انا ايل وكل حسناء شمس فاجتماعي بها من المستحيل

ويلقى الشيخ سلامه حجازي في فصل خصوصي بلباسه العادية حكاية
حال « ابليس والشاعر » وينشد انشاداً جميلاً وهذه القصيدة من نوع
المونولوج ومن نظم الشيخ امين ثقي الدين الشاعر الرقيق ويشترك مع هؤلاء
الخطباء والشعراء سليم سر كيس فيقول ما بين الشعر والنثر

ورواية تليماك التي اختارتها ادارة مجلة سر كيس ممتازة بمنظرها المدهشة
التي جعلت المرحع العربي ممتازاً وبكثرة ما ينشده الشيخ سلامه من الادوار
في خلال فصولها

وتطلب التذاكر من ادارة مجلة سر كيس ومن مكتبة الهلال بالفجالة
ومن مكتبة الشعب في شارع محمد علي

العدد القادم

يصدر عدد اول ديسمبر مع عدد ١٥ منه في ١٥ القادم في جزء واحد مزدوج
غزير المادة كثير المقالات والفكاهات

تقريظ

امامي « المذكرة المصرية لسنة ١٩٠٧ » واؤكد للقاري انها تبقى امامي
لا تفارقني في اشغال المجلة والمكتب ١٢ شهراً كاملاً ثم تبقى بين كتيبي
للمراجعة وتقدم المذكرة الافرنجية لانها ضرورية لكل ذي عمل اصدرها

حضرة محمد افندي الكثره صاحب مكتبة ومطبعة الاسكندرية وثمنها ١٠ غروش وهي كتاب مجلد تجليداً متقناً مذهباً فيها صحيفة واحدة كبيرة مسطرة لكل يوم من ايام السنة بالتاريخين الغربي والهجري لتدوين حسابات ومفكرات يومية وفيها مجال للملاحظات وارجوان يزيد عليها صاحبها النشيط في اللهوات الاتية بعض المعلومات الضرورية كالموازين واسعار النقود بنسبة الممالك والمقاييس وغير ذلك مما يوجد في المذكرات الافرنجية وانصح لكل من يهتم بترتيب اعماله ان يطلبها من صاحبها بالاسكندرية

الجرائد اليومية والاعياد

يمضي عيد رمضان والجرائد الاسلامية لا تصدر ٤ ايام والجرائد المسيحية كذلك تقطع عن الصدور في الاعياد المسيحية ١٠ ايام في اوروبا فلاعيد للجرائد على الاطلاق وفي اميركا بلاد العجائب اذا جاء العيد او يوم الاحد تصدر الجريدة ولكن ليس كما تصدر كل يوم بل اذا كانت تصدر في ايام الاسبوع في ١٢ صحيفة اصدرها يوم الاحد في ٣٠ صحيفة وبوم العيد في ٤٠ صحيفة وعمل الاميركان معقول وعمل جرائد مصر غير معقول لان الاميركان يعلمون ان الناس اعظم ميلا الى مشتري الجرائد في ايام الاعياد والاحاد منهم في سواها لان اوقات المطالعة عندهم اكثر

امامي عدد من جريدة يومية اميركية صدر يوم عيد الشكر الاميركي عدد صفحاته التي في حجم الملويد ٨٠ صحيفة وثمنه ١٠ مايات فقط
فهل "لجريدة" التي يبلغ راسمالها من الجنات ٤ اضعاف جيش الاحتلال ان تبدأ بتغيير هذه العادة فتصدر كل يوم وكل عيد ؟

معلومات مد هشه

المالك وعدد سكانها

الصين	اربعاية مليون
روسيا	١٣٥٠٠٠٠٠٠
الولايات المتحدة	٧٦٣٥٦٠٠٠
المانيا	٥٦٣٦٧٠٠٠
النمسا والمجر	٤٨١٤١٠٠٠
اليابان	٤٦٣٠٥٠٠٠
انكلترا	٤١٩٧٦٠٠٠
فرنسا	٣٨٩٦١٠٠٠
ايطاليا	٣٢٤٧٥٠٠٠
تركيا	٢٥٠٠٠٠٠٠
اسبانيا	١٨٦٠٧٠٠٠
البلجيكا	٦٩٨٥٠٠٠
البورتوغال	٥٤٢٣٠٠٠
هولاندا	٦٢٦٣٠٠٠
اسوج	٥٢٦٠٠٠٠
النمسا	٢٤٤٩٠٠٠
اليونان	٢٤٣٣٠٠٠
نرويج	٢٢٩٩٠٠٠

ومساحة بريطانيا العظمى ١٢١٠٨٩ ميلاً مربعاً وأما مستعمراتها فمساحتها ١١٧٥٥٦٥٦ ميلاً مربعاً بمعنى أن المستعمرات الانكليزية تزيد على انكلترا نفسها ٩٧ ضعفاً . ومساحة فرنسا ٢٠٧٢١٨ ميلاً مربعاً ومساحة مستعمراتها ٣٩٨٢٠٠٠ ميلاً مربعاً ومساحة المانيا ٢٠٨٨٣٠ ميلاً مربعاً ومساحة مستعمراتها ١٠٢٤٢٦٢ ميلاً مربعاً ومساحة البورتغال ٣٥٤٩٠ ميلاً مربعاً ومساحة مستعمراتها ٨٣٢٢٦٧ ميلاً مربعاً واسبانيا ١٩٤٧٨٣ ميلاً مربعاً ومستعمراتها ٢٥٢٧٨٠ ميلاً مربعاً أما اميركا فمساحتها ٣٥٦٦١٠٤ ميلاً مربعاً ومساحة مستعمراتها فقط ١٢٥٨٦٠ ميلاً مربعاً ومن التعديلات ان عدد اعضاء بارلمان انكلترا الحالي ٦٧٠ منهم ١٤٣ من اصحاب المهن الشريفة الحرة و ١٣٠ من اصحاب الاشغال و ٥٥ من موظفي العسكرية سابقاً و ٤٨ من الكتاب و ٩ من اصحاب المصارف و ٦ من معلمي المدارس و ٣٥ من اصحاب البواخر و ١٢ من المزارعين و ١٠ من الاطباء ولا يوجد بين اعضاء مجلس العموم كاهن على الاطلاق لاف الكهنة لا يجوز انتخابهم وقد حرّموا من هذه المزية سنة ١٨٠١ . اما رواتب الملوك فهي كما يأتي

امبراطور النمسا ٩٤٢ الف جنيه

” ” ٤٧٠ ملك انكلترا

” ” ٧٦٥ امبراطور المانيا

” ” ١٤٠ ملك البجيك

” ” ٥٣٠ ملك ايطاليا

” ” ٢٨٠ ملك اسبانيا

” ” ٩٣ ملك البورتغال

٥٦	ملك الدينارك	" "
٤٨	رئيس جمهورية فرنسا	" "
١٠	رئيس جمهورية اميركا	الاف جنيه
ومعدل انتشار اللغات هكذا بموجب تعديل سنة ١٨٩٠		
١١١١٠٠٠٠٠	الذين يتكلمون باللغة الانكليزية	
٧٥٢٠٠٠٠٠	والالمانية	
٧٥٠٠٠٠٠٠	والروسية	
٥١٢٠٠٠٠٠٠	والفرنساوية	
٤٢٨٠٠٠٠٠	والاسبانية	
٣٣٤٠٠٠٠٠٠	والتليانية	

ومعدل النفقات الحزبية التي انفقها اوربا سنة ١٨٦٥ بلغت ٨٨ مليون جنيه وفي سنة ١٩٠٥ بلغت النفقات ٣٠٠ مليون جنيه وعلى معدل هذه الزيادة ففي سنة ١٩١٥ تكون نفقة اوربا على المعدات الحربية ٤٠٠ مليون جنيه . وفي سنة ١٩٤٥ تبلغ ٧٠٠ مليون

اهدي حضرة الخواجه يعقوب جدي من ادبائنا في سانباولو البرازيل
مجلة سركيس عن سنة الى حضرة الخواجه جورج باسيل فله الشكر

في سؤال من الخواجه الياس باسيل شامية في اميركا لماذا يقولون لا
تجهلوا زيارتكم مثل بيضة الديك وهل الديك بيض حقيقة ؟ فاذا كان لدى
احد القراء ما يفيد السائل والمجلة معاً شكرناه

— ليست هذه عريتي ولا هؤلاء الرجال اعواني . ثم حاول ان يرجع الا ان الرجل الذي فتح الباب دفع الدوق بعنف الى داخلها واقلع الباب وامر السائق بالمسير . ولاح ليوحنا هايود بعد قليل انه رأى الدوق مشرفاً من نافذة العربة باسقاط يديه كأنه يستغيث ثم اختفت العربة في سواد الليل . فقال يوحنا هايود

— مسكين ايها الدوق انهم يسبون بك الى البرج العظيم فلا تقوى على فتح ابوابه ولكن لا يفيد التامل في حالك الان لان الملكة ايضا في خطر فعلي ان اسرع اليها وامر يوحنا هايود عائداً الى القصر حتى وقف في الممر الذي يوري الى دائرة الملكة فاقام في زاوية هناك وهو يقول في نفسه — ساتولى حراسة الملكة هذه الليلة

— ٣١ —

من الزاوية التي اختبأ فيها يوحنا هايود كان يقدر ان يرى جميع الابواب التي تشرف على الممر فاقام هناك منصتاً بمزيد الهدوء . وبعد قليل انذر الممر ومشي الاعوان امام الملكة وسارت مع خادمات الشرف الى غرفتها فدخلت بعد ان صرفت اعوانها وبعد قليل لم يبق في الممر احد

ولبث يوحنا منتظراً الى ان يسود السكون لانه كان ينوي ان يقابل الملكة في تلك الليلة ولو اضطر الى ايقاظها من نومها . وفيما هو على وشك ان يخرج من مخبأه سمع حركة خفيفة وباب يفتح فعاد الى مكانه ورأى نوراً خفياً في الممر واذا بامرأة سائرة هناك تدنو منه فادهمه هذا المنتظر . رأى لادي جاين سائرة في الممر ولكنها في ثوب يحاكي الثوب الذي كانت تلبسه الملكة وقد وضعت على راسها تاجاً من الجواهر يحاكي تاج الملكة تماماً فسارت حتى وقفت امام غرفة الملكة فقالت انها نائمة .

نامي ايها الملكة الى ان تستيقظي غدا . ثم رفعت يدها نحو الباب كأنها تتهدد وضحكت ضحكة صغيرة وعادت الى المسير حتى وصلت الى مكان وضعت فيه صورة هنري السادس فضغطت على زر هناك ولجأت الى باب سرى خرجت منه لادي جاين . عند ذلك ترك يوحنا هايود مكانه وقال

— هي ذاهبة الى الغرفة الخفراء لتقابل هنري هورد والآن قد اتضح لي السر وعرفت الحقيقة واعلمت على مر الدسياسة فان لادي جاين تحب هنري هورد وفي نية هؤلاء الاشقياء ان يوهمو الملك ان الملكة هي معشوقته ولا شك ان هورد قد اتفق معهم على ان ينادي لادي جاين باسم الملكة فيسبحوا للملك ان يراها مدة قصيرة وهي في ثياب

الملكة وعلى راسها مثل تاج جلالها وهكذا يخدعون الملك . ومشهور عند العموم انها تجاكي الملكة في قوامها وفي صوتها . انها دسيسة شيطانية ولكنهم لا يفوزون ان شاء الله فسنكون نحن ايضا في الغرفة الخضراء . ثم ان يوحنا انصرف مسرعاً

.....

كانت الغرفة الخضراء كثيرة الانوار وقد وصل اليها الملك مسرورا جدا اذ تاكد صدق لورد دوجلاس في مهمته وتذكر ان دوق نورفلك مسجون الآن وانه عن قريب يتم انتقامه من ابنه ومن الملكة ايضا . وقف الملك ولورد دوجلاس في الغرفة الخضراء وكانت انوارها قليلة جدا والنور في آخرها غير موجود فقال لورد دوجلاس

- ان الملكة تأتي من ذلك الباب يا سيدي ومن الباب الآخر يدخل هنري هورد فهو خبير بكيفية الحجيء لانه طالما قابلها هنا والان فهل تكفي جلالكم بمشاهدة اللورد والملكة عند دخولها الى هذا المكان ام تريد يا سيدي ان تسمع شيئا من كلمات اللورد الغرامية

- بل نسمع كل كلامها ونسمع لهني هورد ان يطيل في شرح هواه قبل ان يسبح في بحر من الدم

- اذا فلنطفيء هذا النور ولندخل الى هذه الزاوية فهناك كرني لجلوس جلالكم بجانب الباب المفتوح فتسمع وترى كل شيء

- ولكن اذا اطفأنا هذا النور الوحيد كيف نقدر ان نبصر العاشقين وكيف نستطيع ان نفاجئهما بمحضورنا

- حالما يدخل هنري هورد يدخل ايضا الى الغرفة الملاصقة التي مر منها جمهور من حرس جلالتم الخاصة فبعد اول اشارة منكم يدخلون جميعهم الى هنا بالمشاعل وقد امرت باعداد عربتين في الخارج عند باب القصر وفي علم السائقين كيف يذهبان الى البرج - اخطات يا دوجلاس في احضار عربتين فابرة واحدة تكفي ولا نريد ان نفرق بين العاشقين

وبعد ان جلس الملك على كرسيه اطفأ دوجلاس النور وساد الظلام والسكون . ثم مجمع وقع اقدام من بعيد واذا بشخص قد دخل بمنزلة الى الغرفة الخضراء فهمس دوجلاس في اذن الملك ان هذا الداخل هو هنري هورد وفرح الملك فرحا عظيما

اذ رأى دودوه في قبضته متلبسا بالجريمة . ثم جمع الملك ذلك الداخل ينادي بصوت ضعيف

- جبر الدين جبر الدين ففتح الباب الاخر السري القريب جدا من كرسي الملك واذا بأمرأة قد دخلت منه فقال دوجلاس للملك (هذه هي جبر الدين) وقالت الداخلة - انا هنا يا هنري

ورأها الملك وقد تعانقا . معهما وسمع القبلات ايضا التي تبادلها فامتلا غيظا وحقدا وغيرة ولكنه كظم غيظه لانه اراد ان يطلع على كل شيء . . تجلسا على ديوان قريب جدا من كرسي الملك وكنا يضحكان وهنري هورد يسمح بقبلائه دموع جبر الدين ويقسم لها اعظم الايمان انه مقيم على ولائها . ثم قال هورد

- هل تعلمين يا جبر الدين انني لم اكن واثقا كل الوثوق من محبتك . حتى لقد خطر لي ان اذهب الى الملك واعترف بغرامي لاعلم هل تجاهرين بحبك متى كنت على وشك الموت . صدقتني يا جبر الدين انني افضل الموت بالقرب منك على الحياة بعيدا عنك - انك لا تموت ايها العزيز فوجودك يحمل حياتي هنيئة . ومن يدري ماذا يضمرك لنا المستقبل من السعادة والمناه

- واذا لم نزل تلك السعادة هنا فاننا نناها في المستقبل السعيد عند ما نموت في السما حيث لا فراق هناك تكونين لي وحدي ولا يعترض حينا شخص زوجك الشقي الجبار - دعنا نتمتع بهذه السعادة هنا على الارض . هيا بنا يا حبيبي نهرب من هنا الى حيث لا يعرفنا احد . ثم ضمته الى صدرها وقالت - دعنا نذهب الان . دعنا نذهب في هذه الساعة اذ لا نعلم ماذا يضمرك لنا المستقبل ولكننا على ثقة من ان هذه الساعة لنا

واذ ذاك دوت اطراف القاعة بصوت خفيف اذ نهض الملك عن كرسيه وصاح - بل ان هذه الساعة ليست لكما . انها للجلاد مع راسيكما فصاحت جبر الدين صيحة مزعجة واغمي عليها

فقال هنري هورد - ايها الحبيبة جبر الدين . ايها العزيزة ما بالك . يارب انها نموت . انك قد قتلتها فالويل لك ايها الشقي فصاح الملك - بل الويل لك انت . ايها الجنود هاتوا الانوار احرسوا الباب انيبروا المشاعل

واذ ذاك ابتلأت الغرفة بالجنود والمشاعل قد الملك نظره الى الغرفة ورأى الملكة في ثوبها الجميل ملقاة على الارض على وجهها لا تتحرك . ورأى ايضا هنري هورد وقد جثا امام معشوقته مكبا عليها وهو يقبل يديها . فإشار الملك الى الجنود ان يتقدموا . وقال اللورد دوجلاس

- باسم الملك اقبضو على هذا الرجل وخذوه الى البرج
اما الملك فشى برشافة حتى وضع يده على كتف هنري هورد وقال
- سيتم لك ماتريد . ستموت

فنظر اللورد الشريف الى وجه الملك وقال

- مولاي ان حياتي بين يديك وانا اعلم انك ستنتقم فافعل ما تشاء ولكن ارحم هذه المرأة الشريفة الجميلة التي تبعت هوى قلبها . مولاي انني انا المجرم وحدي فعالبني وارحمها
- انت تقول انني سفاك دماء وان الدماء عالقة في تاجي فانا اريد اليوم ان ازيد تاجي من تلك الدماء وربما شئت ان يكون من دم جبر الدين . وهذا كلما اقوله لك في آخر مرة نلتجتم بها على هذه الارض
- ولكننا نلتجتم في السماء مرة اخرى يا ملك انك كثيرا فلا تكون هناك الحاكم الاعلى بل المجرم الذي يعاقب على جرائمه

عند ذلك اسر الملك جنوده باخذ اللورد هنري هورد . فلما دنوا منه وحاولوا ان يضعوا ايديهم عليه نظر اليهم نظرة ارجعتهم وردتهم عنه ثم قال اتبعوني . وهكذا انصرف من القاعة

عند ذلك قال لورد دوجلاس لقد ارسلت يا مولاي هنري هورد الى السجن فماذا نفعل بالملكة الملقاة هناك

- كنت قد نسبت الملكة . لم اذكر جبر الدين الجميلة . قد قلت لي من مدة ان هناك عربة اخرى فنحن لانريد ان نؤخر جبر الدين عن مرافقة معشوقها ولذلك نريد ان نوقظ هذه السيدة ونسير بها الى عربتها

واوشك الملك ان يدنو من المرأة الملقاة على الارض فرده لورد دوجلاس قائلا
- استرح يا مولاي ان تصون عواطفك من البكر الفائت وان لا تنظر الى هذه المرأة الساقطة التي اسامت الى جلالك بل اصدر اوامرك لي واسمح اولا ان ارافقك الى غرفتك

- صدقت انها لا تستحق ان انظر اليها وسنأسر العساكر ان ينقلوا هذه الزاوية الى حيث ذهب معشوقها

فقال الملك - صدقت انها لا تستحق ان ننظر اليها وهي احقر من ان اصب عليها غضبي وانتقامي فلنأمر الجنود ان يسيروا ياغنائمة الزاوية الى البرج كما فعلوا بعشيقتها
فقال اللورد دوجلاس - ولكن لا بدّ لاجراء ذلك من الاجراءات القانونية فانه لا يمكن ادخال الملكة الى سجن البرج الا بامر مختوم بختم جلالته

- اذاً سأكتب هذا الامر

- يتجدد يامولاي ادوات الكتابة في الغرفة الملاصقة

وهكذا استند الملك على ذراع دوجلاس وسار الى الغرفة الاخرى فوضع اللورد امامه ورقة ودفع اليه قلماً فقال الملك
- ماذا أكتب

- اكتب امراً يقضي بوضع الملكة في السجن

ولبث دوجلاس يراقب الملك وهو يكتب الامر واخبراً علم انه ادرك غايته لانه متى صدر امر الملك باخذ الملكة الحقيقية الى السجن بموجبه ومتى صارت هناك لا تقدر ان تدافع عن نفسها وثبت الحيلة

ولما اتم الملك كتابة الامر اوعز الى دوجلاس ان يضع ختم الملك على الورقة واذ ذاك سمع صوت من القاعة . صوت حركة . فلم ينتبه دوجلاس لانه كان على وشك ان يحتم الشمع الاحمر بخاتم الملك اما الملك فسمع تلك الحركة وظن ان جير الدين انتبهت من غيبتها فاقترب من الباب ونظر فراحا لا تزال ملقاة هناك كما كان قد تركها فقال في نفسه

- انها انتبهت ولكنها لا تزال تنظاها بالجمود

ثم تحول الى دوجلاس وقال

- قفي الامر فقد تهيأ الامر بسجنها وصدر الحكم القاضي على الملكة الخائنة ولا تراها فيما بعد الى الابد ورحمة الملك لا تشملها فلي الخائنة لعنة الله لعنة الزوج المهان في شرفه . الويل لها . وليلصق العار باسمها الذي

ثم انتطح الملك فجأة عن الكلام واصفى بيزيد العناية اذ ازداد الصوت الذي سمعه اولاً وصارت الحركة تدنونه ثم فتح الباب ودخل شخص ادهش الملك شكله

وما زال يدنونه شيئاً فشيئاً بقوام عادل وشكل جميل ورواء الشباب . امرأة حسناء يلعب على رأسها تاج جميل وفي عينيها نور اشد بهاء من جواهر التاج ان هذه المرأة التي دخلت على الملك في هذه الدقيقة هي الملكة كاترين بذاتها . فدهش جلالتة لانه رأى امامه زوجته ثم رأى جبر الدين لا تزال ملقاة على الارض فوق في حيرة عظيمة وامتنع لون وجهه وصاح صيحة شديدة

- الملكة

وارتجف ودجلاس وسقطت الورقة من يده فصاح ايضاً

- الملكة ؟

فانقسمت كاترين وقالت

- نعم الملكة . جاءت توبخ زوجها لانه خالف اوامر الطبيب ولا يزال ساهراً حتى هذه الساعة من الليل

ومشى من ورائها يوحنا هابود فقال

- والمهذار ايضاً جاء يسأل لورد دوجلاس كيف تجامر ان يحرم يوحنا هابود من وظيفته فجعل نفسه مهذار الملك وخدعه بكل انواع الحيل والالاعيب . وقال الملك ووصوته يتهدج غيظاً وقد نظر الى دوجلاس واثار الى جبر الدين

- ومن هي اذاً تلك المرأة الملقاة هناك ؟ من ذا الذي تجامر على هذه الحيلة ليهزأ بالملك ويهين الملكة

فقال دوجلاس - ارجو مولاي ان يسمح لي بمحاولة معه لوضح له الحقيقة فاطهر براءتي فقال يوحنا هابود

- اباك يا اخي هنري ان تحببه الى ما طلب فهو محتال وربما استطاع في خلوته بك ان يقتلك انه هو الملك وانك انت لورد دوجلاس المحتال الخادع

وقالت الملكة

- بل ارجوك يا ملكي وزوجي ان تصفى لما يريد ان يقوله حضرة اللورد لان من الظلم ان تقضي عليه بدون سماع دفاعه

- سامع دفاعه و يكون ذلك بحضورك ويكون الراي لك

- كلا يا سيدي العزيز بل اريد ان ابقى خالية الذهن من دسائس هذه الليلة حتى لا يؤثر الغضب علي فتعني فأتتمكن بكل جراءة من السيد معك بين اعدائي

فقال الملك

- صدقت يا كاترين وذلك نظراً لكثرة أعدائك في البلاط ولكن يجب ان نلوم
نفسنا لاننا لم نتمكن من منع وشاياتهم عليك . والآن ايها اللورد دوجلاس ساصنى لما
نقول ولكن الويل لك اذا لم تبري نفسك
ومشى الملك مع دوجلاس الى النافذة الكبرى ووقف وراء الستار . فقالت اللورد
دوجلاس

- مولاي ان الامر بيننا متوقف على ما يأتي . هل تريد ان تقتلي انا او ان تقتل
هنري هورد . انت تعلم اني حاولت ان اخدعك فاقتلني واطلق سراح هنري هورد
الشريف ليزعجك في نومك ويقلق راحتك في ايامك ويستميل الناس الى حبه ويتمكن
يوماً ما ان يسلب ابنك حقه بالعرش . خذ رامي ولبس هنري هورد
كلأ انه لا يسلم ولا يطلق سراحه الى الابد

- اذا فاشكرني يا مولاي بدلاً من ان تستاء مني . لا انكر اني لعبت دوراً كثير
الخطر ولكنني فعلت ذلك لخدمة مولاي . فقد اردت يا سيدي ان نخلص من هنري
هورد ولكنه تمكن من كتمان اعماله المخكرة فاردت ان اظهره لجلالتك كما هو حقيقة
وعلمت انه يهوى الملكة فاردت ان استفيد من حبه هذا لهلاكه ولكنني ايت ان اجر
الملكة الطاهرة الشريفة الى هذه الحيلة فاضطرت الى الاستعانة بامرأة اخرى تشخصها
وفي بلاطك يا سيدي امرأة كرس قلبها من بعد الله لمولاه الملك فرضيت ان تعرض
نفسها لهذا العمل في سبيل خدمتك . فلك بعد الان ان تهينها او تكرمها

- وما هو اسم هذه المرأة فان مثل محبتها جديرة بالاكرام
- انني اذكر لك اسمها متى عفوت عني فقد قلت لهذه المرأة انك تخدمين الملك
خدمة جليلة ونقذينه من عدو قوي . فقالت لي ماذا تريد ان افعل . قلت لها ان
هنري هورد يحب الملكة فيجب ان تمثليها له وان تقومي مقامها وان تقبلي كتبه وان تحبي
عليها باسم الملكة وان تقابليه ليلاً حتى يتصور وهو لا يرى وجهك انه يضم الملكة الى
صدره وهكذا يتضح للملك انه خائن . فقالت لي المرأة المذكورة انت تريد مني ان
امثل دوراً معيناً ولكنني افعل في سبيل خدمة الملك . اهين نفسي من اجل رضاه لعله

يجزيني بإثسامة الرضى وهي عندي فوق ما ارجو

- ولكن هذه المرأة ملاك يجب ان نركم امامه ونكرمه فما اسمها

اقول لك متى غفرت لي . انت تعلم الان كل ذنوبي لانني لما طلبت من هذه المرأة الشريفة ان تفعل ما اريد هوذا هنري هورد قد سيق الى السجن وهو يعتقد انه كان يجب الملكة

- ولكن لماذا خدعتني كل الوقت حتى ملأت قلبي من بغض الملكة الفاضلة
- لم اجسر بامولاي ان اكشف لك الحيلة الا بعد ان يصدر الحكم عليه لانك كريم الاخلاق طيب القلب وربما عفوت عنه لانه لم يرتكب الذنب فعلا وربما اسأت الظن ايضا بالمرأة التي حاولت ان تخدعك . ولذلك سألتك ان تمضي الى غرفتك حتى لا تعرف المرأة ماذا جرى لانها تخجل كثيراً ان تعلم ان حبها للملك صار معلوماً لدي جلالتها

- اعدك انها لا تعلم ذلك والآن فما اسمها

- وهل عفوت عني ياسيدي

- نعم عفوت يادوجلاس لانك سلكت بحكمة

- شكراً لك بامولاي . والان اخبرك ان تلك المرأة التي اجابت طلبي وقبلت ان تعرض نفسها لمحبة اللورد الخائن وقبلاته وعناقه في سبيل خدمة الملك انما هي ابنتي لادي جاين دوجلاس

- لا اقدر ان اصدق ان هذه الفتاة الكريمة الاخلاق تستعمل هذه الحيلة وتضحي نفسها من اجلي . انت كاذب يادوجلاس

- بل انما صادق ياسيدي ولك ان ترى بنفسك من هي المرأة الملقاة هناك

فامرح الملك الى الغرفة التي كانت فيها الملكة ويوحنا هاورد واسرع فوقف امام جبر الدين . وكانت جبر الدين قد انتهت ولكنها مضطربة جداً لانها علمت ان قد قضي على حبيبها هنري هورد بواسطتها . فقال لها الملك وقد بسط اليها يده

- انهضي يا لادي جاين واسمحي لمولاي الملك ان يشكر لك عنايتك وخدمتك

له . ومن حسن حظ الملك انه قادر على العقاب والثواب . وقد عاقبت اليوم رجلاً خائني وكذلك ساجزي الجزاء الحسن من خدعتني . انهضي يا لادي جاين

- مولاي الملك دعني اجثو عند قدميك واطلب منك العفو والرحمة . ارحم شقائي

قل لي بامولاي ماذا تريد ان تفعل بهنري هورد ولماذا ارسلته الى السجن

- لا عاقب الخائن كما يستحق

محضر كبريت

الجزء الخامس عشر
من السنة الثانية
والجزء السادس عشر

١٥ ديسمبر ١٩٠٦ الموافق ٢٩ شوال ١٣٢٤

حفلة ١٠ الجاري

مساء ١٠ ديسمبر الجاري غصت دار التمثيل العربي بالوجهاء والادباء والسيدات الفاضلات المهذبات فكان الجمهور في تلك الليلة افضل ما ازدان بوجوده محفل ادبي ونحو الساعة التاسعة بدأ جوق الشيخ سلامه حجازي بتمثيل رواية تليماك اجابة لدعوة ادارة مجلة مركيس فاجاد كثيرا واطهر الشيخ المذهب وجميع افراد الجوق عناية ودراية لشكران وفي فترة الفصل الاول قدمت للجمهور حضرة الشيخ امين نقي الدين وكلفته ان يقرأ القصيدة التي ارسلها جناب خليل افندي المطران ويحدها القاري في غير هذا المكان من هذا العدد وفي فترة الفصل الثاني قدمت للجمهور جناب محمد افندي امام العبد فقابلوه بالتصفيق الكثير وقراء حمل زجل موضوعه (الزنجية الحسنة) ولم يشهد الناس حتى الان مثل الاستقبال الحسن الذي قابل به الجمهور اقوال امام افندي فقد قاطعه التصفيق والاستحسان اكثر من ٢٠ مرة واستعادوه اكثر اقواله اعجابا واستحسانا وهذا نص ما قاله

الزنجية الحسنة

العذل لا ينفع اهله والعذل من طبع الانسان
والشكل لا يكره شكله والحق مش عاوز برهان

.....

الحسن ما هو مش بالألوان الحسن بالدوق والخلفه
والحسن ما هو مش بالميزان يطالع وينزل بالكفه
الحسن ظاهر للاعيان وخفقر الارواح صدفه
والناس لما مذهب بي البيض ومذهبي حسب السوداء

.....

انا متيم طول عمري ولي مذاهب بيت الناس
انفي الهوى دمعي وصبري لما تملك قلبي الياس
واللي عرف الناس مرسي عذرتي والعالم اجناس
وان كان عذلي في حيي شوقي يشوف عذري مطران

.....

مالي ومال عذل العاذل ما دام غرامها في قلبي
الدمع من جنفي سائل اياك يخفف نار حيي
مالي ومال قول الجاهل من بعد ما شاهد صبي
مرجان متيم بيخيته وبخيته مجنونه بمرجان

.....

من قبل عشقي كنت ألوم ألوم بقلبي ولساني
وكنت اول العشق هموم ومين يعيش عبد الثاني
وكم رايت في الناس مظلوم مظلوم ومحبوبه الجاني
وده قتيل من غير قاتل وده بذير خمره سكران

.....

وكم رات عاشق مفتون والنار بتكوي في ضلوعه
وكم رات مغرم مجنون قاعد يشرب في دموعه

وكنيت أقول الحب ظنون والظن يقتل متبوعه
واليوم صبح قلبي خاضع خاضع لأحكام السلطان

.....

عشت في يوم زنجيه سوده لطيفه من سعدي
بميون جميله هنديه احد من سيف المهدي
سوده ولكن عريه وخدها يشبه خديه
والحب له سلطان قاهر والحسن للعالم فتان

.....

النوم هجر جنت الساهر وكلفه بشرح وجده
الحب ما هوش بالظاهر الحب لا تعرف حده
الحب دناهي وآمر ينهي ويؤمر في عيده
ودولة العشاق دولة مشيده فوق الوجدان

.....

ظلمت نفسك يا قلبي وعشت والمعشوق قادر
أن كنت عاشق ايه ذنبي أبات معك ليلي ساهر
أنا كنت شاعر بالعربي الدمع صبحي نائر
وكنيت بانظم لك لولي الدمع نظمني مرجان

.....

راح الزمن والحب كمين والدمع ظاهر للناظر
والحب في شرع الناس دين واللي يخافه يعيش كافر
وكنيت أقول الصبر معين وربنا يحب الصابر
حق صبحت اشكي صبري والصبر بعد الحب جنان

.....

ما فيش لامثالي مساعد ولو مساعد في الظاهر
الوجد في قلبي راقد والصبر من قلبي طائر
والحب في قلبي وارد والدمع من جفني صادر
والحب في نظر العاشق هو الهوى واحنا الاخصان

.....

مين اللي قال الهجر عتاب يا اهل المحبة دلوني
مين اللي قال الحب عذاب يا ناس وجع الله افتوني
الليل ومحبوتي اصحاب ازاى عواذلي يشوفوني
والشمس تكره محبوتي كره البلايل للغربان

.....

جنت على قلبي عيونك والصبر بعدك اعياني
لعبت بامالي فتونك والدمع بعدك افناني
لا تظلميني يمينونك النوم مع الصبر جفاني
الحسن اعلى من مالك زكي جمالك بالاحسان

.....

مكتوب على اخذ الزاوي سبحان من سود وردك
منقوش على اللحظ الساهي الخلد اصعب من حدك
مرسوم على الخصر الواهي نجت جسمي من بعدك
وي في مهجتي صورة الواقع وفي وجهها صورة الرحمن

.....

الشعر اسود من يجني والثغر اضيق من رزقي
والخصر في رأي المفتي ارق من اشعار شوقي
اما القوام طول وقفي من بعد ما ضيع حقي
يظلم ويعدل في ساعه ساير على حكم الاجفان

.....

لما انفضي جسم البالي شرحت للبحظ غرامي
وفضلت اقول حالي حالي الله يخطف آلامي
والصبر بعد امالي والهجر قرب ايامي
وبعدها نظرت نظره خرجت من حزني فراحني

.....

في ناس بتعشق لاجل المال لغايه معلومه للناس
العشق ما هوش بالاقوال لاجل ما يظهر من كاس

كم في البلد عاشق محتال ومدعي الذوق والاحساس
الحب ينصاف بالغة والحسن بالغة ينصاف

.....

اعز ليله عند الناس ليلة وصاحبها سر كس
اديب لطيف يهوى الايناس وفي كل مجلس هو بليس
ذوقه نديم ليلالي الكاس وحكمته تملالي الكيس
صيت ماسور من لطفه وصحت من امره نشوان

.....

ايه البدور ايه الازهار جنب الشمس الموجوده
ايه البابل والاطيار بعد الاظاني المشوده
ليلة ادب ليلة اخيار حسن ذوقها مقصوده
الله يخلي صاحبها ويحفظ الناس الاعيان

.....

مالي انا ومال الاعياد عيدي الليالي المشوده
اسمع نعم يغوي الزهاد وشوف امانى موجوده
الله يهنيك بالانشاد ويهني مسعود بسميده
يا شيخ سلامه يا حجازي يا بدر يارب الالجان

ولما انتهى حضرته من تلاوته بين تصفيق السامعين واعجابهم تقدم صاحب مجلة سر كس وقال ما خلاصته « هذا الذي سمعتموه وصف جميل بطريقة الزجل لعشق هذا الشاعر الاديب للزنجية واود ان اسمعكم مقدرته في النظم الجيد الصحيح ولذلك اقترحت على حضرته ابياتاً في المعشوقة البيضاء فاسأله ان يلقيها عليكم » واذا ذلك تقدم امام افندي الى المرحع وانشد هذه الايات

عذبي القلب كما شئت ولا تكثري اللوم فتلي لا بلام
واسدلي الليل على بدر الدجى فحديث الشوق يحلو في الظلام
ما رأينا قبل هذا قرأ نوره يسطع من تحت الغمام
ما رأينا قبل هذا اسداً بين عيونه حروب وسلام

همبت بالوصل فقالت عجباً ايها الشاعر ما هذا الهيام
 لم ينل منا الرضا حرّاً وما رام منا سيد هذا المرام
 انت عبد والهوى انبأني ان وصل العبد في الحب حرام
 قلت يا هذى انا عبد الهوى والهوى يحكم ما بين الانام
 فارحني صباً تلظى قلبه انما الدنيا حياة وغرام
 واذا ما كنت عبداً اسوداً فاعلمي اني فتى حر الكلام

وفي فترة الفصل الثالث وقف صاحب مجلة مركيس وقال ما خلاصته

« الواجب يقضي عليّ ان اشكر لكم اقبالكم على الاخذ بيدي والارادة موجودة الا ان لساني قصير كما تعلمون فانا احاول ان اكون كاتباً لا ان اكون خطيباً . فالكتابة شيء والخطابة شيء آخر . متى كتبت كانت لي مهلة للتأمل - وكنت بعيداً عن الناس واما متى خطبت فانا مضطر الى ذكاء يستحضر الخواطر والاراء فضلاً عن ان المواجهة توجب الخوف خصوصاً متى كنت قصير اللسان كما تعلمون وكما علم الطبايح سيفي منزلي قصر لساني فهو بآتنا من حين الى آخر باللسانات بالصاصة والشامبيون ومحجرة ومسلوقة والاثروف حتى خشيت زوجتي ان ازاحم النساء في ميّزتهن فانتهرته وردعته . على انني شاكر لهذا القصر في لساني فلا نتوهم سيداتي النساء انني اريد مزاحمتن سيفي اعظم مزايامن واستغفر الله كثيراً على هذه الجرأة التي يلام عليها كثيراً . صديقي المطران فهو طلق اللسان ولذلك ترى الاقبال عظيماً على مجالسه ومحاضراته ولكنه كما تعلمون ينسي انه يوجد سواء وان لكل بداية نهاية فيستوصل في طلاقة لسانه الى ما لا يشاء الله ولا الانسان . وهكذا يستاء اخوانه جسداً وغيره اذ تكون لديهم حكايات يظنون انها آية الآيات . والمطران مشكور غالباً لانه يقينا بطلاقة لسانه طلاقة لسان سواء . فالمطران معها اطال مجيد ولا ملل من طلاقة لسان المجيد الا اذا مضى الليل او برد الطعام او تراكت الاشغال . وكما كنت اشتهي ان يطيل صديقي المطران فعوده سيفي مكان معين ربع با يطيل من حكاياته اذ ذاك يوفق عشاق ادبه الى مقابله متى ارادوا . فقد جرى بالامس ان صديقي صاحب الشرق الاسكندري ارسل اليّ كتاباً قال فيه (الرجاء اقبال الكتاب الواصل طيه الى صديقنا خليل افندي المطران وتسلمه له يدّاً

يبد وأرجو ان تبحث عنه في الارض والسماء وما بينهما) وانتم تعلمون ان بعض الجرائد تزعم انني الحركة الدائمة ومع ذلك عجزت عن مقابلة المطران اياماً واخيراً سلت الكتاب الى اديب قضت الشركة المقودة بينه وبين المطران ان يراه وحتى الآن لا أعلم اذا كان قد وصله الكتاب . ومثله صديقنا شوقي حفظه الله افلت من جريدة العيار اذا كنتم تعرفون المراد من هذا المثل واما انا فلا اعرفه ولكن هكذا تعلمت ان اقول . ولقد عز علي ان يضن شاعر الامير على حضراتكم بشيء من آثاره الادبية واوكد لكم انه وعدني وانه هو الذي اختار التمثيل موضوعاً لقصيدته . قال لي انه طالما تقى ان تسنح له فرصة كذه لينظم في موضوع التمثيل ثم غاب شوقي عن العيان فلا هو في المحروسة ولا في القسم المظلم من الكوتيتنتال حتى ان سألني الناظر ما وجده في المية فاما ان يكون صديقنا شوقي في شغل شاغل اعانه الله . او انه يريد افضل من هذه الحفلة لمرضى اديه هده الله . او انه يكون قد ساءه ورود اسمه في غير الطبقة الاولى من مقالات طبقات الشعراء سامعه الله

ولقد ذكرت صديقي المطران في اول حديثي واخشى ان يعتب علي اصحاب الجرائد اليومية اذا جعلت كلاي قاصراً على واحد منهم يتوهمون انني أجور على اعلان الجوانب ولكن الجوانب وخليل مطران لا يجتمعان الا مرة واحدة كل يوم لكنهما لا يتحدان فاجتماعها روحاني على عنوان الجريدة حيث ورد ان خليل المطران صاحب الجريدة ورئيس تحريرها والى هنا ينتهي اجتماعها واما سائر الجرائد فعلى غير هذا النمط .

خذ جريدة مصر مثلاً - يوجد عشق وغرام بين اسم صاحبها واسمها . وحسن ان تكون المحبة الوطنية كذلك - يترك الرجل كل شيء ويلتصق بجريدته فانكم اذا راجعتم عنوان جريدة مصر تجدون اسم تادرس بك شنوده المنقبادي خصوصاً بالحروف الافرنجية الكبيرة الواضحة قد ملأ الفسحة حتى اصق باسمه العربي فلا يفصل بينهما الا حروف بالغة الحبشية مرسومة هناك بأشارة جلاله النجاشي

وانظروا الى الوطن - فالوطن متعلق بالدين كثيراً مع ان صاحبه جندي . تجد القسس والرهبان في كل عدد منه كأنه دير من الاديرة العظام وأرجو ان يكون في مثل الاديرة ثروة لا ان يكون عتيقاً مثل خمرها

وخذ الافرام تجد تاريخ حياتها منقوشاً على صفحاتها وكل يوم تنجز القراء ان قد اسسها سليم وبشاره نقلاً وصاحبها جبرائيل نقلاً وعمرها يسامك النفوذ فيها ومراسلها

الاسكندري خليفة دسيه بلويز وهو اول مكاتب لجريدة جعلت رسائله مقالات
النتاجية الا اذا اصيب متصرف لبنان بركام فهناك البكاء وصرير الاسنان
والمويد بلغ من كبر حجمه في طوره الجديد ان الذي يشتري نسخة منه في محطة
القاهرة يحصل على المجلس النيابي في بنها ويهندي الى الله تعالى عن طريق فريد وجدي
في طنطا ويشرف على الازهر في دمهور وقرأ رسالة مكاتبه الاسكندري مع كاتبها
هناك ويبقى معه للفد اخبار البريد والحوادث المحلية والتلفرافات ولكنه بعد كل هذه
القراءة قد يحتاج الى معونة الدكتور شدودي

اما المنبر فهو جمهورية بل هو مثل فرنسا في ايام فنصليتها والقنصل الاول محمد مسعود
ولذلك اتقن اللغة الفرنسية حتى لا مزيد والقنصل الثاني حافظ عوض وتوجد مخالفة
دفاعية هجومية بينه وبين انكلترا في شخص برقي في جرنال الايجبت عقداها في السفنكس
واما القنصل الثالث فهو مستر جوارا لا وجوب لتقديره

والظاهر عليم على جراب صديقا نجيب هاشم فهو مكاتبه الاسكندري صيفاً ومغبره
المحلي شتاء والسكل في السكل ربيعاً وعلى الحيا في الخريف والوظائف في ادارته مثل
سفارات فرنسا لا يصل الى غير الى عاصمة الدولة المعين فيها حتى يصدر الامر بنقله
والمقظم مسيحي بكل معنى الكلمة ادارته ذات ثلاثة اقسام ففارس الاب ويعقوب
الابن وشاهين الروح القدس الذي يحل بنعمته على القلوب . والمقظم محافظ في سياسته
وحروفه وحجمه زادت ثروته لا يزيد ولو استطاع ان يقتل (الاخبار) العتيقة ماتاً خراً
لانها تحرمه من خدمات الخازن

وتدهشني جرائدنا فانها لا تنفق على شيء حتى على اخذ اموال المشتركين فالمؤيد
اشراكه ١٧٠ غرماً والاهرام ١٥٠ والجوائب ١٣٠ واذا كان هناك شيء من النسبة
الحسابية والمعادلات وجب ان يكون اشراك المؤيد ثلاثمائة غرماً . ومن رأيي انه متى
انشئت الجامعة المصرية يرسل اصحاب الجرائد اليها لدرس الحساب مدة سنة . وعلى
ذكر الجامعة المتوية فاني انصح لها ان تختار نجيب بك هواوي الخطاط المشهور لادريس
الكتابة واذا فعلت فانصح لبعض الذين ارسلوا بطلب تذكري ان يارسوا الكتابة عنده
فقد جاءني طلبات لم اقدر ان اقرأ امضاهما فاضطرت الى اهمالها وخسرت قيمتها
وهذا لا يفيد ان العبد الفقير خطه جميل ولولا وجود كاتب ادارتي لشقيت كثيراً
مع انني درست على علام في بيروت ولكن العتب على النظر فاذا شئتم ان تعلموا كيف

اكتب فتى اصبحتم سلوا اولادكم ان يكتبوا لكم - تجدون خطي فبالامس كنت اكتب مقالة وعرض لي كلمة (تثبتت في الامر) فجعلت اسنانها اكثر من عشرين سنًا ولم تقف يدي فصمت بين حولي ان يحوشوا يدي عن الاسراف في الاسنان . والاسراف في الاسنان عادة القتها من صباي حتى صارت اسناني عارية فهي لاتنفعني كثيراً وبدونها اعجز عن الاكل فانا بين نارين كما جرى لرجل له حماة قهرمانية شمطاء سأله زوجته • جنيتها ولما ابى قالت اذ لم تعطينها اكتب الى امي فقال خذنها واكفني شر امك ثم اخبرني ماذا تفعلين بالمال قالت ارسله الى والدتي لتستعين به على المجيء للاقامة عندنا حصه من الزمن

وانا اعلم ان هذا الرجل كان يفضل ان يدفع ١٠ جنيتها ليتخلص من حماته وانكم تعملون مثل ذلك لتتخلصوا مني اما انا فغير ثقیل ولكن متى دفعتم على الباب ثمن القذاكر فلا اطالبكم بشيء لانصرافي بل افعل هكذا - والمخي - وانصرف هكذا - ومضى وفي فترة الفصل الرابع التي جناب عزتو نجيب بك هو ابو بني ابيانا في مصر وفي ختام الرواية التي الشيخ سلامة قصيدة ابليس والشاعر المنشورة في صفحة ٤٨٧ من هذا العدد فاجاد كثيراً القاء وانشاداً • قال المؤيد • انها نالت اعظم استحسان وان هذا النوع من التمثيل لقطع خيالية صغيرة ادبية ذات فائدة كبرى في تهذيب الهيئة الاجتماعية فمسي ان حضرات الادباء يلتفتون الى هذا النوع من الادب المهذب ليفيدوا الامة الفائدة المقصودة من هذه المجتمعات الليلية » وقد كان السرور شاملاً كاملاً فشكرت حسن حظي اذ تمكنت من ارضاء الجمهور

افادتني حضرة الانسة امبا زرعوني انه لما كان دولة البرنس حسين باشا كامل في معرض المنيا زار قسم الاشغال اليدوية التي عرضتها بنات المدرسة الانجليزية وبعد ان تأمل دولته بالاشغال المثقنة قدمت له حضرة ناظرة المدرسة الانسة سعدية حداد شيتا من تلك الاشغال فتعطف بقبولها وقال لها « انت قد خلقت في الدنيا لتفيدي »

ورد في صحيفة ٤٩٣ من هذا العدد في حديث القهوات «وسار بمعية جلالة السلطان « صوابها » وسار بمعية جلالة السلطان »

حسنيات الشعر

من افضل الشعر قول سعادة اسماعيل اشا صبري . سمعته من حافظ
ولما التقينا قرب الشوق جهده شجيين فاضا لوعة وعتابا
كان صديقا في خلال صديقه تسرب اثناء العناق وغابا
وسأل بعضهم سعادته ان ينظم في معنى « اما الميت ميت الاحياء » فقال
مقابر من ماتوا مواطن راحة فلانك اثر المالكين جزوا
وان تلك ميتا ضمه القبر فادخر لميت على قيد الحياة دموا
ولحافظ ابراهيم على صريح الكواكبي
هنا رجل الدنيا هنا مهبط النقي هنا خير مظلوم هنا خير كاتب
قفوا وانظروا ام الكتاب وسلموا عليه فهذا القبر قبر الكواكبي

الجائزة الرابعة والثلاثون

٥٠ فرنكا كانت قد تبرعت بها حفرة السيدة سلى بولاد المشهورة بادبها تعطي لمن
يضع افضل طريقة لتوحيد اداب السلوك نشرتها في العدد الحادي عشر وكان ١٥ نوفمبر
آخر موعد لقبول الاجوبة فلم يرد شي في موضوعها ولذلك اكرهنا مغيباً موضوعها فتعطي
لمن يكتب افضل مقالة في « لو كنت صاحب جريدة يومية في مصر » وآخر موعد لقبول
الاجوبة اول مارس

عقدة عائلية

وجدت بين القصاصات التي احفظها من الجرائد المختلفة الفقرة الاتية ولا اذكر اسم الجريدة
هذا ما كتبه احد اهالي بومنام في انكلترا الى جريدة البوست في تلك المدينة
تزوجت منذ عامين بارملة لها بنت صبية فكان ابني الارمل يزور بيتنا غالباً ومن ثم وقع في
هوى الفتاة ابنة زوجتي وهي احبته فتزوجها فصار ابني صهراً لي بتزوجه ابنة امرأتي وصارت
ابنتي هذه بمقام امي لانها زوجة ابني ثم ولد لي ولد فكان أبي صهره لان امي الحاضرة هي
... خا . كونه بني ثم ان امي الجديدة ولدت ابناً فكان هذا بمقام اخي لانه
بن امي و... بصا حفيدي لانه ابن بنتي وصارت امرأتي جدتي لانها والدة زوجة ابني
وصرت نازوه . حميد لامرأتي ولما كان زوج المرأة التي لها حفيد يدعى جدام لهذا
الحفيد اوري انني صرت الآن جدّاً لنفسني

حكم

في الجائزة الثانية والثلاثون

• جنيتها تبرع بها جناب الخواجه يوسف دباس من وجهاء الاسكندرية لمن يكتب افضل مقالة في تفضيل المعيشة الزوجية على معيشة العازب . وكانت اجوبة « صفي الدين » و « فلم عربي » و « باحث مستبصر » متقاربة في القوة ولدى تحكيم حضرة صاحب الهلال رأى انه اذا كان لا بد من التفضل فان مقاله « صفي الدين » اولى بذلك . ولدى مراجعة الاسماء الاصلية ظهر ان صاحبها هو حضرة مصطفى الزندي ابراهيم بقلم سكرتارية عموم البوستان المصرية بالاسكندرية فارسلت اليه القيمة وهي الجائزة الثانية التي احرزها من جوائز مجلة مركيس وهذا نص مقاله

معيشة المتزوج

من يبحث في شؤون الحياة الاجتماعية يجد ان هناك امرين جديرين بالنظر والاعتبار . يجد غريزتين ركبتا في صميم القلب الانساني لتحفظاه من خطر الوقوع وتصونا النوع الانساني من السقوط في هوة الاضمحلال . الاولى تظهر لك من مجرد ميل الانسان الى حفظ كيانه بكل مقومات الحياة ومقدمات الود . تظهر لك من مجرد دفعه عادية للجوع بالاكل وكسره شرقة الغلاء بالشرب الى غير ذلك من وسائل الاحتفاظ بالكيان وصيانتة من عوادي الانحلال . والغريزة الثانية هي التي اراد بها الخالق الاعلى ان تكون حافظة للنوع الانساني مبقية على آثار قوته وبطشه فاتجة له سبيل الحياة مفسحة امامه مجال العمران وتظهر لك تلك الغريزة من مجرد الميل الجنسي ذلك الميل الذي يأخذ بمغناطيس القلوب فلا يبرح عنها حتى تاتلف وتمتزج وتتجمع ذلك الاجتراح الذي حمله الشرائع ليكون من ابلغ الذرائع هيمنة على النوع الانساني وتنمية لقوته .

يقول ماكس نورددو الفيلسوف الالماني الشهير ان هناك شبه اتصال تام بين النوميس التي تحكم العالم وبين التي تحكم الفرد الواحد . فانك اذا اردت ان تقيس قوة الحيوية التي في اساس امة من الامم سلكت نفس الطريق الذي يسلكه الطيب في محاولته تقدير الحيوية المنبثة في جسم الفرد . فالفرد الذي يلحظ الطيب من اندفاعه في ادوار حياته انه يسوق نفسه الى المضني المهلك . والمضعف المنهك يحكم عليه بانه سائر بقوته الحيوية الى النضوب فالانحلال . كذلك الامة فان الطيب الاجتماعي يحكم لك عليها

او لما اي يحكم موتها او حياتها من مجرد النظر في امورها وادوار حياتها فيقول لك ما هي قيمة قوتها اسيوية وهل هي غزيرة نامية او آخذة في النضوب والفناء . ومن النوااميس المؤدية غالباً بالام الى طريق الضعف والانحلال ميلها الى العزوبة واندفاعها عن طريق الزواج الذي لم تات به الشرائع الطبيعية الاً حبا في صيانة النوع وحفظاً له من التلاشي والاضططاط .

ان الامة التي تندفع بكل قوتها شطر العزوبة نافرة من الزوجية مبتعدة عنها بما تقصه على سمعك من زخرف التعاليل والاسباب الباطلة لحي امة يجب ان تعلن بانها مفجرة بنفسها في احدور الفناء والانحلال . بل هي امة تضائلت في خلايا جسمها القوة الحيوية فارقت في حضن البلايا الاجتماعية الهائلة التي لا قبل لها ببرد شرها عنها في يوم من الايام .

هذه مقدمة سقناها ادلالاً على مكانة العزوبة في نظر الطبيب المرافي ومقدار شرف الغرض الاجتماعي الذي سن من اجلة قانون الزواج . ولا ريب ان من يخالف الطبيعة في قوانينها انما يحير الشقاء على نفسه ويحلب السخط والاكدار الى معيشته . واليك الان كلمة في الزواج العزوبة ومعيشة كل .

الزواج والعزوبة

ليس الزواج بمعناه المشاع في حاجة الى شرح او تعريف فهو الاجابة البليغة على السؤال الهام الذي توجهه القوة البدنية الى مركز الشعور المنبث في جسم الانسان . الزواج كما يقول جوش هو الالفه الكيمايه (بمعناها الصحيح) التي تقع بين مادة ومادة فتجدان اتحاداً يتكون على اثره جسم جديد . وما اجتماع المادتين اللتين لا الفه بينهما فينتهي الامر بهما الى ان يتجافيا ويقاعدا دون ان يتزجا ادنى امتزاج الاً اشبه شيء بذلك الزواج الصناعي المعتصب الذي لم يبن على حب مشترك وتوافق تام . وكل زواج بغير الموصى كبيت يشاد بلا قاعده

(هولاروق الله)

نقصد بالزواج هنا ذلك الزواج الصحيح الذي يشير اليه الحديث القائل . انظر اليها (الزوجة) فانه احرى ان يؤدم بينكما . او انظروا وخذوا خيرهن . هذا هو الزواج الذي ينتج معيشة عائلية مباركة : هذه هي الصورة الصحيحة التي يحق لكل باحث ان

يضعها تحت نظره حتى اذا باغته مناش بصورة مغايرة يرتكن عليها في تفضيل معيشة الاعزب عددنا الاتيان بهذه الصورة مغالطة خارجة عن الموضوع وبعيدة عن المحجة التي يري اليها نطاق البحث . اذ ليس من الزواج في شيء ان تزوج طامعا في اموال او شرف او القاب او غير ذلك مما هو متاجرة باعراض الناس وتخريب للبيوت والفساد للنسل ومقراض يتلف المعيشة الشخصية ويقوض اركان راحتك البيئية ويجعلها شقاء في شقاء ونكد على نكد . قال اللورد اثبري « لا تزوج حبا في المال » بل كن سعي في زواجك قائما بالحق والقسطاس بين قلبك وجيبك . واقول ان الزواج الصحيح الذي يحول معيشة الفرد الى هناء وسلام - انما هو ما بني على اركان خمس . حب متبادل - تناسب في الاخلاق والاذواق - تناسب في السن - تناسب في المركز والمقام - ترو في الحكم والاتقاء . هذا هو الزواج الذي لا تدانيه في العالم سعادة ولا يذكر بجانبه عيش الاعزب بشيء ما على الاطلاق .

هذا الزواج هو بلا ريب فاتحة خير وهناء وطريق الى معيشة عائلية تهيئ فيها اسرار الراحة والتعيم . قال ستانلي الشهير « انما الزواج بداءة حياة بداءة حياة جديدة . وفاتحة سعادة وبركة . وفرصة لالقاء تراب النسيان على الماضي القاتل . وذريعة لنفخ صدر الآمال للمستقبل الزاهر . وسبب من اسباب الانتعاش بقوة جديدة والسير الى معيشة زوجية صالحة . فله ما اسعد الحياة البيئية . انها لاشبه شيء بميلكوت السماء » .
اراءيت متزوجا وقد آب الى بيته بعد ان لاقى من احوال العالم ما لاقى . انظرت كاهله المثقل باحمال المحموم . الحظت انه وقد وضع قدمه على عتبة بيته الجميل تذرحت من على كاهله كل تلك الاثقال . وفارقت هاتيك المحموم والاكدار . في تلك اللحظة التي استقبله فيها ثم باسم ووجهه باش . اسمعت ما يقع على مسممه من تلك الحكايات الرطبة اللطيفة وتلك التحيات العذبة الخفيفة التي تدخل الهناء الى قلبه . تامل كيف يستقبله ولده الصغير بتغريد الطيور وزقزقة المصانير ونفحات البسط والسرور فسرعان ما تنثني عنه الاحزان وتطير عن رأسه اثقال الاشجان ووقر الحياة . هنالك نراه قد نسي هذا العالم واوحاله واقداره واتنس بعالم جديد كله طهر وهناء . اقترب من هذا الانسان وقد ملاء قلبه شعائر الحب الطاهر فاستوى على عرشه ملاك الهناء . نعم اقترب منه وسله عن معيشته الزوجية ولا تذكره بمعيشته اعزب لثلا تنقلب في عينه تلك المظاهر المفرحة بما يجيله عليه من هموم الصبا والعزوبة . تقدم الى ذلك الطفل

المفرد وسله رايه في حياة يحياها واستدرجه في الكلام ليضحك منك ان لفظت امامه ذكرى الازعوب وعيشته . انه يضحك منك تلك الضحكة المؤلمة والحلوة الجميلة في آن واحد .
 ها انا ازيد على ذلك الخيال الشعري الصحيح كلمة او كلمتين عن الفوائد المادية والادبية التي قدر للمتزوج ان يبلغها بمعيشته العائلية . انك توافقني بلا ريب على ان معيشته هذه تجذبه بالطف الى ان يولي وجهه شطر مملكته الداخلية ليقوم بمهامها الكثيرة وشؤونها المختلفة . انه يبتدىء يعرف قيمة القرش . واين يجب صرفه . ان تغريده ولده وزفرقة طفله ورقة قرينته ومطلب بيته تقيض يده غصبا حيث يجب القبض تبسطها عفوا في شؤون تلك المملكة البيئية حيث يجب البسط هنا تبدأ روح الاقتصاد والرجولة تدب في ذلك الملكوت الهنيء . هنا نقول القدم عن عالم كله شوك وحسك الى عالم كله راحة وهناء . ان - بذرت في ارجائه بذور الحكمة والتبصر . انه ينسى اذن سهراته الطويلة القتالة وسكراته - المتيقة الفتاة فتنفس صحنه وسلم مما لا يسلم منه الازعوب المعرض نفسه لاططار الانفاس في الشهوات . تلك الاخطار التي لا بد منها ما دام الطب يثبت بان للشهوة البهيمية في الجسم الصحيح ثورة وقوة ليس في الوسع اماتها بحال من الاحوال . انه في الوسع اضاعفها وقتا ما ولكن في اضاعفها ضرر كما في اطلاقها كله الخطر .

ان معيشة المتزوج تكذب الشاعر اذ انها تخلق ثالث المستحيلات التي يشير اليها الناظم في قوله - « الغول والعنقاء واغل الوفي » - فانه لا صداقة حقيقية بمعناها الصحيح في غير الزواج ولا غربة فالزوج والزوجة جسمان كونا لجسم واحد . تام الالتئام متحد المنافع والاغراض والمقاصد .

في المعيشة الزوجية يجد الهناء عضدا نافعا مشجعا آخذا باليد من زوجاتهم . قال المستر غلادستون : « ان لامراة في الفضل الاول في تخفيف وقر الحياة عن كاهلي المثقل بالاحمال » . وقال اللورد يكسفيلد (لامراة في يجب ان تنسبوا الفضل في ارتقائي منصة الوزارة)

ان المتزوج يجد في امراته صديقا حبيبا وخادما نوصحا والفا معينا وسندا يعمده بالصيانة . قال باكون . ان المرأة حبيبة الرجل شابا . ورفيقته كهلا . ونمرضته شيخنا . ان المتزوج يجد في اولاده عند الكبر مسلما معينا يأخذ باليد عند اول كبوته ويترحم عليه في الكبوته الاخرى .

اننا بعد ذلك لا ندعي الهناء التام والكمال الانساني للمتزوج ومعيشته فخليه من كل وساوس الافكار ومتاعب المشاغل والا كدراك ولدينا ان قسنا هذه بما يناله الاعزب في معيشته رأينا ان الاولى مما يمكن مداواتها وتخفيف ويلاتها ينما آلام الاعزب وبلاياه مما لا تقع تحت حصر ولا يبرئها دواء اذ تكفي السقطة الواحدة لنذهب بالحياة في الدقيقة او الساعة . قلنا نخزن لا ندعي الكمال لمعيشة المتزوج ذلك لان الكمال ليس في هذا العالم ولان الورد لا يخلو من الشوك انما الذي نلاحظه انه اذا كان هناك في معيشة المتزوج شيء من الاكدار كما يوجد الشوك في طريق الورد فلا يجب ان نذم لاجلها معيشة المتزوج او نتهرب منها لانه ليس للانسان ان يخزن لان الشوك واقع في طريق الورد بل يجب ان يسر لان الشوك مؤد الى الورد . اذا نقرر ذلك حتى لنا ان نندش من معجب بمعيشة الاعزب وما هي الا سلسلة آعاب وهموم . . . ان معيشة الاعزب كلها شقاء في شقاء وغم يوج في غم . انه يبني بيته ويؤسس ملكه في القهوات والبارات والتياترات وسائر التآآت فاذا عاد الى بيته الحقيقي عسى وتولى وانتابته حى السباب وثارت فيه ثورة الغضب والنجبر . فظل يتململ كأنما يتقلي على فرش من القناد أو جمرات من النار في كتاب حياتنا التناسلية ان احد الكهول العزاب يقول . « صرت أكره الدخول الى غرفتي ايها الطبيب لانني مللت من جدرانها وصورها وكراسيها وقاعدتها - مللت من نفسي فيها حتى صرت اترب دنو الصباح لآخرج منها والاقى زيدا فاحبا كيه وعمرا فانجالسه . ذلك لآسح بساط صدي بعد الاقباض » اه .

تأمل الى التناقض الذي يقع فيه الاعزب . فانه مبرحان ما ينقلب بعد اوقات ترحه وسروره في أيام قوته وشبابه وانشغاله عن نفسه بملذاتها ومسراتها . - ينقلب وقد وصل الى سن السكبر الى حالة جنون سوداوية تنتهي بالجنون التام او الانتحار . انه يكاذ يطير فرقا اذ يرى نفسه خلوا من المعين المساعد . فلا امرأة تحمل عنه اثقال الحياة تؤاسيه اذا ألمت به داهية دهاء . وتسلية اذا فاض خاطره بالافكار السوداء . وقرضه اذا انتابه داء من الادواء . لا طفل يفرح ويلعب - فيطرب وتنقي عنه الموموم . ولا ولد يحمل عنه مشاغل الحياة المرة فيقيه غدر الايام والستين . . انه يسرف في وقته وماله وصحته فيهدم بناءها ويمرح نفسه نعمة الحياة .

دلت الاحصآآت على ان الجنون والانتحار والموت الباكر شائع امرها بين العزاب . كذلك الجرائم فهي بين العزاب ضلخ عدددها بين المتزوجين على ما ظهر من استقراء المسيو بريوليون

في دائرة المعارف الفرنسية الكبرية بامضاء الدكتور الفنديري . ان الزواج على ما يظهر يؤثر تأثيراً نافعاً في سيرة وآداب الافراد . وفي دائرة المعارف الانكليزية ان اولئك الذين يمشوا وتقربوا في حياة الامم رويوا ان المعيشة الزوجية من اسعد ما سيفي وسع الفرد والامة الوصول اليه للحياة حياة هنيئة طيبة نافعة . ولا غرابة فالزواج رباط ديني فطري طبيعي مدني اراد الله ان يقي به العالم من خطر الانحلال والسقوط .

ان العزوبة عدا ما تجلبه من المتاعب على الفرد في معيشته فانها داء اجتماعي دونه كل البلايا والادواء . انه الخراب بعينه . انه الموت بذاته وصفاته . انظر الى الامة الفرنسية التي شاع في ارجائها مبدأ العزوبة . الم يندرها مصلوها ومحبو اغليها بانها بعملها هذا انما تمت الثرية في الاصلاّب وتنصب مقبى الاعقاب وتنزل التعداد الى درجة المحل والافلال . الم يقولوا لها في وجهها انها تنحصر انحصاراً وتقتل نفسها جهاراً . انما الزواج امر سام هام . انه من العوامل الاساسية في حياة الامم ولا غرابة فالعمران كما يقول الدكتور اسكندر بك بارودي « يستلزم النمو والتكاثر . والنمو يفترق الى التناسل والتوالد . والتوالد يطلب الزيجة » .

انك ايها الاعزب بما تنوقاه من المتاعب الخيالية . بابائك الدخول في عالم الزوجية انما ترمي بنفسك وامتك في هوة الفناء والانحلال . انك انما تبني برجاً عالياً من القنور والصلف تنصب منه الرزايا على رؤوس الامة التي عاقبتك (وقد شاع فيها مبدأ العزوبة) ان يقع من حائق فتتكسر انكساراً .

نسيت انك بعملك هذا تلي الكساد والفساد في سوق الجنس اللطيف . انهن وقد كسدت - سوقهن وفسدت طباعهن وبارت بضائعهن ودرن دورة البوار انما يجرين اضطراباً في اعقاب شهواتهن جرياً كله عثار واخطار كبار . اذن تحتلظ لانساب وتنقض العائلات فتتحلل الامة وتسقط في المهواة . انها تشق وتنت في اعداد السافطين فلم سقطتك هذه لا تعد نائبة اشد فتكاً براحة ضميرك ان كان لك ضمير يحس ويشعر ؟ الا يفسد هناك ايها الاعزب ان يقع في خلدك شيء من تصور هذه العاقبة اذا خلوت يوماً الى ضميرك يحذرك صدقاً ؟

ان مخالفة الطبيعة التي تقضي بالزواج تنقص العيش وتفسد المعيشة لان الله قرر العقابات الابدية لمن يخالفون شرعه العمراني . لذلك وجب ان افضل معيشة المتزوج بما مررنا من التفاصيل - ووجوه التفضيل . وليس في وسع اعزب بعد ذلك ان يأتي بما ينافي بها هذا لان الطبيعة - تجس لسانها في فمها وتكسر شججه وزخارفه والسلام « صني الدين »

الحكاية الثانية والثلاثون

الامبراطور يوسف الثاني في فرنسا

تذكر يوسف الثاني امبراطور النمسا باسم الكونت فالكنستين وقصد باريس لزيارة اخته ماري انتوانت ملكة فرنسا فدخل عليها فجأة ورحبت به كثيراً فتعانقا وكان حديثهما باللغة الالمانية فتأثر جميع من كان حاضراً الا لويس الرابع عشر ملك فرنسا فإنه امتأء لما رآها يتكلمان لغة اجنبية وقد اهملاه كل الاهمال فتحول الى الباب واذا بالملكة قد اوقفت قائمة

- الى اين تمضي يا زوجي العزيز

- يلوح لي انني طقيلي فقد قيل لي ان الكونت فالكنستين قد حضر واتيت لاستقباله واذا بي قد اخطأت الموعد فسامضي لانتظر قدومه

فقال يوسف - بل الكونت هنا يا مولاي ويسأل جلالتك عذراً اذا كان قد حمل الحب الاخوي على الاستئثار بقلبه وانما تذكرت ملكة فرنسا ايام صباها تذكراً وفتياً ولكنني اطرح قلبها عند قدميك فهو ملكك الخاص وحدك

- انني ارحب بك يا اخي ووجودك بي ترسايل موجب لسروري والملكة معها فاسمع لي ان ارافقك الى القسم المعد لتزولك لتحتاج من عناء السفر

- انا تابع لجلالتك الى اي مكان تشاء ولكنني اكره ان ازعجكم بزيارتي فانا عسكري لم امارس الراحة والنعيم ولا استحق العناية التي اعدتموها لي فقالت الملكة - وهل تفهم من كلامك هذا انك لا تقيم في ضيافتنا

- بل اكون ضيفكم في اوقات الطعام ولكن لا اقيم في فرسايل لاني متى كنت مسافراً افضل الاقامة في الفنادق
- ولكن المكان الذي اعددناه لتزورك منفرد فلا تزعبنا ولا نزعجك
- انا اعلم ان فرسايل واسعة ونخيمة ولكنتي ارسلت خادمي ليستاجر لي بعض الغرف في باريس فلا نبعث في هذا بعد الآن ومع شكوي لحسن ضيافتكم فاني اتيت فرنسا لارى واتعلم وقد اناً خويلاً وابكر صباحاً ولا سبيل الى ذلك مع ابهة الملك في فرسايل

- وقفت عربة اجرة اعتيادية عند باب لوكاندة تورين في شارع فيفيان من مدينة باريس وترجل راكبها واراد ان يدخل الى اللوكاندة واذا بصاحب الفندق قد وقف بالباب معترضاً فقال للزائر بخشونة - ماذا تريد يا هذا؟
- اريد ما يريد كل انسان سواي في هذا المكان وما تشيخ اليه العلامة الموضوع على بابك - اريد المبيت عندك

- ذلك ما لا استطيعه ولا اقدر ان اقبلك عندي مع انك في مظهر يدل على مقام رفيع

- اذا فانزع هذه العلامة عن بابك . ان الرجل الذي يدعو الناس الى لوكانده يثقل هذا الاعلان مضطراً الى قبولهم فانا اطلب غرفة عندك
- ولا سبيل الى ما تريد فقد عظم شأن لوكاندة تورين وهي لا تقبل العامة فان امبراطور النمسا شقيق ملكتنا الحسنة قد استاجر عندي مكاناً لتزوجه

- فضحك الزائر وقال - لو سمعك الامبراطور لاختار الاقامة مع رجل

أكثر كتماناً لسر منك . فهو متكرر في فرنسا

— ولكن الجميع علموا بالامر وكل اهالي باريس يراقبون مشاهدة الكونت فالكنستين فهو كريم الاخلاق غير متكبر يحادث سائر الناس كأنه احد العامة

— وهل تظن ان امبراطور النمسا من طبقة غير طبقة سائر الناس

— هذم لهجة وقمة وبما ان جلالتة ضيفي فلا اقدر ان اسمع لك باستعمالها

في الكلام عنه فان اهالي فرنسا يكرمونه كثيراً لانه اكرم الملوك اخلاقاً وارقهم جانباً وقد ابى النزول في فوسايل مفضلاً الاقامة هنا وهذا منتهى التفضل

— اما انا فلا ارى في عمله الا انه اراد ان يراعي راحته وان يكون

حرّاً . فهل وصل جلالتة ؟

— كلا ولكن خادمه هنا وقد نصب للامبراطور سريره الذي يستعمله

في الحرب وانا واقف بانتظار جلالتة وحاشيته

— اذا فان خادمه جوثر هنا

— اراك عازفاً باسم الخادم فلعلك من اتباع الامبراطور

— نعم فاني ازين جلالتة احياناً . والان ارسل من يدعو جوثر الى هنا

— اذا كنت مزين الامبراطور فان لك الحق بالاقامة هنا

ومشى صاحب الفندق وتبعه الزائر الى الطبقة الاولى فلما وصلا الى

المدخل فتحت باب غرفة هناك وخرج منه خادم الامبراطور فلما رأى الزائر

مال من طريقه اجلالاً واخذ سلامه قائلاً " جلالة الامبراطور ؟

فقال صاحب الفندق

— جلالة الامبراطور . . . هذا . . . جلالتة هل

— بل انا الكونت فالكنستين وتجذاتك اخطأت في منعي عن الدخول

فان الرجل الذي حسبته من العامة انما هو الامبراطور بذاته
فترامى الرجل على قدمي جلالته متعتراً ولكن يوسف قال له

— لا بأس . اتبعني فلي حديث معك

ولما صاروا في القاعة الداخلية امر الملك ان يحفظ له ٤ غرف الى مدة ٦

اسابيع على شرط واحد فقال صاحب الفندق — انا طوع الامر

— اذا امرك ان تنسى اني امبراطور . فاناً في فرنسا الكونت فالكستين

فاذا ممتعكم تذكرون امبراطوريتي هجرت فندقك الى سواء

— سمعاً وطاعة يا حضرة الكونت

— واذا كر اني اريد ان ينظر الي الناس كما ينظرون الى مسافر من

العامة فاقبل في فندقك كل زائر وقد علت بنفسي اليوم ثقله الا انتظار فلا

اريد ان يشعر بها سواي بسبي

— ولكن اذا شاء احد الباريزيين ان يتشرف بمقابلة الكونت

— ان الكونت يقبل من يزوره . ولكنه لا يمنح مقابلات رسمية لاحد

فلا يهكم هذا الامر والآن فاذهب وجئني بمزين يخلق لحيتي

فلما انصرف الرجل دخل على الامبراطور الكونت روز . نهرج فصاحه

يوسف وامره بالجلوس فقال

— لقد ذهبت الى السفارة فانبأ في الكونت فون مرسي ان

— انني انبأته انني ساتخذ مكاناً لي في فندق السفراء . ذلك صحيح .

لكنني اتخذت ايضاً هذه الغرف فاجئ اليها متى شئت وهكذا اكون مقيماً

في مكانين فلا يعرف الناس اين يجدونني وفي فندق السفراء اضطر الى مقابلة

الامراء واستعمال ابهة الملك واما هنا فاكون حراً وارى باريس كما اريد

وبعد قليل قُرب الباب ثم دخل رجل في افضل الملابس مشتملاً حسامه
فانحنى بمزيد الاكرام فسأله يوسف: ماذا يريد قال الرجل

- قد طلب اليّ ان اقدم رأيي في كيفية ترتيب شعر احد السادة هنا

- انت مزين اذاً؟ متفضل بتزييني

- عفواً يا سيدي فما انا مزين وانما انا خير بهيئات الوجوه فاسمح لي ان

ادعوا نأبئي وهو المزين الذي يزين شعرك

ودخل التابع يحمل ادهوات التزيين (الحلاقة) فقال لاول

- تفضل يا سيدي واجلس على الكرسي

ثم ابتعد عن الامبراطور واخذ يراقب وجهه ثم قال

- حول رأسك الى الشمال قليلاً نعم كذلك . قليلاً ايضاً . كذلك

فانني اريد ان انا مل في شكل وجهك من هذه الجهة

- وهل العادة في فرنسا ان لا يزين الانسان الا بعد اخذ صورته ؟

- هذه العادة عندنا يا سيدي فانا انا مل في وجهك وارى افضل طريقة

توافقك لتزيين شعرك

ولبت الرجل مدة بقلب الامبراطور وينظر اليه من جهة بعد اخرى

ثم لما انتهى تحول الى المزين وقال

- هيئة وجهه هيئة زنجي . حرراً فاجعل شعره على الشكل المغربي (١)

قال الرجل هذا وانصرف والامبراطور يغرب في الضحك ثم قال للمزين

- وما هو الشكل المغربي

- ساقسم شعرك الى خصل عديدة واكويها حتى تتصلب

وثقف مثل شعر الزوج

رأيتك حسن في ذاته واما انا فارجوك ان تسرح شعري على الحالة التي
تراه الان فيها وعجل فاننا في شغل شاغل

.....

كانت ماري اثوانيت قد زفت الى لويس السادس عشر فهي ملكة فرنسا واخت
يوسف الثاني امبراطور النمسا وكانت ناعمة البال في ملكها ولم تظهر بعد ميادئ الثورة
التي ذهبت بجياتها وحياة زوجها ايضاً . وحدث ذات يوم ان عربة اعتيادية من عربات
الاجرة العمومية وقفت امام منزل حقير في قرية مونمورانسي الفرنسية وترجل منها
رجل في ملابس العامة فرأى امرأة واقفة عند باب المنزل وقد اعترضت الباب كانت
حارس حريص على كثر ثمين . فقال لها الزائر وقد رفع رقبته اكراما
- هل يقيم هنا المسيو جان جاك روسو

- نعم ان زوجي يقيم هنا

- وهل انت اذا تريرا ليفاسور رفيقة الفيلسوف الكبير .

- نعم انا هي والله ادرى بمعيشتي التعيسة مع هذا الفيلسوف

- اراك تشكين يا سيدتي مع انك الرفيعة المختارة لهذا الرجل العظيم

- ان الناس يا سيدتي لا يعيشون على العظمة والشهرة وكرامة الاخلاق فان جان

جاك روسو طيب القلب فاعالم اذ لم يفي غنى عنه . انه يعطي كل ما يملكه ولا يبقى
له ولي شيئا

فظهرت دلائل الاسف على وجه الزائر وهو يذتر الى هذه المرأة وقد رأى في
وجهها كل دلائل الخشونة والدناءة ثم قال لها بلهجة الامر

- سيدي بي الى حضرة المسيو روسو

فاجابته بمراساة

- لا افعل شيئا من ذلك فان الذين يركبون عربات الاجرة لا يليق بهم ان

يصدروا الاوامر . ولا بقدر كل من شاء ان يقابل المسيو روسو متى شاء

- ان هذا الذي نقولينه مبداء غريب في بيت الفيلسوف ولكن لا تبالي برأيي
واسمح لي بالمرور

- ولكن قل لي ماذا تريد أولاً هل أنت آت بشيء من الموسيقى للنسخ
- كلا يا سيدتي بل أنا زائر

-- اذا فاذهب الى حيث اتيت . ان زوجي ليس من الحيوانات الضارية المعروضة
للزائرين وانا لا اسمح لكل غريب ان يزوره ويعترض اشغاله فيعطل اسباب معاشنا
والله يعلم انه يعطيني نفقة قليلة فكيف انقص منها اذ اسمح لامثالك ان يحادثوه
ويقتلوا وقته

فاخرج الزائر دياراً من جيبه ووضعه في يد تريزا الغشنة القذرة . فنظرت الى
الدينار مسرورة وقالت

- لا بأس من دخولك على جان جاك ولكن يجب ان نتعهد قبلاً ان لا تجبره عن
الدينار الذي اعطيتني لانه اذا علم به استاء كثيراً وامرني برده اليك فهو احق وبفضل
الموت جوعاً على الاستعانة باصدقائه
- هو في عليك فاني لا اذكر له ذلك

- اذا فادخل واصعد على السلم واحذر من السقوط لان السلام لا واية لها واقرع
باب الغرفة العليا تجد فيها جان جاك روسو وبينما انت تكلم انا امضي لانفق هذا المال في
سبيل راحته فهو محتاج الى حذاء والى ياقة والى اشياء كثيرة اخرى . اذهب يا هذا
اليه واياك ان تقع

وانصرفت تريزا الى الشارع وهي تقول

- نعم انه محتاج الى كل ذلك ولكنني لا انفق المال في سبيل حاجته . ساشترى
لنفسي بعض المناديل واذا بقي شيء من المال اشترى ايضاً قليلاً من الخمر والسمك
وكان الزائر قد وصل الى الغرفة الصغيرة المظلمة التي يقم فيها جان جاك روسو
فيلسوف فرنسا العظيم . ولم يكن في تلك الغرفة الا بعض الكراسي القديمة وطاولة
واحدة وعلى جدرانها اقفاص مختلفة ملأنة بالعصافير . وعلى النافذة الصغيرة زجاجات
كثيرة فيها كثير من الديدان والاسماك .

وكان روسو يكتب على الطاولة وعليه ثوب خشن مثل اثواب العمال وهو اصفر
لون الوجه عليه كل دلائل القلق والعناء وما بقي في راسه من الشعر الشائب القليل وما
في جبهته من التجعد انما كان صحيفة كتب عليها الدهر ٦٠ عاماً فضاها الرجل
سيف الجدد والعناء

فلما دخل عليه الزائر قال

- عفوا يا سيدي اذ دخلت عليك فجاءة فاني لم اجد احداً يبتك بقدمي
- نحن فقراء يا سيدي فلا سبيل الى الاستعانة بالخدم واطن ان عزيزتي تريزا الصالحة قد خرجت لغرض لها . والآن فكيف اقدر ان اخدمك
- انا جئت زائراً لجان جاك روسو الشاعر والفيلسوف
- اما الاول فانا هو ولكنني لا استطيع ان ادعي احد اللقبين الاخرين فقد بلغ من شقاء حياتي ان تلاشي الشعر من منزلي وخدعني الناس مراراً حتى فرت من الناس مستاء فجدد يا سيدي ان لا حق لي بلقب الفيلسوف
- وهل هكذا يتكلم جان جاك روسو الذي علمنا فيما مضى ان الانسان صالح من طبيعته
- انا لا ازال اعتقد بتعالبي المذكورة فالانسان هو الحلقة الموصلة بين الخالق ومخلوقه والنور المنبعث من السماء يتبر مولده وطفولته ولكن العالم يا سيدي شرير خاضع لروحين نجسين هما الانانية والرياء فهما يفسدان قلب الانسان بسمومها ويدفعانه الى اعمال غايتها المظلمة تقع نفسه والاساءة الى قريبه
- اخشى يا سيدي ان يكون وجود هذه السيئات معاصر لانشاء العالم
- كلاً كلاً تلك السيئات لم توجد في الفردوس وانما الفردوس حالة الانسان الاولى يوم كان سعيداً بموافقة الطبيعة فاتكأ على صدر الارض وهي امه واكتسب منها الصحة والامن . ولو اننا عدنا الى حالتنا الطبيعة لانفتحت امامنا ابواب السماء
- ذلك غير ممكن فقد ذفنا شجرة المعرفة وهكذا نفينا الى الابد من جنة عدن
- اذا كنت صادقاً فيما تقول فالويل لنا جميعاً اذ لا يكون العالم الاً بجالاً للشقاء وخير ما يفعله العقلاء ان يقتلوا انفسهم . ولكن عفوك يا سيدي فاني لم اقدمك كرسياً جلوسك.

ثم انه قدم له كرسياً وبعد ان جلس نظر الى اوراق كثيرة متراكمة امامه فقال

- يظهر انك كنت تكتب شيئاً فهل نعلل النفس بصور تاليف عظيم من روسو
- كلاً يا سيدي فان تعاسة حالي حالت دون الكتابة
- ولكن ما حال هذه الاوراق التي امامك
- انها اوراق موسيقى فانا انسخها ونسخها لا يستلزم شيئاً من التأمل والعناء فقد وضعت التاليف الكثيرة سعيك وراء حمل الامة الفرساوية على التأمل ولكنها لم تستفد

من مساعي^١ فاضطرت الآن الى نسخ اوراق الموسيقى واسهل للامة الغناء وهي تكثر منه

- يظهر ان الاختلاف عظيم في الحائهم فهل انا مصيب

- نعم انت مصيب والاختلاف يزداد والصوت الذي نسمعه الان هو صوت الشعب

وسياتي يوم تسمعهم فيه يطالبون بحقوقهم ويزعمون القضاء باغائهم الملائنة بالحق والانتقام

- ولكن من ينكر على الشعب حقه

- ينكره عليهم ارباب الاملاك والاكليروس والاشراف والملك

- الملك ؟ ماذا فعل انه حفيد لويس الخامس عشر وحياته الشريرة تفلخ شهرة

فرنسا باحار ولا يغسل ذلك العار الا سفك دماء الملوك

- وهل انت نبي^٢ فتسمع لنفسك يثل هذه الانذارات الشريرة

- كلاً يا سيدي وانما انا اشير الى ما سيحيي^٣ قياساً على ما مضى فان القضاء تهدد

هذا الملك التعميس بالثقاء منذ ولد وقد جاءه الانذار بعد الانذار فلم يحفل به . واقد

صدقت الحكمة القائلة (اذا ارادت الالهة ان تهلك رجلاً اصابته بققد بصيرته)

= ارجوك ان تزيدني ايضاحاً فما الذي تخشاه من مصير لويس السادس عشر وما

هي تلك الدلائل التي تشير اليها

- أ لم تسمع بها من قبل وقد عرفها الناس جميعاً

- كلاً لم اعلمها فزدني ايضاحاً

- لم يولد لويس السادس عشر كما ولد الملوك الذين تقدموه والمظنون انه لا يموت

موتاً طبيعياً فانه لما ولد لم يحضر ولادته احد افراد العائلة المالكة وكانت والدته وحدها

في سراي فرسايل . فلما ولد تناولته يد اجني حقيقر والرسول الذي ارسل لاعلان

مولده سقط عن جواده فمات للحال والكاهن دي سوجون الذي دعي لتنصيبه اصيب

بالفالج فجأة حالما دخل المبد فعبز عن الكلام ويست ذراعاه واختار الطيب ثلاث

مرييات للعناية بالامير فاصيبت الاولى بالجدرى وماتت ومثل ذلك جرى لرفيقتيها .

وشعر جده بسوء الطالع وندم لانه اطلق على حفيده لقب دوق دي باري . وكان

يقول ان هذا اللقب يجلب شرّاً وتعاسة على الذين يحمونه

- ولكن الملك تغلب على كل تلك الاوهام وهو الان ملك فرنسا

- وهل تعلم ماذا قال عند ما وضعوا التاج على راسه

- لا اعلم فما الذي قاله

- انهم توجهوا في ريمز . فلما وضع رئيس الاساقفة تاج الملك على راسه امتنع لون الملك وقال - « ان هذا التاج يؤمني » وقد سبق ان جرى مثل ذلك لملك آخر قبله فقال مثل قوله واريد به هزري الثالث

- غريب ما نقوله وانا لا اعتقد بالخرافات ولكن ما ذكرته يفلتني فهل لديك شيء آخر من هذا القبيل ؟

- اذكر كل الذي جرى لما تزوج ماري انتوانت وهو ولي العهد فانهم لما جاءوا بها من بلادها نصبوا خيمة على الحدود لتنزع فيها ثيابها فتدخل فرنسا بملابس مصنوعة فيها . تلك الخيمة كانت مزدانة بستائر المانية عليها رسوم حروب ومعارك دموية ففي الجانب الواحد صورة ذبح الابرياء وفي الجانب الآخر مذبحه المكايين حتى ان ماري انتوانت نفسها استاءت من هدم المشاهد وفي الليلة نفسها ادرك الموت بعض سيدات الشرف اللواتي تولين وضع ملابسها عليها . واذكر العاصفة الشديدة التي عصفت ليلة زواجهما والحادثة الفظيعة التي جرت عند دخوله الى باريس فاذكر كل ذلك ثم اخبرني اذا كنت لا ترى الموت من حوالي هذا الملك التبعس وامامه ايضا

- ولكن ما هي الغاية من هدم الدلائل اذا لم يكن في وسعنا منع الشر

- الغاية منها ان يتمكن الامبراطور يوسف الثاني امبراطور النمسا من تهدئة صبره واخته فرارا من الخطر الذي يهددهما ولا بد ان يهلكهما اذا لم ينتبها الى ما هو جار

- ما هذا يا روسو . هل عرفني

- لو لم اعرف من انت يا سيدي الامبراطور ما صرحت بكل هذه الحقائق عن الملك . فقد رأيتك في التياترو في باريس وانا مسرور اذ تمكنت اليوم من مخاطبتك بحرية واخلاص

وكان الزائر جلالة الامبراطور يوسف الثاني امبراطور النمسا وابن ماري تريزا وشقيق ماري انتوانت ملكة فرنسا فقال

- اذا فاسمح لي ان اكون صديقا لك . انك في مركز لا يلبق بادبك وشهرتك فابذا استطيع ان افعل التحسين احوالك

- لا تقدر ان تفعل شيئا فقد صرت شيئا وتلاشت همتي وخواطري وكل ما اطلبه اشعة شمس تدفئ شجوني وكسرة تسد جوعي ولم يتم روسو كلمته حتى سمع صوتا

جهور يا خارج الغرفة يقول

- ادفع المال فأتيك بأوراق الموسيقى لأننا في حاجة شديدة

فقال روسو وهو يرتجف خوفاً

- يا لله اتبي لم أنجز نسخ أوراق الموسيقى مع اني وعدت تريزا ان أنجزها حال

رجوعها فكيف اعتذر اليها

ثم تحول الى الامبراطور وقال

- مولاي قد سألتني ماذا تقدر ان تعمل لخدمتي فأرجوك ان تجدهم لي الخدمة

الوحيدة وان تخرج من هذه الغرفة قبل ان تدخل تريزا لانها تساء اذا وجدتكم هنا

ومنى استأنت ترعجني بصوتها الشرس وتؤثر على اعصابي عدة ساعات تعال يا سيدي

اخرج من هذا الباب ومنه الى غرفة نومي ومنها الى السلم الخارجي

واصرع روسو مشدداً الامبراطور حتى اخرجه واقلع الباب من ورائه فلما وصل

الامبراطور الى الشارع سمع تريزا توبخ الفيلسوف توبيخاً شديداً لانه لم ينجز نسخ

الأوراق وليس لهما قوت ذلك اليوم

هكذا كان روسو في اواخر ايامه

حفلة الاسكندرية

من رأي ف . ب . من مشركي المجلة في محرم بك بالاسكندرية انه "يحق" لحي

مجلة سركبس في الاسكندرية ان تحتفل في مدينتهم بليلة جافلة كالتي اقامتها في مصر

وانا يا سيدي ف . ب . من هذا الرأي ولكن سوء حظي جعل تياترو زيزينيا المرح

الوحيد عندهم وقد احتكره الجوق الافرنجي الى اكتوبر فاذا وجدت سبيلاً فعلت

وشكرت فان شركاء مجلتي في الاسكندرية لم يميزوا في انعطافهم عليها وميلهم اليها

- عرفت منذ سنوات وكانت تفتش على زوج لها اما الان فانها تزوجت

- صدمت ولكنها لا تزال تفتش عليه خصوصاً في الليالي

يجروقه والجواب

حضرة صاحب مجلة مركيس

قرأت في العدد الاخير من مجلتك الغراء عن موضوع جائزة الرواية انه لم يرسل اليك غير رواية واحدة وهي غريبة عن صناعة الروايات التمثيلية الجليلة وقد اسفّت جدا لهذا التفسير الذي اعتمدته ليجز ارباب الافلام العربية عن اتمام هذه الصناعة ولجعلهم اياها وبناء على حكمك هذا على اولئك الاماجد برأت حضرت الشيخ سلامة من تعصيره بتشيط الادباء وعدم تمهيد السبيل على ملعبه لترقية هذه الصناعة ووفيت حقه من المعذرة في هذا الشأن وبما أرى غير رأيك في هؤلاء الادباء واثق وثوقا عظيما بمقدرة كثيرين منهم على هذه الصناعة وعلى خلافها من الصناعات الادبية التهذيبية جئت بكتابي هذا لأعرض على بصيرتك النقادة معارضي لحكمك هذا بالبيئة الجليلة والشاهد الحق ولا شك في ان نزاعتك تدفعك بعدئذ الى الحكم العادل

كان قولك ايها الاديب حين عرضك الجائزة محمولا على الاستئثار بجميع حقوق واضع الرواية التي تنال استحسان لجنة المقيّنين حتى انه قد خيل للكتابة انه سيحذف اسم واضعها منها . ويستعاض عنه باسم ذلك الكرم مقدم تلك الجائزة الكبيرة فكانك قد حذوت حذو اولئك الادباء ذوى الملاعب التمثيلية الذين يتصرفون بامرهم ونهيهم سفي الزوايات التي اعطيت لهم من دون ان يراعوا كرامة لاصحابها فلذلك قد تمنع الادباء ارباب تلك الصناعة الجليلة عن الاهتمام بالوضع والتأليف وعن مواجعة بعضهم لبعض لا أجل تلك الجائزة الصغيرة وظني انك لو انصفت وابنت حقوق كل من الواضع والمالك حين عرضك الجائزة من ان المالك يحفظ له حق تمثيل الرواية على الملاعب العربية ويترك لواضعها حقوق طبعا وترجمتها ووضعها على الملاعب الاجنبية؟ لكان ارسل اليك عدة من الروايات المصرية التهذيبية الخليقة بالاعتبار

هذا ما اراه في حكمك واما ما اراه في حكم حضرة الشيخ فهاك دحض زعمه فيه حضرة الشيخ ليجز عن وضع روايات عديدة في كل عام على ملعبه واذا اجهد ذاته فلا يتمكن من ان يضع عليه اكثر من ثلاث منها في السنة وهو يفضل الروايات الاجنبية ذوات الملابس الزاهية على الروايات المصرية وملابسها البوطنية ويعز عليه ان ينقد عن الرواية ذهباً او فضة او نجاساً وما ثمنها لديه سوى دخل ليلة او نصف ليلة من ليالي التمثيلها

الذي لا يعلم في اية سنة يقع فهل من تنشيط للادباء بعد هذه الشروط ليشحذوا قرائهم وليعانوا اوصاب التأليف وليجربوا اوقاتهم من وراء المناشد والمكاتب وهل من كرامة فيها للادب لكي يندفع خدمته لتزقيته لا وأنهم الحق وليست هذه الشروط غير تشبيط للعرائم وايقاف الكتبة عند خد الترجمة وعند منتهى الترجمة الغير صحيحة والفسادة

هذا ما اقول في هذا الصدد ايها الاديب وظني انه يكفي لان يكون ينسب على خطا كما في الحكم على ارباب الافلام العربية ولان يوضح باجلى بيان انه يوجد بيننا من وضع روايات عصرية تهذيبية جديدة بان توضع في مقام الروايات الاجنبية الحائزة على استحسان الجمهور ومن يضع ايضاً في كل آن وفي كل معنى تلك الروايات اذا وجد من يقدر رواياته قدرها وينقد اثانها تقدأ وانا اكن غير الكاتب المجيد والفيلسوف العظيم فقد تجرأت على هذه الصناعة التهذيبية ووضعت ؟ من جملة ما وضعته فيها ماساة لا تتجاوز حداثتها الاربعين عاماً وضمنت فيها بعض حالاتنا الأدبية والتاريخية ولكن من يشري اذا اعجبته بعد اطلاعه واطلاع المعارفين بهذه الصناعة عليها ويحفظ له ولمولفها الحقوق المتوجبة في هذا المقام . لا اعتقد بوجوده بيننا والسبب هو حب المالك للأثرة واعتماد اصحاب الملاعب على زخارف الملابس والاصوات الرخيصة واهمالهم صناعة التمثيل والغاية المقصودة منها والسلام

نسب العازار

الامكندرية ١٩ نوفمبر

مجلة مركيس - انا لا ازال اعتقد ان الرجل الذي يعرف حقيقة مقدراته لم يخاف بعد في شرفنا واعتقد ايضاً ان الشرق يحكم حكماً باتاً في امر لم يشتهه تماماً . وقد نشرت الاعراض السابق بحروفه ليحكم القراء على مبلغ الحكمة فيه . ومن مراجعة شروط الجائزة وجدت ان كل ما قلته هو . ان الرواية التي تحوز الجائزة تصير ملك المجلة الخاص ولا حق لمولفها بطبعها او تمثيلها « فهل في ذلك شيء من احتكار التأليف والامم ؟ . واذا كان المعارض يعتقد ان المقدرة موجودة لكن الجزاء غير موجود فارجوه ان يذكر لي امم كاتب يستطيع تأليف الرواية وهو في غنى عن ٥٠ جنياً . وفضلاً عن ذلك فان الامة انما تعطي ما تعطي . وزيادة اجور التأليف تكون على نسبة ارتفاع الاقبال فاذا كنت قد اعلنت صريحاً اني انوي تعيين الدخل لتأليف رواية ولم تعطني الامة الا ٥٠ جنياً فما ذلبي وهكذا يريد الشعب . واضحك في قوله (ان الجائزة صغيرة)

سبحان الله - ٥٠ جنيتها صارت لا تتحقق تكليف الخاطر ؟ لما اخذت اول جائزة من الخواجات فرعون وفيمنها مائة فرنك اخذت الجرائد والمجلات تطريء عملي وعملهم فالآن لما صارت الجائزة ٥٠ جنيتها صارت « صغيرة » . هل يوجد رجل ينقطع الى التاليف ؟ ام العادة ان يؤلف الرواية رجل له اشغل اخرى فان كان الاول فهو في سعة من العيش لا يكتب ليعيش ولا تهمة « الجائزة الصغيرة » وان كان الثاني فللفرض ان تاليف الرواية يستغرق ٣ شهور فيكون قد حصل فوق عمله على ١٧ جنيتها كل شهر علاوة على راتبه او دخله . هل يضر المعارض نفسه ١٧ جنيتها كل شهر مع كثرة اشغاله ودخله ايضا ان شاء الله

اما رده على حكاي بامر الشيخ سلامه فما كنت اود ان افق بين شيخين لادفع هجمات الاول عن الثاني ولكنني اريد ان اقول ما اعتقده وما صرحت به على صفحات جريدة الموقد . نعم ان الشيخ سلامه يفضل الروايات الاجنبية ذوات الملابس الزاهية لان الفريق الذي يمثل له يريد ذلك . واذا كان المعارض يريد ان اصدق كل اقواله وان اكون من رايه فلماذا لا يسمح لالوف من المصريين بمثل ذلك وهم لا يريدون من الشيخ سلامه الا تلك الروايات واما قوله ان الشيخ سلامه يمز عليه ان ينقد عن الرواية ذهباً او فضة او نحاساً الخ فما لا شان لي فيه لانني فاصر عن التاليف ولا معاملة مالية بيني وبينه . ولعل المعارض ادري في ما فهمته من قوله انه وضع مائة فلم يجد من يشتري وغير معقول ان يقف الشيخ سلامه على رواية يرى انها تروج ثم ياتي ان يدفع ثمنها الا اذا اراد صاحبها ان يصبر غنيا دفعة واحدة واني ان يعلم ان الشيخ سلامه يتفق على مثل رواية الجرم الخفي ٣٠٠ جنيتها في سبيل المناظر والملابس ثم يدفع كل شهر ٤٥٠ جنيتها بين رواتب ونفقات

دعنا من كل هذا . انا لا اعتقد ان بيننا من يقدر ان يؤلف روايات تمثيلية ومن اراد ان يناقشني فله ان يفعل والسلام

كان العدد الذي صدر اخيراً من مجلة المجلات العربية سيف مصر اعظم دليل على عناية صاحبها محمود بك حسيب وانه متى اجتمعت الارادة والمقدرة على عمل حسن كان كاملاً

جائزة مجلة الضياء

ساءني ان حضرة استاذنا العلامة الشيخ ابراهيم اليازجي الشهير قد اصاب
بانحراف في صخته اضطره الى توقيف مجلة الضياء عن الظهور مؤقتاً ان شاء الله
وقد جاءني من حضرته الكتاب الاتي

حضرة الرصيف الفاضل المحترم

كنت قد نشرت في الجزء التاسع عشر من ضياء السنة الماضية صفحة ٥٩٢ اقتراحاً
من احد تلامذة المرحوم الاب الطون بلوني على مجيّد الشعراء يسأل فيه نظم تاريخ
لفريخ الاب المشار اليه بجائزة خمسين فرنكاً ولما كان الاجل المضروب لنقص التواريخ
الواردة وتعيين مستحقّ الجائزة منها قد فات وقته والضياء لا يزال متوقفاً عن الظهور
رايت ان اكلف حضرتكم ان تنوبوا عني في اتمام هذا الامر واني مرسل اليكم تسعة
تواريخ مجردة عن اسماء ناظميها ارجو ان تختاروا ثلاثة من افاض شعرائنا وتعرضوها
عليهم ليعينوا مستحقّ الجائزة منها لاني لا احب ان اتولى هذا الحكم بنفسي كما يريد
المقترح والذي يقع انتخابهم عليه ارسل اليكم بامم ناظمه لتأمرؤا بنشره مع امم الناظم
في مجلّتكم الغراء ولكم الفضل
ابراهيم اليازجي

وبعد استشارة حضرة الشيخ الفاضل كلفت حضرات حافظ افندي ابراهيم و خليل
افندي المطران ونقولا افندي رزق الله الى تولي الحكم في جائزة الضياء فاجتمعوا في
ادارة مجلة مركّس الساعة الرابعة من مساء يوم الاثنين في ٣ الجاري وبعد ان عرضت
عليهم التواريخ الواردة قرروا الحكم لصاحب التاريخ الاتي

انطون بلوني ابو الايتام قد ولي فادرك رحمة ونعما
فكبت تاريخي باعلي رسمه امسي بمصر عك اليتيم تبيا

١٩٠٢

ولدي مراجعة الاسماء الحقيقية ظهر ان الذي احرز تاريخه جائزة الضياء هو
حضرة الشيخ سليمان الحداد بالاسكندرية وغير غريب ان يكون الفائز من انجب
مثل المرحوم نجيب الحداد وصديقنا الشيخ امين الحداد
وسارسل نسخة من هذا العدد اليه والى واضع الجائزة
واسأل الله ان يمن على حضرة الشيخ الاستاذ بتام العافية لنعود الى الاجتماع بارائه وكتاباته

نصيحة لسيدة

هي القصيدة التي تلاها حضرة خليل افندي المطران يوم الاحتفال بالتمثيل في ليلة مجلة سر كس في ١٠ الجاري . ذلك ان الداء العصري في النساء ضعف العصب في بعضهن الى حد انه يقعدهن عن كل عمل حتى عن تأدية الواجب اليومي وحتى عن زينةهن التي لا تنشط النساء عادة لشيء أكثر منها قال

ليسم في محياك الرجاء	ويبرق في امرتك الهناء
وطيبي بالشباب كما يرجي	عفافك والطهارة والاباء
وقري اعينا بينين غر	وبعل من محامده الوفاء
وحلي الرأس مفخرة بتاج	تضي به خلالك والبهاء
ولا تنسي نظام الشعر فيه	كاحسن ما تنظمه النساء
فما الا كليل للمعناء وقر	ولا تصفيف وفرتها عناء
ولكن يصدع الرأس اشتغال	بما تأبى الملاحاة والفتاء
ويثقله اهتمام غير مجد	بما في حكمة الدنيا سواء

.....

علت شمس الضحى والروض زاه	وفيه نضارة ومنى وماء
فهبي للصباح وباكر به	سلافته النزاهة والضياء
وشادي الصادحات فان امي	بيان للنفوس هو الفتاء
وحاكي الزهر تسليما ولموا	قالا لهم في حسن ثواء

الشعر والشعراء

تابع العدد الماضي

ولا بأس ان اورد الان نموذجاً صغيراً من الشعر الجاهلي والمولد الذي يجب تنكب طريقه لوعورة لفظه او لغاهة معناه او كليهما ثم اتبعه بامثلة من محاسنه التي تأخذ بجامع القلب لما فيها من متانة التركيب وسلامة الانشاء ودقة المعاني فيرى القارئ اني لم امرف في ما ذكرته آنفاً

اما المستهجن فنه قول طرفة بن العبد في معلقته

فرت كهاة ذات خيف جلالة عقيقة شبح كالويل يلدّر
يقول وقد ترّ الوظيف وساقها الست ترى ان قد اثبت بمؤيد
وظل الاماء يمثّلن حوارها ويسعى علينا بالسديف المسرهدي

محصل هذه الايات ان ناقة سمينة لوالد الشاعر مرت بالولد وهو في جماعة من اصحابه فعقرها لم ووبخه ابوه على ذلك فلم يبال وظلت الجواري تسمي على القوم بلحم سنام الناقة وهو اطيها عندهم وبأكلن هن ما لا خبر فيه من لحمها . وابن هذا الكلام من قول طرفة في القصيدة نفسها

اذا القوم قالوا من فتى خلت اني عنيت فلم اكسل ولم ابلد
رايت بني غبراء لا يتكروني ولا اهل هذاك الطراف الممدد
الا ايها اللاتي اشهد اوني وان احضر الذات هل انت تغلدي
فان كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعني ابادرها بما ملكت يدي

ومن اما تهجن قول ابي الطيب المتنبي يمدح ابا شجاع فائقاً والشاهد المقصود في البيت الثاني :

تسمي الضيوف مشاةً بعقوته كأن اوقاتنا في الطيب اصال
لو اشتهت لم قاريها لبادرها خراذل منه في الشيزى واوصال

يقول لو اشتهت الضيوف لم صاحب المنزل لقدّم اليها مريماً في قفص من الشيزى وهو الابنوس وقيل غيره . وقد اراد الشاعر المبالغة في وصف ممدوحه بالسقاء واكرام الضيف فجاه بهذه المهجنة العظيمة ولا نطن امثالها في شعر السلف يغر اغبي شاعر منا .

فينسج على منوالها وان فعل فخطه من طبيعة الشعر وان ادعاها مثل حظي من اللغة الصينية .
 اما عن الشعر القديم فهي لا تقع تحت الحصر نذكر قائلها انما لا نحن فيه فن
 ذلك قول ابي الطيب في القصيدة التي منها الشاهد السابق

وما شكرت لان المال فرحتي سنان عندي اكنار واقلال
 لكن رايت فيبحا ان يجادلنا واننا بقضاء الحق بئال
 يريك خبره اضعاف منظره بين الرجال وفيها الماء والآل
 ومنه قول زهير بن ابي سلى المزي في معلقته :

رايت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطى يهرم فيهرم
 ومن لا يصانع في امور كثيرة يضرس بانياب ويوطأ بمنسم
 ومن يحمل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا ينقي الشتم يشتم
 ومن يك ذا فضل فبيخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذم
 ومن هاب احباب المنايا ينلته وان يرق اسباب السماء بسلم
 ومن يحمل المعروف في غير اهله يكن حمده ذمًا عليه ويندم
 ومن لا يبد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
 قول ابي العلاء المري من قصيدة رثاء
 احسن بالواجد من وجده صبر يعيد النار في زنده
 ومن ابي في الرزء غير الامى كاث بكاه منتهى جهده
 الى ان يقول .

لو عرف الانسان مقداره لم يفخر المولى على عبده
 اضحى الذي اجل في منه مثل الدسي عوجل في مهده
 ولا ييالي الميت في قبره بلذمه شيع ام حمده
 والواحد المفرد في حفته كالحاشد المكثر من حشده
 وچالة الباكي لا تائة كحالة الباكي على ولده
 ومن رقائق الغزل والنسيب قول الشاب الطريف

اجبرنا انا واثا واث برح الهوى وعن علينا بعد من طال بعده
 لنا سوجراحات الهوى بهعلل يشار باطراف الاماني شهده
 يلد بكم سهل الغرام وصعبه ويحلو بكم هزل العتاب وجده

تعالوا نعيد الوصل نحن وانتمُ فلا راي منا عند من دام صده
ولا تفتنجوا للعتب باباً فربما يعز عليكم بعد ذلك سده
وقول بهاء الدين زهير

احبابنا بالله كيف تغيرت خلأني غرمنكم وغرائز
لقد ساء في العتب الذي جاء منكم وافي عنه لو علمت لعاجر
لكم عندي انتم سمعتم وقتلتم ومحتمل ما قد سمعتم وجائر
وان كان لي ذنب كما قد زعمتم فما الناس الا الحسن المتجاوز
دعوتي والواشي فافي حاضر وصوتي مرفوع ووجهي بارز
سيدكر ما يجري لنا من مواقف مشايخ تبق بعدنا وعجائز

وما عساي ان اذكر من امثال هذا الشعر الصافي الجميل وهو لو جمع لاستغرق
العشرات من المجلدات الضخمة .

بقي ان الم بثلاث خاصيات من الشعر العربي التي لم تزل فيه الى الآن . الاولى
ان على معظمه مسحة الحزن واليأس والبؤس وكل يوم نرى شعراء العصر يتنافسون في
سلك هذه السبل والتوغل فيها وهم يقصدون بذلك رقة العواطف على انهم تطفروا فخرجوا
عن الصواب وكادت تصبح لهجاتهم على نمط واحد يدعو الى السآمة والنفور . فاحرام
ان يقتصدوا في ما ذكر فلا يلجأوا اليه الا عند ما يقتضيه امر لا مجرد تزيين الكلام
وان يكثر من الشعر الداعي الى السرور والافتخار والتشيط وانهاض المم فنعن على ما
نحن عليه من الكسل والجود والتواكل احوج الى ذلك منا الى عقد المناخات والمآتم في شعرنا
كل يوم مما يزيدنا استكانة واستماتة . والآن ان غناءنا يشاكل شعرنا من هذا القبيل .
مع ان شعر الاوروبيين وغناهم بوجه الاجمال يناقض ما نقدم فيز يدانهم حماسة
ونشاطاً .

الخاصية الثانية : تصدير كثير من القصائد ولا سيما قصائد المدح بالشئ الطويل
العريض من التشبيب والغزل والنسب والذي ارى ان في ذلك تكلفاً وعدم تلاؤم
وان كنت انا نفسي قد ارتكبت مراراً ولعل هذه الخطاة تعد محتملة لا بأس فيها اذا
لم تزيد الايات الغزلية وهي بقية عنيفة على سبعة في القصيدة الطويلة . واما ما يعلنون

به عن استعجمان خلط الغزل بغيره، كنهما كان مقداره ونوعه فلا أجده سديداً مقنعاً بل أشبه شيءً بالتحل .

الخاصية الثالثة : إشتغال شعرنا الحديث على اعلام كان الشعراء الاقدمون يذكرونها في تشبيهم ووقائع امورهم . كليلي ولبنى وسعاد وسلى وامايا والرباب وهند وعدد . ومن اسماء الامكنة : العذيب والخيف وحاجر ورامة والرقتين والجبلين ولعلع وغيرها . فالبعض يستنكرون هذه الخلطة وحجتها مخالفتها لحقيقة حالنا وملاساتنا . والبعض الآخر يرون اتباعها بدون تحوط وتحفظ وحجتها ان هذه الالفاظ طال عهد الالفة بيننا وبينها فاستعملها اللسان وانست بها الاذن واعتاد الذهن تصور المراد منها . اوما انا فاختار التوسط بين الرأيين اذ استحسن الافلاك من هذه الالفاظ حين يراد استعمالها . ورفضها بتماما في المواضيع التي تشوبها صبغة اعجمية كمدح وجيه اجنبي ووصف حفلة انس على الطراز الاوروبي وما اشبهه . وانما اتسامح في النزوع الى يسرها احيانا لانها اثر قدیم جميل قد تزيين الشعر العربي كما يزين التطريز حواشي الثوب ثم انها كادت تخرج عن الموصوفية وتدخل في حكم الوصفية المكتسبة من الاغراض التي ذكرها في سياقتها اصحابها الاولون من تشوق وتودد وتذكر وتذكير وعتاب واعتاب وهلم جرا . وقد يحتاج شاعرنا الى كناية وتلميح فلا يرى خيرا من هذه الالفاظ المألوفة يكتب بها ما يريد كنهانه على حد قول القائل

اصبو الى الشرق ان كانت منازلها في جانب الغرب خوف القيل والقيل
اقول في الخلد خال حين اذكرها خوف الوشاة وما في الخلد من خال

وقد تقوم تلك الالفاظ مقام الامثال والامثال لا تغير عن مواردها (لان مرجعها الى باب الكناية في البيان) فنقول « وادي الغضا » وانت نقصد « شارع التوفيقية » مثلا . كما نقول عند استخبار جليستك « ما وراءك يا عصام » بلفظ التأنيث وان كان المخاطب رجلا اسمه اندراوس او عبد المنعم . وعلاوة على ما ذكر نرى ادباء الافرنج المعاصرين لنا يذكرون في كلامهم عبارات رمزية من اسماء آلهة والاهات وغير ذلك من التعابير الواصلة اليهم من آثار جاهلية اليونان والرومان

لما بلغت الى هنا اردت ان اورد حكمي التقريبي على بعض شعراء العصر مع ايراد شيء من آثارهم طبقا لما اشرت اليه في مقدمة الفصل الحاضر ثم عدلت عن ذلك اذ

اخبرني حضرة الفاضل صاحب هذه المجلة بانه عزم على اصدار مجموعة شعرية من ثقات مشاهير الشعراء العصر بين فيها لكل شاعر الشيء الذي يختاره هو لنفسه وقال لي ان تلك المجموعة ستكون محور الحكم على الشعراء المتضمنة كلامهم وصدور البحث في مزية كل منهم والمقايسة بينه وبين سواه . فوجدت السبيل سميهد بذلك خير تمهيد بحيث لا تزل القدم فيه عند التصدي للحكم سواء كنت انا الحاكم او غيري وفضلت انتظار ما ذكر على اللجاج واتسرع . انتهى

ادوارد مرقص

القاهرة

فصل الخطاب

في طبقات الشعراء

افتحت المجال للادباء في احكامهم على طبقات الشعراء فلم اوفق الى حكم مستوفي وعذر الكتاب انهم لم يطلعوا على منظومات اكثر الشعراء . فرأيت ان اضع كتاباً يتضمن ما يختاره كل شاعر من شعره ومتى صدر الكتاب تكون الاحكام صادرة بموجبه وساطل من كل شاعر ان يرسل اليّ هـ قصائد من افضل شعره وهـ مقاطيع ايضاً وهذه اسماء الشعراء الذين ترد الكتاب منظوماتهم ويحكم عليهم في طبقات الشعراء السيد البكري . احمد شوقي . حافظ ابراهيم . خليل مطران . الكاظمي . اسماعيل صبري . داود عمون . احمد الكاشف . احمد محرم . مصطفى الرافعي . محمد امام العبد نقولا رزق الله امين حداد . طانيوس عبده . الياس فياض . سليم غنموري احمد نعيم الخ

فالى ان يتم جمع هذا الكتاب ارجو الادباء ان ينتظروا قبل ان يصدر احكامهم

يعيظني

ان اجد رجلاً يقامر ويخسر كل دخله بينما عائلته لا تجد قوتها الضروري
ومن ينهى عن منكر ويأتيه
وان احسن الى شخص فيسئ الي
ومن يخاف المخلوق ولا يخاف الخالق
وان افتش عن صديق لي فلا اجد واجله دائماً من لا اوده
ومن يشرع في عمل مفيد ولا يتمه
وان الحكومة لا تساعد رجال الكنية من اموالها الكثيرة
وان اجد القهوات ومحلات الخلاء مملوءة بالجاهل المعديرة ولا اجد لهم
اثر يذكر في المنتديات الادبية والجمعيات العلمية
ومن يتكلم كثيراً ولا يعمل مطاقاً
مضر كيرلس تادرس المنقبادي

من يدفع طربوشه او برنيطته الى الوراء ليرى الناس فرق شعره الجليل
ومن يعود من اميركا الى وطنه وهو يملك مائة جنيه فقط فينفقها
على زواجه

ومن يقرأ الشعر هكذا

حرام دهري يا تبني بفالح الا الشقي الدهر عنا يسألون

الارجنتين -

ابليس والشاعر

بقلم جناب الشيخ امين تقي الدين

وهي القصيدة التي انشدها الشيخ سلامه حجازي بشكل « مونولوج »
بين فصول التمثيل . انشدها مرة في الاسكندرية ثم في ليلة مجلة سر كيس
في ١٠ الجاري

أنصف الليل ! ادجت الظلماء رقد الناس ! ماتت الضوضاء
لا حراك ! حتى الطبيعة نامت !!! عشت يا ليل فاستطل ما تشاء

.....

هب ! ابليس ! من كراء مجدداً وله الجو قد خلا والفضاء
لبس الليل حلة ولكم شيطا ن تحفيه حلة سوداء
نظرة اثر نظرت اثر اخرسى فاذا الناس كلهم اغفيا
واذا النجم في الفضاء تدلى كقناديل نورها وضاء
تلمع الارض ثم يحجبها الغسيم فمنها الظهور والاختفاء
كرقب يد اطل ثم توارى والدراري وسط الدجى رقبا

.....

ومشى الشيطان غير جزوع فهبوط طوراً وطوراً علاه
وحواليه من خداع ومن كذب جيوش ماجت بها الظلماء
ثم حانت منه التفاتة عين فرأى منزلاً وفيه ضياء
زاده الموقع الطبيعي حسناً وحواليه روضة غذاء
مر ! ابليس ! مذ رأه فوافا ه ولكن في نفسه اشياء
وتلا آية الخداع وسفر الشر خوفاً ان لا يصح الرياء
وانهري داخلاً وقد مضى السير وماجت فواده البأساء
فتبدى له فنى ساهر الطرف ف على وجهه يلوح الذكاء
شاعر رافه سكوت رجاء ولعمري تهوى الدجى الشعراء
روعه فوراً نجية ابليس ولمسا رآه زاد البلاء

غير ان الشيطان قال بلطفٍ خفف الضيم اننا اصدقاء
اسمعتني الايام عنك حديثاً وحديث الايام عنك التناهُ
ما ترى انت كاتبٌ هات فامسمعي فكلني يا صاحبي اصغاه

.....

كلمات خفّ البلاء عن الشا عر فيها وزال عنه العناء
قال احببت غادة لم يتلني قط منها الا النوى والجفاء
كلما احتلت لاكتساب رضاها كان منها الصدود والبغضاء
فانا كاتب اليها ثناء « فالغواني يغرنّ الشاء »

.....

نشر الطرس والذي كان مكتوباً به هذيه الاسطر الغراء

....

لك تجتو الكواكب الزهراء ولهذا البها بدين البهاء
جل من قد براك الحسن معنى حين معنى الانسان طين وماء
ايها الناس هذه آية الله على الارض ارسلتها السماء
فابعبدوها وقد سوها احتراماً ودعوا ما تقول الانبياء
صورت مثلاً نشاء كان الحسن فيها مجسم والسناء
فتنة للعباد تسرق القلب كما تسرق النوى الصبهاء
قد دعاها ليلي ابوها اعمى كان حتى ما راعه ذا الضياء
هي حسناء لا كما قال شوقي « خدعوها بقولم حسناء »
تتمشى غرامها سيف عروقي فحياتي غرامها والدماء
فلم الحسن خط في وجنتها ما لبد الغرام فينا انتها

.....

عند هذا الشيطان قام ينادي وجميع البلاد عم النداء
انا ابليس فاشهدوا ايها الناس بأني من الخداع براء
شعراء الزمان اكثر مكرآ من شياطينه وليس مرأه
لا تعوذوا من شر ابليس بامم الله يا قوم ان ذاك خطاه
ان تعوذوا فبامم ابليس وامسم الله بما تقوله الشعراء

الفقير

لجناب الشيخ امين الحداد

محور جريدة البصير ومجلة انيس الجليس

ايها الزافلون في حلل السعد ان تخفني تبدت حريرا
والمقيمون في ذرعي العز لا يألون فيها تنعماً وجورا
تلبسون اليافوت والماس مبيدي لكم الليل والدجنة نورا
ويمر الزمان فيكم فيعلم مره كلما استمر مريرا
قد جعلتم بواس الزمان نعيماً واجتليتم مره الحياة سرورا
وتصرفتم بصرف الليالي فرأيتم فيها المشيم نفسيرا
ورأيتم تلك القصور سماه اطلعت انجها وجورا وحورا
وحكيتم ملائكة الله في الارض واستغفر الاله كثيرا
هل ذكرتم فندكروا بثناء رجلاً مثلكم يسمى فقيرا
جائعا يسأل التجوم طعاما جائلاً يعال الظلام مريرا
يرفع الطرف للقصور فيشئ طرفه قاصراً لديها حسيرا
نحت الدهر من جوانبه حتى لقد كاد خفة ان يطيرا
هل ذكرتم هذا الفقير يخير فانلتم من الكثير يسيرا
واطعمتم امر الاله بنزير من كثير نراه منكم حقيرا
حسبكم تجمعون ما يبذل العرض لدى الصون حسبكم فقيرا
احذروا قوة الفقير ولو هان فلن يخشي البعض زئيرا
انما الفقر قوة ليس تلقى وبه اصبح الغني فديرا
يملك الفرد منكم مال الف وثقولن كانت ذا ثقيديرا
ولقد قدر الاله الذي قدر فيكم وقال اوفوا النديرا
بل اذا كان ربكم لم يحاسب اولاً مهلاً لكم تأخيـرا
ونسيتم يوم الحساب فلا تلقسون من بعد منكرأ ونكيرا
افلم تحذروا مطاولة الله يراها فقيره تقصيرا

ان كبرت بركة الله والبرهان يبدو فيها وكان شهيرا
وامنت شر العقاب فلا تخشون نارا اذ لا ترون سعيرا
فهو اولى بالكفر منكم ولا برهان يبدو كي لا يكون كفورا
ان خشيتم خسارة فهو لا يخشى او السر قد غدا مسورا
فاحذروا سطوة الفقير سواء سائبا ما ملكتم مستعيرا
من يرد الفقير ان تار عن يأس ومن يمنع الغنيق هديرا
من يرد الفقير ان يرح الفقير وصار الضلال علما وخيرا
من يرد الفقير اعجزه الناصر حق صار الحمام نصيرا
من يرد الفقير يدفعه الموت الى الموت من يرد الفقير
من يرد الفقير ضاقت به الدنيا صغيرا فصار فيها كبيرا
من يرد الفقير قد انقض النام عجا من يسكنون القبورا
قلما ضر ذا الفقير ولكن بكم صار مؤذيا شريرا
شدة الخير سببت شدة الشر وفرط التسميل ينشي العسيرا
لا تصح الدنيا ترعى عندها المعسر جدا وعندها الميسورا
فاجعلوا حالة لما وسطا لا بخلا طائلا ولا تبذيرا
كلكم صائر الى الموت والمال شرور اندخروث شرورا
فرقة فيخندسيه حسنة ابعثت ساخطا وادنت شكورا
وانظروا وعد ربكم بثواب انه كان وعده منظورا

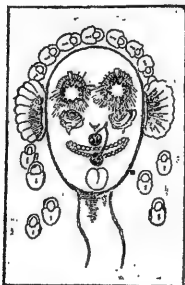
من القلب للقلب رسول

حديثكم على البعد يضع شذاه كالاسك
ولا عجب اذا وافى كصوت الصب في المحكي
فمن قاي لقلبكم تلافاف بلا سلك

محمد حلبي

سواكن

لو حاسبنا الشعراء



تدهش القاري هذه الصورة لأول وهلة ولكن متى علم انها صورة
« حسناء » كما يراها الشعراء زالت الدهشة او تضاعفت . هذه الصورة منقولة
عن جريدة انكليزية تصويراً لقول شاعرهم في وصف حسناء
« وكان رأسها الجميل مستطيلاً قام على عنق الأوز وشكل اذنيها
كالصدفتين وعلى جبهتها اقفال من شعرها (والافرنج يعبرون عن خصلة الشعر
بما ترجمته الحرفية قفل الباب) وشكل حاجبيها شكل قنطريين يتدفق منهما
اشعة نجمتين زاهيتين وانفها يكاد لا يرى وعلى كل من وجنتيها وردة وشفتها
العليا والسفلى اشبه بشمرتين مرتبطتين من الكرز يتخللهما صف من لؤلؤ اسنانها
كأنه عقد ثمين وذقنها كثرى »

هذا رأي الشاعر الانكليزي في حسناؤه وسنحاول ان نرسم سيخ عدد
قادم رأي الشاعر لعربي اذ يصف جدائلها بالسلاسل والافاعي وصدرها

برمان منفلوط وصدغها بالعقرب والوجه بالبدر والقامة بالنصن ولحظها بالسهم
وحاجبها بالقوس وخصرها مقطع وقلبها ملان بالسهام الى اخر ما هناك من
التشبيهات الغريبة وسيرى القارئ من الصورة التي سوف نرسمها ما اجمل
المرأة لو كانت حقيقة كما يراها الشعراء

قال حفصة عزتوداود بك عمون المحامي الشهير والشاعر المجيد في فاض عرف بشدة
احكامه مشيراً الى سعادة سعد باشا زغلول ناظر المعارف الان وما اشتهر من لينه
ايام توليه القضاء

يا قاضياً لو أتوه	بطفلة فوق مهد
واتهموها بنقل	اهرام في يوم سرد
لجاءها منك حكم	يقضي بجيسر وجلد
فلا البداهة تغني	ولا المحاماة تجدي
اما وطئت تراباً	داسته اقدام سعد

شعر مدحش

نشرت جريدة لبنان قصيدة في وصف بيروت هي من الشعر المدحش المحير المزج
ففي مطلع القصيدة ان بيروت جوهرة « محروسة بسيوف الانس والجنان » وان في غور
بحرها « ياقوت ومرجان » وانه لم يبن مثلها « كسرى ولا سليمان » وان بيروت اذا
الذفت « تستيقظ الدنيا »

- ا. لم يدركك خوف عندما وقعت لتلقي اول خطاب
- كلا ومن اخاف ؟
- من الجمهور
- انهم انصرفوا حالما سمعوا اسمي

حديث القهوات

من نوادر فؤاد باشا السياسي العثماني الشهير ان سفير انكلترا زار المايين وسار بعبته جلالة السلطان في الانحاء المختلفة حتى وصل السلطان الى باب الحريم والسفير لم يتوقف فقال له فؤاد باشا
- اذكر يا حضرة السفير ان وظيفتك تنتهي عند الباب (يريد الاشارة الى الباب العالي)

ويقال ان السلطان عبد العزيز بعث بزوجة من الخلق هدية الى الملكة فكتوريا فلما اوصل فؤاد باشا الهدية السلطانية الى الملكة قالت
- لماذا اختار مولاك الخلق هدية لي . فاجاب هذا السياسي الشهير
- اراد مولاي ان تبقى المسألة الشرقية على الدوام في اذنك
في بيروت - بين ذي شارين كبيرين واخر يقصها كثيراً قال هذا
- رأيت عاقلاً من كان كبير الشارين . قال الثاني
- لذلك انت نقص شاريك لبقى ما فيك من العقل القليل سالماً

في منزل الشيخ ابراهيم اليازجي
كانت اللي موضوع الحديث فقال احدهم (وله لحية) ان السكال في اطلاق اللي - قال تقولوا افندي رزق الله
اذا لم يعد السكال لله وحده بل لاصحاب اللي ايضاً

دعي رجل الغداء عند آخر ولم يكفه الطعام فترك المائدة جائعاً والما اراد الانصراف سأله صاحب المنزل " متى تتغدى عندنا مرة اخرى " فاجابه الضيف " الآن "

الطبيب للزوجه - افرحي لان زوجك سيسقى لا محاله . الزوجه
تبكي بمرارة . الطبيب - ماذا ييكك ؟ الا تفرحين بشفاؤ زوجك ؟
الزوجه - نعم ولكن عندما اخبرتني منذ اسبوعين ان لا امل بشفاؤه
بعت جميع ملابسه ..

(طبيب الامنان وهو يفتش باصبعه في فم المريض ليحدد جذر الضرس
والمرضى يتألم)

الطبيب - اني لم اشعر به للآن

المريض - ما اسعد حظك

خليل مرشاق

مصر

الولد - اريد ان اركب الحمار

الام - ابوك قال انه لا يسمح لك بذلك

الولد باكيا - خلني اركب على الحمار

الام تقول لزوجها - اركبه على ظهرك قليلاً لعله يسكت (المناظر)

فكاهات

يوجد في جزيره - كوس - اقدم شجرة في العالم يبلغ عمرها لا اقل من

٢٥٠٠ سنة ودائرة جذعها عشرة امتار و يقال ان بقراط كان يعلم نلامذته تحتها .

- يصدر في كنساس بالولايات المتحدة اكثر من ٢٥ جريدة يحررها النساء

- اقدم بناء من الخشب هي في بورجند بنروج القرن الحادي عشر

- يوجد في كندا حديقة تباع مساحتها مساحة بلاد البلجيك

- التصفيق في الملاعب ممنوع في روسيا

- يوجد في متوتجارت بالمانيا شجرة ورد تغطي مساحة ٥٥ متراً مربعاً
- تدور الساعات في الصين على عكس ساعائنا فان العقارب هناك
لا تتحرك بينما المينا تدور

- اكتشفت شجرة الكوتشوك في البرازيل سنة ١٧٥٣
- اجل وافضل الاحجار في العالم للبناء هو مرجان فيجي فانه مع كونه لدهنا
كالجين يتحول الى صلابة الصوان اذا قطع وترك في الهواء
- يحضر صاحب المنزل في الصين عند انتهاء المادية منشفة وانه من
الماء السخن ويعطيها لاول المدعوين فيعطس القوطه في الماء ويسمع بها وجهه
ثم يصبغ فيها ويعطيها لجاره وهذا يفعل فيها ما فعله هو ثم يسامها لرفيقه
وهكذا الى ان تنتهي الى اخر المدعوين فيقلبها ليرى اذا كان بقي فيها موضع
نظيف ليغطسه في الوعاء ويعيد ما عمله رفقاه - . . .

- تضع العلقه ايضا في - شرقة - اسفنجية تشبه شرقة دود القز
فاذا انكسرت طاف الغرغ الذي فيها على الماء وبقي عائماً حول سنة ثم يختفي
فجأة ولا يخرج من مضاه الا بعد ثلاث سنوات -

ذهب بحار صيني منهم بمرقة الى المحكمة في لفربول وكان الشهود
والمترجم من الصينيين فابوا ان يشكروا قبل ان يقسموا على طريقة بلادهم وذلك
بان يكسروا طاساً على رأس كل شاهد وبما ان المحكمة لم يكن لديها من الطاسات
قدر عدد الشهود فقد اُجبت الدعوى الى موعد آخر . . . ادمون زلزل

جعبة المحرر

بعض اخواننا في البرازيل يحكون علينا في مصر ونحن هنا نقول " اغفر لهم فانهم لا يعلمون " فقد زعم احدهم في المناظر انني نسبت الى حافظ الشكوى والكسل لانه لم يجب دعوتي في الليلة التمثيلية . ومن ادري من حافظ ان الامر ليس كذلك ؟ بل ان الذي اتهمني ختم مقالة بالشكوى من كسل حافظ وظن جرجس افندي عساف في " ابو الهول " انني استحسنيت بيتاً لشوقي وقلت انه ملك الشعر للسبب عينه . وغريب ان هذا الاديب البرازيلي الذي تله لي قراءة كتاباته كثيرًا خطر له مرة في العمر ان يتحفي بشي من شعره فكان من غير الطبقة التي عرفته فيها ولذلك اهملته . ولكنني لا اهمل الاشارة الى مقالته الاخيرة في (ابو الهول) اذ جمع ادباء مصر في كيسه يوم زار القاهرة ومشى في الازبكية فرأى روح اديب اسحق على ريشة جناح حمامة في برنيطة سيدة افرنسية ونجيب الحداد سقط على حافة كاس الوسكي واقتنع بريح الخمرة « واستدرجت فارس نمر الى الكيس فلبى سريعاً واكثر من الف يد كانت مندفعة من ورائه فضحكت وقلت ان المسلمين يحبون نمر كثيراً »

وعن زيدان " انا احب هذا الرجل من دون شرط " ثم رأى خليل مطران فادخله الكيس " وعندئذ شعرت بان الكيس قد ثقل علي " ثم مرت به عربة سر كيس فادخله سجن الادباء " ومن ذلك الحين التزمت ان استأجر عربة احمل فيها الكيس لانني فضلاً عن انه ثقل علي من حين دخول مطران اليه لم اعد اقدر على تسكينه من وقت سجن سر كيس فيه « انخ انخ

- فصاحت لادي جاين صيحة ضخمة واغمي عليها فغضب الملك وقال
- يلوح لي انهم احتالوا علي في امور كثيرة هذه الليلة وان دو جلاس خدعني وهو
يبري نفسه ولكن لا بأس فقد عفوت ولا يقال ان هنري الثامن نائب الله يخلف
وعده وينقض عهده . ولذلك اكرر لك وعدي يا دو جلاس وقد عفوت عنك
ثم مد يده الى اللورد فقبلها وقال الملك مخاطباً دو جلاس
- انت محال وقد ادركت غاياتك فقد اردت ان تقتل هورد ولكنك اردت
ايضاً ان تموت الملكة معه فانا اغفر لك اساءتك الى الملكة مقابل تمكني من عقاب
هورد ولكن اياك ان اراك في مثل هذه الحيل مرة اخرى . لا تحاول مرة ثانية ان
تنهم الملكة ثولاً او فعلاً او اشارة او ابشامة لانك عندما تحاول ذلك تموت واسم على
صحة عزمي هذا بوالدة الاله وانت تعلم اني متى انسمت بها لا احث
واما لادي جاين فلا تريد ان نذكر انها اساءت استعمال اسم جلالة الملكة لتجبر
ذلك الامير الخائن الى الشرك المنسوب له لانها انما صدعت بأوامرك . يا لورد دو جلاس
ولا نجزم الان ما هي المقاصد الاخرى التي حملتها على ذلك العمل فلتراقب الله فيما فعلته
لانه لا يلقى بنا ان نخكم عليها
فقالت الملكة

- ولكن يلقى بي انا يازوجي ومولاي ان اسال لادي جاين كيف تجامرت على
الظهور بمثل ملابس زوراً وان اسألها كيف ادعت في الغفلة انها مريضة ثم خرجت
تجول في القصر بمثل ثوبي حتى يظنها الناس انا . لعل هذا الثوب كان مقصوداً للحصول
الالتباس . اراك صامتاً ياسيدي الملك ؟ اذا فقد كانوا يريدون الايقاع بي بدسيسة
شيطانية ولولا معونة صديقي الامين يوحنا هايود الذي جاء بي الى هنا لاصابي ما اصاب
لورد هنري هورد

فصحك الملك وقال للمهدار

- انت اذا الذي القيت النور على هذه الظلمة حقاً لقد ادرك الاحق ما عجز عن
ادراك العقلاء . واعلمي ايها العزيزة كاترين انك صادقة في ظنك فقد كانت هذه
الليلة شوماً عليك لولا لطف الله وعناية المهدار وحسن تفعلين ان لا نبغي كثيراً عن
حوادث واسرار هذه الليلة . ان حضورك الى هنا دليل على شجاعتك وسأذكر ذلك ولا
انساه فسيري بنا الان استند على ذراعك ونمضي الى غرفتنا ويسرني ان اراك ولا يشوه

وجبهك شيء من الريب والان اعتمد عليك واذهب معك وحدنا
فقال المهذار - دعني يا مولاي اشارك الملكة في حمل انتقالك
وقالت الملكة

- قبل ان تمضي لي طلب واحد اطلبه منك يا زوجي العزيز فهل تجيبي اليه
- لك ما تريدين
- مولاي اريد ان اطرد لادي جاين من خدمتي وهذا كل ما اطلبه منك
- لك ما تطلبين فهي معزولة من الان وغداً تختارين سواها لخدمتك
- وهكذا خرج الملك مستنداً على ذراع زوجته وذراع يوحنا هايود وظل دوجلاس يراقبهم حتى اذا غابوا عنه بسط يده نحو السماء متوجعاً وقال
- لقد فشلت ايضاً هذه المرة ولكنني ساسحق هذه المرأة التي اكرهها
- واذ ذاك صاحبت به ابنته قائلة
- اقسم بالله يا ابني ان اشكوك الى الملك وافشي كل اسرارك ودسائسك اذا لم تساعدني لا تقاؤ هنري هورد
- ساساعدك اذا ساعدتني على تحقيق امالي
- اتقذ هنري هورد ولك دمي واذا وجدت انك غير قادر على انقاؤ نفسك لي ان اموت معه

- ٣٢ -

صدع البارلمان الانكليزي باوامر هنري الثامن واتهم هنري هورد بالخيانة معتمداً في تلك التهمة على اقوال والدته واخته فقد ادعت عليه دوقه ريتشمنوند انه تدمر لما عزل من منصبه وانه تشكى من كثرة سفك الدماء في المملكة واتهمته دوقه نورفلك انه حمل شعار ملك انكلترا وكانت هذه التهم تافهة في نفسها لا تقضي باعدامه ولكن الملك اراد ذلك فقال لمجلس البارلمان

- هذا الرجل بري ولكنني اريد ان تحكوا عليه ولذلك اعتبروا تلك التهم كافية لاعدامه . وكان البارلمان في تلك الايام ضعيفاً جداً وللملك سلطة عظيمة عليه فصنع الاعضاء بامرهم . واما الافراد القلائل الذين عارضوا فقد اتهمهم الملك بذنوب مختلفة وعاقبهم

وفي اليوم الثاني لصدور الحكم عليه جلس هنري هورد في سجنه منفرداً وقد ترك

هذا العالم ومهمومه فرتب اموره وكتب وصيته وغفر لوالدته واخته وشايتها وكتب الى ابيه كتاب تمزية وتنشيط . اعمل لورد هورد معيشة هذا العالم علما من انه سيتوت غدا فلم يطلب ان يعيش وانما وجه كل اثماته الى التفكير بحبوبته جبر الدين . ويعلم القراء انه حتى الان لم يعلم حيلة لادي جاين بل كان يظن ان الملكة تحبه وانها هي التي وافته الى القصر الصيفي . ولم يكن يعلم اذا كان الملك قد عاتب الملكة او غفر لها ففعلت النفس بالامل ان يجده الموت بها في الاخرة ومع جرس البرج الكبير يبدق الساعات فكان يفرح لمرور كل ساعة ثم امسى المساء وسدل الليل جلابيه فقال في نفسه هذه آخر ليلة ابقي فيها بعيدا عن جبر الدين

وبعد قليل ففتح باب سجنه ودخل السجان يحمل مصباحا وكان لورد هورد قد قضى ٦ ايام في سجنه محروما من النور واما اليوم فقد صدر امر الملك ان يجيبوا كل مطالبه وان يأتوه بمصباح ينير غرفته . كان الملك قد منع النور عنه عقابا له واما هنري هورد فقد حسب منع النور نعمة كبرى لان الظلمة كانت تساعد على الانقطاع الى التأمل بحبيبه جبر الدين فكان يتصور ابواب سجنه قد فتحت وان حبيبه جبر الدين زارته فتصور انه يسمع صوتها

قلنا ان السجان دخل عليه وترك المصباح في غرفته فامر هورد ان يظني المصباح لانه يفضل الظلام فاطفأ السجان وخرج لكنه لم يفل الباب بل تركه مفتوحا قليلا فلم ينتبه هورد الى هذا الحادث وانطرح في مجلسه يحلم احلاما جميلة . كان العمال تحت سجنه يعملون في صنع آلة الجلالد واخشابه التي سيقتل عليها غدا فلم يهتم هورد بذلك الاصوات بل كان يفكر بحبوبته ويحلم له انها بين يديه وانه يكلمها ثم ما لبث ان قال

- ما بالك ايها الخيال تباعد عني . لماذا لا تقتر بين مني يا جبر الدين ان نفسي تلتهب شوقا اليك

وفتح الباب وحصلت حركة في الغرفة وكان شيئا مشى فيها فلم يصره هورد لانه كان يخاطب تخيلاته باسطا يده لاستقبال معشوقته ثم صاح صيحة الفرح ان احلامه تجسمت وآماله تحققت . ان بين ذراعيه محبوبته الان انه يضم الى صدره المرأة التي يهواها والتي يموت من اجلها قبلها وقبلته ضمها اليه وضمته اليها فاضطرب وصاح بها - اشفي قلبي يا جبر الدين اكدي لي اني لاجل وانك حقيقة بين يدي انت

جبر الدين انت زوجة الملك التي اضمها الى صدري تكلي يا جبر الدين

- نعم انا هي انا جبر الدين المرأة التي احييتها واقسمت لها ان تبقيها الى الابد
فانا اذكرك يا هورد بتلك اليمين . انت لي وخدي وقد اقسمت ان تكون لي ان تكون
مكي فانت مطالبه بحقي

- نعم ان جياقي لك يا جبر الدين ولكنك انما تملكينها ساعات قليلة
فضمته الى صدرها وقبلته مراراً في فمه وفي عينيه وتساقطت على وجهه دموعها وسمع
تهدأتها وهي تقول له

- لا يجب ان تموت يا هزري بل يجب ان تعيش لاعيش انا ايضاً او اموت حزناً .
الا تعلم كم احبك الا تعلم ان حياتك هي حياتي وموتك موتي
وكانت تكلم بصوت منخفض جداً .

فقال

- اتذكرين يا جبر الدين كيف اجتمعنا اول مرة وكيف تعاقبنا انا انفسنا حينئذ
ان لا يفرق بيننا سبب وان يبقى جنبنا حتى بعد الموت اتذكرين ذلك يا جبر الدين
- نعم اذكره ايها العزيز هزري ولكنك لا تموت فقد اقسمت فيما مضى ان حياتك لي
- انا اذكر ذلك القسم ولكنني عاجز عن القيام به . الا تسمعين حركة العمال
اتعلمين ماذا يفعلون

- انا اعلم يا هزري انهم ينصبون آلة الاعدام لاعدامك واعداي سوية لانني اموت
اذا مت انت واذا شئت ان تموت فلنمت سوية

- ولكن لا رأي لي في الامر ايها العزيزة قوتي محتم
- ليس الامر كذلك ايها العزيز فقد تهيات لنا اسباب الفرار وثرثرت كل معداته
وبمكثت من فتح ابواب السجن بخاتم الملك واسمكت السجان بالرشوة فلا يرانا متى انصرفنا
من هذا السجن ونسير في دهاليز معلومة وننجو بانفسنا الى اور يا علي قارب مستعد لنقابنا
هيا بنا ايها العزيز ضع يدك في يدي ولنمض
ثم ضمته الى صدرها فمحمس في اذنها قائلاً

- سيري بنا ايها العزيزة لنهرب ولنتمتع بالحياة فان حياتي لك
ثم حملها بين ذراعيه وفتح الباب وخرج الى الدهليز حتى اذا وصل الى آخره تقهقر خائفاً
مذعوراً . انه وجد هناك فرقة من العسكر يراهم حكام السجن ومن وراءهم الخدم يحملون الانوار

فصاحت جيرالدين صيحة الخوف وبسرعة عظيمة ستوت وجهها بالنقاب الذي كان قد ازيح عنه . وصاح هنري هورد صيحة اخرى لكنها غير مسببة عن مشاهدة العساكر والانوار بل لانه نظر الى المرأة الواقفة بجانبه نظرة احد من السيف وشعر ان المرأة المستندة عليه ليست الملكة . رأى وجهها المحط واحدة و اشار حاكم السجن الى خدمه فساروا بالمصاييح الى سجن اللورد هورد . ثم اخذ الحاكم بيد هنري واعاده الى سجنه فتبعه برضى ولكنه جرت معه جيرالدين . وهكذا غادوا الى الغرفة التي خرجوا منها فامر الحاكم خدمه بالانصراف ثم قال .

— مولاي اللورد انني جئتك بهذه الانوار عملاً بامر جلالة الملك لان جلالته عالم بكل ما جرى هنا هذه الليلة علم جلالته بوجود حيلة لا تقاذه نخدع الذين ظنوا انهم يخدعونهم ويمكنوا بحيل موهومة من التأثير على الملك فاعطى خاتم ختمه لاحد اعوانه ولكن جلالته علم ان امرأة ستأتي الى هنا لتخرجك من السجن لا لتودعك فقط وانت ياسيدي فاعلمي ان السجن الذي قبل رشوتك كان صادقاً في خدمة الملك فالبغني حيلتك وانا امرته بان يتظاهر بموافقتك عليها انك لا تستطيعين انقاذ لورد سري هنري هورد . ولكن اذا شئت اسير في خدمتك الى الباخرة التي تنتظرك في المينا ولا يمنعك مانع عن السفر ولكن اللورد هنري هورد ممنوع عن مرافقتك وانت ياسيدي اللورد فاعلم ان الليل قد اوشك ان ينتهي وان هذه الليلة الاخيرة من حياتك وقد امرني الملك ان لا امنع هذه السيدة اذا شاءت ان تمضي ليلتها معك في سجنك في غرفة واحدة ولكن الملك يشترط شرطاً واحداً وهو ان تبقى الانوار مشعلة في غرفتكما مدة وجودكما سوية وهذا ما قاله لي الملك — قل للورد هنري هورد انني اسمح له ان يحب معشوقته

جبر الدين ولكن يجب ان يصبرها و ينظر اليها ولاجل ذلك يجب ان يعطي نوراً
ولا يجب ان يطفي ذلك النور ما دامت جبر الدين معه لئلا يحسب جبر الدين
امراً اخرى لان الرجل لا يقدر في ظلمة الليل ان يميز بين الخائنة
وبين الملكة

هذا ما قاله الملك ياسيدي اللورد فهل تأمر ان تبقى معك في النور او
ان تمضي عنك وتأخذ المصباح

-- بل تبقى معي ويبقى النور ايضاً فانا في حاجة اليه وكل ما اريده منك
ايها الحارس ان تتركنا وحدنا الان

فانصرف الحارس وبقياً وحدهما وقد وقف احدهما تجاه الآخر لا يتكلمان
وكانت جبر الدين تود ان تطفي المصباح ولكن هورد ابي عليها ذلك واقترب
منها ثم رفع يده بحدة وقال
- ارفعي النقاب عن وجهك

فبسطت اليه يديها طالبة الرحمة . اما هو فمد يده لينزع نقابها وكانت
تطلب منه الرحمة والاحسان ولكنه ما لبث ان نزع النقاب عن وجهها ونظر
اليها بحدة ثم صاح صيحة مخيفة وثقور قليلاً واوشك ان يقع ثم ستر وجهه
بيديه وبعد قليل عاد ينظر اليها واذا به يرى لادي جاين دو جلاس جاثية
امامه طالبة الرحمة ثم سمعها تقول

- انا جبر الدين يا هنري انك احببتني انا وتلك التحارير التي قرأتهما
بسرور هي تحاريري وقلت لي مراراً انك تحب عقلي اكثر من وجهي . طالما
قلت لي انك تحبني مهما تغير شكلي . اذكرك يا هنري عندما سألتك ذات
يوم اذا كنت تبقى على هواي اذا وضع الله فجأة نقاباً على وجهي فغيرني وكان

جوابك ان تبقى على محبتي لانك تحبني لا لوجهي فقط بل من اجل نفسي
وقلبي وقد اقسمت لي يا هنري بذلك يومئذ فاذا ذكر ذلك القسم . انا هي
جيرالدين . انا هي تلك النفس . انا هو ذلك القلب ولكن الله وضع نقاباً على وجهي
فدفعها عنه ووقف موقف الغضبان فازداد جمالاً وعظمة ودفع هذه المرأة

فهي ملقاة عند قدميه الان وصاح بها

- انني لن اغفرك فقد جعلت حياتي كلها اكدوبة وحولت فاجعة
حبي الى فصل مضحك مزعج . انني اكرهك الان قدر ما احببتك من زمان
وارتجف من مراك . قد سمعت حياتي وسلبت موتي بهيئة ومسرته فما انا
بعد الان شهيد الحب والغرام ولكنني فريسة المزوء والسخرية انك وضعت
السم في حياتي حتى ساعة موتي ومن اجل ذلك ساصب عليك اللعنات
وستكون آخر كلماتي ان العن الحائنة جيرالدين

- ارحمني اقتلني يا هنري اجعلني تحت قدميك واترك هذا العذاب

- انا لا اشفق على المخلالة التي سرقت قلبي ودخلت الى خبي دخول
اللس انفضي يا هذه واتركي هذه الغرفة لانك تملأينها شرّاً كما
تملأين نفسي رعباً وكما رأيتك العنك . نعم اصب لعناتي على عارك يا جيرالدين
وعلى القبلات التي رسمتها على شفتيك على ذموم الفرح التي اذرفتها
فوق وجنتيك ومتى وقفت بين يدي الجلاد سوف العنك ايضاً وتكون كلماتي
الاخيرة في حياتي الويل لجيرالدين لانها قاتلتي وتكن هذه كلماتي الاخيرة
اليك . اذهبي من هنا مثقلة بشدة لعنتي لك وعيشي اذا كان في امكانك

- وكيف تريد ان اعيش الم تقسم ان نموت سوية ان لعنتك لي لا تحاني
من يميني ومتى نزلت الى قبرك تجد جانين دو جلاس واقفة على حافته باكية

ناحية الى ان تفسح لها مجالاً صغيراً بجانبك هناك الى ان تلين قلبك الصخري
فتضمها الى ضريحك كما كنت تضم جير الدين . انني في قبري يا هنري لا
يكون لي وجه جاين دوجلاس هذا الوجه الذي اود ان امزعه باظفري بل
يكون لي وجه جير الدين . هناك اقدر ان ادنوس من قلبك فتقول لي مرة اخرى
انك لا تحب وجهي وظواهري ولكنك تحب نفسي وقلبي وعقلي وهي
لا تتغير عن هواك

— كفاك ولا تعيدي هذه الكلمات فانها تزعجني لانها اكاذيب ملففة
تدنست بلسنتها اليك انني لا افسح لك مجالاً في ضريحي ولا اناذك باسم
جير الدين مرة اخرى فانما انت جاين دوجلاس وانا اكرهك واصب لعناتي
على رأسك ايها المجرمة

وكانت طلائع الفجر قد بدأت تظهر وممع صوت جرس السجن يقرع
قرعاً مخزناً فقال

— السيمين يا جاين دوجلاس هذا الصوت انه صوت الجرس ينذر بموتي
فانت التي دنست ساعة حياتي الاخيرة . كنت سعيداً عندما احببتك واما
الان فانا اموت ولا امل لي لاني احتقرك واكرهك ولا شأن لي مع لادي
جاين دوجلاس اما انا فقد احببت الملكة وكنت واهماً انها تحبني . هذه هي
جريمتي ومن أجلها اموت

واذ ذاك فتح باب غرفته ودخل الحارس والكنهة والاعوان ووقف خارج -
الباب الجليل في ثوبه الاحمر فقال الحارس

— لقد حان الوقت

وبدا الكاهن يصلي واتباعه يحرقون البخور وكان الجرس الكبير يقرع

فرعاً متواصلاً وسمعت اصوات الجماهير في الخارج . الجماهير التي اجتمعت لتشهد حفلة الاعدام فوقف هنري هورد وقفة المأخوذ دقيقة واحدة ثم اقترب منه الكاهن وقال

ب . يا ولدي هنري هورد هل انت مستعد للموت هل صالحت ربك هل ندمت على خطاياك وهل تعترف ان موتك قصاص عادل هل تغفر لاعدائك ؟

- انا مستعد للموت واما بقية الامثلة فخواني عنها يكون لله وحده
- هل تعترف انك كنت خائناً مشرباً وهل تطلب العفو والغفران من مولاك الملك الشريف الصالح من اجل الالهانة التي وجهتها الى شخص جلالته المقدس

فنظر هنري هورد الى وجه الكاهن نظرة حادة وقال
- اتعلم ما هو الذنب الذي اعاقب عليه . فاحنى الكاهن رأسه ولم يجب فتحول هنري هورد الى حارس السجن وقال - وانت يا سيدي اللورد هل تعرف التهمة

فلما لم يحصل على جواب منه ايضا قال هنري هورد باسماً
- اذا ساخبركم . انني كما يليق بمجد ابي ومجدي وضعت شعار صائلي على ترابي وعلى مدخل قصري ثم ظهر ان الملك يستعمل ذلك الشعار نفسه . هذه هي خيائتي العظيمة . قد قلت ان اعوان الملك يخدعونه ويرفعون ذويمهم الى مقامات شريفة لا يستحقونها هذه هي اساءتي الى جلاله الملك ومن اجل هذا سوف يستلم الجلاد راسي ولكن لتطأ ان افكاركم سائيد ذنباً واحداً اعلى ذنوبي انني اعطيت قلبي للملك الحب وجير الدين التي انشدت فيها شعري

وتنزلت بمجاسنها على مسمع من الملك ليست إلا امرأة خائنة شقية
اذ ذاك صاحت لادي جاين صيحة مخيفة وسقطت على الارض فقال

الكاهن

- انا انت يا ولدي عن هذه الخطية وهل تحول قلبك عن هذا
الحب الى الله تعالى

- انا لا اتوب فقط عن هذا الحب بل العنة ايضاً والان هيا بنا ايها
الكاهن لان حارس السجن قد عيل صبره فهو يعلم ان الملك لا يجد راحة الا
بعد ان ترتاح عائلة هورد ايضاً . مسكين ايها الملك هنري انت تزعم انك الملك
القادر ومع ذلك ترتجف خوفاً من شعار احد رعاياك وانت يا سيدي اللورد
حاكم السجن اذا عدت اليوم الى الملك ابلغه تحية هنري هورد وقل له عسى
ان يكون وساده لنا كما ان القبرلين لي انا ايضاً . سيروا بنا ايها السادة لقد
حان الوقت

ومشى هنري هورد بعظمة نحو الباب ولكن لادي جاين دوجلاس كانت
قد نهضت عن الارض واسرعت اليه وتعلقت به تعلقاً شديداً وهي تصيح
- لا اتركك . انت لا تجسر على ردي عنك لانك اقسمت ان نعيش وان
نموت سوياً

فدفعها عنه بغضب شديد وقال بلهجة التهديد والامر

- انا امنعك عن ان تتبعيني

فتراجعت الى الوراء حتى استندت على الحائط واخذت تنظر اليه مرتجفة
فلم تجسر ان تخالف له امراً . نظرت اليه وقد خرج من الغرفة ولبثت في مكانها
حتى غاب الجمهور عنها ولم تعد تسمع وقع اقدامه ثم ما لبثت ان سمعت ضرب

الطبول في دار السجن فبحث تريد ان تصلي ولكنها كانت ترتجف ثم سمعت
الجرس يقرع يقرع الحزن ثم سمعت صوتاً بعيداً علمت انه صوت هنري هورد
ثم عادت الطبول فاخفت صوته بصييحها فصاحت لادي جاين
- انه يموت وانا بعيدة عنه

نخرجت من الغرفة الى الدهليز على السلام حتى وصلت الى الساحة
وهناك بناية خشبية عليها جمهور من الناس هي موقف الجلاد. رأت هنري
هورد راكماً ورأت الجلاد قد رفع فأسه فلم تعد امرأة بعد بل صارت لبوة
وامتقع لونها ونطاير الشرر من عينيها فجردت خنجرآ كانت قد خبأته في
صدرها واسرعت ففتحت لنفسها طريقاً بين الناس وهم يعجبون ويخافون ثم
صعدت على السلام القليلة الى مكان القتل ووقفت بجانب الجلاد على مقربة
من هنري هورد وهو جاثٍ ليستقبل سيف الجلاد ثم لمع شيء في الفضاء وسمعت
بأذنيها حصول ازتجاج في الهواء ثم سمعت وقع ضربة عنيفة ثم انفجر الدم حتى
لطح ثوبها فصاحت صيحة مخيفة قائلة

- لقد اتيتك يا هنري وساكون معك الى الموت

وطعنت نفسها بخنجرها فاصاب قلبها ولم تكلم ولم تصرخ بل مسقط
على جثة حينئذ وقالت للجلاد

- دعني اشاركه في ضربه اتني لك يا هنري هورد في الحياة والمات

-

لا يحسب القاري ان الملك هنري الثامن اكتفى بموت عدوه هنري هورد
وعادت اليه راحته بل انه بقي مضطرباً لا يجد الى النوم سبيلاً ذلك لان
عمل انتقامه كان لا يزال ناقصاً ودوق نورفلك ما برح حياً بعد مقتل ابنه



اعدام هنري هورد

هنري هورد وانما ابقى عليه الملك اضطراباً لا رحمة وعدلاً . فلم ينعض للملك
 جفن بهذا السبب وكان يقاسي العذاب الاليم علماً منه انه لا ينال الراحة التامة
 الا اذا قتل دوق نورفلك ولكنه لا يستطيع ان يقتله الا بعد ان يجتمع
 مجلس الاعيان ويحكم عليه بالموت . وكان هذا المجلس بطيئاً في جميع اعماله
 خلافاً لمجلس العموم الذي خضع لارادة الملك بسبب ضعف اعضائه وحكم
 بموت هنري هورد . واما نورفلك فلما كان في رتبة الدوقية قضى القانون ان
 لا يمازى الا بعد حكم من مجلس الاعيان . وكان الملك في حالة اضطراب
 عظيم فلقى على فراش المرض ومع ذلك فهو يراقب نفوذه وسلطته ويعاقب
 بالموت على اقل ذنب . فالويل لمن اراد ان يكرم البابا ويعتبره رأساً للكنيسة .
 والويل للذين جعلوا الله وحده رأساً لها ولم يعتبروا الملك حامي حماها . انه
 كان يقتل كل من تجامر على مثل ذلك سواء عنده البروتستانت والكاثوليك .
 على ان اربعة اشخاص فقط تجامروا على الاقتراب من الملك ولم يخافوا غضبه
 نريد بهم الملكة التي كانت تعني بزوجها ليلاً نهاراً وبوحنا هايود المهدار
 الذي كان غيوراً في مساعدة الملكة على القيام باعمالها العسرة والمطران جاردنر
 ولورد دوجلاس

وكان الملك قد غفر لهذا اللورد ذنوبه بعد ان قتلت ابنته لادي جاين
 عطف على هذا الرجل الحزين لا حباً بشخصه وانما رأى الملك انه مصاب
 بفقد ابنته فاحب ان يعلم بوجود شخص يقاسي ما يقاسيه . وكان الملك يسر
 بالعذاب الذي يشعر به لورد دوجلاس ولهذا السبب مال اليه لان دوجلاس
 كان اصغر من الملك سنّاً ومع ذلك فقد جعد الحزن وجهه وبيض شعره .
 واما لورد دوجلاس فلم يكن حزنه على فقد ابنته قدر حزنه لفشل مساعيه

السياسية وأراد أن ينتقم من الملكة وأن يعاقبها على خيبة آماله ولكنه خشي أن يتعرض لها مرة أخرى وأن يحاول اغراء الملك على التفور منها لأن جلالة كان قد منعه منعاً باتاً عن كل شيء من هذا القبيل تحت طائلة العقاب الصارم .
وعلم دو جلاس أن الملك ينفذ تهديده فيه هذه المرة . على أن الذي عجز عنه اللورد دو جلاس بنفسه يستطيعه المطران جاردنر صديقه الحميم لأنه استعاد نفوذه العظيم على الملك المريض حتى حمّله على نفي المطران كراغر من البلاط وشعرت الملكة كاترين بكدر عظيم عند سفر صديقها المطران كراغر لأنه كان نصيراً لها وشعرت أنها خسرت خسارة عظيمة بذهابه وأنها الآن محاطة بالاعداء من كل جانب ولم يبق لها من الاصدقاء إلا يوحنا هايود الأمين على ولائها ولكن هذا الصديق سقطت منزلته كثيراً عند الملك بعدما احتكر المطران جاردنر السلطة والنفوذ . وبقي للملكة صديق آخر هو توماس سيمور عاشقها وممشوقها ولكنها علمت أنها محاطة بالجواسيس من كل جانب وأنهم يترقبون أول فرصة للوشاية بها فاشفت على ممشوقها والتزمت التروي والحكمة فلم تقابلها إلا ببرود ولم تسمح له بمقابلتها على أفراد ولا قابلته بأبنسامة ولا مدت إليه يدها . على أنها كانت واثقة من المستقبل . كانت تعلم أنه لا بد من يوم يموت فيه الملك وتخلص من انشغال الملك وتكون حرة فتعطي قلبها ويدها للرجل الذي تحبه وتكون زوجة له . وأوحى إليه أن يقلل من الرسائل الحبية التي كان ينقلها إليها يوحنا هايود . وكان هذا المهذار يتوسل إليها كثيراً بدموع الرجاء والخوف أن تنقطع عن هذه المحبة التي تؤدي إلى موتها يوماً ما . ولكن كاترين لم تغبأ بتصانحه وعلى أمل احراز تلك الحرية المنتظرة أظهرت شجاعة عظيمة فقابلت الجوادث بشعر بامم واستمالت إليها زوجها الملك فكانت تزيل

اكتناره بمحدثها العذب وهزلها اللطيف وجمالها الفتان . من اجل هذا رأى
دوجلاس وجاردن وجوب التخلص منها وارادا ان يستوليا على اميال الملك
الذي مال يومئذ الى ترك جبروته وكبريائه والالتئام الى الكنيسة الكاثوليكية
انتماً صحيحاً ولكن هذا النجاح لم يتيسر لها الا اذا تمكنا من ابعاد الملكة عن
الملك . ووفقاً ذات يوم في الغرفة الداخلية من القصر فسمعا الملكة تحدث
الملك وتبسطه وهو يضحك ضحكاً عالياً مسروراً فقال دوجلاس

- لا نقدر ان نستط الملكة ايها المطران فهي قوية ومحتالة والملك يحبها
حباً عظيماً

- لهذا السبب عينه يجب ان نبعدا عنه ويجب ان يحول قلبه عن هذا
الحب العالي . فمتى تمكنا من ادراك هذه الغاية يعود الملك الى طاعة الله
خاضعاً نادماً

- ولكننا لا نتمكن من ترع تلك المحبة

- انا لا انكر انه يقاسي عذاباً اليماً قبل ان ينزع محبتها من قلبه ولكن
لا بد له من ذلك ولا بد ان يسود الظلام على عقله دفعة واحدة ثم لا نلبث
ان ندخل اليه نور الايمان

- اخشى ان لا تنجح في مساعينا لان الملك شديد الاعتقاد
بسلطته الدينية

- ولكنه رجل ضعيف كثير الذنوب يرتجف خوفاً من الموت وفي وسع
الكنيسة المقدسة ان تحمله من خطاياها فيجد الموت سهلاً . هذا الذي يعيده
الى حضن الكنيسة الكاثوليكية

- ولكن متى يتم لنا ذلك . الملك مريض ومونه منتظر في كل يوم

والويل لنا اذا مات قبل ان يجعلنا اوصياء . الويل لنا اذا جعلت الملكة وكيلة
للملك واختار الملك افراد عائلة سيور لمساعدتها فاعلم يا ابي ان لا بد من
الامراع فيما نريد ان نفعله

- سنفعل ذلك في هذا النهار . لقد اطمانت الملكة فوثقت من نفسها
وصرنا نتمكن من اسقاطها اليوم . وقد بلغ من ثقتها بنفسها وبنفوذها على الملك
انها تعارضه احياناً ونفذ ارادتها وهذا النفوذ سيؤدي الى سقوطها في هذا
النهار لان الملك في حاله الحاضرة كالنمر الذي تصام طويلاً فهو جائع جداً
يميل الى شرب الدماء والمملكة تكره سفكها وترتفع عند سماع اخبار الاعداء .
وما علينا الان الا ان نقوم بعمل يؤدي الى اختلاف الملك والمملكة

- قد ادركت حكمتك فانت تريد ان تحاربهمنا بسلاحهما

- سادبر للملك فريسة تبعث فيه الشوق الى سفك الدماء وتحمل الملكة
على الاشفاق والرحمة فتحاول ان تمنع زوجها عن عمله وهكذا نبصر العراك
العنيف بين النمر الشرس والحمامة الوديدة . واوكذلك ان الملك يتوق الى
سفك الدماء وسفكها هو العلاج الشافي لامراضه وهو يتصور ان سفك الدماء
خير واسطة لراحة ضميره المعذب . فقد قلنا له انه كلما قتل احد هؤلاء المراهقة
تمحى له خطية في السماء وهو ميال الى الظهور امام محكمة الله غير مدين بشيء
من الذنوب وهذا يستلزم سفك دماء كثيرين من المراهقة والآن اودعك
يا ولدي دوجلاس سائراً وراء انجاز عملنا وسنفي الملكة ديون انتقامنا فقد
ادعت علينا يرم مقل حجة اسكيو وسندي عليها اليوم

-  -

كان الملك جالساً يلاعب الملكة بالشطرنج وهو مضطرب الافكار لان

مصر الكبير

الجزء السابع عشر من السنة الثانية

١ يناير ١٩٠٧ الموافق ١٦ ذو الحجة ١٣٢٤

جرائدنا اليومية

بورصة الكتاب

﴿ تكثر الخيل في المراض ان * عدت ولكن ثقل عند السباق ﴾
(البازجي الكبير)

كثيراً ما سمعت كما سمع غيري - ان الكتاب في مصر كثر جداً
حتى لقد تضايق الناص منهم . فهل هذا صحيح ؟ ام الصواب هو ما قاله
البازجي الكبير ان الخيل كثيرة لكنها ثقل عند السباق ؟
وجرائدنا اليومية هي ميدان المحررين ومجلى جريهم في السباق فهي
بورصتهم . تختلف فيها اسماءهم ورواجهم واهميتهم كما سيحي . ويظهر الان
ان الكتاب في مصر قلل جداً واليك الدليل على ذلك

لما قرر بعض اعضاء مجلس شورى القوانين انشاء « الجريدة » وقرر
الشيخ يوسف الخازن ان يستأنف اصدار جريدته « الاخبار » يومياً حصل

اضطراب هائل في بورصة المحررين لا يقل عن حوادث اسهم دوفريس الشهيرة وارتفعت اسعار المحررين واجورهم لان الجرائد اخذت بالاعتداء فهذه تأخذ محرر تلك وتلك تقري محرر الثالثة والمحرر في هذه يعرض خدماته على جريدة اخرى مما دلّ دلالة واضحة على قلة عدد المحررين عند الحاجة الى المجيدين الاكفاء منهم

فاول اضطراب حصل في بورصة الجرائد في جريدة الظاهر . كان رئيس تحريرها محمد افندي كرد علي صاحب مجلة المقتبس وبواسطته كان احد ادباء اميركا يواصل الظاهر برسائل الاخبار الاميركية وكان الشيخ عبد القادر المغربي يحمر المقالات الادبية ونجيب افندي هاشم لتحرير الاخبار والحوادث المحلية . واذا بالاول قد استقال واقطع عن ذلك الحين الى الاشتغال بمجلته " المقتبس " واستقال الثاني وبقي الثالث فلم يكن قادراً على كل العمل وحده . وهكذا استقدمت ادارة الظاهر محمد افندي توفيق الفرغلي من الاسكندرية فجاء وحرر الظاهر واهمل جريدته " الاسكندرية " في اوائل ظهورها . ثم استعان الظاهر على تحريره بالشيخ امين ثقي الدين وادوار افندي مرفص الذي كان يحمر الجوائب المصرية وهما حتى الآن يحمران الظاهر بعد ان تركه نجيب افندي هاشم واستقال من تحريره محمد افندي توفيق الفرغلي فعاد الى الاسكندرية وخلفه الدكتور خليل بك سماده فهو يحمر ثلاث مقالات في الاسبوع لجريدة الظاهر

وكان الشيخ عبد الحميد الزهراوي يكتب مقالات ادبية في المؤيد بامضا (ز) فقليل ان ادارة " الجريدة " اغرته فاستقال وصار محرراً " للجريدة "

وخلفه في المؤيد الشيخ عبد القادر المغربي . و ارادت (الجريدة) ان تجدد من يحررها من الكتاب الاكفاء الذين لم خبرة مسابقة فاغرت نجيب افندي شاهين على ترك ادارة المقتطف والمقطم و جعلت راتبه ٢٥ جنيهاً فترك وانضم اليها وكان راتبه في المقطم ١٢ جنيهاً مع انه كان منذ سنوات يحرر القسم الاكبر من المقتطف ويساعد في تحرير المقطم ويترجم تقرير اللورد كرومر ولا يأخذ مقابل كل ذلك الا ١٢ جنيهاً .

ثم ان الشيخ يوسف الخازن لما انشأ مطبعته وقرر اصدار جريدته (الاخبار) استقال من المقطم فلم يبق لدى هذه الجريدة من المحررين الا سامي افندي قضيري ورشيد افندي عطيه الذي دخل خدمتها حديثاً وانضم الى تحرير جريدة اللواء محمد افندي لطفي جمعه الذي كان يحرر في الظاهر مع محمد افندي كرد علي

هذا ما طرأ على الجرائد اليومية من التغيير منذ تقرر اصدار « الجريدة » واذا كان ما بلغني صحيحاً عن الرواتب التي قررتها « الجريدة » لمحرريها فاني اثني على تقديرها لخدمات الكتاب واجتهادهم وارجوان تودي هذه المراحات الصحافية الى تحسين حال المحررين مالياً . ولكن خطة اغراء محرر في جريدة معينة على تركها قد يودي الجريدة التي اغرته فانه اذا كاف المال اساس الميل الى الخدمة الكتابية واذا كان المحرر يكتب ليعيش فقط ولا يعيش يكتب فما الذي يضمن لمن اغرى هذا المحرر بزيادة الراتب على ترك خدمته ان لا يتمكن جريدة اخرى من اغرائه بمبلغ آخر وجرائدنا اليومية اليوم غنية كما تعلم

رحم الله شيخنا اليازجي

ما فاجأني نبي المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي يوم الجمعة ٢٨ ديسمبر - لان اشتداد الداء عليه كان يذرفني وسائر عشاق ادبه بالنكبة المنتظرة من يوم الى اخر خصوصاً بعد انتقاله من القاهرة الى المطرية وكنت كلما زرته ارجوه الشفاء حتى ظهر ان داء السرطان قد اثر على كبده . ان الاسف في هذه المصيبة ليس قاصراً على وفاة الرجل بين عدد معلوم من اقاربه واصدقائه بل هو اسف الامة العربية التي خسرت بفقد الشيخ معجمها الكبير وخزانة الادب الحافلة بمواد الفضيلة والعلم واللغة وكان بعض وجهاء السوريين في مصر والاسكندرية قد جمعوا نحو ٣٠٠ جنيه نقداً على ان يجمعوا غيرها اشتراكاً مع الفقيد في طبع معجمه الفريد الذي سماه « الفرائد الحسان من قلائد اللسان » فما امهله المرض وقضى مأسوفاً عليه من كل انسان مبدوحاً بكل شفة ولسان

جائزة جليلية

الجائزة الخامسة والثلاثون

١٠٠ فرنك تبرعت بها حضرة السيدة المهدبة قرينة جناب عزتلو اسكندر بك فرج الله طراد المحامي الشهير لمن يكتب افضل مقالة في وصف المرأة الشرقية تجاه الاجنبية وعاداتها واخلاقها واخر موعد لقبول الاجوبة ١٥ مارس.

غصن من الورد

« هذه مقالة حسنة على طريقة الشعر المنشور بمجد القاري، إنها حرية باهتمام فريق الادباء لما فيها من المعاني الجلية . ورجائي ان يطرق الادباء هذا الباب تعمياً لطريقته وارتفاعاً بالجمال الفسح الذي يسهله هذا النوع من الشعر الجديد »

ركبت في الامصار البعيدة هواي وأرحته من عنائه .
غرس في بساتين الغرباء حي فتور قبل أوانه .
غرسه في أرض سمراء جديدة فتاحت عليه زهور زمانه .
طرح بذور حي جزافاً ذات اليمين وذات الشمال
طرحتها في سهول الحزبة فاحرقها فيظ النوى وداسها أرجل هجيبة
طرحتها في انجاد العلم فابس ما زلت منها الصر وحملت رياح النزاع البقية الى
حيث لا ذري .

طرحتها على شواطئ نهر الفلسفة الراكد فذوت في خلاله الظليلة - ماتت لانها لم تر
نور الشمس
غرس في غياض الحضارة النضاء فأدمته الاشواك . خنقه الملقى . فقلته
الجذور السائة .

غرسه في ارض الاحياء والخلان فمات بالاستسقاء من مستنقعات الكذب والرياء
غرسه في حقول التجارة تجارة طواحين التمدن بين بيت الصراف وبيت الكاهن فتواطأ
لاثنان عليه ومدأ في قلبه البلاط رصيفاً للصوص .
للصوص الذين يأكلون ويشربون مع القضاة .

ذهبت بجي الى الفقراء والبؤساء فغرسه في ارضهم الجدياء فلم يثبت .
غرسه قدام بيت أم الحلي فافتلته ورمته بوجهي وهي تقول :
اذهب في طريقك . جاءنا قبلك مغرور فقتلوا - صلبوا - حرقوا .
نطلب انصافاً وعدلاً لا تعزية ورحمة .

جزت حي البؤساء الى مغاور اللصوص والاشقياء . الى المنبوذين والمقتولين

ذهبت فغرست بينهم غصناً نصيراً من حيّ نعاش قليلاً فخيلاً ومات قبل ان يبلغ أشده .

في ظلمات قنوط المنبوذين قضى نحيبه . دخان تجديف الجاحدين لعماد . خنقته روايح بداءة اللصوص والقنلة فكفّته الناجر باعته وجلقت الفاجرة فاما فوق جثته .

هجرت المدن وهذه المدينة وركبت البحار .

ثارت على المياه حيي كما نثر شمس يوليوا الماسها ولا آلبها .

نثرته صباحاً فتلوت الامواج من شهواته . نثرته مساء فتوهجت من لبرائه الآفاق .

كلم حيي السحاب فاجابه . دعا البحر فلباه .

لمس حيي الآفاق بانامله فارتعدت وتوجت مبتهجة متوهجة .

في صبح يوم من ايام الربيع بعثت حيي رائداً في صحراء جديدة فمضى ولم يعد اليّ

ناديته من قم لبنان فلم يجيني

فتشت عليه في الآفاق وورائها في مشرق الشمس ومغربها فلم أجده .

تركت حيي مهم ثانية على وجهه .

فركب هواء مرة اخرى وتركني التحسر واتأسف عليه . آو عليّ آواه عليه .

في وطني في ارض اجدادي في التربة التي ذابت قديماً حلاوة ضربت معول رجل قوي غرست غصن ورد طري .

غرسته والآمال تدفعني والعزم يعقد شفتي .

غرسته في مكان عزيز جعلته في حرز حرير بعيد عن الحضارة والناس

لا لمرق عندي الآن ان صمت مسامعهم وان فقت

لا مهمي ان استعجرت قلوبهم او استحال طيننا او ذابت ماء مغيثنا .

انت ايها الارض امي وسافرح يوم تضميني الى قلبك كما تضمين الغصن الذي انا الآف غارسه .

انت ايها الارض حبة ابدآ - ابدآ تجلين وابداً تلدين .

معا كان ظاهرك فالشعور نيك لا يموت . النار في قلبك لا تخبو .

الخريف يزول البؤر من اذنك والشتاء يلين قلبك والربيع يحرك لسانك والصيف

يربك ثمرة أحشائك .

ومن افصح منك في الربيع وأكرم منك في الصيف .

من اعظم تهيباً وعطوفاً منك في الشتاء . من اشدّ ممحاً في الخريف .

من ارحم منك ايها الارض . من اللطيف واشفق واحلم .

تقبلين منا الافذار وتعطينا عوضها الازهار .

نستشقيك نثانة امراضنا وروائحها وتعيدنا البنا شذاً طيباً .

تسكب لك السماء كأساً من الماء الزلال فيعكرو الانسان فينفيضي عليه . مكاثرة

خيراتك ومراحمك .

ارض اجدادي انقي الآن لي قلبك

لا تجھيني . لا تعشي برجائي وعلمي . لا تحبسي حيي عني دھرا .

ايها الارض التي تقبلي ابني وصلت تحت اشجارها ابي لا تودعي امالي الصخور . لا تخلميها

الى قم الجبال فتموت هناك من الثلوج وشدة الرياح .

...

على كنف هذا الوادي الذي ردد صدی صريری وغنائی صغيراً في هذه الارض

التي هجرتها قبل ان نبت الشجر على صدري وتحت ابطي غرست غصن ورد طري .

كلت الارض يدي لا بلساني . حصيتها وتقبيتها بمعولي الصغير .

طمعتها من ذاك الاسود الذي تفرزه المواشي ومن ذاك الاصفر الذي يكاد يشتعل في

الصحراء من قبلة الشمس ويكاد يذوب على السواحل من قبلة الامواج .

سقيت غصني من ماء الفؤاد وحجبت عنه النور في ايامه الاولى .

رفعت فوقه مرادق ودتي وهيامي ونثرت حوله في الشتاء اوراق الخريف البالية .

ولبت اذ ذاك انتظر جواب الارض وحكمها .

كم مرة زرت غصني وهزته مستنجراً فلم تيدّ عليه لا اشارة الموت ولا علامة الحياة

كم مرة افنقده وقلبت فيه الطرف مستقصياً اخباره

كم مرة وقفت امامه والفؤاد يتوج بين الياس الرجاء

تباركت ارض اجدادي فقد حسن في عينها اجتهادي .

تباركت ارض ابي فستريني الورد على غصن نعي ومهي .

نم الارض بكتني . اجابت الارض سرولي . ردود الارض صدی حيي .

ها ان غصن الورد ينطق كالطفل .
بعت على شفتيه لفظة الحياة واثمرت في قلبه الكلمة الحية التي تساقطت عرقاً من انامله

ومن جيبني

في فمه لؤلؤة صغيرة ملفوفة بلقافة ذهبية . وفي صباح الغد تستجيل لقافة لا زور دية
وتبدو اللؤلؤة زمردة خفيفة ندية

وبعد غد او بعده ينشأ من الزمردة صدفه خضراء في قلبها بحور من الورد لا ترى واجيال
من الحياة لا تعد .

في قلبها اوراق خضلة صغيرة ملتفة حول عرق نحيف طري لا يعرف بعد اسم الشوك
ولا معناه .

في قلبها اغصان وفي قلب الاغصان ورد وفي قلب الورد بذور وفي البذور الابدية والخلود .

...

كلتني ارض اجدادي . احيت في الرجاء ضمت الى صدرها طفل حيي وانمشته بعد
ان كاد يموت .

نفخت فيه من روحها الازلي فتحرك لسانه .

هو ينطق بما تلقى اليه من آيات الحب والجمال والحكمة والرجاء .

اين فصاحتي من فصاحتها .

الارض لا تنطق الا لنحيي . لا تكلم الا لتزهر وتثمر

ما قالت « لا » بزمانها قط . فان كان جوابها ايجاباً « نعم » وان سلباً فسكوناً ابدياً .

كل آياتها جميلة كل افوالها منعشة محيية

وليبتها تعلم بنيتها القول المثمر المنعش الجميل

او ليبتها تعلم بنيتها السكوت .

...

كافي بالارض نقول : ليكن عندك ذرة من الايمان في . واعطني ساعة من العمل فاعطك

عوضاً مثله بل الف ضعف من الحب والرجاء من السرور واللذة من العزم والنشاط

من الحياة البسيطة النقية التي لا سعادة للانسان الا بها .

.....

كل جرثومة على غصن الورد الذي غرسته هي لفظة من الفاظ الارض العذبة . هي

رسالة حب من الأم لبنيها .

كل برعم من هذه البراعم هو عقدة من عقد الكون . هو سر من اسرار الحياة .
في اي عصر ولدت ابنتها الوردة . اي ارض شاهدت اول زهرة من زهورك واستنشقت
اول نغمة من اريجك .

من زرع بذرتك الاولى . من غرس اول فرع من فروعك .
اول غصن من اغصانك الاصلية الاولى - من نقله من الحقل الى البستان من الوادي
الى حديقة الانسان .

ابنتها الوردة البرية بل الوردة السرية من اي دغل نشأت وفي اي سلم من النباتات
الشوكية رقيت .

لا لتكلم الارض الا الغازا . الارض لا تأمن بتيها على امرارها
احترز من شرك العلة الاولى . لا تبحث في اصول الاشياء .
متع نظرك ونفسك بما تراه وتسمعه وان شئت الدخول الى هيكل سر الامرار فتجرد عن
الجسد قبل ان تطأ اسكفة الباب .

.....

اني لأجد لذة شبيهة غريبة في مشاهدة هذه البراعم الجديدة وفي مراقبة نشوئها ونموها .
عددتهم والله مراراً كما تعد الام اطفالها
افتقدتهم مراراً كما تفقد الطيور عشوشها .
تلهفت واني تلهف على برعم واحد ثمرته الرياح منها .
ولكن زمن السرور قصير . تكاد زبدة الاشياء تذوب قبل ان تجمد .

.....

اواه صرت اخشى الاقتراب من وردتي فقد اتت فروعها والثفت اغصانها وقسمت اشواكها .
اواه صرت انظر اليها بغير العين التي شاهدت نشوء براعمها ونمو فروعها .
لهفي على وردة الحياة . ترويني الف شوكة قبل ان تفتح بنفحة واحدة من شذاها .
تجرحني مئة مرة قبل ان تمنيني زراً واحداً من ازرارها
الفربكة . لبنان ٨ ديسمبر سنة ١٩٦٦
« امين ربحاني »

يعجنبي

ان افراً صفحة ٤٩٦ من مجلة مركيس الاخيرة تحت عنوان جعبة المحرد ثم لا افهمها وان اعيد تلاوتها ثم لا افهمها وان اعطيها لغيري من الحاضرين ثم لا يفهمها وان اكون عربي واين عربي وتكون مجلة مركيس مشهورة بسلامة العربية ثم افراً تلك الجعبة بامعان ولا افهمها . وان يراهنني احد الادباء على جنيه اذا كنت اقوى على تفسير تلك المقالة فاخسر الجنيه ولا افهمها

وان يستاجر ذلك الاديب عربة لحمل الكيس ولم يستاجرها لحمل مقالته التي لم تفهمها
 خليل مرشاق هصر

ان لا يطلب مني كساري الترمواي ثمن التذكرة الاً وانا على وشك النزول
 من الترمواي

وان ابحث كثيراً عن التذكرة لا بطلبها المفتش فلا اجد لها فاذا اشتريت غيرها وجدها بعد نزوله

وان التي خطاباً في صندوق البريد ثم اذكر شيئاً معها جداً نسبت ذكره فيه بعد ان اجهدت الفكرة في تذكره وقت كتابة الخطاب

وان يعجنبي موضوع كتاب او قصة فاشرع في قراءتها وفي ام نقطة اجد منها ورقاً مفقوداً

وان اكتب لاحد معاتباً على انقطاع المراسله فاذا القيت كتابي في صندوق البريد وصلي خطاب منه بالاعتذار
 حسين لينب بولاق

ان تعلم ان هذا هو العدد السابع عشر من السنة الثانية وانت لم تدفع قيمة الاشتراك

وان تزار فلا تزور ويكتب اليك فلا ترد

الشعر

ينظم حافظ أفندي ابرهيم قصيدة سياسية جديدة يذكر فيها شكوى مصر من
الاحتلال ولم ينجزها حتى الان ولكن تناولت الالسن بعض اياتها فتمت قولهُ
لقد كان فينا الظلم فوضى كهذهت حواشيه حتى بات ظلاماً منظماً
وقوله مخاطباً اللورد كرومر

تمنّ علينا اليوم ان اخصب الثرى وان اصبح المصري حراً منتعماً
أعدّ عهد اسماعيل جلدا وسخرة فاني رايتُ المنّ انكى وآلما
ونظم حافظ ابرهيم الايات الاتية (الى سعد) ويريد به سعادة سعد باشا زغول
ناظر المعارف المصرية

مالي ارى بحر السيا	سة لا يني جزرا ومدا
وارى الكنائف ايبست	ما ^{٨٢} بيننا اخذا وردا
هذا يرى راي العم	يد وذا يعد عليه عدا
وارى الوزارة يتجسني	من مرّ هذا العيش شهدا
نامت بمصر وايقظت	لحوادث الايام سعدا
فطرحتها وسالت عن	سه فقيل لي لم يال جهدا
ياسعد انت مسيحها	فاجعل لهذا الموت حدا
ياسعد ان ينصر ايب	سائما توسم فيك سعدا
قد قام بينهم وية	ن العلم ضيق العيش سدا
مازلت ارجو ان ارا	ك ابا وان القاك جدا
حتى غدوت ايا له	اضحت عيال الفطر ولدا
فاردد لنا عهد الاما	م وكن لنا الرجل المفدى
انا لا الوم المستشا	ر اذا نعلل او تصدى
فسيله ان يستبد	د وشاننا ان نستعدا
هي سنة المحتل في	كل العصور وما تعدى

حَذَرُ الْقَمَلِ

- لماذا لا نرى سليم سركيس هذه الايام في القهوات والمجتمعات
- لانه اذا فرغ من العمل في مكتبه وتحرير مجلته وغيرها من الجرائد
التي يحرر فيها ينصرف الى وضع اكتاب جديد فهو منقطع الى تأليفه
وتبئته للظبع

- وما هو هذا الكتاب

- لا اعلم ما هو تماماً وانما علم ان اسمه (مفكرات سليم سركيس من
سنة ١٨٧٠ الى سنة ١٩٠٦)

لكي يدرك القاري المعنى المراد من النكتة الانية اقول ان العبيد في
اميركا اشتهروا بسرقة القراخ حتي صارت سرقتها من اخص ميزاتهم وهذا
نص خطاب القاه كاهن اسود على رعيته العبيد (لقد كنا في جهلنا القديم
نظن بطرس الرسول من جنسنا الاسود واما الان فقد فهمنا انه كان من الجنس
الابيض لانه لو كان من جنسنا لما اهل الديك ريثما يصبح ثلاثاً)

بقلم فؤاد افندي الحاج

الشاري : هل هذا الجعران قديم

البائع : نعم هو من الاثار المصرية القديمة

الشاري : ما هو برهانك لاثق بكلامك

البائع : صانعه من اعزاصدقائي

بين اثنين

- هل اتاجر بالقطن او بالاراضي

- احتكر ميازين الحرارة
- وما عساها تفيدني
- تضعد في اغسطس

محادثة

- لماذا لا تدفع ما عليك من الدين
- لانه قديم ياسيدي
- اذا والدين الجديد؟ — انتظره ليقدّم

بقلم حسين افندي ليب • بولاق

قال تاجر ان لي على فلان ديناً وجدني بوفائه ان بقي حياً وكان ميعاد الوفاء الاسبوع الماضي وقد رايتـه ماشياً في الشارع ولكن لكونه لم رد لي دراهمي فقد مات طبعاً وما سيره في الشارع الا اقتصادا في نفقات الجنازة منذ سنوات هجم نمر على ناظر محطة صغيرة في الهند فاسرع معاون المحطة الى مكتب التلغراف وارسل رسالية برفية الى ناظر المحطة التالية الاكبر وكان اوروييا ونص الرسالة ما يأتي

(نمر على الرصيف اوشك ان يفترس ناظر مخطتنا الرجا اعطانا التعليمات اللازمة)

- بلغني انك رزقت مولودا فهل هو ذكر ام انثى
- سخن
- ب ذكر - لا ب اذن فهو انثى - (مستغزاً) عجباً من اخبرك

تعديلات مدهشة وصحيحة

مما يلذ القاري الوقوف عليه ان عدد سكان بريطانيا العظمى وازلندا ٤٢ مليوناً من الناس وعدد الاجانب الذين يدخلونها كل سنة ٦٦٤٧١ منهم ٢٨٥١١ من الروس والبولنديين و٧٧٣٤ من النليان و٦٩٦٥ من الالمان و٦٦٣٧ من الفرنساويين وعدد النرويجيين والاسوجيين والدنماركيين ٥٠٢٨ ومن النمسا والمجر ٣١٤٤ ومن هولانده ٢٤٥٦ وغيرهم من الاجانب ٥٦٩٦ واما عدد الاجانب في مدينة لندن وحدها فكما ياتي - من روسيا وهولانده ٥٣٥٣٧ ومن المانيا ٢٧٤٢٧ ومن فرنسا ١١٢٦٤ ومن ايطاليا ١٠٨٨٩ او من النمسا والمجر ٦٩٣٩ ومن سويسرا ٤٤١٩ ومن هولانده ٤٢٤٩ ومن اسوج ونروج والدنمارك ٣٦٨٨ ومن البلجيك ٢١٠٢ ومن اسبانيا ٦٦٦ ومن تركيا ٦٦٠ واليونان ٢١١ والبورتنغال ١٢٨ فمجموع الاجانب الذين يقيمون في مدينة لندن ١٣٠ ألفاً .

ومحمول دوارع الدول بحسب قوتها البحرية هو كما ياتي

انكلترا ١٤٤٩٦٧٦٣ طنًا . ومانيا ٣٠٩٣٧٠٢ واميركا ١٣٣٨٦٧٠ وفرنسا ١٢٦٠٩٧٣ ونروج ١٠٨١٣٣٥ واليابان ٨٧٠٨٣٩ وإيطاليا ٧٤١١١٠ واسبانيا ٢٩٣٢٦٥ وروسيا ٦٣٩٠٦٢ واليونان ٣٤٨٧٦٣ والبلجيك ١٥٦٦٧٧ وتركيا ٨٩٢٥٠

واذا عدلنا عدد الاهالي في كل مملكة بنسبة عدد عساكرها تجد في الولايات المتحدة عسكري واحد لكل ١٦١٨ شخصاً . وفي انكلترا عسكري واحد لكل ٢٦٨ من الاهالي . وواحد في الدنمارك لكل ٢٥٠ . وفي اسبانيا لكل ١٩٩ . وفي البورتغال عسكري واحد مقابل ١٦٤ من الاهالي .

وفي النمسا مقابل ١٥١٠ وفي البلجيكا ١٤٠٠ وفي روسيا ١٢٢٠ وفي
 إيطاليا ١١٦٠ وفي اليونان ١١٠ وفي ألمانيا ٩٢ وفي فرنسا ٧٣
 فتجد ان عدد الجيش في فرنسا وألمانيا بالنسبة الى الاهالي اكثر منه
 في كل مملكة اخرى

ووضعت احدى الجرائد التعديل الاتي لطول الحياة بالنسبة الى الاشغال
 التي يتعاطاها الناس فظهر ان الوفيات تكون اكثر بين عملة الفخار ثم يرجع
 التعديل الى اقل منه بين باعة الخمر فالموسيقيين فعملة المعادن فصانعي الاحذية
 فالاطباء والجراحين فالمحاميين فاصحاب المخازن فالمصورين فالنجارين فمعلمي
 المدارس فالكمية واقل الوفيات بين البستانيين . وخلاصة هذا التعديل ان
 الاشغال التي تساعد على استنشاق الهواء الجيد تطول حياة اصحابها
 ومن التعديلات المفيدة ان التفاح المطبوخ والبيض يتم هضمه في ساعة
 واحدة واما اللبن والدندي في ساعتين ولحم الازر والخبز الطازج واللفت
 والبطاطس ففي ثلاث ساعات . والفراخ والجن والكرونب ففي اربع ساعات
 ولحم الخنزير ولحم العجل ففي خمس ساعات فليتدبر الناس ماذا يأكلون
 بعد هذا البيان

القناعة المدهشة

في مدينة سالينا من ولاية كنساس الاميركية امرأة اسمها مسز مرثا
 هونت تزوجت ثلاثاً وطلقت زوجها الثالث يوم كان عمرها ٩٧ سنة والان
 عمرها ١٠٥ سنوات وقد طلبت من المحكمة ان تطلقها من زوجها قائلة في
 عريضتها « لقد كفاني زواجاً فتجربته الفتيات الآن »

في حجة الحق

جاءت جريدة السلام من الأرجنتين في حلة جديدة من الارتقاء
اذ كانت العدد الواحد في ١٢ صحيفة كبرى وعلت انها تطبع الآن
على ما كينة ماريتوني وانتدبت لتحريرها جرجس افندي عساف الكاتب
الاديب فما خسرت البرازيل من انتماله غنمه اخواننا في الأرجنتين وفي كل
مظاهر جريدة السلام دليل على نشاط صاحبها وديع افندي شمعون واجتهاد
مديرها اسكندر افندي فهنيئاً لنزلة الجمهورية الفضية بهذا الثالث الاديب
الخبير النشط

يقول الاتحاد المصري ان زجل « الزنجية الحسنة » الذي نشرته في
العدد الماضي « من ارق ما نظم وهو لطيف لطيف ولا يجب ان
يقرأ في غير مجلة السليم » فالتعس الصحافة اليومية التي حرمتها مصلحة البوستة
الحديوية والاحواض من رجل يقرأ ويفهم ويقدر الحسنة

بينما الكتاب في مصر وسوريا يتهافون على ترجمة الروايات التي لا
تعيش ولا نفع منها للامة اذا بادبائنا في البرازيل يترجمون الطبقة الراقية الحية
الاخلاقية من الروايات فاكبر ما نعرفه عن تولستوي ومكسيم غوركي
مكتسب منهم وآخر ما جاءني بعض روايات لغوركي عربها ابراهيم افندي
شمعاده فرح فائني على اجتهاده

في الامثال « اريك نجوم الظهر » متى ضرب الرجل رجلاً اخر ضربة شديدة
قرأت في مطالعاتي التعليل الاتي لهذا التعبير . كانت « غرفة النجوم » غرفة معينة
للعقوبات والعذاب وجدرانها مزودة برسوم النجوم . فهم يقولون (اريك النجوم) اي
اريك العذاب والالام

حكاية ابن العربي

الحكاية الثالثة والثلاثون

عرفت في مدينة بوسنون أم العلوم والمعارف في الولايات المتحدة الاميركية شاباً لبنانياً نبغ في الرسم فكانت يده ترمم ما يوحى اليها به نظر حاد وفكرة وقادة واذا به اليوم قد نبغ في الكتابة . قرأت له قصة في المهاجر لا اظن ان واشنطنون ارفن كتب افضل منها في حكاية ابن الاربعة . اقدمها تحفة لقراء مجلة سر كيس . وقد قرأتها بالامس للكاتب البليغ الذي يكتب في المؤيد مقالاته المشهورة تحت امضا « المغربي » فاعجب بكل سطر منها وقال « ان العربي الذي لا نصيب له من ادب الافرنج الراقي لا بقدرة ان يأتي بمثل هذه الحسنة الممتازة » فافراً كل سطر منها ان فيها حكمة وموعظة وبلاغة

مرتا البانية

« نسبة الى (بان) وهي قرية في شمال « لبنان »

مات والدها وهي في المهد وماتت امها قبل بلوغها العاشرة فترك يتيمة في بيت جار فقير يعيش مع رفيقته وصغارها من بذور الارض وثمارها في تلك المزرعة المنفردة بين اودية لبنان الجميلة

مات والدها ولم يورثها غير اسمه وكوخ حقير قائم بين اشجار الجوز والخور وماتت امها ولم تترك لها سوى دموع الاسى وذل التيم فباتت غريبة في ارض مولدها وحيدة بين تلك الصخور العالية والاشجار المعتبكة . وكانت تسير في كل صباح طارية الاقدام رثة الثوب وراء بقرة جلوب الى طرف الوادي حيث المرعى الخصب وتجلس بظل الاغصان مترفة مع العصافير باكية مع البندول حاسدة البقرة على وفرة الماء كل متألمة بنمو الزهور . ورغبة الفراش وعند ما تغيب الشمس ويضئها الجوع ترجع نحو ذلك الكوخ وتجلس مع

صبية وليها ملتهمة خبز الذرة مع قليل من الثمار المجففة والبقول المنموسة بالخل والزيت
ثم تقترش القش اليابس مسندة رأسها بساعديها وتنام متنهدة متمنية لو كانت الحياة كلها
نوما عميقا لا تقطعه الاحلام ولا تليه اليقظة . وعند مجيئ الفجر ينهرها وليها لقضاء حاجة
فتهب من رقادها مرتعدة خائفة من سخطه وتعنيفه

كذا مرّت الاعوام على مرنا المسكينة بين تلك الروابي والادوية البعيدة فكانت تنمو
لثوم الانصاب وتتولد في قلبها العواطف على غير معرفة منها مثلاً يتولد العطر سيفي اعماق
الزهرة وتفتتها الاحلام والحواس مثلما تتناوب القططان بحاري المياه . فصارت صبية ذات
فكرة تشابه تربة جيدة عذراء لم تلتق بها المعرفة بذورها ولا مشيت عليها اقدام الاختبار
وذات نفس كبيرة طاهرة منفية يحكم القدر الى تلك المزرعة حيث تنقلب الحياة مع فصول
السنة كأنها ظل اله غير معروف جالس بين الارض والشمس

نحن الذين صرفوا معظم العمر في المدن الآهلة نكاد لا نعرف شيئاً عن معيشة
سكان القرى والمزارع المتروية في اعمال لبنان . قد صرنا مع تيار المدنية الحديثة حتى
نسينا او تناسينا فلسفة تلك الحياة الجميلة البسيطة المملوءة طمراً وتقواة . تلك الحياة التي
اذا ما تأملناها وجدناها مبتسمة في الربيع مثقلة في الصيف مستغلة في الخريف مرتاحة
في الشتاء مثبته بامنا الطبيعة في كل ادوارها . نحن أكثر من القرويين مالا وهم
اشرف منا نفوساً . نحن نزرع كثيراً ولا نخصد شيئاً اما هم فيحصدون ما يزرعون . نحن
عبيد مطامعنا وهم ابناء قناعتهم . نحن نشرب كأس الحياة ممزوجة بمرارة اليأس والخوف
والملل وهم يرتشفونه صافياً . . .

بلغت مرنا السادسة عشرة وصارت نفسها مثل مرآة صقيلة تعكس محاسن الحقول
وقلبها شبيه بخلايا الوادي يرجع صدى كل الاصوات . . . ففي يوم من ايام الخريف
المملوءة بتأوه الطبيعة جلست بقرب العين المنعقة من اسر الارض افتتاق الافكار من
مخيلة الشاعر تنأمل باضطراب اوراق الاشجار المصفرة وتلاعب الهواء بها مثلما يتلاعب
الموت بارواح البشر ثم تنظر نحو الزهور فتراها قد ذبلت ويست قلوبها حتى تشققت
واصبحت تستودع التراب بذورها مثلما تفعل النساء بالجواهر والحلى ايام الثورات والحروب
وبينما هي تنظر الى الزهور والاشجار وتشعر معها بالأم فراق الصيف سمعت وقع حوافر
على حصاء الوادي فالتفتت واذا بفارس يتقدم نحوها ببطء ولما اقترب من العين وقد
دلت ملائحه وملابسه على ترف وكياسة ترجل عن ظهر جواده وحياها بلطف ما تعودته

من رجل قط ثم سألها قائلاً : « قد تهت عن الطريق المؤدية الى الساحل فهل لك ان تهديني ابنتها الفتاة » فاجابت وقد وقفت منتصبه كالغصن على حافة العين : « لست ادري يا سيدي ولكنني اذهب واسأل وليي فهو يعلم » قالت هذه الكلمات بوجل ظاهر وقد اكسبها الحياء جمالاً ورقةً واذهمت بالذهاب اوقفا الرجل وقد سرت سيفه عروقه خمرة الشبية وتغربت نظرائه وقال : « لا . لا تذهبي » فوفت في مكانها مستغربة شاعرة بوجود قوة في صوته تمنعها عن الحراك . ولما اختلست من الحياء نظرة اليه رأتته يتأمل بها باهتمام لم تنقله معنى ويتسم لها بلطف سحري يكاد يبكيها لعذوبته وينظر بمودة وميل الى اقدامها العاريتين ومعصمها الجليلين وعنقها الاملس وشعرها الكثيف الناعم ويتأمل بافتتان وشغف كيف قد الوحت الشمس بشرتها وفوت الطبيعة ساعديها . اما هي فكانت مطرقة خجلاً لا تريد الانصراف ولا تقوى على الكلام لاسباب لا تعرف مفادها . في ذلك المساء رجعت البقرة الحلوب وحدها الى الحظيرة . اما مرتا فلم ترجع . ولما عاد ولها من الحقل بحث عنها بين تلك الوهاد ولم يجدها فكان يناديها باسمها ولا يجيبه غير الكهوف وتناوء الهواء بين الاشجار فرجع مكتئباً الى كوخه واخبر زوجته فبكّت طول ذلك الليل وكانت تقول في مرها : « قد رايتها مرة في الحلم بين اظافر وحش كاسر يمزق جسدتها وهي تبئس وتبكي »

هذا اجمال ما عرفته عن حياة مرتا في تلك المزرعة الجميلة وقد تخبرته من شيخ فروي عرفها منذ كانت طفلة حتى شبت واختفت من تلك الاماكن غير تاركة خلفها سوى دموع قليلة في عيني امرأة وابها وذكرى رقيقة مؤثرة تسيل مع نسيمات الصباح في ذلك الوادي ثم تضمحل كلنا لها ت طفل على بلور النافذة

٢

جاء خريف سنة ١٩٠٠ فعدت الى بيروت بعد ان صرفت العطلة المدرسية في شمال لبنان وقبل دخولي المدرسة قضيت اسبوعاً كاملاً اتجول مع اترابي في المدينة متمتعين بعبطة الحرية التي تعشقها الشبية وتحترمها في منازل الاهل وبين جدران المدرسة ومثل عصفير رات ابواب الافاص مفتوحة امامها فصارت تشبع القلب من لذة التنقل وغبطة التفريد . الشبية حلم جميل تسرق عذوبته معميات الكتب وتجعله يقظة فاسية فهل يجيء يوم يجمع فيه الحكماء بين احلام الشبية ولذة العرفة مثلاً يجمع العناب بين

القلوب المتنافرة ؟ هل يجيئ يوم تصبح فيه الطبيعة معلمة ابن آدم والانسانية كتابه والحياة مدرسته ؟ هل يجيئ ذلك اليوم ؟ لا ندري ولكننا نشعر بسيرنا الحثيث نحو الارتقاء الروحي وذلك الارتقاء هو ادراك جمال الكائنات بواسطة عواطف نفوسنا واستدراار السعادة بمحبتنا ذلك الجمال

ففي عشية يوم وقد جلست على شرفة التزل اتأمل العراك المستمر في ساحة المدينة واتمع جلبة باعة الشوارع وبناداة كل منهم عن طيب ما لديه من السلع والمأككل اقرب مني صبي ابن خمس يرتدي اطمارا بالية ويحمل على منكبيه طبقا عليه طافات الزهور وبصوت ضعيف يخفضه الذل الموروث والانكسار الاليم قال: « انتشري زهرا ياسيدي » فنظرت الى وجهه الصغير المصفر وتاملت بعينيه المكحولتين بخيالات الثعاسة والقافة وفحه المفتوح قليلا كأنه جرح عميق في صدر متوجع وذراعيه الماريتين النجيتين وقامته الصغيرة الممزولة النجنية على طبق الزهور كنفا غصن من الورد الاصفر الدابل بين الاعشاب النضيرة - تاملت بكل هذه الاشياء بلمحة مظهر شفتي بابتسامات امر من الدموع . تلك الابتسامات التي تنبثق من اعماق قلوبنا وتظهر على شفاهنا ولو تركناها وشأننا لتصاعدت وانسكبت من مآقينا . ثم ابتعت بعض زهوره وبغيتي ابتياح محادثته لانني شعرت بان من وراء نظراته المخزنة قلبا صغيرا يسترفصلا من مأساة الفقراء الدائم تمثيلها على مسرح الايام وقل من يهتم بمشاهدتها لانها موجهة . ولا خاطبته بكلمات لطيفة استامن واسئانس ونظر الي مستغربا لانه مثل اترابه الفقراء لم يتعود غير خشن الكلام من الفتيان الذين ينظرون غالبا الى صببة الازفة كاشياء فذرة لا شأن لها وليس كنفوس صغيرة مكلمة باسمهم الدهر . وسالته اذ ذاك قائلا : « ما اسمك » فاجاب وعينه مطرقتان في الارض « اسمي فؤاد » قلت : ابن من انت وابن اهلك « قال : « انا ابن مرثا البانية » قلت « واين والدك » فبرز راسه الصغير كمن يجهل معنى الوالد فقلت « واين امك يا فؤاد » قال : « مريضة في البيت »

تجرعت مسامي هذه الكلمات القليلة من فم الصبي وابتصمتها عواطف مبتدعة صورا واشباحا غريبة مخزنة لاني عرفت بلحظة ان مرثا المسكينة التي سمعت حكايتها من ذلك القروي هي الآن في بيروت مريضة . تلك الصبية التي كانت بالامس مستامنة بين اشجار الاودية هي اليوم في المدينة تعاني مضض الفقر والوجاع . تلك اليتيمة التي صرفت شببتها على اكف الطبيعة ترعى البقر في الحقول الجميلة قد انحدرت مع جرف

نهر المدينة الفاسدة وصارت فريسة بين اظافر النعاسة والشقاء .
كنت افكر واخيل هذه الاشياء والصبي ينظر اليّ كأنه رأى بعين نفسه الطامرة
استحقاق قلبي . ولما اراد الانصراف امسكت بيده قائلاً : « سربي الى امك لانني اريد
ان اراها » فسار امامي صامتاً متعباً ومن حين الى آخر كان ينظر الى الوراء ليرى
ما اذا كنت بالحقيقة متبعاً خطواته

في تلك الازقة القذرة حيث يختمر الهواء بانفاس الموت . بين تلك المنازل البالية
حيث يرتكب الاشرار جرائمهم مخبئين بستائر الظلمة . في تلك المنعطفات المشوية
الى اليمين والى الشمال التواء الافاعي السوداء كنت اسير بخوف وتهيب وراء صبيّ له
من حدائثه وقاوة قلبه شجاعة لا يشعر بها من كان خبيراً بمكايد اجلاف القوم في
مدينة يدعوها الشرقيون عروس سوريا ودرة تاج السلاطين . حتى اذا ما بلغنا اذيال
الحبي دخل الصبي بيتاً حقيراً لم تبق منه السنوات غير جانب متداعٍ قد دخلت خلفه
وطرفات قلبي تتسارع كلما اقتربت حتى صرت في وسط غرفة رطبة الهواء ليس فيها من
الاثاث غير سراج ضعيف يغالب الظلمة بسهام اشعته الصفراء وسرير حقير يدل على
عوز مبرح وفقر مدقع منطرحة عليه امرأة نائمة قد حولت وجهها نحو الحائط كأنها تحتمي
به من مظالم العالم او كأنها وجدت بين حجارتها قلباً ارق والبن من قلوب البشر . ولما
اقترب الصبي منها منادياً يا اماه الفتفت اليه فراته يومئ نحوي فجمركت اذ ذاك بين
الحف الرثة وبصوت مومج بلّاحقه الم النفس والتنهيدات المرة قالت : « ماذا تريد
يا رجل هل جئت لتبتاع حياتي الاخيرة وتجعلها دنسة بشهوتك . اذهب عني فالازفة
مشحونة بالنساء اللواتي يبعنك اجسادهن ونفوسهن بالجئس الاثمان اما انا فلم يبق لي ما
ايعه غير فضلات انفاس منقطعة عما قريب يشترها الموت براحه القبر »

فاقتربت من سريره وقد امت كلماتها قلبي لانها تختصر حكايتها النعيسة وقلت
متمنياً لو كانت عواطفني تسيل مع الكلام « لا تخافي مني يا مرثا فانا لم اجئ اليك كحيوان
جائع بل كإنسان متوجع . انا لبناني وقد عشت زمناً في تلك الاودية والقرى القريبة من
غابة الارز . لا تخافي مني يا مرثا »

سمعت كلماتي وشعرت بانها صادرة من اعماق نفس تتالم معها فاهتزت على مضجعي
مثل القضبان المارية امام رياح الشتاء ووضعت يديها على وجهها كأنها تريد ان تستر
ذاتها من امام الذكرى الهائلة بحالاتها المرة بجمالها وبعد سكنة مزوجة بالنواو ظهر وجهها

من بين كفيها المرتجفتين فرأيت عيني خائرتين محدقتين بشيء غير منظور منتصب في
فضاء الغرفة وشفتين باستين تحركهما ارتعاشات اليأس وعنفًا تردد فيه حشرة الزرع
المصهوبة بانين عميق منقطع . وبصوت يئس الالتئاس والاستعطاف ويسترجعه الضعف
والالم قالت : « جئت محمقًا مشفقًا فلتترك السماء عني ان كان الاحسان على الخطأة
برًا والشفقة على المزدولين صلاحًا . ولكني اطلب اليك ان تعود من حيث اتيت لان
وقوفك في هذا المكان يكسبك عارًا ومذمة وحنانك عليّ يشمر لك عيبًا ومهانة . ارجع
ابل ان يراك احد في هذه الغرفة الدنسة المملوءة بافذار الخنازير ومرر مسرعًا ساترًا
وجهك باثوابك كيلا يعرفك عابر الطريق . انت الشفقة التي تملأ نفسك لا تعيد اليّ
طهارتي ولا تحمعي عيوي ولا تزيل يد الموت القوية عن قلبي . انا منفية بحكم تعاسي
وذنوبي الي هذه الاعماق المظلمة فلا تدع شفقتك تدنيك من العيوب انا كالا برص
الساكن بين القبور فلا تقرب مني لان الجامعة تحسبك دنسًا وتقصيك عنها ان فعلت .
ارجع الآن . ولا تذكر اسمي في تلك الاودية المقدسة لان النعجة الجرباء يتكرها
راعيا خوفًا على قطيعه . واذا ذكرتني فل قد ماتت مرثا البانية ولا تقل غير ذلك »
ثم اخذت يدي ابنتها الصغيرتين وقبلتها بلهفة وقالت متنهدة : « سوف ينظر الناس الى
ولدي بعين السخرية والاحتقار قائلين هذا ثمرة الاثم . هذا ابن مرثا الزانية هذا ابن
العار هذا ابن الصدق - سوف يقولون عنه اكثر من ذلك لانهم عميان لا يسمعون
وجعلا لا يدرون بان امه قد ظهرت طنولته باوجاعها ودموعها وكفرت عن حياته
بتعاسه وشقاها . سوف اموت واتركه يتيمًا بين صبيان الازفة وحيدًا سيف هذه الحياة
الفاسية غير تاركة له سوى ذكرى هائلة تحمله ان كان جبانًا خاملاً وتتهيج دمه ان كان
شجاعًا عادلًا فان حفظته السماء وشب رجلاً قويًا ساعد السماء على الذي جنى عليه وصى
امه وان مات وقلمن من شبكة السنين وجدني مترقبه قدومه هناك حيث النور والراحة »
فقلت وقلبي يوحى اليّ : « لست كالا برص يا مرثا وان سكنت بين القبور ولست
دنسة وان وضعتك الحياة بين ايدي الدنسين . ان ادرايت الجسد لا تلامس النفس
النقية والثلوج المتراكمة لا تمت البذور الحية وما هذه الحياة سوى يدر احزان تدرس
عليه اغمار النفوس قبل ان تعطي غلتها ولكن ويل للسنايل المتروكة خارج البيدر لان
تمل الارض يحملها وطيور السماء تلثقها فلا تدخل اهراء رب الحقل . انت مظلومة
يا مرثا وظالمك هو ابن البصور ذو المال الكثير والنفس الصغيرة . انت مظلومة ومحتقرة

وخبر للانسان ان يكون مظلوماً من ان يكون ظالماً . واخلق به ان يكون شهيد ضعف
الغريزة الترابية من ان يكون قويا ساحقا بمقابضه زهور الحياة مشوهاً بامياله محاسن
العواطف . النفس يا مرتا هي حلقة ذهبية مفروطة من سلسلة الالوهية فقد تنحصر النار
الحامية هذه الحلقة وتغير صورتها وتحو جمال استدارتها لكنها لا تجل ذهبها الى مادة
اخرى بل تزيد لمعاناً . ولكن ويل للشيم اذ تاتي النار وتلتهمه وتجعله رماداً ثم تهب
الرياح وتذريه على وجه الصحراء . اي يا مرتا انت زهرة مسجونة تحت اقدام الحيوان
المخني في الهياكل البشرية . قد داستك تلك التعال بقساوة لكنها لم تحف عطرك
التصاعد مع نواح الارامل وصراخ اليتامى وتنهيدات الفقراء نحو السماء مصدر العدل
والرحمة . تعزي يا مرتا بكونك زهرة مسجونة ولست قدماً ساحقة»

كنت اتركك وهي مصنية وقد انارت التعزية وجهها المصفر مثلما تنير اشعة المغرب
اللطيفة خلايا الغيوم ثم اومأت الي ان اجلس على جانب السرير ففعلت مسائلاً ملاعها
المتكلمة عن مخبات نفسها الحزينة . ملاع من عرف انه مائت . ملاع صبية في ربيع
العمر قد شعرت بوقع اقدام الموت حول فراشها البالي . ملاع امرأة متروكة كانت
بالامس بين اودية لبنان الجميلة مملوءة حياة وقوة فصارت اليوم مهزولة تترقب الانشقاق
من قيود الحياة . وبعد سكونة مؤثرة جمعت فضلات قواها وقالت ودموعها تتكلم معها
ونفسها تبعث مع انقاسها : « نعم انا مظلومة . انا شهيدة الحيوان المخني في الانسان .
انا زهرة مسجونة تحت اقدام . كنت جالسة على حافة ذلك الينبوع العذب عند ما
مر راكباً . . قد خاطبني بلطف ورقة وقال لي اني جميلة وانه قد احبني فلا يتركني
وان البرية مملوءة وحشة والادوية هي مساكن الطيور وبنات آوى . . ثم لوى علي
وضمني الى صدره وقبلني وكنت لم اذق لتلك الساعة طعم القبله لاني كنت يتيمة
متروكة . . اردفني خلفه على ظهر الجواد وجاء بي الى بيت جميل منفرد ثم اتى بالملايس
الحريزة والعطور الذكية والمأككل اللذيذة والمشارب الطيبة . . . فعل كل ذلك مبتسماً
ساتراً بشاعة امياله وحيوانية مرامه بالكلام اللطيف والاشارات المستعجلة . . . وبعد
ان اشبع شهواته من جسدي واثقل بالذل نفسي غادرني تاركاً في احشائي شعله حية
بلتهبة تفذت من كبدي وغمت بسرعة ثم خرجت الى هذه الظلمة من بين دخان
الاجواع وحرارة العويل . . وهكذا قسمت حياتي الى شطرين شطرين ضعيف متالم وشطرن
صغير يصمرخ في هدوء الليل طالباً الرجوع الى الفضاء الواسع . . . في ذلك البيت المنفرد

تركني الظلم ورضيعي يقامي مضض الجوع والبرد والوحدة لا معين لنا غير البكاء والتعيب ولا ميسر سوى الخوف والمواجس . . . وعلم رفاقه بمكانتي وعرفوا بموزي وضعتي فجاء الواحد بعد الآخر وكل ينتغي ابتياع العرض بالمال واعطاء الخبز لقاء شرف الجسد . . . آه كم قبضت على روحي بيدي لتقديما للابدية ثم افلتتها لانها لم تكن لي وحدي . فشربكي بها كان ولدي الذي ابعده الساء عنها الى هذه الحياة مثلا اقصتني عن هذه الحياة والقنني في أعماق هذه الهاوية . . . والآن هوذا الساعة قد دنت وعريسي الموت قد جاء بعد هجرانه ليقودني الى مضجعه الناعم «

وبعد مسكنة عميقة تشابه ملاس الارواح المتطاهرة رفعت عينها المجو بتبرن بطل النية وقالت بهدوء : « ايها العدل الخفي الكامن وراء هذه الصور الخفية . انت السامع عويل نفسي المودعة ونداء قلبي المتهامل . منك وحدك اطلب واليك اتفرع فارحمني وارح بينناك ولدي واستلم يسراك روحي »

وخارت قواها وضعت تنهيداتنا ونظرت الى ابنا نظرة حزن وحنو ثم ميلت عينها ببطء وبصوت يكاد يكون مسكنة قالت : ايانا الذي سيفي السموات . . . لينقدس اسمك . . . لياث ملكوتك . . . ولكن مشيتك . . . كما في السماء كذلك على الارض . . . اغفر لنا ذنوبنا «

وانقطع صوته وبقيت شغافها متحركة هنيئة . . . وبوقوفها مهدت كل حركة في جسدها . ثم اختلعت وتأومت وابيض وجهها وفاضت روحها وظلت عينها ممدنتين بما لا يرى

*** **

عند ما جاء الفجر وضعت جثة مرثا البانية في تابوت خشبي وحملت على كتفي فقيرين ودفنت في حقل مهجور بعيد عن المدينة . وقد رفض الكهان الصلاة على بقاياها ولم يقبلوا ان ترتاح عظامها في الجبانة حيث الصليب يختر القبور . ولم يشيعها الى تلك الحفرة البعيدة غير ابنا وفقى آخر كانت مصائب هذه الحياة قد علمته الشفقة

جبران خليل

جبران

- يقول انسابط ابراهيم افندي انه في المارك كان دائما حيث يوجد الرصاص بكثرة
- صدق فقد كان سائنا لعربة الجيخانة

الملكة كانت تهددهُ بجاراتها وتوشك ان تغلب عليه واخطأت الملكة اذ سمحت لنفسها ان تغلب الملك بلعبة الشطرنج لانه يعتقد انه القادر الاعظم وانه اذكى انسان وان من قدر ان يغلبه بلعبة الشطرنج يحاول ان يغلبه على الملك وان ينزع التاج عن رأسه . كل ذلك كانت تعلمه الملكة ولكن اصاب جاردنر في قوله انها كانت واثقة من نفوذها على زوجها حتى غاب عنها انه شرس الاخلاق لا يوثق برضاهُ

وكان الملك قد اهل هوره لاول الامر حتى رجحت كفة الفوز في جانب الملكة ف شعر انه مغلوب وانتبه انتبهاً شديداً الى مركزه الحرج واراد ان يخلص وان ينتصر على زوجته وظهرت على وجه الملك دلائل الكدر التي يتقدم انفجار بركان غضبه اما الملكة فلم تلاحظ كل ذلك لانها كانت قد صرفت كل اهتمامها الى رقعة الشطرنج

واذ ذلك دخل المطران جاردنر متسرفاً ورأى الرقعة وعلم ان الملك مغلوب وانه مستاء فقال

- اسأل الله ان يبارك جلالته . ووقف يراقب ويتفرج واذا بالملكة قد نهكت وقالت

- لقد غلبتك يا زوجي العزيز في حجارة تقلتها

فازداد غضب الملك وكدره . وقال المطران

- صدقت جلالة الملكة يامولاي ولا بد من سقوطك فان الملكة تهددك

بخطر عظيم

فانذبه هنري فجأة الى ما قاله المتعبران وساءه ان الملكة انتصرت عليه

ر شعرت الملكة بالسهم الذي رماه المطران وانه اصاب من الملك

مقتلاً فقال هنري

- لا بأس . فقد انتصرت يا كاترين ولك ان تفتخري انك انتصرت

على هنري الثامن

- انني لا افتخر يا زوجي الكريم بل اعلم انك تساهلت لي كما يتساهل الاسد مع شبله فهو لا يقتله رحمة وشفقة لا عجزاً . فانا اشكرك ايها الاسد على تساهلك وقد سمحت لي اليوم ان انتصر عليك

فاشرق وجه الملك سروراً ولاحظ المطران ذلك فاراد ان يحول دون تأثير الملكة وقال

- ان التساهل حسن ولكنه مؤذي وخصوصاً في الملوك فلا يجب ان يتساهلوا لان التساهل يعفو عن الجرائم واما الملوك فانما وجدوا للمقاب

فقالت كاترين

- بل ان التساهل استى فضائل الملوك ولما كان الملك نائباً عن الله يجب عليه ان يعتدي به تعالى فيرحم ايضاً

فقال المطران

- رجائي ان لا تكون جالاتكم على رأي الملكة والا فني الامر خطر على سلامة المملكة فالجنس البشري لا يخضع ويرضخ بالرحمة بل بواسطة الارهاب وفي يدك يا سيدي الحسام فاذا لم تضرب به الاشرار انتزعوه من يدك وتجذ انك ضعيف

فصاحت كاترين - ان كلمتك قاسية ايها المطران

وازداد غضب الملك فقد كان مستاءً لانها غلبته ثم استاء الآن لانها جاهرت بمعارضة المطران فيما يعتقد الملك صحتة وامكنه كظم غيظه واخذ

الاوراق التي احضرها المطران واخذ يقلب صفحاتها فقال

— صدقت يا حضرة المطران لا يجب ان نعامل الناس بالرحمة لانهم
يسبون الاتفاع بها ولاننا لما لم نشعل النار لنحرق الاشرار نوهموا انني مهمل
ونائم عن مصلحة مملكتي وهكذا عادوا الى ارتكاب الشرور . وهنا ارى انهام
رجل تجاسر على القول انه (لا يوجد ملك بنعمة الله) وانما الملك انسان
خاطى نظير سائر الناس اذاً فلنوافق هذا الرجل على رأيه فلا نعامله معاملة
ملك بنعمة الله بل بغضب الله ونبرهن له انني لست نظير احقر الناس ما دمت
قادراً على اشعال النار لاحراقه

ثم ضحك الملك ضحكاً عالياً شاركة فيه المطران وعاد الى تليب
الاوراق فقال

— وهذه شكوى من رجلين انكرا امتياز الملك واتهماني بالكفر لانني
اجعل نفسي نائب الله ويقولان ان لوثيروس وكالفين افضل مني فاذا لم اعاقبهما
اكون ذليلاً

وبعد ان قلب قليلاً صاح صيحة غضب مزعجة ورمى الاوراق وضرب
الطاولة يده وصاح

— هل ساد الفساد لي في بلادي حتى عجزنا عن صد هجماته وكبح جماحه؟
هوذا هرطوقي متعصب قد بلغ من جرأته ان يدعو الناس في الشارع ان
لا يقرأوا الكتاب الذي الفتته لفائدة شعبي غيرة مني وجباً فاظهر هذا الشقي
كتابي للناس قائلاً " تقولون ان هذا كتاب الملك وقد صدقتم فهو تأليف
جهنمي شرير والشيطان نصير الملك " ويلوح لي ان لا سبيل الى كبح جماح
هؤلاء العامة الا باستئناف الشدة في معاملتهم . هذا الشعب شقي بائس

تعييس لا يعدل الى الطاعة والرضوخ الا اذا شعر بالسوط والجلد والعقاب .
فهم لا يعترفون بسيادتنا الا متى دسناهم مع التراب واقسم بالله انني فاعل
اعطني القلم لاضع توقيعي على هذه الاوامر واكثر حبهه فالادامر كثيرة ويجب
ان اضع توقيعي ٨ مرات فما اشد العذاب الذي يعاينه الملوك في احتمال هذا
التعب العظيم

فاعطاه جاردنر القلم قائلاً

— ان الله يبارك تعب جلاستكم

ولما اوشك هنري ان يضع توقيعه مدت الملكة يدها اليه ومنعته قائلة
— لا تضع توقيعك على هذه الاوراق يا زوجي العزيز . انني استخلفك
بكل شيء مقدس عندك ان لا تذهب بك الحدة الموقنة ولكن الرجل اعظم
رافة من الملك . دع الشمس تغرب على غيظك . فمتى سكن تآثر غضبك
يا سيدي اصدر احكامك على هؤلاء المتهمين . اذكر يا سيدي انك بمر
قملك تقتل ٨ اشخاص وتبعدهم عن عائلاتهم وزوجاتهم واولادهم والعالم بأسره
فتسلب الام ابنا والزوجة زوجها والفتاة والدها والطفل الصغير مصدر
العناية بامرهم

فضرب الملك الطاولة يده قائلاً

— اقسم بوالدة الاله انك نجاسرين على التوسط للغائبين المجدفين على
ملكهم ومولاهم ولم يبلغك ما ارتكبوه

— بل بلغني ومع ذلك ارجوك ان لا تضع توقيعك . لا انكر ان
هؤلاء المساكين قد اخطأوا ولكنهم اخطأوا خطأ معقولاً فليكن عقابهم
كذلك فليس من الحكمة ايها الملك ان تعاقب بمثل هذه الصرامة على ذنوب

نافهة فيجب ان يكون الملك ارفع من ان تؤثر عليه المطاعن والوشايات وان
يشرق كالشمس على الابرياء والمجرمين فهم اضعف من ان يؤثروا على مجدك .
عاقب المجرمين ولكن اراؤف بالذين يسيئون الى شخصك
فقال المطران جاردنر

- ليس الملك شخصاً تصل اليه الاساءة وانما هو فكر سامٍ وخاطر عظيم
جليل فمن اساء الى الملك قد اساء الى مبدأ الملكية الالهى المقدس
فصاح الملك

- نعم ان من اساء الى الملك قد اساء الى الله نفسه ومن مس تاجنا
نقطع يده ولسانه
قالت الملكة

- اذا فاقطع ايديهم وشوه اجسادهم لكن لا تقتلهم . وتحقق بالاقبل
اذا كانت جريمتهم حقيقة كما يزعم الذين شكوه اليك . فليس اسهل هذه
الايام من اتهام اي انسان بالكفر والزندقة
فلما حاول المطران ان يعارضها قالت

- انا اعلم انك لا تقبل شفاعة ولكنني لا ابسط رجائي اليك بل الى
الملك ارفع توسلاتي واؤكد لك يا حضرة المطران انه خير لك ان تساعدني
في طلبي لاستمالة قلب الملك . انت كاهن . وتعلم ان الوصول الى الله ممكن
بطرق مختلفة واننا جميعنا في ريب لا نعلم اي الطرق هي الافضل
فوقف الملك وقال وقد نظر بنفض الى كاترين

- كيف هذا ؟ اتقولين ان المراهقة قد يكونون على طريق نودي

بهم الى الله ؟

- اقول ان المسيح نفسه دعي لمُحْدًا وقتل بتلك التهمة وان بولس رجم استفانوس ومع ذلك فانهما من اتقديسين الابرار الآن واليهما ترفع الصلوات وان سقراط لم يقض عليه لانه وجد قبل المسيح وهكذا لم يعرف دياناته المسيحية وان هوراس ويوليوس قيصر وفيدياس ما برحوا من الرجال العظام مع انهم من الامم الغير المومنة..

نعم يا زوجي وسيدي العزيز يليق بنا ان نتسامح في الامور الدينية ونستعمل اللين وان الناس لا يجبرون على الاديان بالقوة القاهرة كأنها حمل ثقل بل تعطى لهم بالاختيار والرغبة

- اذًا انت لا تظنين ان هؤلاء المجرمين يستحقون الموت

- بل اعلم انهم تعساء ارتكبوا خطاء وهم يطلبون الصواب ويسعون اليه وهم في كل حين يتسألون هل نحن على هدى

فاستند الملك على ذراع المطران ومشى معه وقال

- كفي فلا نطيل البحث في هذا الامر لانه امر خطير لا يلزم ان نبعث فيه امام الملكة الحسنة لان قلب المرأة ميال الى الرأفة والحنان وكان يجب عليك ايها المطران ان تعلم ذلك فلا تذكر هذه الامور بحضرة الملكة قال المطران - انما ذكرت هذا الامر لانه الوقت الذي عينته لي

لعرض هذه الامور

- اذًا فقد اخطأنا بانشفائنا عن هذه المسائل الخطيرة بما لا يهم فاعذرني ايها الملكة اذا طلبت منك ان تتركيني مع المطران للنظر في اعمال لا يجب تأجيلها

ثم انه قدم يده للملكة وسار بها الى الباب فلم تر سبيلاً الى الاعتراض

وانصرفت والملك يراقبها بغضب ثم تحول الى المطران وقال

- والآن فما رأيك في الملكة ؟

- يلوح لي انها لا تعتبر هؤلاء الناس في عداد المجرمين وهم قد جعلوا كتابك المقدس جديراً بالنار وهي مبالاة الى هؤلاء المراقطة الذين لا يعترفون بامتيازك العظيم

- واظنها ترى رأيهم لو لم تكن زوجتي

- بل هي ترى هذا الرأي الآن مع انها زوجتك وهي تعتقد ان مركزها لدى جلالتك يصونها من العقاب ولذلك فهي تقول ونفعل ما لا يحسر سواها عليه

- وما الذي تفعله . صرح به ايها المطران بكل حرية اذ يجدر بي ان اقف على اعمال زوجتي

- انها يامولاي لم تكتف بمساعدة المراقطة سر او لكنها هي نفسها من رأيهم وعقيدتهم تصنى الى تعاليمهم الفاسدة بمزيد الرغبة والارتياح وتستقبل كهنتهم في غرفتها ونقول انهم على الدين المسيحي القديم وتعتبر لوثيروس نوذاً ارسله الله لهداية الناس وهو الرجل الذي تجرأ على كتابة تلك الخطابات المهيبة ووصف جلالتك باقبح الاوصاف

- اذ افهي هرطوقة وقد اقسنا ان نبيد هؤلاء المراقطة عن آخرهم

- هي واثقة من سلامتها وان انتقامك لا يدركها وتعتمد على كونها

ملكة وان الحب في قلب زوجها اقوى من ايمانه

- لن اسبح لاحد ان يظن انه امين من غضبي بسبب حبي . ان الملكة

ذات كبرياء ووقاحة . وهي تجسر ان تقاوم ارادتنا وان يكون لها رأي غير

رأينا . سا ظهر للعالم ان هنري الثامن لا يزال قوياً لا تقوى حباتل الحيل عليه . وسابرهن للهراطقة انني حامي حي الدين والمؤمنين في بلادي وان غضبي يدرك كل انسان وان حسامي يصل الى عنق كل شخص . الملكة هرطوقة وقد اقسمتنا ان نبعد هؤلاء الهراطقة بالنار والسيف وسننجز وعدنا .

— والله تعالى ينجحكم بركته ويكل رأسكم بنور الشهرة والكنيسة
تجدكم رأساً رفيعاً لها
— فليكن كما نقول

ثم ان الملك مال الى مكتبه واخذ ورقة وكتب عليها بعض سطور ثم دفعها الى المطران قائلاً

— خذ يا خضره المطران هذه الورقة واصدر امرك باعداد كل شيء ضروري . انما امر بالقاء القبض على الملكة وقبل ان يظلم الليل تكون جالاتها في البرج مسجونة

— حقاً يا مولاي القادر ان اجواق السماوات تهتف بتطويبك وتُنظر باعجاب من عليائها الى البطل العظيم الذي يكبح جماح قلبه في سبيل خدمة ربه وكنيستته

— خذ الامر واسرع ويجب ان ينتهي كل شيء في ساعات قليلة . اعطِ الورقة الى لورد دو جلاس وقل له ان يذهب الى حاكم البرج ليذهب بنفسه مع الحرس لان هذه المرأة لا تزال ملكة ولو كانت مجرمة ولذلك ساعترف بمركزها السامي فيجب على حاكم السجن بنفسه ان يأخذها الى البرج فاذهب مسرعاً . ولكن اكنتم الخبر عن كل انسان الى ان تأتي الساعة او تتمكن اصدقاءها من استرحام فتفوي عن الجريمة وانا اكره الاسترحام والبكاء فاذهب

مذكرات

الجزء الثامن عشر من السنة الثانية
والجزء التاسع عشر

١٥ يناير و١ فبراير ١٩٠٧ الموافق ١٨ محرم ١٣٢٤

فليعش عباس الثاني

في آخر يوم من السنة الماضية وارى الثراب في مصر فقيدنا اليازجي فاكرمت مصر
تذكاره وفي ثاني يوم من هذه السنة تفضل الجنب العالي الخديوي فاثبت بعينه
الخديوية العلية للفقيد ان اليازجي فقيد مصر وسوريا على السواء . وان ابناء سوريا
اخوان للمصريين لا دخلاء .

وهذا نص الكتاب الذي امر به الخديوي بارساله

جناب الفاضل الشيخ حبيب اليازجي

« لما علم الجنب العالي الخديوي بمظيم رزء اللغة العربية لا تنقل العلامة
الشيخ ابراهيم اليازجي من هذه الدار الفانية الى الدار الباقية اظهر مزيد اسفه
على انتضاء تلك الحياة الطيبة الحافلة بجلال الخدم للعلوم العربية في القطرين
مصر والشام وامرني بموه الفخيم ان ابليج جنابكم وسائر اعضاء الاسرة اليازجية

تعزيتة السامية واني اشتراك كذلك مع قراء العربية في تقديم واجب التعزية
الى حضرتكم

مر تشریفاتی الجناب العالي

احمد زكي

فليش عباس الثاني انه اكرم الامة السورية باكرام الشيخ ابراهيم اليازجي
وليش عباس الثاني انه اجل الغزاة للامة العربية . فبلسان كل سوري ارفع الى مقام
مموه الزيف فربضة الشكر والامتنان واسأل الله ان يطيل في عمر الامير رحمة بالعلماء
والادباء . وليش عباس الثاني

ثروة روكفيلر الاميريكي

كان دخله في السنة الماضية ١٢ مليون جنيه اي ان دخله اليومي
٣٣ الفاً ودخله كل ساعة من ليله ونهاره ١٣٧٠ جنينياً وكل دقيقة نحو ٢٣
جنيهياً . وفي وسعه ان يدفع من دخله السنوي نفقات مملكة اسوج ويبقى
معه اكثر من مليونين ويدفع نفقات مملكة الدانمرك عن سنتين ويبقى له من
دخله السنوي دخل اسبوعي يزيد على ٢٠ الف جنيه . ويقدر ان يعطي
كل عائلة من اعالي مدينة مانشستر اية جنيهه وعدد سكانها ٥٦٠ الفاً

- من هي عروس صاحبنا ابراهيم

- لا اعلم اسمها ولكن اعلم انها تساوي ٥ الاف جنيه

المريض - كل ثروتي لا تعيد الي صحتي

الطبيب - ولكنها ضمانت لي ان اجرتي محفوظة

مجلس الاعيان الانكليزي اقل اعضاء من مجلس العموم ولكنه اكبر مساحه

يضع ملك انكلترا توقيع على اوراق رسميه ٥٠ الف مرة كل سنة

هكذا افعل

لو كنت صاحب جريدة يومية كبرى في مصر

انت تعلم انني خبرت الجرائد في كل بلاد شرقية وغربية فلي شيء من الاطلاع على كيفية انشائها وتحريرها وادارتها وقد زاد المؤيد في مجموعه بعد ان احضر الى الطباعة الجديدة وكذلك فعل اللواء وتهتم (الجريدة) ان تكون جريدة حقيقية ويتأهب صاحب الاخبار لاصدارها علي ما يشتهي كل محب وجميع هذه الجرائد اليومية الكبرى ذات ثروة ومكانة ولكنها لا تزال حتى الان تصدر كما كانت تصدر اللجنة في بيروت للبستاني والجواب في الاستانة للشدياق لم يدخل عليها شيء من التحسين

فلو كنت صاحب جريدة كبرى يومية في مصر لفعلت هكذا -

لو قدر لي ان اكون عالماً بامور مصر ومصالحها وعادات شعبها واخلاقهم وحاجاتهم وان اكون زعيماً بفرق عظيم من امة عظيمة كثيرة العدد كالامة المصرية وان اكون غنياً واديباً في وقت واحد وان اكون قد ذقت حلوة الصحافة الحرة وامتيازها وجلال مقامها وكنت راغباً في استخدام علي وادبي وخبرتي ووطنيتي وثروتي لترقي الصحافة كما هو منتظر من مثلي لفعلت ماياتي

١- اصدر جريدتي في ٨ صفحات بحجم الاهرام اذا سمحت بذلك

مطبعتي

٢- استعمل في ترتيب حروفها الطريقة الاميركية الممتازة التي اضطرت

الجرائد الانكليزية الى اتباعهم فيها . فبعد ان كانت الجرائد في لندن محافظة اشد المحافظة علي جمال اخبارها بحروف صغيرة وعنواناتها في سطر واحد فقط

وبحروف صغيرة أيضاً اضطرت الان الى اتباع الطريقة الاميركية كما هو الحال في المابل والاكسبرس والتريون والدبلي نيوز تلك الطريقة هي ان تكون عناوين المقالات في اكثر من سطر واحد وفي اكثر من شكل واحد من الحروف توجيهاً للانظار مثال ذلك مقالة افتتاحية صدرت في المويدي ذات يوم وعنوانها

« حرص الانكليز على دولتهم »

هذه تحول عنوانها على الطريقة الاميركانية الى الشكل الآتي

حرص الانكليز على دولتهم

راي اللوروروبرتس

نابوليون والمجندي الذي يجب امة

وتكون حروف كل سطر مختلفة عن حروف السطر الاخر كما ترى هنا فتي اخذ الرجل جريدتي وهو في القهوة او البيت نظر الى المقالة الافتتاحية فبرى عنوانها (حرص الانكليز على دولتهم) ففهمها لما هو معلوم من قلة الاهتمام بالسياسة الجديدة . ولكن اذا استلقت بصره العنوان واشكاله وفهم ان في المقالة حكاية عن نابوليون وجندي يجب امة فانه يقرأ المقالة لانها بسبب العنوان صارت اهم لديه مع انها في الحقيقة لم تختلف مادتها لسبب التفتن في عنوانها وفضلاً عن كل ذلك فاني اجعل كل حروف جريدتي من بنط ٢٤ الكبير اي حرف هذه المقالة الذي تكتب به المقالات الافتتاحية لانه اوفق واسهل للعيون

٣- اجعل الاخبار المحلية اهم تمكلاً منها اليوم فان الخبر الذي ينشره
 الاهرام مثلاً اليوم تنشره بالحرف تقريباً جميع الجرائد . فلنكن نكون جريديتي
 ممتازة حتى في نشر الخبر الذي تنشره سائر الجرائد انشره على الطريقة الاميركية
 ايضاً . مثال ذلك ان الجرائد بامرها نشرت في يوم واحد خبراً هذا نصه
 (غرق شاب اسمه اسعد وهبه في النيل بمصر القديمة عند ما كان يسبح فاخذ
 القسم في اجراء اللازم لانتشال جثته) . هذا الخبر لم يهتم له احد واما انشره
 على الطريقة الاميركية فهكذا

يستعلم مخبر جريديتي عن الشاب وعائلته واسباب غرقه بالتفصيل ومن
 كان حاضراً ساعة الغرق وكيف غرق وماذا وهل هو متزوج وهل ترك عائلة
 فقيرة لا نصير لها وهل لفرقه سبب عائلي وتنشر حادثة غرقه في شكل حكاية
 يضطر كل انسان الى قراءتها او اذا ورد في الاخبار ان سمو الخديوي سافر الى
 اوربا اذكر في جريديتي كيف يسافر ومن هم الذين ودعوه ومن يقوم مقامه
 وكيف ترسل اليه الاخبار وكل ما يمكن الوقوف عليه وكذلك الحال في سفر
 كل ذي شأن عمومي

٤- اجعل تحرير جريديتي بافلام كتاب لا يقيمون في ادارتها ولا اترك
 في الادارة اكثر من محرر واحد او محررين نشترط فيه الكفاءة الكاملة لسد
 نقص واصلاح خطأ ويسمى المحرر الملازم واما ما بقي فيكون هكذا
 معلوم ان مواضع الجريدة هي هذه

مقالات افتتاحية . اخبار سياسية . اخبار البريد . المحلية . رسائل

تلغرافات اعلانات

اما الاعلانات فمن شأن كاتب الادارة الاهتمام بها والمقاولة عنها واما

التلغرافات فيمهد بترجمتها الى المحرر الملازم واما المحليات فيشترك في كتابتها صاحب او مدير الجريدة والمحرر الملازم والمخبر واما الرسائل فلها عامل خصوصي لاصلاح لغتها ونشر الموافق منها

اما اخبار البريد فيترجمها المحرر الملازم وتكون موجزة وبدون عنوانات بقيت المقالات الافتتاحية ويدخل ضمنها الاخبار السياسية وهي اهمها في الجريدة احمرها في جريدتي هكذا

ادعو الى منزلي ٦ اشخاص من خيرة الكتاب واتفق معهم علي ان يتعهد كل واحد منهم بكتابة مقالة واحدة كل اسبوع لجريدتي ويرسلها الى الادارة في يوم معين مذيلة باسمه وتكون هذه المقالات سياسية ادبية وطنية حسب مقتضى الاحوال ولا تكون المقالة الواحدة اكثر من ٤ اعمدة مثلاً واتعهد ان ادفع لهم عن كل عمود اجرة ١٠ فرنكات فتكون اجرة كل مقالة ٤٠ فرنكا يحررها صاحبها وهو في منزله او ادارته ولا تعطل سائر اعماله المادية وهكذا يرجع في اخر كل شهر ٨ ليرات فرنسوية مثلاً علاوة علي اشغاله وهو لم ينقطع عن اشغاله وترجع جريدتي مقالات من كتاب كثيرين يهتمون بمقالاتهم اهتماماً فوق العادة المألوفة لانها تنشر اسمائهم ولانها ماجورة ولهذه الطريقة مزية اخرى ففي كل يوم ترد تلغرافات روتر وهافلس باخبار مقتضبة موجزة فاذا ورد تلغراف من لندن مثلاً ان مجلس النواب يفرغ من المناقشة في مشروع قانون التعليم وينتخب جلساته هذا الفصل في ٣ اغسطس الخ

عند ذلك يرسل المحرر الملازم صورة هذا التلغراف الى احد الكتاب الذين تم الاتفاق معهم والذي يظن انه اكثرهم علماً بامور انكلترا ويطلب منه ان يحمل مقالته الالية في موضوع ذلك التلغراف وهكذا اشر في جريدتي

مقالة مستوفاة عما هو قانون التعليم وكيف ياخذ البارلمان فسحة من كذا الى كذا
واذا ورد تلغراف عن حكومة الكونغو والحررة وتمسك الملك ليوبولد بحقوقه
فيرسل هذا الى خبير بالموضوع فيشرح للقراء حالة الكونغو وموضوع الخلاف
الذي يشير اليه التلغراف وهكذا يكون لجريدتي اكثر من محرر واحد بل ٦
محررين يمثل الروائب التي تدفعها الجرائد الكبرى اليوم لمحرريها القليل فان
المؤبد مثلاً يدفع لاثنتين من محرريه ٢٠ جنيتها كل واحد ويدفع للثلاثة الاخرين
٢٥ جنيتها فيكون مجموع ما يتفق ٦٥ جنيتها

والجريدة على ما يقال تدفع اكثر من ذلك فبدلاً من ان ادفع ٦٥ جنيتها
في الشهر اوزع الاجرة هكذا - على ٦ كتاب يرسل كل واحد منهم ٤ مقالات
كل شهر وكل مقالة ٤ اعمدة واجرة العمود ١٠ فرنكات يكون دخل المحرر
الواحد ١٦٠ فرنكا في الشهر ويكون ما ينفق عليهم جميعاً في الشهر ٩٦٠ فرنكا
اي ٣٦٩٦ غرشا اي ٣٧ جنيتها والباقي مما ينفق على تحرير الجرائد في حالتها
الحاضرة يعطى للمحرر الملائم لانه اهم عامل في الادارة بعد صاحب الجريدة
وعليه ملازمة الادارة وملاحظات المقالات وترتيب مواعيد نشرها وسد ما
ينقص في باب السياسة والبريد واعين في ادارتي غرفة خصوصية حسنة
الترتيب اشبه بمكتبة فيها ٤ مكاتب كبرى عليها كل لوازم الكتابة وفي الغرفة
مكتبة فيها المعجمات بكل اللغات والكتب والمؤلفات للمراجعة وافتح ابوابها
لكل واحد من المحررين دون سواهم باتيها من شاء منهم ساعة يشاء فيقرأ فيها او
يجرد او يجلس مع رفاقه للمداولة ويقع على خدمتهم تابع مخصوص

وافعل اشياء كثيرة مفيدة غير هذه - لو انني صاحب جريدة يومية

كبرى في مصر

حكمة في التاريخ

مساء يوم الجمعة في ٤ الجاري اجتمع في ادارة مجلة مركب ومكتب الترجمة والنسخ حضرات السيد محمد رشيد رضا صاحب مجلة المنار والشيخ عبد الحميد افندي الزهراوي محرر القسم الادبي في " الجريدة " وداود افندي بركات رئيس تحرير جريدة الاهرام ومحمد افندي كرد علي صاحب مجلة المقتبس ونظروا في التواريخ المنظومة لضيح المرحوم نقولا ميخائيل بسترس جواباً على جائزة ٤٠٠ فرنك التي كان قد تبرع بها حضرة الخواجه نجيب بسترس شقيق الفقيه . فعرضت على اللجنة ٢١ تاريخاً من مصر وسوريا وامبركا وبعد قراءتها والتأمل في نظمها ومعانيها ومسلامة تواريفها وموافقتها للاقتراح انفتت الاراء على ان التاريخ الوارد بامضا " كوكب " هو افضلها وحكموا اصاحبه بالجائزة وهذا نصه

من بعد ما سكن القصور وشيدا	هذا ابن ميخائيل ادرج في الثرى
ومضى بنقوس ربه منزودا	قد عاش - محمود الصفات مكرما
بكت المرأة منه شهماً مفردا	فلئن بكاه آل بسترس فقد
أضنى نقولا في الجنان مغلدا	حل الرضى فوق الضريح مؤرخا

٦٧٥ ١٣٥ ٩٠ ١٨٢ ٨١٩

« كوكب »

سنة ١٩٠٦

ولدى مراجعة الاسماء الحقيقية اتضح ان ناظم هذا التاريخ هو حضرة الشيخ امين نقي الدين احد طلبته الحقوقي في المدرسة الخديوية ومحرر في جريدة الظاهر فدفعت قيمة الجائزة الى حضرته وهي الجائزة الثالثة التي رجبها

حتى الآن من جوائز مجلة سر كيس فقد ربح أولاً جائزة حضرة عزتو حبيب بك غانم عن قصيدة (في البورصة) وثانياً جائزة حضرة عزتو جبرائيل بك حداد عن قصيدة في (وداعة المرأة وشهامة الرجل) فاهنته واثني على اجتهاده

حكم في جائزة اخرى

كان جناب الخواجه الفرد بسترى قد تبرع بجائزة • جنهات لمن يكتب افضل مقالة (في تفضيل معيشة العازب على المتزوج) فاحرزت الجائزة مقالة بامضا « فلان الفلاني » ولدى مراجعة الاسماء الحقيقية ظهر ان كاتبها هو حضرة فواد افندي خليل سالم الصيدلي القابوني المقيم في المحلة الكبرى وهذه مقالته

تفضيل معيشة العازب على المتزوج

كلما تكلمنا بجرية كلامنا من الحقيقة والحقيقة تخرج احبائنا ولكن اجابات كده لا تخلو من الفائدة العزوبة شر والزواج شر ولكن يختار اهل الشرين . واهوبها العزوبة

تفضيل معيشة العازب على المتزوج . فضية لو عرضت علي ايام كان المرحوم جدتي ابو يوسف لا يرى فانتته المرحومة جدتي ام يوسف الا بالنظارة وكان وكان حواسه الخمس لم توجد فيه يرسم الاستعمال فلا هو كان يرى ولا يسمع ولا يذوق ولا يشم ولا يلمس شيئاً من عالم الجنس اللطيف وكان لا يحناطه الا العجايز الدرديسات وكان ما بينه وبين الفتاة الف قناع وقناع « وجمال وبحور وموية » . في ذلك الزمان • حين كانت رؤية الفتاة امع من عقاب الجوا احسن من بور ارثور لو عرض علي الكتابة في هذا الموضوع لترددت ولما وجدت برهاناً واحداً مقبولا افضل منه العزوبة علي لزواج ذلك لان طبيعة الاجتماع كانت عاملة ضدي وكانت عواملها تسوق الفتي صاعراً حتف انقه تحت اقدام الفتاة • اما الآن فهذه الطبيعة التي كانت تدفعنا الى الزواج تدفعنا اليوم عنه وما تراه من قلة الزواج شاهد طبيعي محسوس على افضلية العزوبة

ولقد تغيرت اطوار حياتنا الاجتماعية وصرنا لا نرى صعوبة بفضل التمدن الحديث من ان نتمتع بكل اسباب الراحة في حالة العزوبة • ووصلنا الى درجة يستطيع العازب معها ان يعيش هذه الآسنة وتلك السيدة واذا ضاق منه الصدر وحن الى الاستزادة من جمال الله في مخلوقاته فلا اسهل عليه من ان يقصد الاحرام او الجزيرة او سان ستيغفو

او الابراهيمية فيري « من بدور تسير في المركبات ومن الثببات سفي حالات » فاذا لم يشبهه هذا تحول الى الاجسيان او الكازار فلا يكلفه ان تجلس امامه اجل فتاة أكثر من ثمن زجاجة من البيرا او كاس من الكونياك

.....

مضى زال السبب زال المسبب وقد زال اليوم ما كان يرغب العازب في الزواج فصار العازب افضل منه متزوجا وصار الزواج مكروها بحكم الانانية
نعم صار الزواج فيدا صار حملا ثقيلًا صار تضحية صار تجارة صار خصاما صار تهورا صار بلاهة وصار غروا

ولقد يظن البعض اني افصح الزواج من حيث هو او اني لا ادرك فائدته الاجتماعية ومنزله الدينية وانه التاموس الطبيعي واسطة البقاء النوعي الحافظ كيان العمران . كل ذلك اعرفه ولا اجهله ولكنني هنا انظر الى الموضوع من وجهة ثانية : انظر اليه نظرة فلسفية طبيعية مادية محضة مجردة عن كل فكر وتعليل ديني أو اجتماعي واطرح ورأي كل ما في هذا الكون القسج من اسباب العمران ونتائجها الحاضرة والمستقبلية ولا التفت لغير مسألة واحدة هي المقصودة في هذا البحث الا وهي معيشة العازب

كلما تأملت في هذا الفرد الانساني الموجود في هذا الوسط كلما زاد اعتقادي انه خير له ان يبقى عازبا اذا احب الالذات المطلق لراحته الشخصية . ذلك لان هذا الفرد الذي لا يعيش اكثر من ٣٠ سنة بعد ان يبلغ سن الادراك واكثرها تعب وجهاد لا يهجمه بحكم الانانية الغريزية عمر الكون او خرب حافظ علي ناموس البقاء او لم يحافظ خدم الانسانية او لم يخدمها . كلما بهجه اذا جاء ليتأمل بتفكير ان يقضي هذا العمر القصير براحة واطمئنان . وهو اذا تزوج فانما يفعل ذلك جريا على هذا المبدأ ولا اعتقاده ان الزواج ارجح له في المعيشة

ولكن من من المتزوجين اليوم يحسر ان يحجر بالصدق ويقول انه يشعر بالراحة بعد الزواج كما كان يشعر بها من قبل ؟ - لقد سألت كثيرين واستقرت احوال كثيرين وبجست كثيرا فلم اجد متزوجا صادقا لا يذكر بدمع الاحاسى ايام العزوبة الهنيئة .

فالعازب اليرم هو غير ذلك العازب بالامس . العازب اليوم عصفور صياح يتنقل من غصن الى غصن ومن شجرة الى شجرة ومن روضة الى روضة . ان غني شيع وان فقر فنع وان مات فلا ربيع

اما المتزوج

فطير مقصوص الجناح محجوز ضمن قفص حديدي مطالب بواجبات ثقيلة لا يرى منها مخرجاً ولو « بالتيلة » . بخلق جارت عليه الطبيعة ققيده بهذه السلسلة التي يحسبها البعض ذهبية وما هي الا من « صفيح » مصدي . ان هذا الزواج الذي يرغبك فيه الاجتماعيون ويدعونك لمساوئهم في رفعتهم فيه المتزوجون ويصفه لك الكتاب باجمل الاوصاف وهم انما يتعامون او يهرنون بما لا يعرفون هو اشبه باليمون الحو حلو في البداية ومر كالصبر عند النهاية

تري الفتاة فتميل اليها فتخطيها فتزوج منها فتقضيان شهر العسل وما بعده من شهرين الزواج الاول وبعد ذلك بعد ذلك تبدأ صواعق الزواج تنهل عليك لتنهالاً . اذا عثمت فهناك البلاء وضياح المال بين الداء والدواء وولدت فهناك الصراخ والعداء . واذا تجمن الله عليك ورزقك اربعة او خمسة او عشرة او دسسته من البنين والبنات فهناك الطامة الكبرى وهيئات ان تستريح هيئات هيئات - . واذا ما كانت الوالدة حمقاء طاعة - وكثيرا ما تكون كذلك - فايرادك معها بلغ قد ينجو عن تسديد حسابات كاموان وصيدناوي وبأسكال والجمال ومدام بتو ولربما اوجدت في بيتك الموضوعة المصرية فساطين أكثر من « الشراشف » وبرانيط أكثر من « المناشف » وبودره أكثر من من دقيق المنزل وروائح أكثر من ماء « الكردل » . وبالاختصار فوجع القلب الناتج عن الزواج مرض . مزمن مفلس يمار في طبه فوكه وكومينوس وهسي . ولا يغرنك قول العازار في الزواج . (وهو حتى الآن لم يتزوج)

وتتبع بذات خدر حليل	ناعماً	بالرفاء	والولدان
فهي تهديك من نسيمات فيها	منعشات	الارواح	والابدان
وحوايك من بفيك عيون	لا عيون	المحي ولا الغزلات	
ووجوه تغنيك عن شعر موسى	ولياليه	اربع	او ثمان
وخدود اشهى واطرى والذى	من دموع	الصباح	في نيسان
ولهم في حديثهم نفات	ياحنيقي	لنغمة	الكروان
هذه لذة الحياة	وهذي	ايها الناس	عيشة الانسان

ان هذه المعيشة لا توجد الا في مخيلة الشعراء والشعراء في كل واد يهيمن

انا لا اشك بان كلامي يهيج علي خواطر كثيرة ويوجه الي سهام انتقادات حادة

ولكن المبدأ العلمي يقضي علي ان لا ابالي . فقد قال الاستاذ داي استاذ الطبيعيات في كلية بيروت : « اذا شئت البحث في موضوع علمي فليكن ذلك بالحربة النامة مجردا عن الاغراض النفسية ومتى ظهرت لك الحقيقة التي نعتقد انها ظهروا بكل شجاعة مهما كانت نتائجها عليك او فاسكت ولا تنكلم » - وانا ارى مع الاسف ان الطبيعة نفسها تدفعنا عن الزواج الى العزوبة وبقاء الانسب ناموس طبيعي .

والذي يتامل في احوال هذه الايام ويراقب مسير التمدن الحديث وما يبدو من مظاهره في ارقى البلاد مدنية واميل الامم عملا بمبادئها . كفرنسا مثلاً - حيث ادرك الناس قيمة المعيشة اكثر من سوام يرى انه كلما شاعت العزوبة واذا بقي الكون مستمرا في سبيل هذه المدنية فلسوف تتغير طرق الزواج ويقل معناه المتعارف واني

ارى خلل الرماذ وميض نار ويوشك ان يكون لما ضرام

وقد بلدانا لنمفع عن ذلك فبالامس قامت جماعة من الاميريكيات بشهرن مبداء في الزواج جديدا ومصرعان ما يجري على اثرهن الباريسيات

صرح لي احد اصدقائي الاساتذة الكيماويين من افدر كلامهم قدره - انه يعرف جماعة من علماء الكيمياء يشتغلون الآن بتركيب انسان تركيبا كيمياويا عمليا كما يركبون سائر التركيب المعروفة . وهو يرى ان هذا ليس بعمل كفري يخالف للشرائع الدينية الحقيقية طالما هو جار بحسب الناموس الطبيعي . والعالم اليوم لم يبلغ غاية النكاح العلمي بل هناك مباديء ونظريات كثيرة باقية في حيز الكتمان . والذين يتبعون العلم سيفي مسيره و يشاهدون اكتشافات الكيماويين وسائر علماء الطبيعة يمينون الى تصديق هذه النبوة . وهي نبوة خطيرة لو صحت احدثت ثورة علمية هائلة وقلبت كثيرا من المنظمات الاجتماعية واسا على عقب واهمها نظام الزواج الحاضر . وكفت الاجتماعيين اعظم خطر يتوقعونه من اضمحلال العالم بسبب العزوبة .

ان هذا الحديث غريب ولكن ليس باقل منه غرابة اكتشاف التلفون والفونوغراف والتلغراف السلكي واللاسلكي وما جدد ويحدث كل يوم من هذه الفرائب

وخلاصة الكلام ان ما نراه من شيوع العزوبة وقلة الزواج في كل مكان تسود فيه المدنية و يدرك الناس حقيقة المعيشة الشخصية لاعظم دليل على انسبية العزوبة ولا يبقى الا الانسب .

فيا ايها الناس .

اذا كنتم تريدون المحافظة على ناموس الزواج المألوف . اذا كنتم تحافون على سوق البنات من الكساد . اذا كنتم تحشون اضمحلال العالم فاوقفوا حركة التمدن . اوقفوا العلم عن مسيره . ابطلوا العادات الشائعة بيننا . احببوا المرأة واجعلوا بيت النساء والرجال حذاء . ارجعوا الى الوراء تعهقروا الى القرون المظلمة . اما اذا استمر التمدن في مجراه فالزواج يقل والعزوبة تضيع والشعوب تفقد طريقة للزواج غير هذه الطريقة المعروفة .

ولعل الله يشاء اضمحلال الخلق او التغيير من نظمات الكون الحاضرة والله في خلقه شؤن

حكم بالاعدام

لما مرض المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي بدأ رشيد افندي مصوبع بنظم المراثي ولما مات نبه سيادة المطران في الكنيسة بطلب العائلة ان يؤجل التأبين الى حفلة خصوصية فلما وصلوا بالجثة الى كنيسة المقبر بدأ رشيد افندي بانشاد قصيدته الاولى في ٩٠ بيتاً فحاول الكهنة والدكتور شمبل وغيره منعه ولم يفلحوا وبعد ان طال بهم الانتظار حملوها الجثة الى الصريح فتبعهم الشاعر مواصلاً الانشاد منتقلاً من قصيدة الى اخرى حتى اتي على كل ما نظمهم قوة واقتداراً كما فعل في دفن المرحوم نقولا توما وهذا دليل على التناهي في حب الفقيد وبهذه المناسبة اروي الحادثة الآتية على مسئولية صاحبها

« انعقدت المحكمة الادبية العالية في ساحة الكتبخانة الخديوية تحت رئاسة سعادة اسماعيل باشا صبري وعضوية احمد بك شوقي وحافظ افندي ابراهيم وخليل افندي مطران والشيخ عبد الحسن الكاظمي والشيخ مصطفى لطفي المنفلوطي وكان في كرسي النيابة محمد افام العبد ونظرت المحكمة في القضية المرفوعة من روح الشيخ اليازجي في قبره على رشيد مصوبع من ادعاء الشعر الساقط في مصر والتجول في الارياض والضياف الكريمة على الاعيان وخليفة اليازجي (كما يقول) في هذا الزمان فقام حضرة وكيل النيابة وشرح التهمة شرحاً دقيقاً وقال : فرغت على روح اليازجي المثأمة من قصيدة الدعي رشيد وطلبت معاقبته بالمادة ٥٤ و ٣٦ و ٨٧ من ديوان المتنبئ و ١٣ و ١٤ من ديوان الشريف الرضي والنيابة

تري ان التهمة واقعة على المدعي عليه لانه قام فيه العهد الاخير ونظم قصائد عديدة منها مطبوع ومنها غير مطبوع ولم يراع القوانين الصادرة وحمة الاسانذة الشعراء في مصر وحيث ان سوابق المدعي عديدة في النظم فان استعمال الرفافة مع امثاله لا يجوز القانون فعليه اطلب بلسان الشعراء وطلب الثروة روح الفقيده ان تقتص منه المحكة ليكون الحكم رادعاً لامثاله من الادعياء الذين شوهوا وجه الادب بتنظيمهم الباردار الركيك فان البارودي يشن في قبره واليازجي يسترحم من عبده ان ياخذ بيد الادب على ذلك العهد الجديد وبعد ما انتهي حضرة وكيل النيابة تقدم حضرة اسماعيل بك حاصم ليدافع عن المتهم فقال ان التهمة ثابتة على المتهم ولكن استعمال الرحمة اجدر بالمتهم لانه ضعيف الارادة والا اذا كانت المحكة ترى من المحكة الحكم على موكلني فالاجدر بها ان تحكم على الادعياء الكثر ثم اختلى حضرات القضاة في قاعة المداوله ثم اصدروا بعدها هذا الحكم ونصه

بامم سعادة محمود باشا سامي البارودي وبعد الاطلاع على المواد ٥٤ و ٣٦ و ٨٧ من ديوان المتني و ١٣ و ١٤ من ديوان الشريف الرضى

قد حكمت المحكة العالية للخصوصة المنعقدة في دار الكتبخانة بتاريخ ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٠٦ بالاعدام ادياً على رشيد افندي مصوبع البالغ من العمر ٢٨ سنة وسينفذ الحكم بساحة الكتبخانة الساعة الثالثة بعد نصف الليل وسيتولى التنفيذ حضرة خليل افندي نظير ويباح الدخول لارباب الجرائد والادباء

تحريراً بالكتبخانة في ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٠٦ مصر الشورى

آراء الآمن في النساء

يقول الالمانى « اصغ الى المرأة في البداية وحاذرها في النهاية واياك واياك ان تدعها تتكلم من نعمة قولها الاخير في الثانية الاخيرة »

ويقول الفرنساوي « المرأة صنم معبود والرجل هو ذلك المخلوق الصغير الذي يقدم لها العبادة اغتراراً منه بالوجه الصبوح »

ويقول الاسباني « حرفتك من مصادرتك لزوجك وخداك له ايها المخلوقة انك تحبين ولكنك لا تحبين وقد نظير بين الولاء وانت على غير وفاء فسكين انت ايها الرجل المستسلم الى ارادة امرأتك انها تقهدهك بصقلها شعر راسك بثلث اليد الناعمة وقد وهبت

قلبي لكثيرين غيرك ودبرت كل شيء لتجذعك باليد الثانية التي خانت بها العمود
الزوجية بينما كانت تلملكك بصقل شعرك

ويقول السويسري « اذا رغبت ان تعلم شيئاً خفياً فاسره الى المرأة » وفي امثاله
« المرأة ساذجة وقديرة معاً لا تاتمنها على خزائن قلبك انها تجذعك ولو كنت معها تحت
سقف بيت واحد »

والايطالي يقول « المرأة تقدر على حفظ السر اذا قصدت انما بفتح صغير تقدر ان
تصل الى دخائل قلبها لمعرفة اسرارها » ويقول ايضاً « ان المرأة بسيطة عارية عن كل
زخرفة تحتاج الى صقل »

والثل الانكليزي يقول « هناك بينما انت في بستانك وبازائك امراتك وذراعها ملقى
على ذراعك احترس منها »

ويقول الصيني « ان المرأة اذا عملت عملاً كبيراً فحاذرها كثيراً لانها لا
تخلص النية لك دائماً . انها تحب حق الموت وتكره الكره الشديد وتبغض حتى النهاية
اما حبها فيتغير على اثر نظرة ويبتذب قلبها على من يقع بقي انها تكره للنهية : فويل لها
وم تناقشها الآلهة الحساب عما جنته يداها الاثمتان » نيويورك مرآة الغرب

مجمع المسرات

لقيت بعد طول الزمان حضرة الدكتور شاكر بك الطوري جاء القاهرة زائراً بعد
ان تغيب عنها ٣١ سنة ايام كان يلتقى دروسه في مدارسها وعلمت انه اعد كتابه
(مجمع المسرات) الطبع وافضل ما اقله فيه ان انشر مقدمته قال الدكتور الذي
« لست مقدماً كتابي هذا الى فخري تشغله العلة والنقص * ولا الى شاعر بلذله
الزحاف والولص * ولا الى منطقي تضيعة الكبرى والصغرى * ولا الى فيلسوف وهناك
الداهية الكبرى * ولا الى لاهوتي يقسمه الى عبثية وعرضية * ولا الى لغوي لم يسمع
له سيدويه بانها عربية * ولست مادحاً نسيماً لانال البركة * ولا سياسياً ليكشف عن
الحركة * ولست متعزّضاً لاية سياسة كانت دينية او مدنية لانني لست يحاول لفحص
كلاف الشمس بالعين العارية * و اعرض نفسه للعمى بلا فائدة * اكفي اعتبر كل
من يعتبر * وادفع ما لقيصر لقيصر * وانرم كل من علا وكل من على مذبح استوى *

فاصورة عند مصورها يرميها في الارض * ومتى علت يقدم لها الغرض * فالهيئة الاجتماعية
تخفض وترفع * وكل عاقل الى اوامرها يخضع

فما كتاني هذا الا قصة ما رايت وما روي لي وما اجريت وجرى لي * فهو صورتي
الادبية يافعا وصغيرا وشابا وكبيرا مشيت بالطريق حسب الرفيق ادفع له نفس العملة
واحمل عنه نفس الحملة * كريم مع الكريم * بخيل مع البخيل * كتبته بلغة ليست محتاجة
للفيروزيادي ولا قصدت فيه مدح الصديق ولا طعن الاعادي بل مدحت الفضيلة
وقدحت بالذيلة بقطع النظر عن الفاعل لانه زائل * ولا قصدت به الفلسفة والفصاحة
بل كتبت ما كانت اليه النفس مرتاحة * ولا طمعت بنيل الشهرة عند العموم لان
شهري متعلقة بالقاري فهو الذي يجعلني عالما جاهلا منصفًا ظالما حسبا تطابق افكاره
افكاري او كان بحالة توافق او تضاد اشعاري * ولست بطامع ان ينال القبول عند
العموم فن الآن اقسم قارئيه الى اربعة اقسام الى صديق يتطرب والى مصاب يضطرب
والى عدو ينقهر والى حسود ينفزر والكل له يعتبر

ولقد حدثت به حذو الكتاب المقدس الذي يذكر عيوب الشخص وفضائله وهذا
دليل على صدق قائله خال من الفس والتمليق ولا آخذ بالوجوه والتفريق * لان ذكر
العيوب ليس بعيب لكن استخسانها هو العيب * فلا شك ان مثل هذا لا يستحسن كتاني
ولا كتاني يرضيه وانا لست اليه بعهديه * ومهما كان لابد له من شاكر والى هذا الشاكر
بهديه الشاكر

هذه مقدمة الكتاب المنتظر الذي نصف اشعاره في افواه البشر * كتاب لم يسبق
له مثال كتبت فيه جميع مشاهدت ووصفت كل من عرفت * تلقى فيه التاريخ والفلسفة
والاشعار المبتكرة والنوادر المعجبة والنكت المضحكة ومدح من يمدح والقدح فيمن به يقدح
وجعلت اساسه الصدق فهو شفيعه في المجون لانه لا يمكن ان يسمى الشيء بخلاف اسمه
وكان اسمه مشهورا بجميع الحشرات فسميته الآن بجمع المسرات اعتبارا لما فيه من الذوات
وجعلت اشتراكه ليره افرنسيه سلفا وهو جزء ان قدر صفحات كل منها ستائة صفحة
واعتمدت ان لا اطبع منه الا على قدر المشتركين ومن يشترك اضع اسمه داخل الكتاب
والدفع الي مؤلفه راسا في بيروت او بواسطة الوكلا في كل محل وبالله التوفيق

حكاية هذا العدد

٣٤

كان فردريك الاول امبراطور بروسيا قد شاخ واضناه مرض النقرس وهو يظن ان زوجته الملكة تنزق موتة وكذلك ولي عهده الذي صار بعد موته فردريك الكبير فامر زوجته ان تحتفل بمرقص عظيم في السراي الملكي حتى يعلم الناس ان الملك متم بصحة تامة فصعدت الملكة بامرءة ولما كانت تعلم ان زوجها لا يحضر المرقص ازدانت بجميع جواهرها الثمينة لان فردريك ولهم كان يكره الزينة وينهي الملكة عنها وحضر المرقص جميع اعيان المملكة ووجهاء الامة والبلاط ورجال السياسة . اما الملك فكان مقيماً في غرفته وحده ثم ضجر من الوحدة واراد ان يلمو بمجادفة وزرائه فاوعز الى خادمه ان يذهب الى المرقص ويدعو بلويتز وايكيرت والبنرون فون جولتز وهالك ودوق هولستين والجنرال شويرن . قال الملك لخادمه

— اذهب وقل لكل واحد منهم ان يحضر في الحال وان يكتبوا خبر قدومهم الي عن كل انسان لانني اكره ان اعكر صفاء الملكة

وبعد مضى ربع ساعة حضروا جميعهم وهم لا يعلمون ما يريد مولاهم منهم فدخل الخادم وانباء فردريك بقدمهم وكان جلالته جالساً الى طاولة وهو يدخن بغليونه وامامه كأس ييرا فقال للخادم اخرج وقل لهم " ان الملك في اشد ما يكون من الغضب وانه حامل عصاه وواقف وراء الباب وانني امرهم ان يدخلوا كل واحد وحده "

فلما ابلاغهم الخادم امر الملك وحادثه اوجسوا شراً وصار كل واحد يدعو الاخر الى الدخول اولاً حتى دخلوا جميعاً والخوف ملّ قلوبهم واذا بالملك جالس يضحك من حيلته التي هلت لها قلوب وزرائه ثم قال
 - دعوتكم لتعقد جلسة « نادي التدخين » وهو كما تعلمون نادي الملك واعوانه فنشرب وندخن وتطلق لكل واحد منكم الحرية فلا ملك ولا وزير بل اعضاء ناد واحد فلتحدث

وبعد ان تمادثوا مدة طويلة وهم يضحكون ويشربون ويدخنون وانتهى الوزير بولنتز من حكايته ضحك الملك ورفع الجميع كاساتهم ليشربوا نجب الوزير واذا بقوة لم يشعر بها الملك قد استولت على جميع الوزراء فاعادوا كؤوسهم الى الطاولة ووقفوا في مجالسهم وانحنوا بزيد الاكرام والاعتبار فدهش الملك ولم يعلم لماذا خالف الوزراء قوانين نادي التدخين ولكنه لم ير ما راوه فان الباب الغرفة فتح وظهر منه شاب جميل الطلعة شريف الاخلاق هو البرنس فريدريك ولي العهد والذي صار بعد موت ابيه فريدريك الكبير فلم يتمالك الوزراء ان وقفوا اكراماً له ولما رآه الملك بلغ من حدته وغضبه انه لم يقدر ان يتكلم فاقرب البرنس من كرسي والده وقال

- اسمح لي ان اذعو لجلالتك فقد اتيت من روين حيث كنت استعرض جيشي فارجو لجلالتك عفواً عن حضوري الفجائي

اما الملك فظن سوءاً . ظن ان الملكة استقدمت ابنها علماً منها ان الملك مريض . دعت له ليري اذا كان والده في خطر الموت ليكون مستعداً للاستيلاء على العرش حال وفاته . فصاح الملك بالوزراء

- لماذا نهضتم عن كراسيكم كيف تجامرتم ان تخالفواوامري انكم ايها

الجبنة لا تشكلون ولا تدافعون عن انفسكم فقل يا بولتز لماذا خالفت قوانين السادي

— حسبت يا مولاي ان من الواجب استثناء ولي العهد من تلك القوانين

— بل علمت انه الملك العتيد فاردتم التزلف اليه فاحترمت الاب اكراما

للابن الذي سيصير ملكا عن قريب

فقال البرنس - اسال لجلالتك حياة طويلة وسعيدة

فصاح به الملك - من كلمك يا هذا - من امرك ان تتكلم - انت عبد للعادات

واداب السلوك وكان جديراً بك ان تعلم ان الناس لا يبدأون بمخاطبة الملوك

والان فقد انفض نادي التدخين فاذهبوا الى الجحيم فقال البرنس

— بما انني اجهل الطريق الى ذلك المكان فاسمع لي ان اعود الى راينسبرج

واودع جلالتك

— اذهب

قال الملك هذا بفضب وصرف الجميع وبقي وحده متأثراً والغضب اخذ

منه كل مأخذ وزاده غضباً انه كان يسمع انغام الموسيقى في حفلة المرقص

وعلم ان الككة والحاشية يتمتعون بالمسرات واذا ذلك جاءه خادمه يقول

— ان الاكفان التي امرتم جلالتك بعملها قد حضرت وهي في القاعة

الكبرى

— نعم هذا نعمشي ونش الملكة قد حضر او هذه الملكة تلهو في حفلة المرقص

بدلاً من التبعيد لله فيجب ان اوقفها من غفلتها

واوعز الى خدمه ان يتيروا جميع المصاييح في القاعة الكبرى البيضاء حيث

وضعت الاكفان

ثم توكاء علي عصاه ومضى حتى وصل الى حفلة الرقص فدخل فجأة

واقترب من الملك وقال لها

- اتيت لانذارك وتنبيهك من غفلتك فسيري معي وانتم ايها السادة والسيدات فاتبعونا

ثم اخذ يد الملك وسار بها والحاشية من ورائها حتى وصلوا الى القاعة البيضاء فقال الملك « قد وصلنا » ودخلوها وللحال وقع نظر الملكة صوفيا على النعشين فصاحت خائفة فقال الملك

- نعم يا صوفيا هذا نعشي يجاب نعشك وقد قررت ان اعرضها عليك الان وعلى الحاشية عبرة وذكرى مقابل خطاياكم الكثيرة وانشغالكم بالملاهي ليقرع نذير الموت ابواب قلبك وتنبيهي من غفلتك والان اريد ان تراننا ثيل اسلافنا ونحن نجرب الازمنة في نعشنا فالتاس يعلمون ان الجواهر حسنة على جسمك الجميل وان الثوب الملكي لا يبق بي فلبروا الان كيف نكون في نعشنا - انا لا افهم مرادك ياسيدي

- مرادي ان نستلقى على نعشنا ونصور اننا في عداد الاموات فما نفعله الان فكاهة ولها سيكون غداً حقيقة ظاهرة

- ولكنك تهزل ياسيدي

- كلا بل انا اقصد ما اقوله فتمددي على نعشك لاراك فيه اذ لا انتظر ان اراك حقيقة مائته

- بل انت اصغر مني سناً وساموت قبلك وستبلى جسدي في الشمس فلماذا هذه التجربة التي لا لزوم لها

- دعي عنك الكبرياء والخوف ولا بد ان اراك في نعشك

- اراك مضطرباً اليوم ولو علمت باضطرابك ما جئت معك

— بل تاتين على كل حال طوعاً لارادتي
ورأت المائكة دلائل الغضب بادية على وجه الملك وان لابد من الرضوخ
لارادته فقالت للدوقة رفيقتها
— ساعديني بيدك لارتاح على هذا السرير الغريب
وهكذا تمددت صوفيا على نعشها مدة ثم مدت الدوقة يدها لتساعدها
على النهوض فقالت
— كلا ان الملوك والمملكات ينهضون انفسهم اعتمادا على قوتهم وعظمتهم
ولا تساعدهم الا يد التاريخ

ثم جاء دور الملك فتمدد على نعشه قليلا وهكذا قضى فريدريك الاول غايته
وهذه الحكاية تدل القاري على اخلاقه واطواره مما يختلف كثيرا عن
اخلاق واطوار ابنه فريدريك الكبير كما ساورده للقراء في حكايات لذيذة

﴿ نحس مزدوج ﴾

شغفت بها هيفاء كحلاء مقلدة لها مبسم قد ضاق حتى حكي رزقي
جفاها وسعيي في منال وظيفه بمصر اصارا بي الكابة كالخفاق
كان عاهدت مصر على هتك حرمتي وغلّ بدي من يأس نفسي الى عنقي
فلو قلت من ربي عليك سلامه لعدت سلام الله من جملة الفسق
كما انني لو سرت في مصر قاصداً بها الغرب صار الغرب في موضع الشرق

الشيخ حسن

في رثاء المرحوم الشيخ ابرهيم اليازجي من نظم ابن اخته الشيخ امين
الحداد كما ورد في المصور

احييت عصرك تأليفاً وتأدياً والآن بافناك اجهاداً وتعذيباً
هذا جزاء سمار ولا عجب للحادثات يعاودن الاعاجيباً
بل ليس من عجب مما دهاك فقد كان الذكاء على الانسان محسوباً
حطى رحالك با افلام وانتظري للكتب وقتاً من الاقدار مكتوباً
اضمنت كل سميع نعيمه ولقد اسمعت امثالك الصم الانايدياً
بل كنت اعلى من الازواح في يده كعباً واكثر تسديداً وتصويماً
كأمننا القلم الاعلى بأنمله يخط في اللوح ترغيباً وترهيباً
يخني له الرأس اجلالاً وربما زهي اختيالاً فجر الذيل مسحوباً
تلك الرسائل صارت بعده رسلاً تبعاه للدهر مرثياً ومندوباً
وطالما قد سرت كالبرق شاكبة قصر المسافة تشريقاً وتقريباً
تبنت تستصغر الدنيا لها وطناً وتبني في مناظ الشهب تطنيماً
قد كان يرسلها غراء سافرة فتخجل البدر بدر الخذر محبوباً
من بعد يوسعها نقداً ويملاها بحثاً ويمجدها كشفاً وتنقيماً
مثل الكواكب لا تبدي ترائبها الا وقد ملأها العطر والطيباً
الم تكن هي احلاها اذا كسيت منه واجملها درماً وتليباً
تلك القصائد لم يقصد بها نشباً يذبلها لا ولا اجراً وثوباً

بل كان يخلعها نغراً وتكرمة
جانبين اغراض اهل الشعر وانفردت
نلقى بها الفلك الدوار منتظما
حتى غدت لغة العرب الكرام به
كانت تشارف ان تعمي فصاحتها
فقيض الله ابراهيم يدرکها
فتترك الملك الوهاب موهوبا
بها الصناعة موضوعا واسلوبا
وتلتي حكمة تبقى وتشبيها
كريمة مثلهم اصلا وتهذيبا
لفظا ومعنى وتفصيلا وتبويبا
فلم يدع حاجة في نفس يعقوبا

غدت عليك ظنوني جدم وحشة
واصبحت بعدك الامال كاذبة
اين الرسائل تأتي منك جاوية
واين اصعك لا تلقية من ادب
خالق صفي مثل منهل الندى سمرا
واين خطك يملأ العين منظره
كانه الخيل تبدي من عوارضها
واين وجهك تجلو الهم طلقته
هيات قد ردت الامل راجعها
وابدع الدهر فيما قد عراك فقا
وقد تجاوز فيك الرزق قدرته
وقد تجاوزت حد السحب مرتبة
وكنت تؤنسها بشرا وترجيا
مخيات وما عودت تخييا
مع البلاغة تأذيا وتأنيبا
الا اضطرارا فبكفني التجاريا
وقد ترفع موهوبا ومكسوبا
حسنا وسبكاً وتنسيقاً وترتيا
او العذارى يزججن الحواجيا
كما جلا البدر جنح الليل غريبا
صغرا وبدل ذاك البشر ثقطيبا
فارقت حتى تبدى الحزن مضموبا
جدا فقصرت مفجوعاً ومنكوبا
فابعث لها مزية تطارك شوئوبا

نظم جناب احمد افندي الكاشف بالقشية وهو من مجيدي شعرائنا قصيدة
في تذكار المجلس الحديوي وطبعها ووزعها على حدة لان الجرائد اهملت قصيدته
الاولى وعذرنا انه تطرف فيها وعتب هذا الشاعر المجيد على بنوع خاص وعذري
في اهمال القصيدة الاولى ان المجلة ليست سياسية دينية وانا اقتطف من قصيدته
الثانية بعض ابيات دلالة على شاعرية الرجل ومبادئه قال

هم كفوها ان تهون فقطبت	نقطيب ذات الصوت للشيطان
قالوا تعصب ذات هل ممعواسوى	بث الامل وشكايه الاشجان
شر الورى من يفيض القرآن لا	انجيل والانجيل للقرآن
هل يغلبن الغالبون بدينهم	أم بالثبات وصحة الاذهان
لو قلدوا عيسى كما اوصاهم	كانوا من الكهان والرهان
ولو اتبعنا في الشؤون محمداً	لخلا لثة الشرفان والغربان
انا لنخشى ان يفيض دماً لنا	ولكم نضاراً ذاك النبلان
بتم تسيون الظنون بنا وما	تجدون غير مودة وأمان
وبلوتونا بالجنود فهل رأت	منا سوى الترحيب والشكران
عار علينا ان نسي اليكم	ونقابل المعروف بالكفران
ولكم ما أثر لم يشدها فاتح	في مصر غير الغرس واليونان
فعلت دهاتكم وقال رواتكم	عزم الرجال وخفة الصيدان
يدعوننا فرقاً واحزاباً وهمل	فرق واحزاب لدى الاحزان
رحمكم فينا لنذكركم اذا	دار الزمان وحالت الحالان
أيسود شعب ليس منه رعاه	فهما وان طال المدى ضدان
ام يغلبن بكاتب وشاعر	شعباً يدين لامره القطبان

واذا حبا رتب المعالي قلت
هي من غوالي التاج وهو أجل من
في كل مملكة وكل اماره
ومن اقتنى جاهها بغير فضيلة
لا تكرهوه على قطيعة اهله
والعرش قبلكم وبعدم كما
قد باعها بالاصغر الزنان
أن يشتري ويبيع بالاثمان
لا تمنح الالقب بالميزان
فالذنب للشفعاء والاعوان
لن تجعلوا ماء دم الشريان
هو يفقديه النيل والهرمان

.....

هلا راوا عذر الغيور كما ترى
ان سامهم هجرانه بخنايه
عذر الولوع بحسبك الفتان
ان يلبثوا معه على هجران

.....

اتمر نحت لواء قوم بعده ما
عتب الملوك وان عتبك مامن
ان يعدلوا ويقوموا اخلاقهم
ماضاق وادي النيل يوما عن ذوي
حسبوا انجيل لهم دليل هوان
ما فيه من بغي ولا طغيان
فجلاؤهم وبقاؤهم سيان
سغب وان أربوا على الطوفان

كان الشيخ عبد الغني الرافعي الطرابلسي في الاستانة فحسر عليه اخذ
وظيفة القضاء فكتب الى صديقه الشيخ عبد الهادي الاياري وكان هذا
يدرس الخديوي السابق توفيق وهو ولي عهد الخديوية قال

قالت لي النفس الأبية مذ رأت
سر بي لدار الفضل مصر لعله
في الروم ضاع اسمي وضل رشادي
يهديك للتوفيق عبد الهادي

ساعة مع الدكتور شاكرك بك الخوري

جلسنا وكان لنا حديث . من سنوات كثيرة لم نجتمع سوية فاطربني كثيراً . علمت انه تشرف بمقابلة سمو الخلدوي فقلت لابد انه نظم شيئاً مبتكراً في زيارته واذا به قد قدم لسموه الابيات الاتية .

اثبت لمصر منقاداً لامر من الله المحيط بكل علم
يقول خلقه هيا اليها بأمر من وارثوا بديار سلم
ديار للفراعة ادخلوها ولا تخشوا اذى رقي وظلم
وان ارسلت مع فرعون سخطي فقد ارسلت مع عباس حلمي

وليس هذا فقط فانه جعل لما مقدمة من حديثه العذب قال لسمو الامير « ان العالم التي ادرتها في سوريا هي التي اكتسبتها من مصر على عهد الطيب الاثر جديك اماعيل ثم حضرت افراح الطيب التذكار والدك وصمت اول مدفع بشر بمولدك الشعيد . ثم عدت الى مصر بعد غياب طويل فادعشتني الفرق للعظيم واجرى على لساني الشعر » وعلمت ان سمو الامير اصدر ارادته الى ذوي الشغل بتسهيل طرق المعلومات والافادات التي يطلبها الدكتور لكتابه

ثم اطربني الدكتور خوري بتواذره . زاره رجل ضخم الجثة فلما جلس على ديوانه كسر سنادة الديوان واممها في سوريا « جمش » فاعتذر الرجل فانشد الدكتور

سمين اذ علا ديوان داري وكسر « جمشه » قال اعتذارا
راى « جمشي » ريكما قلت كلا فان « الجمش » لم يحمل حمرا

وكان في منزل فخري بك في بيروت فلتى رجلا اسمه احمد مرتضى مع والده الاستاذ والشاب يخلط بين الترساوية والعربية ويمضغ الضاد فيلفظها لفظاً انريجياً فقال الدكتور

قد بات احمد مرتضى متفربخاً لم يحسن الالفاظ بامم ايه
ان قال « عمة والدي خضرا » تجدد من غير ضاد ابرزت من فيه

جَزَاءُ الْعَمَلِ

لما رأت مصلحة البوسنة المصرية تراكم التقارير كل يوم على فرع بوسنة الفجالة من ادارة مجلة مركيس وكثرة الحوادث الواردة من المشتوكن وكثرة الاعداد المرسلة من مجلة مركيس كل ١٠ يوما عمدت الى نقل مكتبها في الفجالة من بناية كحل الى البناية السكائنة تجاه ادارة مجلة مركيس ومكتب الترجمة والنسخ وليس بين المكتبين الآن الا الشارع فقط فادارة مجلة مركيس ترحب بمكتب بوسنة الفجالة

دخل بعض الزائرين الى مستشفى مجانين فقال احدهم للحارس - كيف تعلمون ان المجنون قد شفي . - قال الحارس - نطلق الماء من حنفية الى فسقية ونعطي كل مجنون دلوًا ونأمرهم ان يفرغوا الفسقية من الماء فن تفل الحنفية كان قد شفي من جنونه

اضطر الاستاذ بلاكي من كلية غلاسكو الجامعة ان يتغيب عن الدروس مرة فكتب على لوح اسود ما يأتي « الاستاذ بلاكي يأسف انه مضطر الى التغيب عن صفوفه » وهي بالانكليزية classes فعمد احد الطلبة الى الحذف الاول من هذه الكلمة ونحوها فصارت Inses اي فنياته فلما عاد الاستاذ بلاكي ورأى هذا التلاعب قال للطلبة - ارى انكم تلاعبتم بهذه الكلمة فاسمحوا لي ان اشترك معكم في ذلك ثم حذف الحرف الاول منها فكانت asses اي حمير وصارت العبارة هكذا « الاستاذ بلاكي يأسف انه مضطر الى التغيب عن حميره »

مشهور عن الارلنديين انهم من اشد الكاثوليك تمسكا بالدين واعظم الام ذكاء وبوم الجمعة يمتنعون عن اكل اللحم فدخل ارلندي الى فندق وقال للجرسون

- هل عندكم حيشان - كلا

- هل عندكم بقر البحر - كلا

- هل عندكم سمك السيف - كلا

- اذا اعطاني صحن بيض ولحم خنزير وبيفتيك بالبصل وبشهد الله وعبيده انني طلبت السمك فلم اجد

هي - لماذا تاخذ المرأة اسم زوجها بعد الاكليل

هو - لانها تاخذ منه كل شيء آخر فلا يصح ان تنازل عن اسمه

في ادارة المتطف شيخ الجلات العربية بعد انتقال نجيب افندي شاهين الى (الجريدة)
 الدكتور - وماذا كان جوابه
 البيك - يقول فارس الطوري انه يحضر من الشام لتحرير المتطف بدلا من نجيب
 شاهين اذا دفعنا له ٢٠ جنيها في الشهر
 الدكتور - الرجل مجنون . فتمنع نعطل المتطف ولا نرتكب هذه الجريمة
 البيك - واين الجريمة
 الدكتور - في الاسراف

- هل تعرف احداً يشتغل بالبورصة
 - لا اعرف احداً في مصر لا يشتغل فيها

قال احدهم للشيخ يوسف الخازن لو جمع ما كتبه في الجرائد كان عموداً يصل الى
 السماء . فاجابه الشيخ احذر ان يقع هذا العمود فيخسف الارض ويهلك من عليها
 ولبي الشيخ يوسف الخازن صديقاً جاءه من بيروت طرد مع البوستة فقال الشيخ ما هذا
 قال الرجل انه جزمة ارسلوها لي من بيروت قال الشيخ ما بالم يتاثرونك بالجزم الى هنا
 قال الرجل بل هو سلاح ارسلوه الي الحين الحاجة

هي - اظن ان صورة مرغريت تاتل هيئتها تماماً
 صاحبها - لماذا ؟
 هي - لانها لم تظهرها بل خبأتها في الصندوق
 وعنه . الكاتب - ما ظنك بكتابي الذي الفتة حديثاً وموضوعه « كيف تنام »
 فارى - ظني به انه افضل ما كتب في هذا الشأن منذ الخليفة لانني لم اكدم
 قراءة نصفه حتى تمت

« الدليل - نيو بورك »

في تايين فقيدنا اليازجي

في مصر فاضل عرف الناس له فضيلة الفيرة الصحيحة على الادب والادباء
اريد به حضرة عزتلو احمد بك زكي سكرتير ثاني مجلس النظار وصاحب
الرحلات الجليلة والمباحث المفيدة كلفه محفل اللطائف الماسوني الى تايين
فقيدنا الشيخ ابراهيم اليازجي فقال قولاً مفيداً وتلطف فلي رجائي واتخفني
بنسخة ذلك التايين الذي افشره فيما يلي شاكرآ لحضرته نحيته للادباء والادب
واكرامه لفقيدنا الكريم ويرى القاري في هذا التايين كلمات تشير الى
اصطلاحات ماسونية معلومة لدى المطلعين على اسرار هذه العشيرة قال

..

سلام عليك يا ابراهيم

من شاء	بمدك	فليمت	فعليك	كنت	احاذر
كنت	السواد	لناظري	فعني	عليك	الناظر
ليت	النازل	والديا	ر	حفائرو	ومقابر
اني	وغيري	لا	بما	له	حيث صرت لصائر

ايها الاخوان .. ايها الاخدان

آحاد هذه العشيرة كالبنين المربوس بشد بعضه بعضاً .. أو كالجسد اذا شكا
عضو منه تداعت له سائر الاعضاء .. ففي هذا الموقف الرهيب يحق لنا البكاء .. بل
يتحتم علينا الرثاء .. ولكن .. البنائين الاحرار .. لا يجدون سبيلاً للاسترجاع
والاستعبار .. واطلاق الدمع المدرار .. اذا اشتدت بهم الاحزان والاشجان ..
فويلهم في هذا الشأن ويلان ..

كيف لا وقد مات اليازجي ابراهيم

• • •

لا عجب اذا قلت العبرة ••• فقد جلت العبرة ••• وعظمت الحسرة ••• واستحكمت
الدشة والحيرة ••• بغروب تلك الشمس النيرة ••• عن شرق المحافل علي العموم •••
وعن آفاق الشرق على الخصوص •••

كيف لا وقد مات اليازجي ابراهيم

• • •

نعم فقد قبض معندس الكون الاعظم ••• الى حظيرة قدسه في شرق
المشارك ••• ذلك الذي رفع قواعد المحافل ••• وشيد هياكل الفضائل ••• وعمر
دور المعارف ••• وكان اثنى حجر مربع في محفل اللطائف •••

كيف لا وقد مات اليازجي ابراهيم

• • •

استأثر ذو العرش المجيد ••• بذلك الصانع المجيد ••• فانفتحت من صحيفة
الوجود ••• وان كانت لن تغيب عن لوحة القلوب ••• تلك الآية الماحية للضلالة •••
الرهيبة على اهل الدعوى والجهالة ••• الهادية الى مواطن الكمال ••• الداعية الى محامد
الخلال ••• المرشدة الى معالي الشيم ••• المنبهة على منافع الحكم ••• المحترمة عند
اهل العرفان ••• المتصفة بالاستاذية في كل غروب الفنون والعمران •••

كيف لا وقد مات اليازجي ابراهيم

• • •

ليت شعري من للمحافل والمنابر ••• من للدفاتر والخابر ••• من للندارس والمجالس •••
من للتحرير والتجدير ••• من للتسطير والتنقيير ••• من لتحقيق والتدقيق ••• بعد هذا الزر •••
الاليم ••• وانه وحق البيت المعمور لزره لو تعلمون عظيم •••

كيف لا وقد مات اليازجي ابراهيم

• • •

رحل عنا بعلمه الجم ••• وفضله الاتم ••• وان كان خالدا بضيائه المشرق علي

الأكوان . . . وبيانه الذي ينقد دونه الزمان . . . ونظمه الذي اخفى على قلائد
العقيان . . . بل الذي تغنى به الركبان . . . وترغبت له الاعطاف والارواح . . . فاغناها
عن القبوق والاصطباح . . . وذباك النثر اللائح الرائع . . . المزرى بنظم الزهر البائع . . .
فكيف لا تسيل نفوسنا من الوجد على فقده . . . فان اعظم المصائب انقطاع الرجاء
من بعده . . . فقد عاش ومات وهو نسج وحده . . . فلم يترك لنا خليفة من صلبه . . .
بل راح ولا خليفة له في ادمه . . .

كيف لا وقد مات اليازجي ابراهيم

..

احتاطت بغيطان مغايبنا اللوعة واللف . . . وحل بربعنا في حواضرنا وبوادينا
أسمى ليس بعده أسمى واصف ما دراه من اسف . . . فقد فقدنا وفقد الخلاب . . .
ماشدنا وما شاده السلف . . . فان جدار عمارتنا قد انهار وانسف . . . يوم البوت يد
المنون والتاف . . . على شاقول المساج ومظمار المعمار ويركار العندام فانكسر وانقطع
وانقص . . . بل على حجر الخراوية فهوى وانخسف . . .

كيف لا وقد مات اليازجي ابراهيم

..

يا ابراهيم ! يتدفق النيل عليك عبرات . . . فيجاريه الاردن ودجلة والفرات . . .
بل تيكيك مصر والشام . . . فها في الخطب سيان . . . كماها في الحظ توأمان . . .
فيتردد صداها في فرنسا وعند الامان ثم في انكلترة وعند الامر يكان . . . ثم يرجع
الصدى بنبرة شديدة . . . ورونة جديدة . . . من الهند والصين واليابان . . . عن طريق
نجد وثمامة وعمان . . . فيستعبر الحجاز . . . ويمجوز العويل الى الاهواز . . . ييكيك
الناطقون بالضاد فيما وراء البحر . . . وفي ما وراء النهر . . . بل تيكيك فارس وفارس
والعراق . . . بل بنتجب عليك كل الناس على الاطلاق . . . حزن ياله من حزن . . .
وشجن لله هو من شجن . . . يشن بغارته في جوانب المشارق . . . فتطن له اغوار
المغارب . . . فهل بعد هذه المصيبة من قارعة يحشاها الاعارب ؟

اللهم لا فقد مات اليازجي ابراهيم

..

هل اتاك حديث ابراهيم . . انا ابكي عليك يا ابراهيم . . وابكي واستبكي
على نجعة اوردناها . . فلم تك الا عشة او ضحاه . . حتى غيت قبل ان تنهاى . .
فصدت الابواب عنها ولما نزل منها . . وسبق اساسها الموضوعة . . وعمدها المرفوعة . .
واعلامها المنصوبة . . واوزاعها المنسقة . . ورسومها المنققة . . شاخصة في هذا الفضاء
العظيم . . كما تركها صاحب المشروع والتصميم . .

كيف لا وقد مات اليازجي ابراهيم

..

هل اتاك حديث ابراهيم . . انا ابكي عليك يا ابراهيم . . وابكي واستبكي على
الضياء . . فقد ترك عالم العلم والادب في عاء . . لتهداء الابصار . . ولا لتخطاه
الافكار . . وثقف عنده العقول حيارى . . وترنو اليه الارواح سكارى . . حيرة
وسكرة لا فواق لها منهما . . وقد خاب المعجز بالبيان وبالطينب . .

كيف لا وقد مات اليازجي ابراهيم

..

هل اتاك حديث ابراهيم . . انا ابكي عليك يا ابراهيم . . وابكي واستبكي على
معجمك اليتيم . . فن لنا بان يتوجه بعدك بالتكيل والتنميم ؟ اللهم انك تعلم ان لا
تقص علينا ولا ملام . . فليس فينا قادر على التمام . . لانه عمل تضاعف دونه همم
الافلام والافهام . . وتخور حباله العزائم والاحلام . . بل لا تنطرق اليه الاوهام . .
فقد قضي عليه من قضى على ابراهيم . . وسيتبقى هذا العمل . . معطلا عقيما الى ابد
الابدين . . ودهر الدهارين . .

كيف لا وقد مات اليازجي ابراهيم

..

انزل قدرا لله على هذه اللغة وادبها بالشور . . والانتقال من صدور الصدور . .
الى ديمجور القبور . . بعد ان نمننا لها بوارق البعث والنشور ؟ ابد طول الحداد . .

على الحداد (١) . . . ودوام التعبد . . . على العليين (٢) والعبدین (٣) . . .
 يروح المحمودان (٤) والمحمدان (٥) والاحمدات (٦) ثم ياحق بها
 الابراهيميان (٧) فكان اهل الادب من العرب . . . اذا افاقوا من احزان تلتها احزان
 تتبعها احزان . . . حتى اصبحوا اليوم وليس لهم سبيل الى السلوان . . .
 كيف لا وقد مات اليازجي ابراهيم

..

فلئن بكيناهم يحق لنا او لا ففي سعة من العذر
 فلمثلهم جرت الدموع دما ولثلهم جدت ولم تجر

الى

كانهم لم يعرف الموت غيرهم فشكل الى شكل وقبر الى قبر
 وقد كنت حي الخوف قبل وفاتهم فلما توفوا مات خوفي من الدهر
 فله ما اعطى الله كما حوى وليس لايام الرزية كالصبر

..

نعم فقد اشتد الحزن حتى اذهب البكاء . . .
 كيف لا وقد مات اليازجي ابراهيم

..

فسلام عليك يا ابراهيم

(١) الشيخ نجيب الحداد (٢) الشيخ علي ابو النضر والشيخ علي الايشي (٣) عبد الله
 افندي هاشم والسيد عبد الله التديم (٤) محمود باشا سامي البارودي والشيخ محمود
 الشنقيطي (٥) الامام الشيخ محمد عبده والشيخ محمد البسيوني (٦) احمد افندي فارس
 والشيخ احمد ابو خطوه (٧) ابراهيم بك المويلحي والشيخ ابراهيم اليازجي

* صفحة يازجية *

لما عازمت على اصدار مجلة سر كيس كتبت الى المرحوم الشيخ ابراهيم
اليازجي اسأله رأيه في مشروعي فجاءني جوابه ونشرته يومئذ في دثال المجلة
الذي صدر في ١٠ افريل سنة ١٩٠٥ ما خوذاً بالزكوكراف اعجاباً بنظريته
وهذه صورته اعيد نشرها فيقف القاري الان على رأي الفقيه في رواج
إغاعة الادب

ايها العزيز

لا انا لني فيما بالشيء عنه اصدق خبرة منك وقد تقلبت في هذه الصناعة زماناً
واسابك خبرها وشرها ولم يغيب عنك سرها وجهها على انه مما يكن من دأب
فلمت فيما ادى برأيتك انما على ما استشرتني فيه ولا بصاؤك عنه لاني
اظنك آثرت العود الى الصفاة بعد انصرفك عنها الا لنبوة دعتك الى مراجعتها
ونعمت ترفع نفسك الى قضائها . اما ما ذكرت من صفة المجلة التي تنوي
انشائها ما يستجد فيه حذو المجلات الاميركية فذلك ولا يرب مع ما اتعهد
فيك من طول الباع والنتن في اساليب الكتابة ما يستبرز به في احسن حلة
من الروق والقبول لكن ينش عليك امر واحد وهو ان تجد لها قراً يجدون حذو
قراء تلك المجلات وهو الزرق (الوجيد) الذي سيكون بين مجلدك وبينها
وهذا ما لا اخلت قطع في الوصول اليه والموصول عليه الا اذا تغيرت تربة مصر
آواها وتبدل هواؤها وما دأها وما دلت على منظره بعيد

من الصديق المخلص

الجارح

يعقوبي

ان يرد اسم فقيد الادب في كتاب التعزية الذي تفضل به "مرو الخديوي هكذا" الشيخ ابراهيم اليازجي " واما في ثمرات الفنون البيروتية فهكذا " ابراهيم افندي اليازجي "

وان يظهر بشير الجزويت البيروتي لوثماً لا نظيره عند نشر خبر وفاة اليازجي وان يمشي في جنازة هذا الفقيد الكريم الف انسان منهم ٤ اشخاص فقط قراوا شرح ديوان المتنبى وواحد فقط اشتراه و ٢٠ فقط اشتركوا بمجلة الضياء ١٩ لم يدفعوا قيمة الاشتراك

وان يحمل بساط الرحمة امام نعشه ٨ اشخاص يقدرون ثروتهم بنصف مليون جنيه ويمشي في جنازته الحواجبه حبيب لطف الله وهو صاحب مليون والذي مشوا في جنازته لم يطبع معجزة المفيد لان ذلك يستلزم ثلاثمائة من الجنيهات وان تكتب مصلحة التلغراف على كل ظرف " لا تدفع شيئاً لناقله " ثم اجد ان الساعي متى احضر ذلك التلغراف يقف منتظراً منك بكل " صداغة " ان تخالف امر المصلحة الذي يحمله اليك يده

وان ارى المفارقات المدهشة في الكلمات المطبوعة على اوراق التلغراف المصري فقلها ما نصه " مصلحة التلغرافات ليست مسئولة عما يحدث بالافادات التلغرافية من الغلط او التأخير او عدم الارسالية او عدم التسليم الخ " ثم في السطر الاخر ما نصه " المرجو من المرسل اليه ان يخطر المصلحة عما يحدث من التأخير او الغلط " فما الفائدة من " اخطارها " وهي " ليست مسئولة " ولماذا لا تكون مسئولة ؟

وان يكون اسم المصلحة الرسمي هكذا "سكك حديد وبنفقات" الحكومة المصرية "ثم تجد ان اوراقها جميعها مطبوعة في محل "ماكور كودايل وشركاه لندن" والحروف العربية سقيمة جداً . فلماذا اذا وجدت المطبعة الاميرية؟

وان يكون عندك بعض الجنيئات فلا تسلمها الى اجانسية الخواجه يوسف كيال وشركاه وهي اشهر اجانسية بالامانة والدقة خصوصاً متى علمت انها صارت شركة انضم اليها سمان بك صبحاني والدكتور نجيب كحيل .

وانني طلبت من الفيوم ٤ ديوك رومي امشاء عيد الميلاد فازسات الي مصلحة سكة الحديد ورقة علم بشحنها واما الديوك فلم تصل حتى الان فكان عشاى في عيد الميلاد ورقة علم من مصلحة سكة الحديد

وان الاية التي في الانجيل ان دخول حمل في ثقب ابيرة ايسر من دخول غني الى السماء صوابه "خلاص ٤ ديوك رومي من مجمع عمال مصلحة السكة الحديد"

وان اوراق التهانى التي يوزعها عمال البريد والتلغراف في الاعياد مطبوعة بالفرنساوي والانكليزي واليوناني واما العربي فانه ممنوع من الصرف

ينظني الرجل الذي يتردد لعندي مراراً ثم متى اخذ مني شيئاً لا يعود يعرفني . ومن يعرف طريق ياتي ليأخذ مني حاجة فلا يعود يعرفه ثانية لردّها . وان اجمع الرجل اكبر ينلفظ باقبح الالفاظ على مسمع طفله الصغير . ومن يعكر مزاجه في الطريق ثم ياتي البيت « نفس » خلقه . وان ثاني علي الاعياد وانا طريق الفراش . وان احلم حلماً جميلاً فلا اجد من يفسره لي . وان اركب الترامواي لقضاء حاجة ضرورية مستعجلة فيقطع نفس الكبرياء . ومن اكلمه بالعربي فيجاءني بالفرنساوي .

وان يكلفني الرجل بانجاز عمل له فبعد انجازها لا اراه .

هناك عِلْمٌ قَبْلَ الْآنِ

ان شركة ميتروبوليتان لضمانة الحياة في نيويورك تبني الآن بناية في تلك المدينة يكون ارتفاعها ٦٥٧ قدماً ونصفاً عن ارض الشارع و ٦٩٠ قدماً من الاساس وفيها ٤٨ طبقه فوق الارض والبذرون تحت الارض في طبقتين ونفقات هذه البناية ستايم الف جنيه ولتلم اهمية ارتفاع هذه البناية اخبرك ان علو برج ايفل في باريس ٩٨٤ قدماً والحرم في مصر ٤٥٢ قدماً وقبة كاتدرائية القديس بولس ٣٦٦ وعمود نلسون في لندن ١٧٧ قدماً فقط والفرق الاعظم ان بناية نيويورك الجديدة بنى للسكن وتبنى جميعها من الحديد وان الغراندوق نقولا ماروسي رأى باريسية حسناء في كازينو مونت كارلو فاحب ان يعرفها ولما اعينته الحيلة رآها ذات يوم على طاولة القمار فحدث الذي يدبر دولاب الروليت ووضع مبلغاً من المال على غمرة ١٣ وكذلك فعلت الباريسية وانصرف الغراندوق فرجت النمرة واذا بالذي يدبر الدولاب قد دفع للباريسية ١٤٠٠ فرنك وهي مجموع ارباحها وارباح الغراندوق فابت ان تأخذ الا بحقها فقال الرجل ولكن الغراندوق يريد ذلك واذا ذلك عاد الغراندوق وهو يأمل ان يكون هذا العمل واسطة للتعارف واذا بالباريسية قد تحولت الى جارية لما وقالت بصوت جهوري

- هوذا ١٤٠٠ فرنك يريد الغراندوق نقولا ان ترسلها الى لجنة انقاذ

المصايين في ثورة روسيا

فانصرف الغراندوق يتعثر باذيال الخنجر

سمو الخديوي وفتاة اميركانية

روت الجرائد الانكليزية ان سمو الخديوي تفضل ذات يوم باكرام بعض وجهاء الاميركان فتمشروا بمقابلاته واقاموا في ضيافته فكان سموه يحادثهم بالانكليزية والفرنساوية والالمانية . وفي اثناء الحديث قال لفتاة اميركانية - انني استغرب من القادمين الى مصر انهم لا يتعلمون شيئاً من اللغة العربية قبل مجيئهم اليها ومثال ذلك ابنتها الانسة انك لم تتعلمي شيئاً من لغتنا اثناء اقامتك في مصر

فاجابت الفتاة - انني لم اتعلم من اللغة العربية غير كلمتين فقط قال الامير - اكون شاكراً لو سمعتها منك لاعلم متيغ ما علمته من اللغة العربية

فاشارت الفتاة الى جيب الامير وقالت مقلدة صوت الفقراء الذين يكثر عددهم في شوارع القاهرة - بخشيش يا بك

فضحك سمو الامير وتلطف فاخرج لوالد جنيهاً من جيبه واعطاها للفتاة وهي حتى الآن تحرص على هذا الذهب وتعدّه افضل اثر حصلت عليه اثناء سياحتها في مصر

من يرنخم المسكين يقرض ربه . والجمعية الخيرية الارثوذكسية السورية بمصر مهتمة بغيرة رئيسها تنزلوا فندم ادوار بك الياس واعضائها الكرام باجزال الرحمة والاحسان الى المساكين . لذلك كان الاقبال على الليلة التي احييتها هذه الجمعية في الاوبرا عظيماً بارك الله في غيرتهم



من حسنات الاديب المذهب انه اذا فعل اجاد واذا اجاد اطرب فقد بعث الى
حضرة امماويل بك عاصم الحامي بصورة ملك انكثرا الذهبية مع هذه الكلمات الرقيقة
(بعثت مازحاً لك في العام الماضي بجنينة نقداً . واليوم ابعث مثله ليكون له نداء
ورب مزاح باعزى يزي صار جلد . وعفواً عن التأخير في هذه السنة فان لي بأبي العلا
اسوة مستحسنة)

فهل للذين لم يدفعوا حتى لان قيمة الاشتراك ان يقتدوا بهذا الاديب ؟
يقول ا . ن في المناظر البرازيلي ان طرفه يمشع احتراماً متى قراء المقتطف وتمثل
يعقوب صروف وراء ما يقرأ : ولغائده ا . ن وغيره اقول ان الدكتور صروف يكتب
هذه الايام من المخطف ، قدر ما يكتب شاهين مكار بوس في المقطم واما محرر المقتطف
حتى الشهر الاخير فقد كان نجيب افندي شاهين الذي انتقل الان الى تحرير (الجريدة)
وحسن جدا قول ا . ن : « محمد رشيد رضا يكتب ليصلح فيعيد . قراء فاعظمه واجبه
تعلت في مهجري ان لا احتقر احداً لدينه ولا احتقر المذهب الذي لا ادين به ولكنني
تعلت في مجلة السيد محمد اكثر من ذلك . رايته يحترم ديني ويجعل حسنات دينه فاحترمت
الاسلام لهذا وذاك » *

نشر السلام في الارجننتين صورة تمثل مشهد الحفلة التي اقيمت في ادارته بمناسبة عيد
(السلام) السنوي وفاته ان يذكر اسماء صاحبها ومديرها ومحررها لعائدة الذين عشقوا
ادابهم سماعاً ويردون ان يشترك البصر ايضاً في المسرة

افيدك ايها القاري الكثير الاشغال ان محمد افندي الكلزة صاحب مكتبة
الاسكندرية قد اصدر نسخة من المذكرة المصرية للجب وهي ضرورية لكل ذي فكر
وعمل فاطلبها مع المذكرة الكبرى واؤكد لك انك تكون شاكراً نصيحتي

كان قد اجتمع لدى سليمان افندي البستاني نحو اربماية جنينه من اشتراك عدد قليل
من خيرة وجهاء السوريين في معجم المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي ولكن وفاته حالت
دون انفاها في هذا السبيل فصاحب الاياداة العيور ينوي ان ينفق ما تبقى بعد النفقات
اللازمة على طبع ديوان الفقيده والمرآثي التي قلت فيه ومجموعة اثاره القلمية من منتخبات

كتاباته مع مقدمة في العائلة اليازجية بقلم صاحب تلك المقدمة الجليلة التي خلدت اسمه في الالباذة العربية ومن اولى بالحرص على اثار العلماء من العلماء انفسهم
 رويداً رويداً تبطل الزيارات في الاعياد وينوب عنها اوراق الكارت لان الاشغال
 كثيرة والاصدقاء كشار والمسافات بعيدة فما ضرنا لو ابطلنا تقديم القهوة ايضاً ؟ لماذا
 لا يضع كل انسان في مكتبه او ادارته انية جميلة ثمينة ضمنها قطع شكولاته ياخذ الزائر
 قطعة منها ويستغنى عن (ورشة) القهوة فالطعم واحد والثمن اكثر والراحة اعظم .
 الراي يعجبني . وسابده باستماله فعلا في ادارتي . فان قالوا هذا يخل كذبهم اسرافي
 المشهور وان استحسنوا طريقي وتبعوني فلم اجر في السماء وشكر من النساء
 الدكتور امين ناصيف مشعر عبي بشقالة من يسرق المجلة قال وقد ارسل الحوالة
 « والفيل تحيات ارق من قلبك واثقل من دم من يجرأ على سرق مجلة - ركيس »
 (يقال) التي ظن (السلام) لنها للمناظر وسواء هي للبعد الفقير فان كان من ورائها
 ربح في تلك الجهات فانا اجفط حقوقي

(يتناشدون الان في الصين نشيداً جديداً مطلعهم « الصين للصينيين فلتعش
 صينيين او فانت » اما نحن فنشد (غرامك غلغلي النوح) المصور
 اعجب القراء هنا بمحاكية مرثا البانية التي نشرتها في العدد الماضي من المجلة بقلم
 جبران افندي خليل جبران . هذه المقالة وغيرها من مقالاته اصدرتها مطبعة المهاجر
 في كتاب اسمه « عرائس المروج » مع فذلكة بقلم صاحب جرادة المهاجر تستحق
 الاستحسان فاذا شاء احد القراء في مصر ان يمتنع بهذه المجموعة النفيسة فليطلبها من
 ادارة مجلة سر كيس

« دخل جزار على عامر من جبرانه وقال له : اذا سطا كلب فاعزء افلا يغرم صاحبه
 بقيمة الضرر فقال المحامي : بلى قال الجزار - فادفع الي اذاً عشرين غرشاً ثمناً لقطعة
 من اللحم لفقها . كليك من حانوتي . قال المحامي - بحق تطالب . متى دفعت الي اجرة
 هذه المشورة ابقى لنفسك منها ثمن قطعة اللحم »
 « المناظر »

جاءني العدد الاول من جرادة « الكون » لاصحابها الاندية نجيب صوايا وعثمان
 نفهي ادم وحافظ عبد الملك . صدرت في نيويورك . اسبوعية موقنة . فامنى لها نجاحاً .
 وقد اشتهر حافظ عبد الملك باناره القلبية التي طامأ قراتها له في مرآة الغرب واشتهر
 عثمان ادم بدفاعه البليغ عن الشيخ محمد عبده في المرأة وعرف نجيب صوايا بالحركة والهمة

للدكتور رزق افندي خداد قصيدة غراء في وفاة اليازجي نشرتها مرآة الغرب
قال فيها

ففيك لنا يا مصر خير وديعة * ويا مصر ردمها الينا كما هيا
فلبنان يا بني ان يضم رفاتهُ * سواء وان يبقى مدى الدهور نائيا
فلعلت مرآة الغرب على هذين البيتين تمنى ان تنقل رفات الفقيد الى سوريا
وما ذكرته في مكان اخر من هذا العدد تجد الرصيفة الاميركية اننا رأينا هذا الرأي
ويعمل بوجهه انشاء الله

ظهرت في نيويورك جريدة الجامعة اليومية لرئيس تحريرها فرح افندي
انطون صاحب مجلة الجامعة وعلمت ان فاتحة اقوالها في عددها الاول كانت قولها « انها
هي الماس وغيرها من الصحف الزباج » فنبهتها مرآة الغرب والدليل الى خطئها وضوء
مسكها وسنأتي البقية عما سيجرى بين الجامعة اليومية ورصفائها
صدرت في مدينة لورانس من اميركا جريدة اسمها الوفاء يحورها جناب يوسف
افندي مراد الخوري وتصدر من قاعة جمعية الشبان الرحلين هناك ولحررها مقدرة
شعرية وذكاء فادعو بالنجاح لجريدة الوفاء

مداعبة صحافية

في نيويورك جريدة اسمها المهاجر . حسنة متقدمة ونشيطة . لكنها مولعة بنفسها
ولها مزعج . معجبة بكل حرف تحطه . تترجم اكثر مقالاتها واخبارها عن الجرائد
الاميركية ولا تنسب خبراً واحداً الى الجريدة المأخوذة عنها . فاذا نقلت جريدة خبراً
عنها قامت القيامة وانتصب الميزان . مع ان الجزاء الحق من جنس العمل . انت
تسرق من جارك والاخر يسرق منك . اليس كذلك . ثم ما هي الميزة المدهشة في
ترجمة حكاية او نقل خبر حتى تهمسك كل هذا التمسك . اما اذا وضعت مقالة او
اخترعت عنواناً حق لك ان تطالب سواك بنسبته اليك مثال ذلك اني ارسلت تلعراقاً
الى مرآة الغرب في نيويورك عن وفاة الشيخ اليازجي مات رحمه الله في ٢٨ ديسمبر
وفي ٢٩ منه ارسلت تلعراقاً الى مرآة الغرب وفي ٣ يناير جاءني علم من مكتب التلعراق
الانكليزي ان مصلحة تلعراق نيويورك لم تسلم التلعراق الى صاحبه لان العنوان غير
كامل فعدت في ٣ منه وارسلت تلعراقاً آخر فوصل صباح ٤ منه .

هذا الخبر جديد اتفقت عليه المرأة اجرة مضاعفة ومع ذلك جاءني المهاجر بتاريخ
 ٤ الجاري وليه نبي الشيخ بدون الاشارة الى رسالة المرأة . سبحان الله في طبعك .
 هذا جائز واما نقل خبر عن المهاجر نقله هو عن جريدة اميركية لم يذكر اسمها فخرية لا
 تقتضروا بلغني ان احدي جرائد نيو يورك انقلبت رسالة برفية ادعت انها جاءت من مصر
 واصدرتها بعد صدور المرأة بساعات عن وفاة اليازي . فلماذا لم نقلها رسالتها المخصوصية
 يوم وفاة الشيخ ووفاته كانت في اخر ديسمبر ؟ رسالتي الى المرأة تاخرت لان العنوان
 لم يكن كاملاً في تلغرافي الاول فهل حصل هذا الالتقاء ايضاً لرساله تلك الجريدة ؟
 كل شيء ممكن . سبحان الله .

وقد نشرت في الجزء الخامس عشر فقرة عنوانها « عقدة هائلة » وقلت انني
 « وجدت بين القصص التي احفظها من الجرائد المختلفة وانني لا اذكر اسم الجريدة »
 ثم فرات في المهاجر انها منقولة عنه . اذاً فالامر كذلك . وليكني اوكذلك اني انا لم
 انقلها عن المهاجر بل عن جريدة اخرى لانني اعرف حرف المهاجر وورقه فلعل جريدة
 اخرى نقلتها عنه وانا نقلتها عن تلك الجريدة ولكن هذا مشكك فيها نظر . اذا نقلا عن
 جريدة فقرة نقلتها هي عن جريدة اميركانية ولم تذكر اسم المنقول عنه . بعد عملياً ذكراً
 فاذاً يدعى اذا نقل المهاجر نبي الشيخ اليازي عن افراغ ارسله الى امرأة الغرب بدون
 الاشارة الى المرأة

الوسط الذي هم فيه

بينما جرائدنا في مصر على ثروتها وسعة انتشارها تقف راحة الاعياد
 لتعطل صدورها اذا بجرائد اخواننا في نيويورك قد حذت حذو الجرائد
 الاميركية فبدلاً من ان تنقطع عن الصدور بمناسبة عيد راس السنة صدرت
 امرأة الغرب ذلك اليوم في ١٦ صحيفة بحجم جريدة المؤيد دفعة واحدة
 وكذلك جريدة المهاجر وفي هذا العدد من امرأة الغرب ٤٢ صورة في اولها
 صورة رئيس الجمهورية وجلالة السلطان وشاه العجم ومقالات غراء للجمهور من

ادباء السوريين هناك وفي صدر كل مقالة صورة كاتبها ورسوم وترجمات
اكثر اصحاب الجرائد والمجلات المصرية وفي المهاجر ١٦ صورة لحوادث
اميركية وبعض ادباء السوريين فاشني على نشاط اخواننا في نيويورك وادعو
اصحابهم ما تستحقه من النجاح كما ارجو ان لا يسري الخلاف الى هاتين
الجزريتين بوجه خاص فان للمرأة على المهاجر حق الحضانة وللمهاجر على
المرأة حق الدلال واذا جمعا قوتها كانتا عضداً متيناً لسيادة الراحة والنجاح
بين النزلة حقق الله الآمال

اريد لك ما اريده لي

هل تريد ليها افاري ان تحصل على اجمل مجموعة بافل ثن ؟ انا قد
حصات عليها

١ نتيجة انكليزية لسنة ١٩٠٧ في وسطها صورة بحر ورصيف ونجارة
وفخاة مزدانة بالازهار الجميلة

٢ دفتر حوالات بنك باللغة الانكليزية تحاكي الحوالات الصحيحة
بانثرة والكتابة الانجليزية محولة على بنك هـ. البخت « والقيمة دواء وتهنئة
ترسل في المواسم الى الاصداقاء عددها ٦ فقط في شكل كارت بوستال

٣ — ١٩ كارت معايدة ونهائي في حجم مختلف كلها ذات رسوم جميلة
مذهبة ومفضضة مما لم تقع العين على اجمل منه

هذه المجموعة ترسل لمن يطلبها من ادارة مجلة مركيس ويرسل مع
الطلب ١٥ غرشاً صاغاً

وهذا الحق ممنوح فقط لمشتري المجلة

صديق ورفيق

تقدمة المودة والاحترام
الى صديقي المفضل
المستبد بنين سليم
الفاضل سر كين
١٥ أغسطس ١٩٠٧

فضي جميل مدور الى رضى ربه مخلدا من اثاره الادبية وحسناته الكتابية ما لا تقنيه الايام . لانه كان كاتباً مجيداً من الطبقة الاولى ولكنه قليل المفاخرة بآدبه . له مؤلفات عديدة اخصها بالذكر كتابه الفريد في باب الذي لم ينسج كاتب عصري على منواله اريد به كتاب « حضارة الاسلام في دار السلام » طبعته جريدة المؤيد طبعة ثانية في السنة الماضية اعجاباً بموضوعه وطريقة تأليفه وصحة روايته وسلامة لغته وبلاغتها وتجدد في صدر هذه السطور صورة ما كتبه الفقيه بخطه الجليل على النسخة التي اهداها من كتابه يومئذ ولكي تعلم منزله كتابه هذا من الاعتبار ومبلغ ما عناه في وضعه من المشقة والاجتهاد اقول انه اورد تاريخ حضارة الاسلام في عهد الدولة العباسية في سياق رحلة عن لسان رحالة فارسي فكان كل سطر منه مأخوذاً من مؤلف او تاريخ منسوب الى صاحبه فجمع من كل ذلك تاريخاً صحيحاً في كتاب جليل ولغة بليغة صحيحة حتى لقد اتفق له ان اخذ مادة صحيفة واحدة من كتابه عن عشرة من المؤرخين المختلفين فانظر ما اتقله من الصفحة الثالثة مثلاً

تجد نفسك في سنة ١٩٠٧ كذلك تقرا وصف رحلة شاهد بعينه تلك البلاد
قال

« ولما اخذت نصيباً من الاستراحة انتقلت على سفين الى البصرة ونزلت بها في موضع (١) يعرف بسكة بني سمرة بازاء دار الهيثم بن معاوية اميرها

وقد طالب لي فيها المقام بما وجدت من ائتناس اهلها الى الغريب حتى ينسى في جوارهم اهل (٢) بما يأنس عندهم من مظاهر الانس والمودة ووجدت لهم صبراً على طلب العلم يتخذون المكاتب (٣) لاولادهم وحلق العلم لادبائهم وتشدد اليهم بحال الطلب من جميع الوجوه لان لهم من الادب المكان الذي لا يرق غيراني لم ار فيهم الا وهن البنية سقيحها واصفر اللون كاسفه (٤) وذلك ناشئ فيهم من عفونة الماء ووقوع اقلبيهم في مهاب الرياح المختلفة التي تتبدل في اليوم الواحد الوانا وضروباً فيجبرون على لبس القمصان مرة والمبطانات مرة اخرى ولذلك سميت مدينتهم بالرغناء . انشد الفرزدق (٥)

لولا ابو مالك المرجو نائله ما كانت البصرة الرغناء لي وطنا .
ولقد لقيت فيها جماعة كثيرة من الادباء مثل عبد الكريم بن ابي العوجاء والمؤرج السدوسي الراوية والحسن بن هاني الشاعر (٦) والضر بن شميل تلميذ الخليل بن احمد وواصل بن عطاء الذي اعتزل مجلس الحسن البصري لمخالفته في المذهب ثم سمي الناس من ذهب مذهبه بالمعتزلة (٧) لذلك . وشهدت حلقة عتبة النحوي وابي زيد الانصاري ويونس النحوي وله اعظم (٨) حلقة في البصرة من حلق علمائها وسميت الحديث عن سفيان بن شعبة الثوري وشعبة بن الحجاج العتكي غيراني ما اصطفت منهم لمحدثات الادب الا الخليل بن احمد لاني وجدته اوسعهم ثقلاً (٩)

- (٢) ابن بطوطة ٢ × ١٠ (٣) الابشهي ١ × ١٧٧ (٤) الاثافي ١٧ × ٧٨ (٥) ابن بطوطة ٢ × ١٦ (٦) هو ابو نواس . ذكر الاثافي ٦ × ١٧٩ انه كان مقبلاً بالبصرة في صباه . (٧) المستطرف ١ × ١٢٦ (٨) العقد ٣ × ١٣٧ (٩) ابن خلكان ١ × ٢١١

واخضرهم روية لا يساميه في علو الخطر الا صالح بن عبد القدوس الشاعر
ولكنني تحاميت مجلسه لما يتهم به من الانحراف عن السنة (١٠) وان كنت
لا ابجس عقله حقه من التعظيم

ويقول في رحلته الى بيروت وجهه ٢٩٢ *

« ولما انفصلت عن بعلبك مررت بسهل أفيج يقال له البقاع وعرجت
فيه على موضع يسمى بكرخ نوح (١) يزعم اهله أن فيه قبر صاحب السفينة
عليه السلام . وكنت ارى بمقربة من كل قرية من قرى ردماً قد تراكمت
امثال التلال كأنها من بقايا امة قد خلت . وصرفت من بعلبك الى بيروت
يومين في جبل لبنان لصعوبة مسلكه وكنت اميل الى عيون القرى لتؤويه
النفس وارواء الظماء وانها لكثيرة في هذا الجبل المبارك وهي تمدخ في شغفاته .
واقمت في بيروت حرسها الله ثلاثة ايام انتظر هبوب الريح الموافقة وهي مدينة
سجلية (٢) على ضفة البحر طيبة الاقليم عليها سور من حجارة (٣) تحف بها
عمارة مشبكة في سفح لبنان كان يستجدها الوليد بن يزيد المقدم ذكره
فيقول (٤) :

رب ليت كانه متن سهم سوف تأتيه من قرى بيروت

ثم يقول (٥) : والنفس ثقة اليها والقلب شغف بجها

الا يا حبذا شخص حما لقياه بيروت

وفي فرصة دمشق ومعظم الشام وفي مراسها مجتمع كثير من سفن

(١٠) الاغاني ١٣ × ١٥ (٦) ابن بطوطة ١ × ٢٣ (٢) تقويم

البلدان ٢٤٧ (٣) الادريسي (٤) الاغاني ٦ × ١٢٢ (٥) الاغاني

التجارة ويحب منها حديد (٦) لبنان إلى ديار مصر وفي شرقها نهر يغلظ في الشتاء قد بني له قداماء اهلها قناة (٧) يحرون الماء فيها اليهم والى غربها مشهد الازاعي رحمه الله وميلاده بيعليك (٨) وهو نخر المحدثين من اهل الشام وله في علم الحديث (٩) مدونات جمع فيها الصحيح المروي عن الصحابة والتابعين ومن سمع منهم واستخرج الاحكام الشرعية على مذهب انفرده اهل تلك البلاد »

هذا مثال من كتب « حضارة الاسلام في دار السلام » تاتي على اخره فتظن انك تقرأ رسالة لمكانب جريدة التمس في وصف بلاد شامها وحوادث رلاها . وكان الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده كثير الاعجاب بهذا الكتاب . والفريد جميل ومؤثر هو احد انجال نخلة المدور الذي خلده اليازجي الكبير اسمه وفضل في قوله من قصيدة يمدحه وقد تبرع بنفقة طبع جمع البحرين اذا عدت رجال العصر يوماً فانك واحد بمقام الف وكان الفريد شعراً في جريدة المؤيد واشتغل مدة في ترتيب منتخبات هذه الجريدة لنقلها الاولى والثانية

وكان حال الحديث لطيف المعاصرة واسع الاطلاع اجزل الله الصبر لدويه

من افضل ما قرأته في رثاء اليازجي قول طانيوس افندي عبده صاحب جريدة الشرق ومحررها في قصيدة

مات الذي يرثيه كل مذهب سمح البديهة ناطق بالضاد
يرثيه غير محاذر فلقد مضى من كان للادباء بالمرصاد
فليخبط الكتاب في ظلماتهم فلقد خبا عنهم « ضياء » النادي

(٦) الادريسي وابن بطوطة ١ × ١٣٣ . (٧) تقويم البلدان ٢٤٧

(٨) ابو الفداء ٢ × ٧ والطبقات ١ × ٥٠ (٩) ابن خلكان

تأبين الموتى

لا يكتفي بعض الناس بما يصاب به الرجل من الموت المقدر بقضاء الهى وما يشعر به اهله من الحزن بل يزدون الطين بلة باماتته مرة ثانية وتعذيب روحه ايما كان مقرها حتى ترتجف عظامه في ضريحه . ذلك انهم يؤمنون . وبودي لو ان الحكومة المصرية تجعل تأبين الاموات على الطريقة المألوفة الان - جريمة يعاقب عليها القانون . لان القانون يعاقب من ينش القبور ومن يشوه الجثث فلماذا لا توجد مادة في القانون تعاقب العربي اذا تخطى لتأبين البرنس محمد ابراهيم وموضع الجريدة اذ تصدى لتأبين عالم عظيم . هذه حالتنا الان وحالة الكتابة والشعر . لوضى فوق الارض . فوضى على الارض . وفوضى تحت الارض .

الرجل الشرقي انقيم في اميركا الشمالية او الجنوبية او الهند او البلاد العربية يبلغه ان الشيخ ابراهيم اليازجي قد مات وهو يعرفه او يعرف منزلته السامية . ثم تبلغه اساءة اكثر الذين اينوه فلا يعرف واحدا منهم ولو معرفة اسمية . ماذا يفكر . ماذا يقول ؟ قد صار التأبين في هذه الايام « موضة » بل صار الواحد من هؤلاء الناس يؤبن الميت قوة واقتدارا ورغبا عن ارادة اهله واصدقائه بل رغبا عن تنجيه رئيس الاساقفة صريحا بل ان الرجل العظيم او العالم الاديب اذا لزم سريره يوما واحدا بداء هؤلاء المؤبين بنظم المراثي فاذا شفي حفظوها آسفين فاذا مات الساعة السابعة صباحا واحتفل بمجنازته الساعة الرابعة من مساء اليوم نفسه قراء الواحد من هؤلاء اكثر من قصيدة على ضريحه وكل قصيدة تتجاوز المائة من الايات . هؤلاء يزدون ان يداء الكهنة بالمجنازة صباحا باكر لينهوا من التأبين مساء . بل ربما التمسوا من مجلس الصحة ان يقضي بتحييت الموتى حتى لا يطرأ عليها فساد ربما يفجروا تلاوة تأبينهم . والانكى والادهى والاغظ والابلد والافح من كل هذا ان اكثر الذين يؤبنون الميت ربما لم يعرفوه او ربما كان هو نفسه بكرة ان يعرفهم في حياته . فقد كان الشيخ ابراهيم اليازجي اذا دخل عليه بعض هؤلاء الذين اصروا على تأبينه وقبل ان يجلسوا يقول رحمه الله « هاتى القهوة يا آسين » الا فارحموا الموتى انهم لا يملكون ردة مكروه عن ضريحهم فردوه عنهم ولكم الاجر والجزاء

لاني اريد ان اقام قليلاً وارتاح . لقد خدمتُ الله خدمة جلييلة وارجوان
يسهل لي مقابل تلك الخدمة يوماً هادئاً طالماً تمنيته

ثم استند على جاردنيز وانطرح على سريره فستره المطران بستائر ووضع
الورقة القاضية على الملكة في جيب ثوبه الكهنوتي حرصاً عليها حتى لا يتمكن
احد من العلم بها فينذر الملكة وهكذا خباها في جيب ثوبه الكبير فهو امين
عليها هناك من كل انسان وما لبث ان خرج مسرعاً من غرفة الملك ليشر
لورد دو جلاس بما ناله من النجاح في مساءه وبلغ من سروره انه لم يلتفت الى
وراء مرة واحدة ولو فعل لعاد الى الغرفة كما يعود الاسد الى فريسته بل كما
يفعل النسر على الطير الصغير على ورقة بيضاء ملقاة على ارض الغرفة حيث
كان المطران واقفاً عندما خبا الورقة القاضية على الملكة في جيبه . ذلك ان
الورقة لم تدخل جيب المطران بل تخلت ثوبه الكبير وسقطت الى الارض
فهي هناك لا يدري بها احد والمطران يظن انها في جيبه

وظل الملك نائماً يوماً عميقاً على اثر ما عاناه من التعب وظلت الورقة
حيث هي وفتح الباب . باب غرفة الملك بكل هدوء فمن الداخل ؟ من تجرأ
على الدخول الى غرفة نوم الملك بدون اذن جلالاته ؟ انها الاميرة البصابات
ابنته جاءت لتسلم على ابيها كما جرت عاداتها ان تكرمه بالتحية كل صباح
فاخذت تفتش عليه ولم تجده وفيما هي تبحث عنه رأت الورقة على الارض
فالتقطتها واطلمت عليها فادهمشها ما فيها وكانت تبهية فلم تقع في حيرة بل
علمت ان الخطر محيط بالملكة وانها سوف تسجن فقالت في نفسها يجب ان
انذر الملكة . وهكذا خبا الورقة في صدرها وخرجت للحال من الغرفة
واسرعت الى الملكة في غرفتها فقصتها الى صدرها وقالت

يا ملكتي ووالدي العزيزة كاترين قد اقسمنا ان نخلص احداً
الآخرى متى احدثت بنا الخطار وقد وقع في يدي ما يجعلني باراً بوصدي
لك . خذي هذه الورقة واقراها فهي امر من الملك يقضي بسجنك ودعينا
نتأمل فيما نفعله للخلاص من هذا الخطر العظيم

الامر بالسجن هو حكم بالموث لان من دخل السجن لا يخرج منه اي
الى يدي الجلاد

واخذت كاترين تبكي فقالت البصابات .

دعي البكاء ايها الملكة وانظري في طريقة للخلاص فكل دقيقة
تذهب بأهلك

صدقت ولكنني لا اريد ان اموت ولا اموت فيما دمت حية ادافع
عن نفسي وانأى الله ان يساعدني هذه المرة على دفع الخطر عني كما ساعدني
من قبل

ولكن ماذا نفعلين انت تجهلين التهمة الموجهة اليك والذين اتهموك
ومع ذلك فانا اعلم من هم فهم يريدون قتل المهرطقة ولكن اعلم
يا سيدي المطران اني لا ازال حية وستعلم من منا ينال الفوز هذه المرة
ثم مشت الملكة الى الباب فقالت البصابات

الى اين تذهبين

الى الملك فانه قد سمع اقوال المطران ويجب ان يسمع اقوالي ايضاً .
الملك لا يقر له قرار ولا يثبت على رأي وسنرى ايها اشد دهاء الكاهن
او المرأة . فابتهلي الى الله من انجلي يا البصابات . انا ذاهبة الى الملك فلما
ان اعود اليك سالمة حرة اوان لا تترى ونجحي ابداً

وهكذا قبلت الملكة الیصابات وانصرفت

٣٥

وانتبه الملك من نومه مرتاحاً مسروراً فلم يذكر شيئاً مما جرى قبل نومه وجلس في سريره قرر العین ما كن الیال ثم شعر بحركة خفيفة وراء ستائر سريره فردها قليلاً واذا به يرى الملكة جالسة عند قدميه حمراء الوجنتين بارعة الجمال فقال

— انت هنا يا كاترين ؟ الآن علمت لماذا نمت نوماً هادئاً فقد وقفت على جراسيتي شأن الملاك الصالح وابدت عني الآلام والاحلام ثم مد يده فمس وجنتها بجنان وقد نسي انه منذ ساعات قليلة كان قد سلم هذا الزامني الى الجملاد بالامر الذي اصدره فكان النوم اذهب تلك الحوادث من خاطره ولكن كاترين كانت تذكر كل ذلك وهي خائفة دلي نفسها فقالت

— انت يا زوجي العزيز تدعوني ملاكك الصالح وانما انا في الحقيقة العوبتك التي توجب لك هزلاً ومسوراً من حين الى آخر وسأبرهن لك صحة ما اقول فلا اسمح لك ان تزلح في مبريك بقية هذا النهار : اتعلم لماذا جئت الآن - ان فراشة صغيرة ضربت نافذة غرفتي تصور وجود فراشة في فصل الشتاء ان وجودها دليل على ان هذا الشتاء انما هو ربيع الحياة وقد حصل غلط بين يناير ومارس وهذه الفراشة يا مولاي الملك تدخونا الى الخارج انظر يا سيدي فان الشمس قد اشرقت وجففت الارض الرطبة في الحديقة وهذه كرسيك جاهزة لجلوسك ولنا لابس كل ملايسي لا كون بمعيك فقيم في الحديقة علي ما تريد من السرور والهناء

- اذا ساعدني لاصدع بأمرك . فشاعدته كاترين ووثبت سلاسل الذهب
حول عنقه ثم قالت باسمه

- هل تأمر يا سيدي ان يحضر خدمك فلا شك ان رئيس التشريفات
منتظر في الغرفة الخارجية والمطران الذي كان يرمني بنظرات أحدى من
الحسام منتظر ايضاً . . . ولكن ماذا جرى لك يا عزيزي ؟ لماذا تملوا كدار
محيالك هل قلت شيئاً كدرك
- كلا

ولكن الملك حول وجهه عنها حتى لا ترى اضطرابه فانه انتبه الآن
الى ما كان قد فعله بشأنها وذكر الامر الذي اصدره بسجنها وندم الآن اندماً
عظيماً لا حباً بها ولكن حباً بنفسه وشفاء لمطامعه اذ رآها جميلة كالملك
فقال كاترين

- هيا بنا يا زوجي ومولاي ان الشمس تدعونا اليها والاشجار تشير
برؤوس اغصانها اليها غاضبة علينا لاننا نتأخر عن الذهاب
- سيبري بنا الى الهواء الحر النقي فربما يكون الله اقرب اليها هناك منه
هنا فيهدى عقولنا بحكمته سيبري بنا

ومشى الملك مستنداً على ذراعها خطوات ثم وثقت كاترين بخافة
فنظر اليها الملك ليعلم السبب فاطرقت خجلاً واحمر وجهها فقال الملك
- ما بالك لتأخرين

- مولاي اني اذكر كلماتك من ان وجودنا في الشمس يهدينا الى
العمل الصالح فوبخني ضميري . صدقت يا زوجي ان الله موجود هناك وانا
لا اقدر ان ارى الشمس وهي عين الله قبل ان اعترف بذنبي اليك واتال

عفوك عني . مولائي انني خاطئة وضميري يزعجني فهل تسمع اعترافي وتصفي لي
فقال الملك في نفسه : انها تزيد في ذنوبها و باعترافها تجعل عفوي عنها
مستحيلاً " ثم قال لها

- تكلمي

فقلت كاترين وقد خفضت بصرها خجلاً

- أولاً يجب ان اعترف لمولاي الملك انني خدعته في هذا النهار . نعم
ان حب الذات وحب الفخر حملاني على ارتكاب هذا الذنب . والغضب
الصبياني حملني على الخضوع لارشاد انايتي . ولكنني نادمة يا مولاي من
صميم قوايدي واقسم لك يا زوجي العزيز بكل عزيز ومقدس لدي انها المرة
الاولى التي خدعتك فيها ولن اجسر على مثل ذلك لان الوقوف امامك وانا
مذنبه مما لا يحتمله ضميري المذنب

فقال الملك بصوت يرتجف - وما هو هذا الغش الذي ادخلته علينا

فاخرجت الملكة من خلال ثوبها ورقة صغيرة ملفوفة ودفعتها الى الملك
بمزيد الخضوع قائلة بفضلك يا زوجي وانظر بنفسك . فاخذ الملك الورقة وفتحها
ثم نظر الى الملكة بدھشة فائقة وقد احمر وجهها ثم اعاد النظر الى ما في الورقة
وقال

- ارى هنا حجراً من حجارة الشطرنج فما معنى هذا

- معناه انني سرفت هذا الحجر منك وهكذا منعتك عن ان تغلبني لما
لعبنا سوية . عفوك يا زوجي الكريم فاني لم احتمل ان اكون مغلوبه على الدوام
وخشيت انك اذا رايت ضعفي الدائم تحتقرني ولا تلاعبي فيما بعد فقد كنت

على وشك ان لنقل هذا الحجر. متهدداً ام حجازي واذا بالمطران جاردنر قد دخل علينا فتحولت جلالتك للسلام عليه وحولت نظرك عن طاولة الشطرنج فيامولاي العظيم وزوجي العزيز. زان شيطان الطمع جربني ساعتئذٍ فرضخت لاحكامه واخذت الحجر عن الطاولة وخبأته في جببي فلما رجفت الى اللعب ظهرت على وجهك علامات الدهشة لاول مرة ولكن سمو افكارك ومكارم اخلاقك العالية منعتك عن الافتكار انني اقدم على هذا العمل السافل فاستأنفت ملاعبي وهكذا غلبتك فاعف عني يا ملكي العظيم ولا تنضب علي فضحك الملك ضحكاً عالياً ونظر الى كاترين بحنان عظيم وهي واقفة امامه بمزيد الذل والانكسار فاستغرق في الضحك ثانية ثم قال

- وهل هذه كل جريمتك يا كاترين

- وهي جريمة عظيمة يامولاي فقد سرقت الحجر لان كبريائي دفعتني الى النوز عليك وهذا الحاشية باسرها دالة لان بحسن حظي وانني كنت الفائزة اليوم والحقيقة انني خدعتك

- سعيد هو الرجل الذي تقف خديمة زوجته له عند هذا الحد وسعيدة هي المرأة التي يكون اعترافها ساذجاً طاهراً كاعترافك اليوم ولكن ارفعني بصرك الي يا كاترين فقد غفرت لك خطيتك وسيعدها الله والملك فضيلة من فضائلك

لم يضع يده على رأسها كأنه يباركها وقال ضاحكاً

- وبحسب اعترافك يا كاترين اكون اذا الفاتر في لعبة هذا النهار
- نعم ياسيدي ولم ارجح الا لاتي سرقت الحجر . صدقني يازوجي ان

المطران جاردنر وحده هو السبب لسقوطي في هذه التجربة فلمجرد وجوده
 بجانبني ايت ان اكون مغلوبه . ان عنفواني منعي عن ان ارضى ان يشهد
 هذا الرجل المتكبر سقوطي . تصورت في فكري كيف يتسم باحتماار عند ما
 يرى انني مغلوبه فابي قلبي ان يهان امامه والا ن فقد وصلت الى القسم الاخر
 من ذنوبي التي اريد ان اعترف بها لك اليوم فقد اذنبت ذنباً عظيماً ياسيدي
 لانني عارضتك وقاومت كلمات الحكمة الخارجة من فمك وانما تجرأت على فعل
 ذلك لا قصد تكديرك ولكن لتكدير ذلك الكاهن المتكبر فلا بد لي من
 الاعتراف باملكي انني اكره المطران جاردنر واخاف منه لان قلبي يحدثني انه
 عدوي وانه يراقب تحركاتي وسكناتي وكلامي ليؤلف منها سيفاً يقتلني انه
 الشر الذي يزعج ورائي ويريد ان يضحيني على مذبح مطامعة لولا ان ذراعك
 القوية تحميني . انني كلما رايتك بازوجي العزيز اهرب الى قلبك واقول لك
 احمني ايها الملك وارحمي كن واثقاً بي وعجبتني لانك اذ لم تفعل فانا في خطر
 السقوط لان الشيطان هناك مستعد لقتلي

وفيما هي تتكلم دنت من الملك واحببت راسها الى صدره ونظرت اليه
 نظرة حنان مؤثرة جداً فرسم الملك قبلة على جبينها الزاهر وقال في نفسه لله
 من سداجتها فهي لا تعلم كم هي قريية من الحقيقة وكم يلبق بها ان تخاف ثم
 قال لما - وهكذا فانت تعتقدين ان المطران يكرهك

بل انا اعلم انه يكرهني فهو يؤذيني كلما استطاع الى ذاك سبيلا ومع
 انه يؤذيني بدبايس صغيرة فذلك لانه يخاف اذا جرّد الخنجر عليّ ان تراه
 جلالتك ولكنتك الآن لا ترى الجراح الصغيرة التي يصيبني بها - وهو انما اتى
 اليك اليوم للوشاية بي فهو يعلم انني عدوة للكشلكة التي تجاسر رئيسها البابا ان

يضع حرماً على مولاي الملك واثني مبالغة الى تعليم المصلحين

- ولكن يقولون انك هرطوقة

- كذلك يريد المطران جاردنر ان يقول غني واذا كنت هرطوقة فانت

كذلك يا مولاي الملك لانك تعتقد مثل اعتقادي وكذلك المطران كرايتر

الشريف لانه رئيسي الديني ولكن المطران جاردنر يريد ان اكون هرطوقة

وان ترالي ياسيدي في ذلك الشكل فاذا ذكر يا زوجي العزيز انه جاءك سيف

هذا الصباح باوراق الاعداء الثمانية اشخاص كلهم هرطقة وليس بينهم باباوي

على الاطلاق مع ان السجن غاصة بالباباويين الذين بلغ من قسبهم تعذيبهم

انهم تلفظوا بكلمات يستحقون عليها العقاب الذي استحقه هؤلاء النساء :

مولاي لو كان هؤلاء الاشخاص من الباباويين انفسهم لما تأخرت عن التوسل

اليك ان تفو عنهم ولكن المطران جاردنر اراد ان يأتيك يرهان على كفري

فاختار ثمانية من الهرطقة علماً منه انني سادافع عنهم

- هذا صحيح فاثني اذكر الان انه لم يوجد بينهم باباوي واحد ولكن

اصدقيني الخبر يا كاترين هل انت حقيقة هرطوقة وعدوة للملك

- انا عدوة لك ياسيدي ؟ الست زوجي ومولاي . لم تخلق المرأة خاضعة

للرجل فقد خلق الرجل على شكل الله وولدت المرأة على شكل الرجل وهكذا

فالمرأة جزء آخر من الرجل وعلى الرجل ان يعطف عليها بحبته وان ينفخها

من روحه وان يؤثر على فهمها بمعارفه فالواجب عليك ان تهذبني والواجب

علي ان اتعلم من تهذيبك وهذا الواجب المفروض على النساء يسهل علي القيام

به اكثر من كل امرأة سواي لان الله تعالى لطف بي وجعل زوجي ملكاً

تعجب الدنيا يحكمته وعلمه

- انك بارعة جداً يا كاترين في الاطراء وبصوتك الرخيم تمنعين عنا الحقيقة فالحقيقة هي انك مجبولة علماً فلا تحتاجين الى المزيد بل تعلمين سواك ايضاً

- اذاً كان الامر كما نقول اذا اعلم العالم باسمه ان يجب مولاي الملك كما احبه انا وان يخضع له بإمانة واخلاص كما هو حالي . ثم انطرحت على صدر الملك وطوقت عنقه بذراعيها واسندت راسها على صدره فقبلها الملك وضمها الى صدره وقد نسي الخطر الذي يتهدها وتذكر فقط انه يجبها وان حياته بدون كاترين تعيسة ثم افاتت كاترين من بين ذراعي الملك وقالت

- ولأن ايها العزيز بعد ان اعترفت لك بنلت عفوك هيا بنا نمضي الى الحديقة حيث تشرق شمس الله على قلبينا هوذا كرسيك الثمالة جاهزة واعلم ان النحل وسائر مخلوقات الله الجميلة التي تملأ الحديقة قد تعلمت نشيداً جميلاً لتنشده ترحاباً بك يلزجي العزيز

وهكذا اخذت الملك وهي ضاحكة فرحة مبتهجة الى كرسيه حيث الاعوان وقوف بمزيد الاحرام في الغرفة الملاصقة فجلس الملك على كرسيه فنقلوه على السلام الى الحديقة فلبث هناك معه وحدها لاثالث لها والملك مسرور بزوجه راض عنها ممتع بجمال محياها وحديثها والدياكلها عنده رضاها وهي ناظرة اليه بمزيد الانعطاف والحنان ثم سمع فجأة صوت كدّ مسرور الملك وصفائه صوت اعترض حديث الملكة العذب وبسوته الجميل رظهرت اشياء لامعة في ظاهر الحديقة فمن خوذ لامعة ودروع بارقة تسطع عليها اشعة الشمس

هناك فرقة من الجنود قد وقفت عند مدخل الحديقة فسدت الطريق وفرقة اخرى عند الباب الاخر وامام الجنود مشي المطران جاردنر واللورد دو جلاس وسار معها حاكم السجن الاكبر فلما رأى الملك ذلك المشهد ظهرت على وجهه دلائل الغضب واحمر وجهه احمراراً شديداً ووثب عن كرسیه وثبة الشباب ووقف وقفة الاسد الربال ورمى القوم بنظرات احد من السهام اما الملكة فانها تآوت يده وضمتها الى صدرها وقالت

— احمني يا زوجي لان الخوف قد استولى عليّ مرة اخرى هوذا عدوي المطران جاردنر اتى اليّ وأنا ارتجف

— لن تخافي هذا الرجل فيما بعد يا كاترين . الويل لاولئك الذين يوجبون خوفاً لزوجة هنري الثامن وساكنم جاردنر

ثم دفع الملكة عنه بعنف ورغما عن آلامه مشي مسرعاً ملافاة القادمين وامرهم باشارة ان يقفوا وامر جاردنر ودو جلاس بالنومنه فقال لها بصوت اجش — ماذا تريدان هنا ؟ وما المراد من هذه المظاهرة الغريبة

فنظرا الى الملك بدهشة واستغراب ولم يجسرا على الجواب فازداد غضب الملك وصاح بها

— هل لكما ان تخبراني باي حق تدخلان على حضرتي المملوكية في هذه الحديقة بهذه المظاهرة العسكرية خصوصاً وأنا منفرد مع زوجتي ؟ انا لا اجد لكما عذراً على قلة احترامكما لمولاي الملك ويدهشني باحضرة رئيس التشریفات انك لم تمنع هذا الاعتداء القبيح المنكر

فلفظ دو جلاس بعض كلمات حضرتة فلم يفهمها الملك او تجاهلها وقال — ان واجبات رئيس التشریفات تقضي عليه بوقاية مولاه الملك من

كل ما يكدره ويزعجه وانت يا لورد دو جلاس تسبب له ذلك الكدر ولعلك تريد ان تظهر انك ثعبت من منصبك . اذاً فانا اعزلك منه يا حضرة اللورد وحتى لا يذكرني وجودك حوادث هذا الصباح فاخرج من لندن اليوم اذهب وانا اودعك يا حضرة اللورد

فارتجف دو جلاس واراد ان يتكلم فمنعه الملك باشارة ثم قال للمطران - والآن جاء دورك يا سيدي المطران . فما هو المراد من هؤلاء العساكر الذين جاء بهم كاهن الله اليه سيده الملك ؟ وما هذه الحجية المسيحية التي تدفعك الى طلب الهراطقة حتى في حديقة مولاك

- مولاي جلالتك تعلم لماذا اتيت فانه بمقتضى امرك العالي جئت مع لورد دو جلاس وحاكم السجين لكي

فازداد غضب الملك لان المطران لم يدرك انه غير فكره وصاح به - لا تقل كلمة اخرى . كيف تجسر ان تدعي انك آت يا مري بينما انا اسألك بمزيد الدهشة عن سبب مجيئك كانك تريد ان اتهم مولاك الملك بالكذب والبهتان ؟ تريد ان تبري ذاتك باتهامي فاعلم ان مسعاك قد خاب هذه المرة وانا احتقرك وانكر مسعاك الذي كلاً ايها المطران لا يوجد هنا من تقبض عليه . ولولا انك اعنى البصر والبصيرة لرأيت انه لا يمكن ان يوجد حيثما يلهو الملك وزوجته من تقبض عليه انت وعساكرك ان وجود الجلالة المالكة هي مثل وجود الله تعالى تملأ ما حولها سعادة وسروراً ومن مسته نعمة الملك فهو طاهر وشريف

فبلغ من غضب المطران انه نسي مقام الملك وقال بنضب - ولكن جلالتك اردت مني ان اقبض على الملكة واعطيتني بيدك

الامر فلما جئت لافذ امرك نثكرني

فصاح الملك صيحة منكرة ووقع ذراعه ومشى نحو المطران يريد ان يضربه واذا به يرى يده قد ارتدت وكاثرين قد امسكت بها قائلة
- مهما فعل فاعف عنه يا زوجي الكريم . انه لا يزال كاهن الله فليخمه ثوبه اذا لم تحمه اعماله

- وانت يا كاثرين تدافعين عنه ؟ انك ايها العزيزة تجهلين اعماله . ولكنني ارى الحق في جانبك . دعينا نحترم الثوب الكهنوتي ولا نذكر الرجل الشرير الذي يستره انك ايها المطران لا تستحق الشفقة ولكن اعلم ان كرسيك في مدينة ونشستر وواجباتك تدعوك اليها ونحن في غنى عنك لان المطران كراغر الشريف عائد الينا ليقوم بواجباته فنحن ونحو الملكة فاذهب وانا اودعك

ثم ان الملك تحول الى كاثرين وسألتها الى الكرسي فقال

- لقد كانت الغيوم متلبدة فوق رأسك ولكن ابتسامتك بددتها وانا مدين لك بسلامتك فهل اقدر ان افي الدين بعمل يسرك .

- نعم يا سيدي انا في حاجة الى امرين

- اذ كريهما واقسم بوالدة الاله ان افعل ما تطلين

- مولاي لقد ارادوا ان يحملوك على اعدام ثمانية اشخاص فاشملهم بعفوك واجزل لعائلاتهم الخير وكن رحوما كما يرحم الله

- ليكن ما تطلين . اتنا لا نسمح ليدنا اليوم ان تفارق يدك قد عفوت عنهم وسيطلق سراحهم اليوم ثم ما هي طلبتك الثانية

- في ان تعفو عن سجين ان تطلق سراح قلب معذب

- وهل القلوب تجري في الشوارع حتى يقبض عليها
- مولاي قد وجدت ذلك القلب وسجته وهو قلب ابنتك البصابات
- قد اردت يا مولاي ان نعيد قلب البصابات فوضعت قانوناً تجبرها
- بوجهه على ترك حرية انتقاء زوجها اذكر يا عزيزي كم هو صعب على المرأة
- ان ننظر الى اصل الرجل الشريف قبل ان نقدر ان نتواء
- النساء اطفال . نحن نهتم بامر العروش والتيجان واثنى لا م لكن
- الاعمال القلوب والعواطف ولكن ساسمح لك ان تشرحي هذا الامر مطولاً وقد
- وعدتك ان افعل ما تريد فلا اخلف وعدي ثم استند على ذراعها وسارا في
- الحديقة اما المطران ودوجلاس فانهما انصرفا يتعثران باذيال الفشل ولكنهما
- يضمران الشر للملكة

دخلت الملكة الى غرفة البدنس البصابات فهرولت هذه الى استقبالها
وضميتها الى صدرها قائلة

- لقد نجوت وانت الان الملكة القادرة والزوجة المحبوبة
- نعم والفضل كله لك ايها الاميرة انك خدمتني اجل خدمة وقد
- جئت لاظهر لك شكري وامتناني بالفعل لا بمجرد القول فاعلمي يا البصابات ان
- امالك قد تحققت وقد وعدني الملك ان يلغي القانون الذي يقضي عليك ان
- لا تتزوجي الا من كان في مقامك مجدداً وولداً
- اذا ربما اتمكن ذات يوم من جعل معشوقي ملكاً
- ربما ترين غير هذا الرأي متى صيرت ملكة انكثرتا وربما اخطأت
- في حمل الملك على تغيير القانون لانني حتى الان لا اعرف الرجل الذي تحبينه

و بالتالي لا ادري اذا كان يستحق منك كل هذه الثقة
 - بل هو يستحق كل ذلك ايها العزيزة ويستحق رضاك واعجابك
 - وما اسمها
 - سابوح لك باسمه فلا خوف من اعلانه الآن ان الرجل الذي احبه
 ايها الملكة هو .

« ثوماس سيمور »

فلما سمعت كاترين هذا الاسم صاحت صيحة مزعجة ودفعت اليصابات
 عنها بعنف وقالت بلمحة التهديد

- ماذا تقولين . اتجسرين على حب ثوماس سيمور ؟

فقالت اليصابات بدهشة

- ولماذا لا اجسر على حبه ؟ لماذا لا اتنحه هواي ما دمت بفضل
 وساطتك قد صرت حرة في اتخاذ من اهوى زوجاً لي اليس ثوماس سيمور
 من اعظم اعيان البلاد . الا ننظر اليه كل انكسار باكرام وتغظيم . الا
 نفتخر كل امرأة اذا مال بنظره اليها الا يسر الملك كما رأى هذا الشاب الشريف
 الشجاع الجليل واقفاً بجانبه

وكانت كل كلمة من كلمات اليصابات تجرح قلب كاترين فقالت

- صدقت انه جدير بهواك وهو افضل من تختارين وانما خالفتك
 لان خبر هواك له فاجأني مفاجأة . ان ثوماس سيمور شقيق ملكة فلماذا لا
 يكون زوجاً لاميرة

نخبأت اليصابات وجهها في صدر كاترين خجلاً وهكذا لم تبصر ما
 لاح على وجه الملكة من لوائح الحزن والدهشة والاصفرار ثم قالت كاترين

— وهل هو أيضاً يبجك

— كيف تسألين هذا السؤال وهل يهوى الانسان من لا يهواه ايضاً
ولكن ما بالك صفراء اللون ايتها الملكة . انك ترتجفين وتضطربين فما معنى
هذا الانقلاب والانفعال

— لا شيء وانما انهنك قواي ما قاسيته هذا النهار من العناء وفضلاً عن
ذلك فهناك خطر آخر يتهددنا . ان الملك مريض . قد فاجأته نوبة جديدة
فوقع كأنه مايت فانيت لا بلغك اوامره واما الآن فان واجباتي لزوجي تدعوني
اليه فالوداع يا اليصابات . وانصرفت مسرعة فررت في القاعات الكبرى متجدة
وكانت تردد تحيات الاعوان بابتسامة والنار تلتهب في قلبها حتى وصلت الى
غرفتها المخصوصة فأنفردت ولم تعد الملكة بل صارت امرأة حزينة خائبة
الآمال بجثت هناك وصاحت من قلب جريح

— الهي الهي ارحمني وخذ عني وهداي واجعلني مجنونة حتى لا اذكر
فيما بعد انه خائني وهجرني

— ٣٦ —

قضت كاترين عدة ايام في اضطراب عظيم وعذاب اليم وهي تحارب
هواها واخيراً تم لها النصر وقررت ان تخضع قلبها للحكمة فقد كان الملك
مريضاً على فراش الآلام ومهما كانت قد قاست من ظلمه وجوره فهو زوجها
وابت نفسها الشريفة ان تقف بجانب سريه وفي قلبها حب لرجل آخر فقررت
ان تقلع عن هوى ثوماس سيمور وان تضعي غرامها في سبيل الواجب وان
تعطي اليصابات الرجل الذي تهوى فذهبت الى اليصابات وقالت لها
باسمة

— اليوم أتيتك بمعشوقك أيتها الأميرة . ان الملك انجز وعده لي واليوم وضع توقيعه على القانون الجديد الذي يطلق لك الحرية . وساعطي هذا القانون لمعشوقك وأؤكده مساعدي وعصدي لكما اما الملك فانه يقاسي الألم العظيم اليوم وهو يغيب عن هداه مراراً ولكن ثأً كدي انه اذا كان يسمعني وكان مرتاحاً فأنني افاضه في امرك واحمله على اظهار رضاه عن زواجك من لورد سيمور . وها انا ذاهبة الآن الى استقبال لورد ثوماس سيمور فالبشي انت في غرفتك لانه سيحضر الان اليّ حاملاً امر الملك وكانت كاترين تكلم اليصابات وقلها يتفطر حزناً وهي تبذل كل قواها لاختضاع عواطفها وهكذا عادت الى غرفتها وامرت احد الاعوان ان ياتيها باللورد سيمور وجالست تنتظر قدومه وهي تقول في نفسها " ساموت متى ذهب عني ولكن ساعيش ما دام نقيماً هنا ولا اجعل له سبيلاً الى الظن فلا يعلم بما افاسيه من اجله

اما اليصابات فكان الفرح قد استولى على فؤادها لانها اوشكت ان تدرك غايتها العظمي فطال عليها الانتظار وارادت ان تسرع الى مشاهدته ثم اخذت ترأب من النافذة لتراه وهو قادم الى الملكة وراته داخلاً فاضطربت وهاجت عواطفها ثم حانت من لورد سيمور التفاتة فرأى اليصابات وحيها فازداد اضطرابها وسرورها ثم سمعت وقع خطواته وهو سائر الى غرفة الملكة القريبة من غرفتها وارادت ان تسمع ما يدور بينه وبين الملكة من الحديث ثم خطر لها ان تذهب فقالت

— ساذهب واره واسمع كلامه فان معي المفتاح الذي اعطيتني اياه الملكة وهو يفتح الباب الفاصل بين غرفتها وغرفتي وبهذا المفتاح اقدر ان ادخل.

مجلة كبريتك

الجزء العشرون من السنة الثانية

١٥ فبراير (شباط) ١٩٠٧ الموافق ٢ محرم ١٣٢٥

المكتاب وقيودهم

قرأت في مجلة إنكليزية اسمها « العالم وزوجته » مقالة لمديرها قال فيها مخاطباً القراء

« تريد ايها القاري ان تعرف كيف تعبر عن افكارك ولكنك مقيد بقواعد اللغة وصرفها ونحوها فانت تخاف ولا تقدم على الكتابة . اليس الامر كذلك ؟ انت تعرف اصول اللغة وقد تعلمتها مراراً ومع ذلك تجد انها ثقيدك وتضايقك فلا تكتب ما تريد ان تكتبه خوفاً من الوقوع في تلك الاغلاط ومخالفة القواعد المسنونة . فنصيحتي لك هي ان تضرب بالقواعد عرض الحائط ولا تخفل بها واخص بهذه النصيحة السيدات اللواتي هن ميل الى الكتابة معلوم ان كارلايل كان من الفلاسفة المشاهير . هذا الحكيم الاستاذ

جعل اللغة خادمة له واني ان يكون هو خادماً لها . حولها كيفما شاء وتصرف بها لادراك غايته غير ناظر الى صرفها ونحوها بمزيد التدقيق ومع ذلك تمكن من تصوير خواطره في اجمل شكل - بل ربما استطاع ان يجيد لاجل ذلك السبب عنه . قال احدهم لكاتب انكليزي شهير

- اراك كثير الاعجاب بالكاتب " كبلنغ " مع انه لا يحفل بقواعد اللغة ولا يراعيها

فاجابه الكاتب

- وماذا يعني ذلك . فاني افضل كبلنغ على كل قواعد اللغة . ان رجالاً نظيره هم الذين يوجدون اللغات ثم يضطر علماء اللغة واعضاء المجامع اللغوية واصحاب المعجمات الى جمع ما نثره امثال كبلنغ . ويدونونه في كتبهم فيجري الناس على اثرهم ويستعملون تلك الكلمات والطرق . الادب لا يقضي على رجل مثل كبلنغ ان يشوه معانيه اكراماً لسواد عيني الغراماطيق الانكليزي والذي اعلمه ان اشهر الكتاب ارتكبوا اغلاطاً لغوية وصرفية ونحوية كثيرة من جملةهم جورج اليوت . ومريدث وارنولد . وريد وشاكسبير وشلي وتنتسون

وقد اطلعت مؤخراً على كتاب جمعه احد علماء اللغة الانكليزية اتى فيه على ذكر اغلاط الكتاب . ولما كان الشيء بالشئ يذكر قبل لاحظت ايها القاري . الاذ ان الذين يمسكون باذيال اللغة ويتعلقون بقواعدها هم غالباً اسقم الناس كتابةً وتعبيراً ؟ انتهى

جائزة جديده

٣٦

١٠٠ فرنك تبرع بها اديب غني في القاهرة . تعطي لمن ينظم افضل
حمل زجل في (وصف النساء) ذلك ان صاحب الجائزة اعجب بما نظمه
الدكتور شدودي لمجلة مركيس في هذا الموضوع ويطلب المزيد . اخر موعد
اقبول الاجوبة ٣١ مارس

ترجمة حياه شهر فبراير (شباط)

السبب الذي من اجله تموت العجايز في شهر شباط (فبراير) هو انه مضي ولم ينزل
فيه نقطة من المطر على بادية الشام الواقعة وراء نهر الاردن حتى تتخوف العربان من
جلبب الارض واللياقة فخرجت شجعة هومة من خيمتها واستهزأت بشهر شباط وقالت انه
لم يمل لها ثوبا ففضيب شباط ولم يكن له سوى ثلاثة ايام ذهب الى اخيه اذار وقال
له اقرضني ياخي اربعة ايام منك لآخذ بثاري فافرضه اذار الايام المطلوبة وهي التي
تسمى « بالمستقرضات » فجمع شباط الايام الباقية منه الى الايام التي اعاره اياها اذار
« ولها يقابل بالمثل السائر » قال شباط لاذار يا ابن امي اربعة منك وثلاثة مني « فارعد
وابروق وانزل سيلا جرم كما لم يسبق له مثيل في تلك الديار سوى الطوفان تجرف خيمة
العجوز وحطمها تحطيا وقتل العجوز وحملتها المياه الى نهر الاردن والنهر جرها بتياره الى
بحيرة لوط وهو البحر الميت حيث لا تزال عائمة على وجه المياه بلبسها الملح والكبريت
والفوسفور . وذكر هذه الحادثة الغريبة لا يزال حيا بين عربان تلك الضواحي ويسمون
الدبة التي تهطل عندهم في اواخر شباط . واولئ اذار « قران العجايز »

الحناقة على العاف واللعاف لسركيس

كان العدد الماضي من مجلة مركيس باعثاً على رضى القراء . وقالت جريدة الشرق انه دليل على « ما يبذله صاحبها الصحافي المثقف من العناية بانقائها وعلى ما فطر عليه من الطمع الادبي الاشعبي باذهان القراء وامياهم » الى ان قالت « وهو مبتكر الجوائز سيف الصحافة العربية » . وفي اليوم التالي نشرت جريدة الشرق رسالة من الصديق القديم خليل افندي زيبه صاحب جريدة المصور ارتأى فيها ان المحلية التي نشرتها الشرق عن مجلة مركيس كانت « طويلة » ثم استلقت نظر معزز الشرق « الى امر طالما تكرر لكم ذكره في الشرق عند الكلام على مجلة صديقنا سركيس افندي وهو قولكم انه «مبتكر الجوائز في الصحافة العربية » والحقيقة ان المصور قد سبقه الى ذلك فعين الجوائز واجرى المسابقات منذ سنة ١٩٠٢ ثم عدل عن هذه الطريقة . ولست اقول ان المصور مبتكر بل اؤكد انه سابق . اما القصيدة (في رثاء اليازجي من نظم ابن احث التقيد الشاعر الكبير الشيخ امين الحداد) فانها بلا شك مأخوذة عن المصور لانها نشرت فيه منذ اسبوعين او اكثر .

انتهى اعتراض صديقي الخليل والان جاء دوري . بروسخومين يمكة فلتصغ . ان حجتى في رد دعواه قوية حتى انني لا ارى بغراً سيف في فوزي عليه . اما اني مبتكر الجوائز فما ادعيته لنفسى ولكن هكذا رأى الناس . واذا لم اكن مبتكراً لها حقيقة وكان قد تقدمني سواي فاني لم اعرفه حتى الان ومتى عرفته اتنازل له عن حق الابتكار ولكن احفظ لنفسى حق الفوز والمثابرة والنجاح الاكبر .

واما ان المصور قد « سبقني » الى وضع الجوائز فامر لا اقدر ان اوافقه عليه ولو اردت ان الفعل . يقول صديقي الخليل انه « سبقني » لانه عين الجوائز سنة ١٩٠٢ اما انا فانول اني عينت الجوائز سنة ١٨٩١ = يكون الفرق لصالحى ١١ سنة الى ٩٠٢ و ١٦ سنة حتى الان . الا تكفي هذه المدة لاكون « سابقاً » ؟

في سنة ١٨٩١ اخذت مائة فرنكاً من صديقي سعادة الامير امين ارسلان مدير الغزب الاقصى في لبنان يومئذ وقصص جنرال الدولة العلية في بروسل الآن وجعلتها جائزة في جريدة لسان الحال في بيروت لمن يجيد ترجمة قصيدة الفرد دي موسيه التي عنوانها Rappelle toi اي « تذكر » هذا في الدور الاول من (سبقي) واما الدور الثاني فاني في عدد ٦٦ من المشير بتاريخ اول يناير سنة ١٨٩٦ وضعت جائزة . فالها

حفرة كليانثس افندي فيليبس وجائزة اخرى بمائة غرش ايضا في ٨ فبراير وفي ٢٥
 افريل نال جائزة مني سليم افندي حداد المصور وفي ١٦ مايو وما بعده نال جوائز
 نجيب افندي ماضي ونسيم افندي يرباري والرحوم عبد الله فريج وتوالت الجوائز
 ٢٠ و ٣٠ افريل و ٦ يوليو و ١٨٩٦ و رصيفي المصور عين الجوائز
 سنة ١٩٠٢ فيكون الفرق لصالحه ٦ سنوات الى ٩٠٢ و ١١ سنة الى الان ٠ وفي ايناير
 سنة ١٨٩٧ وضعت جائزة في مرآة الحسناء ربها للرحوم الشيخ نجيب الحداد فيكون
 الفرق لصالحه في الدور الثالث ٥ سنوات الى ٩٠٢ و ١٠ سنوات الى الان ٠ واما الدور
 الرابع فلما كان رصيفي المصور « يسيتني » سنة ٩٠٢ كنت انا في ٦ و ٢٧ ديسمبر من
 السنة نفسها في مدينة نيويورك اضع في جريدتي الراوي جوائز قيمتها ٣٠ ريالاً تقاسمها
 اسعد افندي الملكي صاحب الدليل الان وموسى افندي الخوري التاجر هناك
 ثم جاء الدور الحامي فانشأت مجلة سركيس منذ ٢١ شهراً فقط اظهرت في غصونها
 ٣٥ جائزة تتراوح قيمتها بين ٥٠ فرنكاً و ٢٠٠ جنياً ومجموع ماوزعته مجلة سركيس في ٢٢
 شهراً فقط على الادباء بطريقة الجوائز التي (سبقها) اليها المصور هو نحو ٣٥٠ جنياً
 مصر بآ ما هذا السهو والغلط

وفضلاً عن كل هذا فاني سابق في التصوير في الصحافة امرية وهو ما جعله المصور
 من اختصاصه ولكن مالي ولتقديم البراهين فاني لا ارى حقى الالف من يتازعني هذا
 الحق

واما قول صديقي الخليل في رده الاخير انه عين الجوائز سنة ١٨٨٨ في جريدته
 الراوي فلا ارضى به حجة علي الا متى افادني عن قيمة اول جائزة وموضوعها ومن الذي
 ربها ٠ لانني لم اورد حجة الا عززتها بالاماء والتواريخ وانا اطالب بهذا الحق وعند
 ذلك اتنازل عن الحفاف بطيبة خاطر ولعله لا ياتيني بتلك البراهين الا في اوائل الضيف
 فأتمكن من الاستثناء عن الحفاف بدون ان يؤثر البرد على صحتي والسلام

(جميع الذين يكتبون الي فيما يتعلق باشغال خارجة عن اشغالي الخصوصية
 ارجوهم اعفائي من المسؤولية فانما انا مطالب بما استطيعه ومالي نفوذ
 المالك عليه)

مراثاة الأربعين

في الطيب الذكرا الشيخ ابراهيم اليازجي غفر الله له

(هذه القصيدة كانت قد نطمت لثلى في جنازة الاربعين)

ضج النعاة ومالت سدة الادب
ما بين فاس الى بغداد مندبة
بنيت للفصل بالافلام مملكة
وقمت فيها بامر العلم تبعته
فاي طالب علم غير مغتوف
اضاء قولك ما في الارض من شبه
قد سار معاك في الافاق مقتفياً
لما نعوك الى الدنيا مفاجاة
ما للبراعة تشكو البين نائمة
ما للمحابر قد جفت محاورها
ما للمجالس قد غشى معالمها
يا راحلا ومقيما لا نشيعه
كم حول نعشك من عين ومن كبد
قد طاوعتنا القوافي فيك جارية
وشاركنا بما كنت جوانحنا
هذبها فاجل الناس منبتها

وأرجفت بعد دهر هضبة العرب
وبين صنعالي القيعا الى حلب
خير الممالك ما بيني على القصب
والعلم قد ضاع بين اللهو واللعب
واي سائل حاج غير مكتسب
وشق رأيك ما في الجوى من حجب
مسير ذكرك من قطب الى قطب
نعوا ضياك لاهل السبعة الشهب
حتى كأن لم تكن من ذلك الخشب
من شدة الحزن لا من خفة الثوب
ثوب من النعم يغشي كل متعجب
روح يروح وروح ساكن الكتب
كم حول نعشك من ماء ومن لب
كانها بشر يجري الى ارب
كما يشارك فجوع بفقد آب
وصيروها تعاويذا من الكرب

ملوا اللجين وملوا اصفر الذهب
ثم انطويت لتبقى زينة الحقب
تعطي وتحرم من جاه ومن رتب
أحله الناس منهم ارفع النسب
فمن يصور ما في الطبع من عجب
عن حوزة البيت تردي كل ذي شغب
بعد المات فنالوا شر منقلب
في نحرم وارام صورة العطب
فقد سلت الذي اغني عن القصب
ولا كفتهم خطوب الويل والحرب
رزق المعارف والاداب والصحب
فقد تركت جليل الذكر والحسب
لا تنزلوك سويدا النجم والسحب
ترا يمن اليه كل ذي ادب
« آمين »

حتى اذا داولوها في مجامعهم
احييت للعرب العرباء سالقها
ولاك اهل التهي تضريف امرهم
ان ينتسب لك شخص انت كافله
صورت وجهك لا تبقي مفاخرة
لله ما فعلت يمينك دافعة
رام العدي من ابيك الضخم منقصة
رميتهم يبراع رد كيدهم
ان لم تسل على غوثاتهم قضبا
لم تحمهم داو ملك من مضارب
لرؤوك اليوم والاقلام عابسة
ان كنت لم تترك الاموال حافلة
قد اتزلوك الثرى كرها ولو قدروا
اطاب ربك تروبا انت ساكنه

ومرت حوادي الحزن فوق هودج
سفر الخروج فكان اكرم خارج
قد مات ابرهيم ابن اليازجي

١٩٠٦

يوسف خطار غانم

قد قوّض العرب المضارب بعده
ضافت به ارجاؤه فتلا بها
فالعلم للتاريخ ينبغي والضيأ

بيروت



يحمد القراء أنني قد انتهيت في هذا العدد من ترجمة رواية هنري الثامن التي ترد في الملتزمة الاخيرة من المجلة . وسرني رضى الجمهور عن حوادثها . على أنني لا انوي لنشر رواية كبيرة من بعدها بل السخ المجال للحكايات القصيرة التي تنتهي في جزء واحد والله المستعان

تناقلت الجرائد (الحكم بالاعدام) الذي نشرته في العدد الماضي وطرب له القراء وجاء في على اثر صدور العدد الماضي التلغراف الآتي " اسكندرية في ٢ فبراير الساعة ١٠ و ٥٣ دقيقة
مجلة مركيس . الفجالة . مصر

فلتمس استبدال الاعدام بالنفي للاسكندرية ومنها الساعة ٣ و ١٢ دقيقة
مركيس . الفجالة . مصر

الطحان بالزمل ارسلا مصوبها للاسكندرية . الياس شياحه
وبناء على هذه التلغرافات حولنا الناس اخوانا اهالي الاسكندرية الى محكمة الاستئناف الادبية لتري رايها في مطالبهم

دخلت جريدة الانكار في سنتها الخامسة بعناية صاحبها الدكتور سعيد افندي ابو جره وهي حافلة بالمواد السياسية والادبية كثيرة الفوائد الصحية فاهى صاحبها الفاضل بشيانه ونشاطه

حبذا لو تذكر حضرات الذين لم يدفعوا قيمة الاشتراك في السنة الثانية من مجلة مركيس ان قد مضى منها ١٠ شهور ولم يبق غير شهرين فقط . هل تكنفي هذه المدة للتامل وتسديد المطلوب قبل ان تراكم الديون لا مسح الله ؟
خبير اخر ساعة . يفيظني ان ادخل الحمام المجاور لسبلنديد بار ظاننا انه مستوف شروط الصحة والاثقان وادفع ١٦ غرشا بقصد النظافة واخرج غير نظيف من سوء الخدمة ووساخة البرانس ثم يطلبون ينشيشا

الشيخ

لما كتبت أصدر «مرآة الحسناء» في مصر سنة ١٨٩٧ متكرراً في إصدارها باسم «مريم مزهر» اقترحت على الشعراء نظم معاني قصيدة الانكليزية وجملت بالجائزة ٢٠ فرنكا فكان المجلي في هذه الخلبة المرحوم الشيخ نجيب الحداد انه ترجم القصيدة الانكليزية حافظاً كل معانيها ومآل القصيدة ردّ فتاة على شاب خطبها مشروطاً بمض واجبات قال الناظم رحمه الله

طلبت اثن شيء في الوجود غلا	قلب التي لم ينلها كل من سألها
طلبت كطالب الطفل لعبته	وهو الذي كل عنه اعقل العقلا
سألتني وانا اثن سؤال فتى	فقف لتسأل لك الاثنى وكن رجلا
تريدني ان اجيد الطبخ حاذقة	وارفا الثوب حتى ما عليه نيل
اما انا فطلاي ان تقدم لي	قلبا كنجم ونفسا كالسما على
فان طلبت لذيت الاكل مجتهدا	وان يكون عليك اللبس مكتملا
فانت تطلب طبأخا على قدر	وذات خيط صناعا تصلح الحللا
اما سؤالي فاعلى من سؤالك لي	ومنيتي فوق ما ترجوه لي املا
اذ ابغني ملكا يتي ولايته	وابغني رجلا بين الوري مثلا
فطير آدم اذ سوء خالقه	وقال ذا خير ما انشأته عملا
انا صغيرة سن في الشباب ولي	من فوق خدي ورد بكتسي خجلا
لكن ذا كله فان يملكه	وعن قريب ترى ورد اليها ذبلا
فهل يدوم غرام في فؤادك لي	بعد الصبا مثلاً قد كان مقبلا
وهل فؤادك بحر لا قرار له	تجري به سفن آمالي ولا وجلا

فان كل فتاة زوجت حملت . في زهر اكليلها النعمى او الاجلا
 هناك تعرف اما ان تسير الى حيث النعيم واما ان تسير الى
 اني اريد مساواة . ومعدلة وخير بل بخير الخلق قد كملا
 فان ظفرت بهذا منك كنت كما ترومني واتاك القلب ممثلا
 او لا فان الذي تبغي خياطته وطبخه فامور نيلها سهلا
 تنالها باجور المال تبذلها اما الفتاة واخلاص الفتاة فلا

اتصل بي ان في المدرسة الحربية بالعباسية فتى في التاسعة عشرة من
 عمره شافه مثل مواقف « البارودي » في ساحة القتال حيث يقول
 اذا استل متاسيد غرب سيفه نفزعت الاقلام والتفت الدهر
 فدخل المدرسة الحربية حتى ينحو نحو ذلك القعيد . وانهم هذا الشاب
 النشيط المامول له ان يكون شاعرا مجيدا عبد الحليم افندي حلي المصري
 اتخفني بشيء من شعره وعلت ان هذه هي السنة الثانية التي نظم فيها الشعر
 قال في الحماسة

ولما التقينا والقضاء مطيبي تردوا ثياب الموت واجتنبوا الحزما
 كانهم لفظ واني شاعر افرقهم ثرا واجمعهم نظما
 وله في مدح جلالة السلطان

جيش عدا وبروج الشمس هاوية بين الظبي فاغتدى بالنصر مبتسما
 فكان كالدهر مقرونا ومفترقا وكنت كالسيف غفارا ومنقما
 وكتب الى سمو الخديوي وقد اوصى عليه في المدرسة من اجلها قال
 ملكت جنة مصر وهي مقفورة وكان رضوان فيها غير رضوان
 فكنت فيها ابا بكر باندلس وكنت شاعره الفتج ابن خاقان

لبثت في امة السكسون تفرضها عدلا بعدل وعدوانا بعدوان
وكنت كالدهر لو اغتت لواخظه فالدهر ما بين بقطان ووسنان
والعين كالنكاس ان سالت سلاتها فالغمد تسكره اشفار اجفاني
والدهر يقذف بي في كل حادثة كاني درهم في كف نشوان
فادعوا لهذا الشاب الملاقي حمية وادبا بالتوفيق والنجاح وسرني انني لما
ذكرت امره « لحافظ » اظهر ميلا اليه ورضي عن ادبه ونظمه

بمناسبة استقالة سعادة اسماعيل باشا صبري من وكالة الحفانية

يا صارمًا أنفء الثواء بغمده واني القرار الا تزال صقيلا
فالبيض تصدأ في لجمقون اذا ثوت والماء يأسن ان اقام طويلا
اهلا ببولاي الرئيس وليس من حق الرئاسة ان ارالك وكيلا
فاطرح معاذير السكوت وقلي لنا هلا وجدت الى الكلام سبيلا
واضرب على الوتر الذي اهتزت له اعطافنا زمنا وغن النبالا
وأردد على ملك القرين جماله تصنع بصاحبك القديم جيلا
ما زال يرجو ان يقال عثاره حتى اقال الله اسماعيلا

« حافظ ابراهيم »

من هي الانسة مريم مزهر

في العدد القادم حكاية واقعية تجلي فيها لأول مرة حقيقة حال الانسة
مريم مزهر . اشهر اسم حضرته منذ ١٠ سنوات . وحتى الآن لا يزال
مرها مكتوما . ساذيعه في العدد القادم من مجلة سر كيس فيعلم الناس من هي
الانسة مريم مزهر فانتظر الى العدد القادم

حَدِيثُ الْقَدِيسِ

(كثيرة عدد الابوار الذين دخلوا الى السماء فتضايق من ذلك بواب السماء القديس بطرس فانفل الباب وفتح نافذة صغيرة بالقرب منه وجعل يسمع صراخ الابوار وتضرعاتهم فقال احدم (انا كنت غنياً فاحتقرت الغنى) فقال الاخر (انا كنت فقيراً فاحتملت فقري بصبر) وقال غيره (انا كنت قاضياً عادلاً) وقال غيره (انا كنت عنيفاً انلج) اما القديس بطرس فلم يسمع لاحد منهم حتى صرخ بعضهم بصوت محزن (انا كنت متزوجاً) فتفكرت الشفقة بقلب البواب السماوي فقال له . وكيف كانت امراتك ؟ اجاب (كانت جميلة جداً ولكنها لم تكن تحبني) فحنن عليه القديس بطرس . وكاد يفتح له الباب لكن احد الابوار الاخرين صرخ قائلاً « وانا ايضاً كنت متزوجاً . وكانت امراتي شائعة المنظر والمخبر لكنها كانت تحبني » فقال القديس بطرس هذا يستحق السماء وكاد يفتح له لكن البار الاول الذي كانت امراته جميلة ولا تحبه قال : « ان حماتي كانت مع فربني بالبيت » حينئذ صرخ جميع الابوار هذا يستحق الفردوس والقديس بطرس « الذي شنى المسيح حماته » كان اول من بكى وفتح له باب الجنة . مصر . كامل مدور

حدثني عزتو حبيب بك غانم ان شاباً اشتهر بأسرافه افسى مثقلاً بالديون وحدث ذات يوم انه رأى استقبال اهالي القرية لسعد الدين باشا فقال - متى يكون لي مثل هذا الاحتفال العظيم . قال غانم بك - ذلك سهل فما عليك ابلاً ان تدع بين اهالي المدينه ان عمك ارسل اليك مالاً وانك مسافر على قطار الظهر تجدد كل اهالي المدينه هناك بانتظارك

جرى حديث الاطيان ومشتراها فقال حبيب افندي غيريل مشيراً الى تقسيمها بموجب خرائط ويعمل بالتقسيم « سبيل الغنى ان « تجرط » و « تقسط » والتوفيق مضمون » . كان سعادة سلاتين باشا في حفلة خافلة بالميدان ولما فاتحه بعضهم في امر الزواج قال بامبا (يكفني انني قضيت ١٤ سنة محبباً في سجن المهدي . فاريد الان ان ابقى حراً) جلس امين بك البستاني الحامي مع شخص في احدى قهوات الزقاق فر بهما رجل وسلم مسرعاً وتوارى فقال جليس البستاني « أسلم عليك ام علي » قال البستاني « لا ادري » ثم ساله من هذا المستلم فاجاب الجليس « هو ثقييل » قال البستاني « اذا زال الشك فان السلام لك وحده »

يغنياني

ان تستحسن الجرائد الكبرى اليومية في مصر راجي في ماذا افعل لو كنت صاحب جريدة يومية ثم لا تعمل به
وان يعجب الكتاب والقراء بالمقالات الاميركية التي ينشرها المؤيد وهي على غزارة معانيها لا تتجاوز العمودين ثم يكتبون مقالاتهم في عشرة اعمدة
وان تطلب القهوة في مصر وتدفع ثمنها غرشاً واحداً ثم تدفع مثله للجرسون
وان تطلب الثروة لتنفع بها فاذا نلتها اسأت
وان يقضي المرحوم جميل ممدور سنوات كثيرة مشتاقاً الى مائة جنبه فلما قبضها من اسم دي فريس مات قبل ان ينفق منها ثمن القهوة
وان تركب جوادك طلباً للزعة والرياسة فلا تستعدي دائرة الازبكية وشوارعها الفاضة بالناس والعربات

اتخففتني مصلحة البومته المصرية بكتاب (الدليل المفيد في اشغال البريد).
للسنة الجارية وثمنه ١٠ مليات مع ان عدد صفحاته يزيد على ثلثمائة وكل فصل منه مفيد حقيقة وهذا الكتاب من الادلة الكبرى على ارتقاء مصلحة البريد بعناية سعادة مديرها الهام سابا باشا وحسن درايشه ولولا ما يطراء على بعض اعداد مجلة سر كيس من الاهمال والسرقة لقلت ان سعادة سابا باشا مولع بمصلحته فهو ليس مدير مصلحة للحكومة يخدمها لاجل راتبها ولكنه مغمرم بالعمل مولع به كما يولع المصور في التقان رسومه

ولفائدة القراء الذين ليسوا من المشتركين في مجلة سر كيس اخبرهم ان في صحيفة ٢٧ من هذا الدليل معلومات ما لما ان مصلحة البريد (تتوسط في الاشتراك بالجرائد المنشأة في القطر المصري) ومجلة سر كيس من جملتها فلا عذر بعد هذا البيان لمن تاخر عن طلب الاشتراك

رصفة أميرة

فراحت في مجلة (انيس الجليس) ان حفرة صاحبها الكسندرا افيرنو قد نالت لقب برنسس وصار اسمها الان كما هو مبدون في مجلتها هكذا (البرنسس الكسندرا دي افيرنو فيزيوسكا) وهي كريمة المرحوم قسطنطين خوري من حيفا . وقرات في العدد الاخير من مجلتها بيان " اخر ازها هذا القلب الذي اعنتها به قالت « ان صاحبة هذه المجلة قد نذبت لان تكون نائبة عن البلاد المصرية في جمعية السلام العمومية التي عقدت في باريز ايام معرضها السابق وانما قد عينت بالفعل وانشأت لمصر راية سلام مخصصة جعلتها تخفق بين رايات سائر الممالك . ولقد كانت المؤسسة لتلك الجمعية المشهورة المرحومة المبرورة البرنسس فيزيوسكا صاحبة الراي الاول في الدعوة للسلام والحض على التزامه في جميع الارض حتى جعلت اعضاءها خمسة ملايين امرأة فيهن الملكات والاميرات فلما رأت تلك الاميرة رحمها الله صاحبة هذه المجلة وعرفت ان اختبرتها تمكنت فيما بينهما مودة شديدة حتى جعلتها بمثابة ابنتها (اذ لم يكن لها عقب) وكانت تدعوها كذلك في مراسلتها ثم قدر الله بعد ذلك ان توفي تلك السيدة الاميرة ولكنها قبل وفاتها كانت شديدة الالحاح على زوجها بان يقنع صاحبة هذه المجلة بقبول ما كانت تعرضه عليها حتى جعلت ذلك من جملة وصاياها له ولما كان زوجها قد بلغ من الكبر عتياً وكان انفاذ تلك التوصية مما يهجمه من جهة امراته ومن جهة صاحبة هذه المجلة التي كان يودها كثيراً فقد كتب اليها لان تذهب اليه في باريز فذهبت وشافها بالامر والحق عليها بقبوله من جهة انفاذ تلك الوصية اولا ومن جهة ان لها ولزوجها من النسب الطيب شفيها بلقب الامارة ثانياً فاضطرت صاحبة هذه المجلة للرضي ولكنها وجدت ان لقب الامارة للمرأة مما يمتنع ارثه لاولادها فذكرت لجناب البرنسس ذلك واشارت عليه بان يكون ذلك القلب لقبها (مليادي دي افيرنو) فيكون لها نصيبها المطلوب منه ولاولادها ايضاً فاستحسن جنباه ذلك واستدعى قريتها فذهب الى رومه حيث ترجع تلك الامارة وهناك صدر الامر العالمي من جلالة ملك ايطاليا بالاعتراف بصحة النسب واللقب والتبني .

حكاية العجائب

٣٥

ابن نابوليون الاول

طيرت البشائر خبراً لنابوليون سماعه وهو ابن ماري لويز حامل فرح فرحاً لا يوصف وشاركته فرنسا في سروره وفي مساء ١٩ مارس شعرت الامبراطورة بالام الولادة فاستدعي الطبيب دوما ولازمها ملازمة ظلها واجتمع خلق كثير في القصر ينتظر البشائر وكان نابليون يدخل غرفة ماري لويز من حين الى آخر ثم دخل الى الحمام ولم تمض ١٥ دقيقة حتى استدعوه لان حالة الامبراطورة انذرت بخطر عظيم على حياتها فاستمر بدثار كمن هناك ودخل غرفتها وامسك بيدها فاخبره الطبيب ان حياة الام والولد فيه خطر ولا يرجو خلاصهما سوى فقال خلص الام . انتكر فقط بالام انا امرك يا هذا ان تحصر عنايتك بها دون الولد

واخيراً ولد الغلام سالماً ولحالي دخل الامبراطور فعاقد ابراته بجنون ولم ينظر الى الولد الذي كان يظن انه ولدا ميتاً ولكن بعد ان وضعوا في فمه قليلاً من الكونياك انتبه ولما سمع نابليون صوت ابنه تخلص من ذراعي الامبراطورة وهجم على ابنه كالصبا فكانت حالته مضحكة اذ كان يترك الام ليضم الولد ثم يترك الولد ليعاقد الام ولما سكن ثائر فرخه ودخل ليلبس ثيابه صاح بكلامه كونهستان « ولدي كبير الجسم قوي العضلات قادر على قرص الاذان نظيري »

واذ ذاك قرعت الاجراس في باريس واطلقت المدافع ايذاناً بولادة ولي العهد . وكانت الفسائر تبكي فرحاً واطلقت المدافع من كل حصون فرنسا وازدانت البوابج في كل مكان احتفالاً بميلاد ولي العهد الذي ولد في مارس سنة ١٨١١ ووزع نابوليون مائة الف فرنك على الشعراء الذين نظموا قصائد التهاني لجلالته وعند الساعة التاسعة من مساء يوم ولادته عمدوه في التوياري وسماه والده ملك روميه

ولما علمت جوزفين بالمولد الجديد فرحت كثيراً بمقدار حبها لنابوليون وعلم نابوليون ان الخبر يسرها فلما ولد الغلام نادى ابنها اوجين وقال له

اذهب يا اوجين الى امك وقل لها انني على ثقة انها تسر أكثر من كل انسان آخر
بسعادي هذه وكنت اود ان اكتب اليها ولكن ذلك يعني عن مسرة النظر الى ابني
فانني لا اتركه الا للاشغال الضرورية جدا ولكن في هذا المساء سوف اقوم باحسن
واجباتي فاكتب الى جوزفين

فذهب اوجين حالا الى نافارا حيث كانت نقيم جوزفين واطلعا على الخبر ففرحت
وجمعت اهل بيتها جميعاً لتبشروهم بملأها تلك البشارة الفرحية وكانت تبكي سروراً
وقد كتبت الى نابوليون تهنئته بالمولود وهذا تمريره

« هل يصل الى اذنك صوت امرأة ضعيف في وسط التهاني الكثيرة الواردة عليك
من كل جهات اوربا وجميع مدن فرنسا ومن روساء جيشك وافراده وهل تنقل
الى الاصفاء لتهاني تلك التي طالما تفت احزانك وخففت الامك فتذكر لك فرحها العظيم
بتحقيق امانيك . او هل تقياس المرأة التي ليست امراتك بعد ان تهنيك اذ صرت والداً
نعم مولاي لاشك ان القلب اعظم شاهد . انا اعرف قلبك ولا اظلمك وانت ايضا
تعرف قلبي وانني اقدر على الشعور معك كما تشعر انت معي . نغني الان شوكبا في تلك
العاطفة التي تفوق كل العواطف . مولاي - كنت اشتغي ان اسمع منك انت بشارة
المولود الجديد بدلا من ان اسمع من افواه المدافع او والي المقاطعة لكنني اعلم ان
واجباتك الاولى هي للمملكة فسفراء الدول فاعللتك وخصوصاً الاميرة السعيدة التي ابلغتك
اعظم امالك وحقت امانيك . نعم انها لا تقدر ان تحيك أكثر من حيي لك ولكنها
تمكنت من اتمام سعادتك أكثر مني اذ ولدت هذا الغلام لفرنسا فلها الحق الاول والمنزلة
الاولى من عواطفك اما انا فلم اكن الا رفيقة ايام صغوباتك ولذلك لا اطلب من فؤادك
الا مكاناً بعيداً جداً عن المكان الذي تحتله الامبراطورة ماري لويز وكل املي الآن
ان تاخذ قلبك وتحدث به اعز صديقة لك . ولكن اياك ان تفعل ذلك الا بعد ان
ينتهي سهرك بجانب سرير امراتك وبعد ان تنع من معانقة ولدك فانا انتظر الى ذلك
الحين ولكنني لم استطع التاخر عن بيان فرحي لثورك وان سروري به يزيد عن كل
انسان في العالم واسني الوحيد هو انني لم افعل حتى الان ما يكفي لبيان عظيم حيي لك
لم تخبرني عن صحة الامبراطورة فاجسر واسألك ان تفعل وارجو ان اسمع منك عن هذا
الحادث المهم الذي حفظ اسمك الشريف . ان اوجين وهورتاس يكتبان لي التفاصيل
ولكنني اشتغي ان اسمع منك انت اذا كان ابنك جميلاً واذا كان يشبهك او اذا كان »

يؤذن لي بمشاهدته يوماً ما والخلاصة انني انتظر منك ثقة غير محدودة ولي حقوق بالنظر الى محبتي الغير المحدودة التي لا تغير مادامت حية - جوزفين

او عن نابوليون الى خادمه كونستان ان يذهب الى جوزفين ويقول لها ان توافيه الى قلعة (لا باتايل) وحدها وانه (لا يوافقها وحده) ولما اتصل بها اخبرها علمت ان الامبراطور استجاب طلبها وانه سيحضر ابنه لثراء فوافته في الموعد المعين وبعد ان جلست في الغرفة مدة دخل كونستان فقال

- ان نابوليون يرجوك موافاته الى قاعة الاستقبال وامرني بجلالته ان اقول انه اعد لك موضوع دهشة مسرة وانجز ارادتك

فصاحت بفرح عظيم - هل احضر نابوليون ملك رومية معه ؟ اجاب نعم - فسترت وجهها بيدها وصاحت (ايها) فقال كونستان

- يرجوك جلالة الامبراطور ان تتنازلي الى عدم التظاهر باقل اشارة يعلم منها الملك الصغير من انه

- اذا يجب ان لا تعرف والدته انه زارني

وبعد قليل جلست في القاعة منتظرة حتى اقبل الامبراطور ولم تكن قد رآته منذ سنة ثم رآته يقود يده الغلام فمدت يدها الى الغلام وقد سرها منظره فقال نابوليون لابنه اذهب يا ولدي وقبل هذه السيدة ووقف نابوليون في وسط القاعة اما الغلام فدنا من جوزفين ومد يده اليها بامها فقصمته الى صدرها ضمة مشتاق وتنهدت ثم امسكت راسه وتاملت فيه بامعان ثم نظرت الى الامبراطور وقالت

- انه نظيرك يا مولاي باركه الله

وشر الغلام بمل خاص اليها وتعلق بها وقال

- انا احبك يا مدام واريد ان تعينني ايضاً

- انا احبك يا مولاي وسأجال الله كل يوم ان يحفظك لوالدك (ثم انتهت الى غلظها وقالت) لوالدك - انك يوماً ما سوف تمنح فرسا السعادة وشعبك الخير لانك لاشك تريد ان تكون صالحاً عظيماً وحكيماً نظير والدك

- نعم ان والدي الامبراطور صالح وانا احبه كثيراً ثم نظر الى والده وقال

- يا ابي لماذا انت بعيد عنا لماذا لا تدنونا لماذا لا تصالح هذه السيدة الصالحة

والتي تحبني كثيرا . قالت جوزفين

- الامبراطور كرم الاخلاق اراد ان يثني بك وحدك برهة فانت معه كل يوم

واما انا فلم احصل عليك قبل الان

- ولماذا لا تأتبن الينا . انت مقيمة بالقرب من باريس ولو كنت تحببني لاتي

مراراً لمشاهدة ملك رومية الصغير وقد قال لي والدي انك سيدة عزيزة كريمة وان كل

الناس يحبونك

- وهل قال لك نابليون هكذا اذا قل لجلالته انني شاكرة فضله الى الابد وان

كلماته هذه تخفف احزائي

ونظرت الى الامبراطور نظرة شكر وحنان فوضع نابليون اصبعه على شفثيه كأنه

يخبرها على الصبر والسكوت

اما الغلام فانه رأى عقدا من الماس على جوزفين فقال

- ما اجمل هذا العقد وهو يسطع كنجم من السماء هبط عليك واقام على صدرك

لان النجوم تحبك ابنتها اليدة وانت كريمة وما اجمل الجواهر على ساعتك انظريا ابني

لامبراطور انظر هذه الاشياء الجميلة تعال يا ابني وانظرها

- لا يا ولدي دعني ابقى هنا فاني ارى كل شيء من مركزه

فصاح الغلام - اليس كل هذه الاشياء جميلة واذا . .

ثم توقف فقالت جوزفين - لماذا توقفت . تكلم

- كنت افكر . . . ولكن اذا قلت لك فكري تشكدين

- كلا يا مولاي قل فكرك

- ذكرت الان اننا لقينا في الغابة عند قدومنا رجلا فقيرا سألنا الاحسان اليه ولكن

لم يتمكن من اجابة طلبه لانني والدي كنا قد وزعنا كل مامعنا من الدراهم على الفقراء

الذين لقيناهم من قبل . اخبريني يا مدام لماذا يوجد هذا العدد الكثير من الفقراء لماذا

لا يامر ابني ان يصيروا جميعهم اغنياء سعداء

- لان ذلك ليس في امكانه

وقال نابليون لان من الضروري ان نكون نحن اغنياء لنصير الناس سعداء فقد

قلت لان اننا لم نحسن الى الرجل اذ لم يكن معنا قال

- صدقت يا ابني والان كنت افكر اننا اذا استدعينا هذا الرجل المسكين واعطيناه

- حضرتك ساعتك وجواهرك وباعها يجتمع لديه المال الكثير فيصبر غنياً وسعيداً
فقضت جوزفين الغلام الى صدرها وقالت
- اعدك يامولاي ان احضر هذا الرجل واجزل له المعطاء حتى لا يحتاج فيما بعد
فطوق الغلام عنقها بذراعيه وقال
- ما اكرمك ايها السعيدة وكم احبك
- نعم يابق بك ان تخبني قليلاً لانني استحق ذلك منك عند ذلك قال الامبراطور
- ايها الملك ودع الآن هذه السيدة فيجب ان تمضي
- ابني ابي يجب ان نأخذ هذه السيدة المحبوبة معنا فهي لطيفة انا احبها دعم اعيش
معنا في التويلري دائماً فانا اريد ان نقيم معنا وانت يا ابني الا تريد ؟
- فصاح به وقد حول وجهه حتى لا ترى جوزفين اضطرابه
- ايها الملك قد مضى الوقت وامسى المساء فودع السيدة
- فصاح الغلام بمحبة — لا لا انا لا اتركها بل اقول لها « تعالي معنا الى التويلري »
- فقال لجوزفين « هذا غير ممكن يامولاي »
- وماذا ؟ تعالي اذهبي مع الامبراطور وانا اريد منك ذلك
- فتأثر نابوليون كثيراً واراد التخلص من النتائج فدنا من الملك وامسك يده قائلاً
- بلهجة لم يحسر ان يخالفها الغلام « هيا بنا »
- فرجع الملك بمض خطوات وانحنى مودعاً
- فنفطرت جوزفين الى نابوليون وقالت
- سنجتمع ثانية يا مولاي اليس كذلك
- نعم سنجتمع ثانية
- ثم ودعها بنظرة فقط فكانت نظرة كشماع الشمس على قلبها الحزين وتحول الى
الباب وقبل ان ينصرف نظر اليها ثانية نظرة حزين وانصرف
- وعادت جوزفين فرأت نفسها وحدها فتنهدت وجثت على الارض فرفعت وجهها
الى السماء وصاحت من صميم فؤادها
- (يا الهي احفظه وصنه ومعا كانت عذاباتي فلجعله سعيداً) ذلك دعاء لم يصل
الى السماء لان نابوليون قضى اسيراً وملك رومية مات في عنفوان شبابه من ظلم جده
امبراطور النمسا

في ١١ افريل سنة ١٨١٤ جلس نابوليون في قصر فونتينيلو امام مكتبته واوراقه
 منشورة وهو ينظر الى ورقة امامه وهذا نص الكتابة في تلك الورقة
 (لما كانت الدول المتحالفة قد اعلنت ان الامبراطور نابوليون هو الخائن الوحيد دون
 ارجاع السلام الى اوربا فالامبراطور نابوليون حفظاً لوعده وبراً يمينه يعلن انه لن يترك
 عن عرش فرنسا وايطاليا هو ومن يرثه من بعده وانه لا يتأخر عن تقديم كل ضحية
 شخصية حتى حياته يقدمها بروضى حبا لصالح فرنسا
 صدر في قصر فونتينيلو في ١١ افريل سنة ١٨١٤

نابوليون

اما هو فنقرر ان يعيش في جزيرة البامبراته اقامت مع والدها امبراطور النمسا
 ومميت دوقه بارما وممي ابنه دي ريشستاد . وكان نابوليون شديد الميل الى زوجته
 ماري لويز وقبل ان وضع توقيع على ورقة الاستقالة اراد ان يعلم اذا كانت الامبراطورة
 موافقة على ذلك واذا كانت لا تسأل الدول والدها ان يسحوا لها بالاقامة مع زوجها
 وولدها في جزيرة البامبراته فكان يكتب لها التعازير كل يوم فلم يرد منها جواب وكان قد
 اوفد اليها الجنرال برتيه حيث كانت مقيمة في اورليان يحمل كتاباً منه وعهد اليه ان
 يستفهم عما اذا كانت ترغب الذهاب معه فاذا رغبته ذلك ان ياتي بها الى فونتينيلو
 وهناك يقول لوالدها انها تصر على الذهاب مع زوجها الى منفاه فاقام مضطرب البال
 ينتظر رجوع الجنرال ويرجو ان تكون ماري لويز معه
 وبينما هو جالس على ما ذكرنا تأمل في الورقة وينتظر اذ دخل عليه الجنرال
 برتيه فقال له

- هل رأيت الامبراطورة
- نعم مولاي رايتها خارجة من اورليان
- اذ هي آتية الي
- كلا مولاي فان البرنس مترنخ فادها وسلمها رساله خصوصية بخط يد والدها وفيها
 يطلب من الامبراطورة ابنته ان توافيه الى روميوليت
- واجابته لويزا بالاجاب

- نعم مولاي وقالت لي والدتي بلا عينها انه لم يبق سيف وسعيا الا الرضوخ
 لارادة والدها لان توسطه وحده هو الذي يضمن لها ولولدها الراحة المستقبلة وهي آتية

انها لا تستطيع المجيء الى هنا ولكنها وعدت البرنس مترنخ اجابة لطلب والدها ان لا تراك ولا تكتبك فيما بعد

- ولم ترفض طلبه هذا باحتقار؟ الم تذكر انها زوجتي وقد اقسمت ان تطيعني
- مولاي قالت الامبراطورة انهم لم يسمحوا لها الان الا ان تبقى اميرة تمسابة والاميرات التماسويات ملزومات بغادة التربية ان يخضن لوالدهن الامبراطور فهي الان تطيع والدها لتتمكن في المستقبل من السير اليك لانها حالما تفهم مستقبلها وتعلم دوقية بارما ويعترف بولدها وهرثا لها فلا شيء يمنعها من الذهاب اليك واذا رضيت جلاتك بجيرة البافيا لا تلبث ان توافيك اليها وعرضت ان تكتبها بواسطة كتابك بما ان المكتبة اساسا يتكلم بمعوة فاطلب من (فاين) ان يكتب لها كل شيء تر يده وهي تكتبك بواسطة بارون دي مينيفال

- هذه حيلة النساء . انها غير شجاعة لا تحبني الى حد ان تعصى والدها . والان قل لي يا بريتيه هل رايت ولدي

- لا . انهم لم يستحقوا لي ان اراه وخافوا ان يتوق دائما الى مشاهدة والده
- ووالده لا يقدر ان يراه لا يقدر ان يضمه الى صدره آه يا بريتيه هذا الحال مؤلم
- ولكنك يا مولاي ستراه عن قريب . ضع توقيعك على ورقة الاستقالة واذهب الى الباشا لا يوجد من يمنع الامبراطورة عن اللحاق بك مع انها فهي تريد ذلك وهو حقها
- اذا فليكن ذلك سامفي على كل شيء انا استقبل وامضي هذه اللائحة الثانية التي تجعلني امبراطورا على البافيا . ويجب ان احصل على امراتي وولدي
ثم مشي الى الطاولة وامضي على الورقتين فطرح الريشة وقال

- لست بعد الان امبراطور فرنسا ولكنني ايضا صرت حرا صاكون في البافيا حرا وهناك يصدق في ايطاليا الشجعان فارى زوجتي وولدي . . . هذا اذا سمح لها والدها . قد اعتادت ان تطيع والدها ولكن كم اشتاق الى تمزيقها الان . كان يجب ان لا تتركني في ساعة الضيق . . . ما كانت جوزفين لتفعل فعلها بل كانت تمضي معي الى منفاه ولكن قضي الامر وسنذهب الى البافيا

وامسى المساء واظلم الليل ونابوليون على كرسيه وضدده لا يتحرك فلم يسمع باب غرفته لما وقع . لم ير الشبح الاسود الذي دخل عليه . ثم يهصر المرأة على وجهها نقاب اسود . هذه المرأة دخلت فرات نابوليون على تلك الحالة فاضطربت وكادت ان تقع لولا انها

استندت الى الحائط ثم رفعت نقابها واذا بوجه جوزفين قد ظهر من تحت النقاب والحزن شامل والدمع سائل ونظرت اليه بحنان وهو لا يراها ثم رفعت اذنها الى السماء وبسطت ذراعيها الى العلواء ولفظت صلاة للعلي الجبار لم يسمها الا الله . ثم دنت بهدوحي صارت بجانبه ووضعت يدها اللطيفة المرتجفة على راسه وهمست بصوت خافت - نابوليون نابوليون

.....

ارابت البرق كيف يخطف الابصار والرعد كيف يصم الاذان . ارابت الموت كيف يرتجف من هوله الجبان . ارابت الغرائب كيف تاقى ولم تكن بالحسان . اذاً فاذا ذكر ان دخول جوزفين على نابوليون في ساعة حزنه ومصابه ووقت اضطرابه هو الحادث الفجائي

الدول قاومته وقواد جيشه خانوه وزوجته ماري لويز هجرته وابنه الوحيد ابعده عنه فصار رجلاً بسيطاً لا مال لديه ولا جيش ولا نفوذ ولا سلطان ولكن القلب الذي احبه صغيراً . القلب الذي عشقه صغيراً هو وحده بقي اميناً على هواه

ذلك قلب جوزفين التي لما غلبت ما آلت اليه احواله نسيت انه طلقها وانه فضل امرأة اخرى علما ونسيت انها ممنوعة عن زيارته فقاومت كل تلك المصاعب والعقبات وجاءت اليه في ساعة الضيق وهي نعم الصديق دخلت جوزفين على ما ذكرنا ووضعت يدها اللطيفة على راسه وهو لم ينتبه لدخولها ونادت بصوت مرتجف

- نابوليون نابوليون

فصاح نابوليون صيحة عظيمة وقال

- جوزفين ؟

ثم نهض عن كرسيه مذعوراً

- يا عزيزتي جوزفين آه الحمد لله لست وحدتي بعد الان

ثم ادناها منه ووضع راسها بين يديه حتى لمس بشفتيه فمها المرتجف فقبله قبله فبله حارة بجنون عظيم ثم اخاط جسمها بذراعيها ولم يتالك الصبر على مصيره فوضع راسه على كتفها وبكى

نعم ان نابوليون اعتبر جوزفين في تلك الساعة امه واخته وزوجته وابنه وجيشه

لانها مثلت له عواطف الجميع وكانت افضل من الجميع ففاض قلبه وبكى . ثم سكن روجه وقالت لها

— يا جوزفين لقد اذرفت من عينيك دموعاً كثيرة وهذا القضاء ينتقم لك مني فقد بكيت انا ايضاً واصعب من بكائي هو ما يقضم قلبي فاشكرك يا جوزفين لانك اتيت الي . . . اثني عليك لان الجميع همجوني

فتبسمت جوزفين من خلال دموعها وقالت

— عرفت انهم همجوك يا نابوليون ولذلك اتيت اليك . انك لن تمضي وحدك الى جزيرة الباء بل امضي معك . لا لا يا نابوليون لانهز راسك . لا ترفض طلبي . لي الحق ان ارافقك لانه معاً قاله الناس فقد كنت زوجتك وما جمعه الله لا يفرقه انسان ان نفسي منجدة بنفسك . وانا احبك اليوم كما احببتك يوم وقفت معك امام المذبح واقسمت ان اكون امينة لك بل انا احبك الان اكثر من حيي الماضي لانك تبس ومحتاج الى محبتي لذلك ارجوك ان تامرني بالبقاء معك . مرني ان لا اذهب . . هي . ليست هبل . . . اذا فركوها الذي يجب ان يكون بجانبك قد هجرته وهو خاص بي

— كلا بل ليكن غيابه اعظم مذكر لها بواجبتها . ولا اريد ان اعطي امراتي سبيلاً

للاتماد عني ولا اسمح لها ان تقول انها لا تعود الي لان امرأة غيرها حلت محلها

كلا يا جوزفين لا يجب ان اسبح بما تبقي وتوبيخي انا اشكرك لانك اتيت الي ولكنك جئت لوداعي قد رايتك . ان محبتك الصادقة كانت باسماً لجراح قلبي وأما

الان فالوداع

— اذا انت تامرني بالانصراف الان ؟ آه يا بونبارت اسخ لي بالبقاء هنا على الاقل

الى ان تذهب ولا تعلم امراتك بوجودي

— لا يمكن انكتمان يا جوزفين ووجودك معي يهد لها سبيل الاعتذار عن البقاء بعيدة

عني فاذهبي اذاً ويكنيك ان تعلي انك اعطيني آخر فرح في حياتي

— بونبارت انك تكسر قلبي

ثم انخست ووضعت راسها على كتفه وقالت

— لا استطيع ان اتركك . لا اقدر ان اراك ذاهباً الى منفك وحدك

— هكذا اراد القدر وهكذا ارادت نجمة الشوم التي اعترضت طريق من يوم

تركك فليكن هذا وداعي لك . اذهبي

- كلا يا بونبارت لا تمارني بالذهاب اذ كنت تريد حياتي . ان مصائبك سهام
اخترت قلبي واملي الوحيد في الحياة هو ان اكون بجانبك لان حزني على حالتك يقتلني
فتبسم ابتسامة الملل وقال
- انا لا اشفق على الذين يموتون فال موت صديق كريم وانا اسأل الله ان يجعل
بارسال هذا الصديق الي .

ثم دنا منها وقبل جبهتها وقادها باطلف الى الباب فقال
- اذهبي يا جوزفين . اذهبي هذه اخر ضحية ارجوها منك
- انا اذهب . الوداع يا بونبارت الوداع
ثم نظرت الى وجهه نظرة بامعان كلها حب وحنان وقالت
- لن نجتمع بعد الان
فاجابها بهدو وخشوع رافعا يده الى السماء
- بل سوف نجتمع ثانية
- اذا سامضي قبلك وانتظر هناك
واقفل الباب . مضت جوزفين وبقي نابوليون وحده فوقف في منتصف المقاعة ناظرا
الى الامام كأنه لا يزال ينظر الى وجهها ويسمع صوتها « انتهت »

- ما الفرق بين الكرافاته التي تشتريها معقودة وبين التي تمسكها بيدك
- نصف ساعة من القيظ

لما كان البرنس بولوف وزير المانيا مريضاً غلبت زوجته راسه بالكونيا فقال
- لا تعلمي فان ماليتي لا تسمح بهذا الامراف

روت الجرائد الانكليزية ان غزالا في لندن قتل بقرنيه رجلا في حديقة فحكم
القاضي باعدام الغزال وفعلا اطلق عليه الرصاص وهو يرعى العشب

الى غرفة نومها وبجانبها غرفة جلوسها التي فيها تستقبله. فارى واسمع ولا يراي احد

وبالفعل دخلت الى المكان المذكور وصدق ظنها فان الملكة استقبلت سيمور في غرفة جلوسها المحاذية لغرفة نومها فاستقرت اليصابات وراء الستائر ورأتها داخلا

اما كاترين فاقامت تنتظره حتى دخل فتحولت في الحال الى حالة الرزاة الملوكة وذكرت انها ملكة وانها زوجة ملك على فراش الموت وان سيمور لم يعد معشوقها وعاشقها

اما سيمور فدخل الغرفة وهو محب لكاترين اذ علم ان الملك على وشك الموت وقاله في نفسه ان كاترين تكون ارملة ولا شك ان الملك جعلها كافلة الملك من بعده الى ان يبلغ ولي العهد سن الرشد وذلك يستغرق ٥ سنوات تكون كاترين في غضونها مدكة فاذا اتخذها زوجة له كان هو الملك اما اليصابات فما هي الا اميرة فقيرة لا امل لها بالعرش اذ يوجد من هم اقرب منها الى الملك اي كاترين ثم ولي العهد ثم ماري اختها الكبرى فكاترين اقرب الى العرش ولذلك تزوجها ولا ابالي باليصابات

هذا ما كان يحول في خاطر سيمور وهو داخل الى مقابلة الملكة . فلما صار بحضورها كان قد اقتنع نفسه انه يهاها دون سواها وانه لم يحب غيرها من قبل ونسي اليصابات واختقرها لان لا امل لها بالعرش فلماذا يجب ان يهاها ؟

وكانت الملكة لما دخل اليها قد امرته ان يغلق باب غرفتها وان يرخي الستائر وفي تلك الدقيقة تحركت الستائر المسدولة على باب غرفة نومها كان

المواء حركها عند فتح الباب فلم يلاحظ سيمور اهتزاز الستائر ولا انتبهت الملكة الى ذلك لانهما كانا في شغل شاغل . لم يبصرا تلك الستائر فتحرك ونهتز من حين الى آخر . لم يبصرا كيف افترقت تلك الستائر من وسطها قليلاً ولم يعلما ان البرنسس اليصابات كانت واقفة وراء تلك الستائر ووقفت الملكة ومشيت قليلاً لتستقبل لورد سيمور فلما صار امامها زابتها تلك الشجاعة والعزيمة فمدت اليه يدها فقبلها ونظر الى وجه الملكة نظرات العاشق فاسرعت الملكة وابتعدت عنه قليلاً ثم اخذت ورقة عن الطاولة وهي صورة امر الملك بتعيين الخلافة من بعده فقالت

- يا حضرة اللورد قد دعوتك الان لانني اريد ان اكلفك بامر فارجوك ان تأخذ هذه الورقة الى البرنسس اليصابات وتسلمها ايها بيدك وتكنني اطلعك على مضمونها الآن ففي هذه الورقة قانون جديد بشأن الخلافة على الملك وقد صادق عليه الملك . وهو يطلق للاميرات من العائلة حرية الزواج برجال من غير درجتهم ولا اشك انك تشكر لي اهتمامي بملكك رسولي لنقل هذا الخبر المفرح للاميرة

- ولماذا تظنين يا جلالة الملكة ان هذا الخبر يسرني
- لان الاميرة جعلتني موضع سرها وباحت لي بفراهما فعلمت
حلافانكما الودية

قالت الملكة هذا وتأثرت كثيراً فصعد الدم الى وجهها ورأى سيمور اضطرابها فقال بصوت خافت

- هل يسمعن احد هنا وهل نحن وحدنا
- نحن وحدنا ولا يسمع كلامنا الا الله فقال سيمور بلهجة مختلفة

- اذا كنا وحدنا هنا فلا يجب ان يبق هذا النقاب على وجهي وهذا القيد الذي يقيد قلبي يجب ان ينحل . فانت يا كاترين نجمة امالي ورجائي نقولين انه لا يسمع كلامنا الا الله . والله يعلم حبنا وكم تمنيت الحصول على هذه الساعة التي تجمعني بك فان ايام فراقك هي ايام الابد وقد اشتاق اليك قلبي كما يشاق العطشان الى المياه . مباركة انت ايتها العزيزة كاترين لانك دعوتني اليك الآن

وحاول سيمور ان يضيها الى صدره فردته قائلة

- اخطأت في الاسم يا حضرة اللورد انت تذكر كاترين واقما تريد ان تذكر البصابت انت تحب الاميرة وقلبك خاص بها وهي قد كوست فؤادها لك . وصدفتي آيها اللورد انني راضية عن حبكما وسأبذل كل جهدي لاجل الملك على الرضى بك زوجاً لابنته
- فضحك سيمور وقال

- دعي عنك هذه المظاهرات واطرخي نقابك واظهري بمظهرك الحقيقي اريد ان اراك كما انت مرة ثانية . ان ارى المرأة التي اقسمت ان تكون لي اقساما كثيرة وان تحبني وتكون امينة على هواي وتبغني الى اي مكان كما تتبع الزوجة الامينة زوجها المحب . ام انت لا تذكرين وعودك ويمينك هل خانك قلبك . هل تريدان هجري الان

- لا اقدر ان انسى وسابق امينة

- اذا ما بالك يا عزيزتي وزوجتي العتيدة تذكرين البصابت تلك الاميرة الصغيرة التي لا تدرك معنى الحب بل تعطي قلبها لاول من يطلبه منها ما لنا ولا بصابت يا كاترين ؟ وماذا يهمننا من امرها في هذه الساعة التي

طالما تمنيناها

ثم ان سيمور ضم كاترين الى صدره وقال

- دعي عنك هذا الدلال . قد اذنت ساعة الحكم على مستقبلنا .

فالملك على فراش الموت وبعد قليل تصير كاترين حرة في هواها ومقاصدها
وفي هذه الساعة اذكرك بوعدهك وبيمينك . انك اقسمت ان تكوني زوجتي
ذلك التاج الذي انقل راسك سوف يسقط . انالا ازال احد افراد رعيتك
ولكن بعد مضي ساعات اكون زوجك وسيدك فاقول لك « يا زوجتي
كاترين هل حافظت على وعدهك هل حفظت شرفي الذي هو شرفك ايضا
وهل في امكانك ان تنظري الى وجهي نظرا امرأة طاهرة امينة »

اذ ذاك تغلب الحب على قلب الملكة وشعرت بلذة وسعادة فقالت

- نعم انني طاهرة امينة وقد احببتك انت وحدثك دون سواك

واسكرها الغرام فالقت راسها على كتفه وضمها هو الى صدره وكان يقبلها

في فمها فلم تعد تجد سعادة الا بين ذراعيه

..

ذلك حلم لم يطل . سعادة زائلة . فان يدا المست الملكة بعنف وناداهما

صوت جمهوري بغضب شديد فرفعت الملكة نظرها واذا بها ترى وجهه اليصابات

وقد وقفت امامها ناظرة اليها بشراسة وغضب وهي ترتجف غيظا وتيران الحقد

تنقد في مقلتها فصاحت بها اليصابات

- اهذه الخدمة الجليلة التي تقدمينها لي ؟ هل اطلعت بالخدمة على

ابرار قلبي لتخوني ثقتي بك . وتطليعي عليها معشوقك لتقيمي بين ذراعيه

وتحتفري الفتاة الساذجة التي وثقت بك وبه . وحسبت الشقي المجرم رجلا

كريماً . ويل لك يا كاترين لانني لا ارحم الزانية التي تنزاً بي وتخون
عهد ابي

وهاج في اليصابات دم والدها هنري الثامن فنظرت الى سيمور وقالت
- يا حضرة اللورد انت تقول انني ساذجة احب اول رجل اراه وقد
صدق في قواك . قد كنت طفلة ساذجة ورايت كاذباً منافقاً خسبته
الشريف الذي يستحق الاكرام والمحبة من ابنة الملك . انه حلم طفلة ياسيدي
اللورد وشكراً لك قد انتهت من نومي وصرت الآن امرأة تنزاً باعمال
طفوليتها وصرت احتقر اليوم ما كنت احبه امس . ولكنك لا تستحق
اهتمامي . انك سميت وراء الحصول على ملكة واميرة في وقت واحد فلم تفلح
ولن نل واحدة منهما لان الاميرة تحتقرك واما الملكة فانها بدلاً من ان تمضي
الى ذراعيك سوف تستقبل سيف الجلاد .

واسرعت اليصابات نحو الباب فاوقفتها كاترين بيد قوية وقالت

- الى اين تذهبين وماذا تفعلين

- اذهب الى ابي واشرح له حقيقة ما رأيت هنا . سيصني لكلامي
وتكون له قوة كافية ليصدر حكمه بأعدامك . ان امي مانت بيد الجلاد
لكنها كانت طاهرة بريئة واما انت فتموتين بيد الجلاد ولكنك تكونين مجرمة
... - اذا فاذهي الى ابيك واعرضي شكواك ولكن اسمعي ما اقول قبل
ذلك . قد اردت ان انازل لك عن هذا الرجل الذي اهواه لان اعترافك
يجبه سحق غوادي ولكنني ما استأت منك وادركت عواطفك وشعرت
معك لان ثوماس سيمور يستحق ان يعشق ولكنك مصيبة في شكواك ومع
كل طهارتي فانا مذنب لانني احببت هذا الرجل مع انني زوجة الملك وقد

أردت ان افادي نفسي في سبيل سعادتك وهذا ما سعت اليه اليوم ولكنك
افسدت مساعي وجعلت نجاحي مستحيلاً فاذبي واشكيني الى ابيك ولا
توهمي اني انكر دعواك فالان وقد بلغت الامور حدها انا مستعدة لكل
حادث والتي الموت باسمه لان ثوماس سيمور يحبني

ولكن ما هذا الصوت الذي يدنو من الغرفة ما هذا الصوت الذي يقبل
كدوي الامواج ويملاً قاعات القصر . ما هذا الصراخ وما هذه الاصوات
المرعبة ماذا يقولون وهم ينادون الملكة والاطباء والكهنة . وقفت البصابات
وقد عرتها دهشة ووقف بجانبها سيمور وقد وضع يده في يد كاترين واذا
بالباب قد فتح فجأة ودخل يوحنا هايود مضطرباً ومن وراءه سيدات الشرف
وكبار رجال الحاشية وهم يصيحون « الملك يموت قد أصيب بالفالج » .
واقترب يوحنا هايود فدفع البصابات وهي تحاول الخروج وقال للملكة
- الملك يدعوك اليه الملك يريد ان يلفظ روحه بين ذراعي زوجته
الملك لا يريد ان يدخل عليه احد الا زوجته والكاهن

ثم انه فتح الباب ومشت كاترين بين صفوف الموظفين الباكين سائرة
الى زوجها الملك وهو على فراش الموت

الفصل السابع والثلاثون والآخر

انطرح الملك هنري الثامن على سريريه وقد اوشكت ان تنتهي حياته
الظلمة . عجز الملك عن وضع توقيعه على الامر القاضي باعدام دوق نورفلك
لم يقدر ان يحرك جسمه على الاطلاق ولكن عقله بقي مدركاً ووقفت بجانب
سريره الملكة ومعها المطران كرلر صديقها وهو يصلي وقد وضع الملك يده
في يد الملكة فقال الملك بصوت اجش :

— ايها المطران ما هو مصير الذين يقتلون الناس (١) فاخذ المطران يذكر للملك رحمة الله وغفرانه . فقال الملك — ان الله لا يرحم من لم يرحم الناس . وبعد عذاب قليل مات هنري الثامن ملك انكلترا وكنتموا وفاته ثلاثة ايام ثم نقلوه الى المدفن ولم يأسف عليه احد من الناس . وفيما هم يسبرون بجثته الى دير وستمسترجت الدماء من نفس الملك الى العربة حتى لطخت الارض فامرعت بعض الكلاب هناك وولفت في دماء هنري الثامن فتذكر الناس يومئذ ما قاله احد الكهنة الذي قتله هنري قال وقد سلم نفسه للجلاد — غسى ان تشرب الكلاب دماء الملك الذي سفك دماء الابرياء (٢)

والمتخلص الناس من هنري الثامن واخذوا بالتأهب لاستقبال الملك الجديد ادوارد وهو في حداثة سنه دخل ثوماس سيمور الى غرفة الملكة الارملة وجاء بمحبته شقيقه الاكبر ادوارد سيمور والمطران كرنفر فرحبت بهم الملكة وقال سيمور

— ايها الملكة قد جئت اليوم لاطالبك بانجاز وعدك فلا تخجلي ان المطران الشريف عالم بعواطفك وهوذا اخي قادم . مي لتأ كدي صدق ميلي اليك وثقتي بك و يحضر هذين الصديقين اقول لك « ايها الملكة كاترين قد مات الملك وانحلت قيود قلبك فهل تسمحين لي بامتلاكه وان اكون زوجاً لك وان تضحي من اجلي لقبك الملكي » فاعطته كاترين يدها قائلة — انت تعلم جيداً انني راضية بكل ذلك فقال سيمور

(١) كلمات الملك كما ورد في لايبي مجلد ١ صحيفة ١٦

(٢) راجع تاريخ تينزل صحيفة ٤٨١

— انني جئتك الآن قبل ان تنلى علينا وصية الملك فانا اجهل مضمونها
واريد ان تعلمي انني اطلبك زوجة لي لمجرد حبي لك ومهما كان من وصية
الملك فاني احبك

عند ذلك باركها المطران كرانز وحياتها شقيق سيمور الاكبر
في ذلك اليوم بالذات فتحت وصية الملك وجلست كاترين على العرش
وبجانها الغلام ادوارد واخوته البرنس ماري والبرنس اليسانبات فقرئت
الوصية وكانت اليسانبات تراقب وجه ثوماس سيمور لتعلم تأثير كلمات الملك
على نفسه فرأت اصفرار وجهه عندما ظهر من وصية الملك انه لم يعين الملكة
وصية على الغلام مادام قاضراً بل عين شقيقه لورد هرنفورد ورات اليسانبات
كيف نظر سيمور الى الملكة نظرة الغضب فقرحت وقالت قد انتقمتم منها
فهو لا يجبها بعد الان وقال يوحنا هايود مسكينه كاترين ان سيمور سيغضها
وبعد مضي شهر واحد على وفاة الملك زفت كاترين الى ثوماس سيمور ولما
كانت قد خابت امال سيمور تناقص حبه لكاترين وناقص العذاب الاليم
وكان يجاهر بغضه لها فلم تحتمل كل هذا العذاب وماتت بعد نصف سنة
وانتشرت اشاعات كثيرة عن سبب وفاتها اما يوحنا هايود فكان كلما مر
بثوماس سيمور يقول له بغضب — انك قتلت الملكة الجميلة فهل تنكر ذلك
وبعد ان انقضت ايام الحداد على الملكة ذهب سيمور الى البرنس اليسانبات
خاطباً فاجابته أنك قتلت كاترين ولا اقدر ان اكون زوجة للقانا
وبعد مضي ثلاثة شهور انتقم العدل الالهي من هذا الخائن سيمور
اذ ثبتت خيائته للدولة فحكم عليه بالاعدام

مجلة كوكب الشرق

الجزء الحادي والعشرون من السنة الثانية

١ مارس (اذار) ١٩٠٧ الموافق ١٦ محرم ١٣٢٥

مرض الصحافة

المحروسة - وقصلا على سائر الجرائد - عزيز بك الزند

بورصة المحرزين - نقطه في مصر والولايات المتحدة

في مصر والولايات المتحدة الاميركية داء جديد - داء الصحافة

اعراضه - حب الشهرة والجهل التام بحال الامة - اسبابه - زكام في العقول
فقد ظهرت اعراض هذا الداء في جهات كثيرة من مصر والولايات المتحدة
بين السوريين والمصريين

اما الجرائد التي صدرت اخيراً والتي في النية اصداها عن قريب فهي

في مصر

١ - الجريدة - لبعض اعضاء مجلس شورى القوانين - ٢ - الاخبار -

للشيخ يوسف الخازن - ٣ - الجريدة العربية اليومية التي ينوي عطوفة

ادريس بك راغب ان يصدرها قريباً - ٤ - اللواء الانكليزي لسعادة مصطفى باشا كامل - ٥ - اللواء الفرنساوي له ايضاً - ٦ - صدى المؤيد الانكليزي لسعادة الشيخ علي يوسف - ٧ - صدى المؤيد الفرنساوي له ايضاً والكلمة الحرة اما في الولايات المتحدة فقد صدرت الجرائد الاتية - ١ - الجامعة اليومية - ٢ - الكون - ٣ - الوفاء - ٤ - الزهرة - وستاتي البقية في مصر وامبركا . فلما كثرت عدد الجرائد العربية كثر الطلب في مصر على المحررين وفي امبركا على مرتبي الحروف فالجرائد الجديدة في مصر تقري كتاب الجرائد القديمة على الانتقال اليها وهكذا ارتفعت اجور المحررين هنا . فلندي كان يحرر المقطم واجرتة ١٢ جنهما صار يحرر الجريدة باجرة ٢٥ جنهما . وتاتي بعض جرائد امبركا العربية في حجم صغير معتذرة لعدم وجود العدد اللازم من صفاتي الحروف . قال الدليل النيويوركي في شذراته « في مصر يحتاجون الى محررين ونحن نحتاج الى صفاين - تعالوا تبادلو » وبلغني ان اجور الصفاين في نيويورك ارتفعت حتى ان احدهم ياخذ ١٥٠ ريالاً اي ٣٠ جنهما

اجتمعنا في السبنديد بارمها يوم كعادتنا وكان لنا حديث . واكثرنا من محوري الجرائد . قال قائل ان « الجريدة » زادت على فتوحاتها الصحافية وغاراتها التحريرية فاخذت يوسف افندي البستاني من الاهرام وضمت به الى جيش التحرير فيها . وقال اخر غير هذا . الى ان تسألوا عن السبب الذي من اجله صارت جرائدنا في مصر محتاجة الى محررين فهي تغريهم وتستولي عليهم واختلفت الاراء الى ان قال داود افندي بركات رئيس تحرير الاهرام « ان هذا التعطيل في المحررين سببه تعطيل جريدة المحروسة واعتزال صاحبها

عز يزبك الزند الصحافة»

و بيان ذلك ان اكثر المحررين في جرائد مصر جاؤا بواسطة صاحب المحرسة . فلما انقطع عن الصحافة انقطع الوارد . كان عز يزبك يذهب الى سوريا مراراً فياتي كل مرة بشاب من ادبائها ليحرر جريدته فيقيم الشاب شهراً او بعض شهور يدرف في غضونهما مبادي سياسة القطر واسماء الوزراء والموظفين ثم لا يجد من راتبه ما يكفي اولاً لا يجد على الاطلاق فيترك المحرسة وينصرف الى مكان اخر ويعود عز يزبك الى سوريا فياتي بحرر آخر . وذكرنا من هؤلاء المتخرجين في مدرسة المحرسة داود بركات وهو في الاهرام الان ويوسف البستاني وهو من محرري الجريدة وابراهيم نجاتي محرر الظاهر اليوم وطانيوس عبده محرر الشرق الاسكندري وفرح انطون صاحب الجامعة ونجيب كنعان مكاتب البصير بمصر وغيرهم

فاذا شاء اصحاب الجرائد عليهم ان يكافؤا عز يزبك الى اعادة المحرسة وعلى ذكر الصحف فربما لا تعلم ان اقدم صحافي عربي في مصر الان هو سليمان افندي البستاني صاحب الاياد العربية . كان يكتب في الجئة البستانية في بيروت منذ سنة ١٨٧١ . وثقله سليم باشا حموي صاحب الفلاح هذا اذا اعتبرنا صاحب الجريدة الذي لا يحرقها . فان حموي باشا اصدر اقدم جرايد القطر بدارته وليس بقله

ولما كان الشيء بالشيء يذكر اروي للقاريء حادثة مضحكة تدل على حالة بعض الصحف . حدث منذ ١٠ سنوات ان الياس بك حموي رأى ان الحوادث المحلية في الفلاح بنقصها سطور ولم تكن لديه حوادث فكتب فقرة شتم فيها اسكندر افندي شاهين صاحب الراي العام وحضر حموي باشا

الى المطبعة فاخبره الياس بما كتبه فقال « هذا لا يوافق فان اسكندر افندي صديقنا وكان بالامس معنا » قال الياس بك - لا تقدر ان تحذف الفقرة الان فقد ادركنا الوقت واخشى ان يتعطل الفلاح فاخذ الباشا الفقرة المذكورة وحذف اسم (اسكندر افندي شاهين صاحب الراي العام) وكتب في محله (سليم افندي سركيس صاحب المشير) فصدر الفلاح يومئذ وفيه شتم لي بدون موجب ولا داع.

..

الجرائد ازداد عددها وقل عدد المحررين • لا تزال قيمة الاشتراك على حالها وضد القراء على حاله ورواتب المحررين ارتفعت
فوضى فوق الارض • فوضى على الارض وفوضى تحت الارض

رئيس وزارة انكلترا

ان اسم رئيس وزارة انكلترا الحالي بلفظ هكذا السير هنري كامل بانرمان وليس كامبل كما تكتبه اكثر جرائدنا ولد سنة ١٨٣٦ وان عمه وليم بانرمان كان عاملا في مخزن اقشه في غلاسكو وكانت العادة يومئذ ان يضعوا على الاثواب ثمتا معلوما ثم يبيعونها بمن اقل فارتأى وليم ان تكون الاسعار محددة وابى صاحب المخزن الا انه اعطاه خمسينية جنيه وقال له افتح لنفسك تجارة وجرب الاسعار المحدودة فاتفق مع والد رئيس الوزارة وفتح محلا فكانت تجارتهما عظيمة وخلف السير جايمس لولده رئيس الوزارة ثروة طائلة

حكاية هذا العدد

ن

مفكرات نسائية

٣٦

من هي الأنسة مريم مزهر ؟

هل هي موجودة حقيقة ؟

كيف وجدت ولماذا ؟

وعدت قراء مجلة سركيس في العدد الماضي ان اوافيهم في هذا العدد بترجمة حياة الأنسة مريم مزهر وان افشي اسرارها . ثم جاءني خبر بدة (السلام) التي تصدر في الجمهورية اللبنانية - والتي صارت بفضل ادارة تحريرها من اوليات الجرائد التي اقراها بلذة - وفيها بحث « لمفكر » في الكتابات والمجلات النسائية - قال فيه انه « اذا تساهل وصدق الاعلان الذي نشره المشير مرارة عن مجلة رآة الحسناء لصاحبتها مريم مزهر تكون مجلة رابطة نسائية - » الى ان قال - « ولكن ما الحيلة باسم صاحبة المجلة بدعو الى الرتبة وسركيس الفندي موصوف بالتفنن »

فبناء على ما ذكر وما لم يذكر بحثت اروجي الآن هذه الحكاية ولاول مرة منذ سنة ١٨٩٦ افشي اسرار الأنسة مريم مزهر راجياً من حضرتها العفو عن جرائقي . . . يعلم القراء انني كنت اصدر جريدة المشير السياسية في مصر وان لهجتها جعلتها ممنوعة من الممالك العثمانية معروفة من رضى واقبال فريق من الناس فصار رواجها محدوداً وارادت المزيد .

لفي اول نوفمبر سنة ١٨٩٦ اصدرت مجلة نصف شهرية فاجأت العالم العربي بمواضيعها الجديدة وكثرة مطالبيها النسائية الاجتماعية وثفتها الكثير . جعلتها مجلة نسائية بعيدة عن السياسة . ولما قررت اصدارها اردت ان اسهل دخولها في البريد العثماني الى الممالك العثمانية ليقنأها الناس هناك وان يقبل عليها القراء في مصر من كل

دين وميل .

وعلمت انني اذا اصدرتها باعني وصلت الى كل مكان على وجه الارض الا الممالك
العثمانية لان الخطار كان مرافقاً لاسمي يومئذ وكان الرجل في تلك البلاد اذا اشترك
بجر يذقي فمكانه حكم على نفسه بالحبس ١٨ شهراً . لما كنت على ثقة من كل ذلك
قلت ان الحرب خدعة فقررت اصدار مجلة نصف شهرية سميتها مرآة الحسناء ولكن كان
لا بد للمجلة من مديرة ترجع اليها اعمالها فخطر لي ان افاتح بعض صديقاتي المهلمات
بقبول هذه الوظيفة الاسمية ولم اوفق الى من ترضى وكنت استطيع ان اضع اسم رجل
او شاب من معارفي لكن المجلة نسائية اولاً ثم انا مفطور على حب الاستقلال فاكره
المنازعات بين الشركاء وبعد التأمل الطويل اصدت المجلة وعليها ان « صاحبها ورئيسة
تجريدها الالة مريم مزهر »

.....

كيف ولدت . طفوليتها . حوادثها

لا اعرف لمريم مزهر مسمى حقيقي ولم تكن هذه اول مرة استعملت لاسمها وتسنرت
به . ففي سنة ١٨٨٥ لما كنت احتر جريدة لسان الحال وجدت من المكتويجي الذي
يراقب الجرائد قد ضيق علي المذاهب في المباحث السياسية فاخترت ان احرض
الادبيات في بيروت على الكتابة بانبيائهم "توغيباً للقراء فكانت كل واحدة تظهر خوفاً
عظيماً ونجلاً اعظم ونقول - (لتبدأ واحدة قبلي فاتبعها) . ولم اوفق الى من تبدأ
بالكتابة . لذلك كتبت بعض مقالات نسائية في لسان الحال وجعلت الامضا
« مريم مزهر » . وهكذا ولدت هذه الرصيفة . فاخذت رسائل الاستعلام ترد على
ادارة لسان الحال من كل مكان والادباء يريدون ان يعلموا من هي الالة مريم مزهر .
وفي لي مدينة تقيم فعمدت الى الحيلة ايضاً فاذا كان السائل من دمشق قلت له انها
من مصر واذا كان من بيروت قلت له انها من حلب . وحدث في تلك الايام ان
جلالة السلطان انعم بوسام شفقة على السيدة املي مرسق فنظمت ابياتاً في تهنتها
وطبعتها وجعلت الامضا (مريم مزهر) وارسلتها بطريقة خفية الى منزل الخواجه مرسق
في ليلة حافلة كان قد اعد لها اكراماً للانعام السلطاني على زوجها . وجد الضيوف تلك
الادواق فقرأوها واعجبوا بها . ولما كان اليوم الثاني استدعت السيدة املي مرسق
الشيخ اسكندر العازار مدير اشغال بنك مرسق يومئذ وكلفته ان يستعلم عن الالة

مريم مظهر لانها تريد ان تشكرها على تهنئتها فجاءني العازار مستفهماً فقلت انني لا اعرفها ولم استعمل الحيلة اللازمة لتجاح حيلتي وكتبت اسمي فاذني ارسلت مقالة الى مجلة الفتاة التي كانت تصدرها في مصر الانسة نوفل بدمام عزتو حبيب بك دبانه الان ذاكراً الانعام السلطاني على السيدة املي مرسوق وختمتها بالايات التي ارسلتها اليها في بيروت وجعلت توقيع المقالة « مريم مظهر » فلما وصلت المجلة الى بيروت وقراها السيدة املي كتبت الى ادارة مجلة الفتاة في مصر تسالها عن محل وجود الانسة مريم فجاءها الرد من مصر (ادارتنا لا نعرفها ولكن رسالتها جاءتنا من وكيل المجلة سليم مركيس) فجاءني العازار ضاحكاً يقول قد انكشف السر فقلت ساعدني اذا على كتابته

.....

وفي اول نوفمبر سنة ١٨٩٦ اصدرت العدد الاول من مجلة الحسنة والناس لا يعلمون ان لي علاقة بها وكل ما علموه انها لصاحبيتها المذكورة وان « جميع المراسلات والتحاويل يجب ان تكون باسم الجزيرة فقط » وانما اشترطت هذا الشرط حتى يتمكن من قبض تحاويل الاشتراك ولكن القراء لا يراعون مثل هذا الشرط فارسلوا قيمة الاشتراك سيئة تحاويل على البوسطة باسم مريم مظهر . فلما اخذت التحاويل الاولى الى الخزانة ابى مديرها ان يصرفها لي وقال « يجب ان تحضر الانسة مريم مظهر بذاتها » فعدت الى الحيلة مرة اخرى وكتبت نويفاً بأعضاء مريم مظهر الى مصلحة البريد ان تعتمد سليم افندي مركيس لقبض التحاويل وهكذا صرت اقبض الاشتراكات بهذا التوقيع « عن مريم مظهر سليم مركيس »

ونشرت في صحيفة ٤٨ من العدد الثالث ما يأتي

« قد كتبت حضرة الاديب سليم افندي مركيس بان يتولى ادارة هذه الجزيرة فهو يشترك معي في قبول المغايرت الادارية والتحريرية » - مريم مظهر
وعلم اصحاب المقتطف حقيقة الامر لكنهم لم يكتفوا فقرضوا مجلة الحسنة هكذا « تلقينا العدد الاول والثاني من مجلة الحسنة التي يحورها ويديرها سليم مركيس
وانما نعهد من همة حضرة مديرها وسعة معارفه وحسن اسلوبه في تنسيق الفوائد واختباره الطويل في تحرير الجرائد خير ضمانه الخ »

المقتطف في انشائه مبني اسماء املي واضر بمصلحة المجلة ولذلك نشرت افريظه في العدد الرابع مع الرد الاتي

« أنني بصفة كوني رئيس تحرير مجلة الحساء قد نشرت تقريرا مقتطف لكنني عاتية علي حضرات اصحابه لانهم يفضون الطرف عن احدى الكتابات ولا يذكرها المقتطف ولو بالإشارة فحصة مركيس انبدي علي ما علمت منه لا يدعي لنفسه كل ما ينسبه اليه المقتطف بل هو مدير اشغال الجريدة وشريكها ايضا في تحريرها وليس تعمرها المطلق كما يعلم القراء من وجود اسمي في صدرها بصفة رئيسة تحريرها » - مريم مزهر

واردت ان اتحو تأثير الاشاعة التي نشرها المقتطف وان يتأكد الناس ان مريم مزهر موجودة حقيقة فاتفق في شهر الرب سنة ١٨٩٧ أنني قرأت في الجرائد اليومية خبراً من بيروت مآله « ان بعض الاشقياء فيها تعرضوا لشاب اسمه اسكندر مزهر فقتلوه » فسخت لي الفرصة لتأكيد الوم في اذهان القراء وصورت لهم ان القاتل هو شقيق صاحبة المجلة لاتفاق اسم العائلة ونشرت في صحيفة ٢٧٨ ما يأتي :

المرحوم اسكندر مزهر في بيروت

لا بد من فقد ومن فاقد هيات ما في الناس من خالد
 اخت تبكي لفقد شقيقتها الذي راح فتيلاً في بيروت بين فاسية وهو لم يرتكب
 ذنباً ولا بدأ بعباد . وحزينة تريد ان تعزي فلا تجدد الى الغراء سبيلاً . الا رحم
 الله التي الذي اسكندر مزهر الذي فتكت به يد شقي تحت ظلام الليل الدامس والهم
 القلوب الحزينة علي فقده الصبر الجميل . ولا اشك ان حكومة بيروت سوف تقبض
 علي القاتل وتعالجه بعناية حضرة صاحب الدولة ناظم باشا واليها الجديد الذي تعلق
 الآمال علي نشاطه . ومعلوم ان الحزن اذا زاد علي القلب البعد اللسان عن الكلام .
 الحزينة

مريم مزهر

لججت في حياتي فتأكد الناس حقيقة وجود الانسة وارسل ادباء المشتركين
 رسائل التعزية تفرافياً ومع البزيد . ولكي تتم الحيلة نشرت في صحيفة ٣١٥ ما نصه -
 بشكر حزينة

انني اشكر لحضرات السادة الافاضل والسيدات المذهبات في مصر والاسكندرية .

وطنطا و بورت سعيد وجميع الذين تكرموا علي من سائر الجهات برسائل التهنئة واسأل الله ان لا يفهمهم يحيب الله السميع المحيب »

مریم مزهر

ونشرت في اعداد المجلة محادثات عديدة بلسان الانسة مریم مزهر بعد ان اطلعت اصحابها على حقيقة الامر ومن جملة تلك المحادثات حديث جرى لي مع حضرة صاحبة الدولة والعصمة البرنس نازلي هانم افندي . زرتها في قصرها في ٢٧ أكتوبر سنة ١٨٩٦ ومحادثة مع الدكتور شمیل وشوقي بك شاعر الامير وكنت اول من نشر للناس حديثاً مع مترجم الاياداة و بعض قصائد منها . ومن النوادر الغريبة التي وقعت لي وانا منتحل اسم هذه الانسة انه جاءني ذات يوم الكتاب الاتي من شاب ظن مریم مزهر من قرياته قال

عن لباسول . قبرص في ٢٣ أكتوبر سنة ١٨٩٧

حضرة الاخت المصونة

« بكل حمودة واحترام اقدم لك تحيات وافرة وافية وابك اشواقاً زاهرة زهية الى ذاتك المحروسة وطلعتك للأنوسة صانها البارئ تعالى ووقاهما من جميع الاضرار وجعلها مقترنين برغد العيش والأمراء خاليتين من كل قلق واضطراب اعرض انني قصدت بقري هذه الاسطر الوجيزة اولاً كي استنقص عن عزيز صحتك وكيفية احوالك ثانياً كي اخبرك انني بينما كنت زاعماً بأنه انجبه الى مصر اخبرني بعض الاقارب بانك موجودة في تلك البلاد حينئذ امتلا نوادي فرحاً وسروراً واكتسي بهجة وحبوراً فخرت ذلك كي استنقص من تلك البلاد واشغالها واستشيرك عن اذباها واحوالها وذلك لانني تمت علمي بهذه السنة في اللغتين العربية والفرنسية و تمت فسمما من اللغتين الانكليزية واليونانية ولم اجد لي شغل موافق في بيروت فعند ذلك قصدت ان اسافر الى مصر الى غير بلاد كي اسمى بشغل موافق لي لان اغلب الاقارب والخلان اشاروا علي ذلك لتقدمي ونجاحي في المستقبل ولا ملي الوطيد في غيرتك وحسن معروفك تجرأت على ان اخبرك قصتي حريفاً ولو كان ذلك عن بعد لان الاقارب ملتزمة ببعضها بعضاً ولو كانوا بدون معرفة . هذا اختصر كلامي بهذه الاسطر راجياً اذا حسن بخاطرك اذا كان موافق ذلك وطمني عن احوال طرفكم واذا كان يصح ذلك لانني بانتظار اجوابك وحسن تدبيرك ومشورتك علي واطلب من الرحمن القدير ان يتم طلبي هذا ويبقيك بخير وسلامة وبغيره وكرامة

ما كرت الايام وتوات الاعوام يجوده وكرمة : الداعي لك

نسيب سليم مزهر

ولا تبلى عن قلبي عند وصول هذا الكتاب لانني كنت واثقاً من عدم وجود سيدة بهذا الاسم ولكن هذا الكتاب ازال ما كنت اتوهمه وهدم المشروع الذي كنت قضيت وقتاً في انشائه وخشيت ان تاتي (مريم مزهر) الحقيقية الى مصر فتكون هي صاحبة المجلة ولها الحق بكل التعالي

على ان استياني من هذا الكتاب عادله ضحكي من كتاب اخرجاء من البرازيل الى الانسة مريم مزهر من شاب عشقها بماءاً وترى من للحياته الاتية انه يعرض نفسه زوجاً لها .

سان باول (البرازيل) شارع ٢٥ دي مارسو رقم ١٧٧

سانباول . الى القاهرة في ٢١ يناير سنة ١٨٩٦

الى حضرة الاديبه الفاضلة الانسة (مريم) مزهر رئيسة تحرير مجلة المرأة الحسنة سيدتي الانسة المحترمة

وافتنا بملك هذه المرة وفيها تطلعين لك وكلاء يقومون باعباء الوكالة حتى القيام ويكونون اهلاً للقيام على انك قد استغنيت من دون البلاد القطر المصري ولم تذكرني شيئاً عن (البرازيل) وغيرها فهل لك وقد ذكرتك بها الان ان تجعلي فيها وكيلاً للمرأة (ويحوز المرأة ايضاً) الحسنة ؟ واذا تحسن ذلك في عينيك باربة الجمال واللفظ المتكسرين على موآتك علميني كيف ابرهن لك انني اهلاً لان اتوكل لجزيديتك . وهذا انا ايها الازفة الجميلة (ارجو منك عفواً لانني لا اعلم ايما باعث قد بعث بي على التوسم والظن بانك تحوين مبلغاً عظيماً من المحلاوة واللفظ النبال) ارايتي على وشك التاليف بدمح نفسي امامك لاجعبك واكون اهلاً لمكاتبه المرأة ووكالتها . عسى ان لا تكوني قد قطعت نبيبتك على محو في الذي اهديته فانما انا لم ابغ من كل هذا سوى مداعبة هذا البراع الذي مذ قبضت عليه لا كتب لك القبه وهو يكاد لا يملك نفسه فرحاً ونشاطاً فاحميه باربة البراع وآله الاقلام . ابى الله ان يخط كلمة مدح في ذاتي وادابها ومعارفها و انما الذي اظنه اجمالاً انني موافق واجدني مغالي في القول

بكل صعوبة بما انني من المقرين بقصورهم وعجزهم واداباً ومع هذا وذاك تقديري لوز شئت . وكنت ذات قلبي ان تكلفني الخاطر بالامتصاص عن حال هذا الداعي وعن

الجزئيات من شوقي بعد كلياتها فلا تلبثي ان تستقصي وتسألني حتى تجاوبين مباشرة انني الرضى فوق الرضى ثم الرضى . . . قاتل الله قلبي على هذه الفلثة وفي الختام تقبلي مني سلام المتعرف الجديد مع الاحترام الشديد لصونك وعفافك ايها الآتسة الكريمة الدامي

خ ٢٠

(لم اذكر الاسم كاملاً فقد يكون صاحبه متزوجاً الآن)

..

ظللت المجلة سائرة في طريق النجاح وكانت لها منزلة لدى السيدات لانني افردت فيها باباً لوصف حفلات الزواج والراقص وسائر الاجتماعات فكنت اصف ملاهيهن والازياء وصفاً تقصر عنه ابرع الخطاطات فاذا عرضت مباحث خارجة عن الدائرة النسائية كنت اضع توقيعها « الباحث المصري » او « ماريشال » ودعيت مريم مظهر الى حفلة الجمعية الخيرية الاسلامية وحفلة الجمعية الكاثوليكية فوصفتها وصفاً مطولاً في المجلة كما وصفت ايضاً المرقص في الوكالة البريطانية سنة ١٨٩٧

وكان المرحوم عمده الجمولي شديد التعلق بمجلة مرآة الحساء لانه اول من اطلع على سري فيها فساعدني بشهرته على طلاء الحيلة واقتناع اصديقاته بوجود امراة حقيقية وجاءني باكثر من مائتي مشترك منهم خمسين دفعة واحدة . وكان يقول لي رحمه الله « لو ادركتني يا سركيس ايام عزري لجلعت الجنهيات تجري بين يديك كلاماً »

..

هذه حكايتي عن مريم مظهر اذ بيع سرها لاول مرة . وربما جاء زمن يتدفع فيه غيري سر اسماء كاتبات كثيرات يظن الناس اليوم انهن موجودات حقيقة واذا كان لمن حقيقة فهناك سر مآله ان الاسم اسم امراة ولكن العمل على رجل (انتهى)

طباخ ملك انكلترا

ان المسبو (ميتاجه) طباخ جلالة ملك انكلترا في سراي بكينجهام يتناول ٣٠٠٠ جنيه راتباً سنوياً ولا يشتغل اكثر من ساعتين في اليوم وفي السراي اربعة الاف سكران وثلاثة الاف شوكة وثلاثة الاف ملعقة وفي المطبخ ما يكفي ٨ الاف مدعو

الشيخ الشاذلي بن عبد الرحمن

- ١ -

اخبرني حافظ ابراهيم الشاعر الكبير ان عدوى التفنن قد سرت اليه مني
فخدمت الله ان صديقي تجرك . علمت انه عمد الى وضع مجموعة في كل
صحيفة منها فقرة حكيمة كتبها كبار مصر وسوريا وافاضلها وانه حفظه الله
زار هولاء الافاضل وكلفهم الى كتابة شيء في مجموعته من ثبات افكارهم
وفي جملتهم عراي باشا وقاسم بك امين وفتحي بك زغلول والشيخ علي يوسف
وسائر الكتاب والقضاة والعلماء المشاهير ثم انه ينوي ان ينقل تلك الخطوط
على الزنك ويطبع كتابه كل رجل في صحيفة على حدة مذيلة بتعريف الكاتب
ومنزله . فالمجموعة التي يهيئها حافظ ابراهيم تكون عنوان اراء خيرة الرجال
وخواطرم بل هي مجموعة اراء تمثل عقولهم ومبادئهم واميالهم وسيكون
الاقبال على مشترى نسخها عظيماً

وليس اقدر من حافظ علي جعل هذه المجموعة كاملة لانه يعرف افاضل
مصر وسوريا وله عندهم منزلة سامية

ومن امثلة ما جمعه حافظ ما يأتي

« احب التوحيد في ثلاثة - الله والمبدأ والمرأة . واحب الحرية في

ثلاثة - حرية المرأة في ظل زوجها - حرية الرجل تحت راية الوطن وحرية

الوطن في ظل الله »

اسماعيل صبري

« كن كبيراً تستر عيبك وتحفظ غيبك فلقد رأيت كبار الرجال اشباه

الجبال لا تنتقص الكهوف ما لها من العظمة والجلال

خليل مطران

انا ما انا امسي ويومي وفي غدي سوا توالى الخير او عظم الشر
أحب محبي نابذاً حاسدي الذي قلاني كما لو كان قد ضمه القبر

سليمان البستاني

ولما كان الشيء بالشيء يذكر اقول انني شرعت بمثل هذه المجموعة على
نمط اصغر منذ سنة ١٨٩٣ ولدي كتاب انكليزي جمعت فيه تواقيع الادباء
وبعض ارائهم اقل منها ما يأتي

« الاصدقاء في بورصة الحياة هم القعد الذهبي وانما الفقير من لاصديق له »

الاستاذ سلومي

مدرس اللغة العربية في كلية لندن الجامعة

« اذا كانت الجرائد العربية فصاحة فالمشير بلاغة »

الدكتور شميل

« رأيي في السعادة ان البر بري السعيد لا يقل عن قارون وفي التعاسة
ان لا بقدرك اخوانك حق قدرك وغايتي ان اكون اميناً لنفسي
واخواني والمي »

امين ربحاني

« اكره في المرأة رجوليتها وفي الرجل تخشعته » نسيب مشعلاني

« احب من الطبيعة الجبل الاجرد بجانب الوادي الاخضر ومن الجمال

اليوناني القديم واود ان اعيش في القرن الاول او القرن الاخير في عزلة عن
الناس حيث كانت واكره الجبن في الرجل والابتذال في المرأة ولو خيرت
اود ان اكون رجلاً لا يروق ولا يطرب . والسعادة عندي ساعة من ساعات

الحب لا يعلم وقتها . اما الشقاء فمعايشة الناس واشده المرض والافلاس وغايتي
 في حياتي ان اجوز طريقي ولا اسمي الى احد " خليل مطران
 " احب الورد لانه جميل ومضون . والتينة لولم يلعبها المسح والسهمول
 لانها " مبسوطة " والشتا لاحتياجنا فيه الى الحرارة واكره في البراة الوفاحة
 وفي الرجل الجبانة . وغايتي في حياتي ان اعلم اولادي واسمي لاصير غنيا
 فاستغني عن الناس " اسعد رستم

- ٢ -

على زاوية شارع وجه البركة من مصر القاهرة دكان دراكاتوس وهو مخزن
 فيه شيء من حاجات التأنق والترف ثم هو نصف حانة يتردد عليها الاعيان
 والوجهاء . حدث سنة ١٨٩٦ انني انتقلت من الاسكندرية واقمت في
 القاهرة وانا حديث العهد بها . قليل العلم باحوال ساكنيتها . ففي مساء ذات
 يوم مررت بمخزن دراكاتوس فرأيت حذاء افرنجيا في الواجهة الزجاجية واردت
 ان اشتريه فدخلت وقابلت عند الباب رجلا ضخيم الجثة قد نزع طربوشه
 عن راسه واتكأ على واجهة هناك فحسبته صاحب المخزن وقلت « سعيدة »
 فاجابني « وبناركة » قلت كم ثمن المركوب الا صفر في الواجهة فنظر الي نظرة
 لها معان لم ادركها ساعتئذ ثم اشار الى شاب هناك فاسرع اليه فقال له
 « شوف الافندي عاوز ايه » وبعد ان ساومت الشاب على ثمن الحذاء ولم
 تنتهق انصرف واذا بخليل المطران امام باب المخزن فقال لي « ماشأ نك
 والبرنس » قلت « واي برنس تريد » قال « اذا ماذا كنت تفعل داخلآ »
 قلت « كنت اشتري حذاء » قال « وهل سالت هذا الرجل الكبير عن الحذاء »
 قلت نعم . قال ونحك هذا البرنس احمد كمال باشا عم الخديوي

كذلك عرفت لأول مرة فقيده العائلة الخديوية اليوم الذي انتقل الى رحمة ربه في ١٦ الماضي وكان الاحتفال بمجنازته عظيماً فخياً كما يليق بمقامه الرفيع ومنزلته العالية وقد خلف نجلاً كريماً هو دولة البرنس يوسف بك واعتنى الفقيد بترية نجله الكريم عناية فائقة فهو الان من خيرة الامراء ادياً وذكاء ولا شك انه يحسن ادارة الثروة الطائلة التي خلفها المغفور له والده والفقيد الكريم فضل خاص علي فائني تشرفت بالتفاته وعنايته واسبغ علي من نعمته وكنت موضع اهتمامه مدة من الزمن .

حدث في ايام الخلاف بين اولاد اخيه ونجل الغازي مختار باشا انني لم اكن اعرفه بعد . معرفة صحيحة ولكن اخذت الجرائد اليومية تكتب في موضوع القضية فكُتبت يومئذ في جريدتي فقرة قلت فيها ان واجب السياسة يقضي على حكومة الاحتمال بمراعاة امراء العائلة الخديوية وصيانة حقوقهم من الاعتداء الخ . وسافرت قبل صدور الجريدة الى الاسكندرية . وبعد ايام قليلة جاءني تليفراف من وكيل في مصر ان ارجع اليها حالاً مع قطار الليل فوصلت الى محطة مصر الساعة السابعة صباحاً وانا مضطرب الخاطر لاعلم السبب الذي حملهم على دعوتي فلقيت وكيل في المحطة وانبأني ان رسولا من قبل البرنس احمد كمال باشا جاء يدعوني اليه فلما علم انني في الاسكندرية قال « اطلبوه تليفرافاً فان البرنس يريد ان يقابله » فركبت القطار ثانية من كوبري الليثون حتى وصلت الى المطرية فسرت الى قصره الفخيم وبعد قليل شرف دولته وشكر لي ما كتبت في جريدتي انتصاراً لاولاد اخيه في قضيتهم مع نجل الغازي ثم قال « شكري لك بنوع خاص لانك الصحافي الوحيد الذي انتصرت لي وانت لا تعرفني ولم كلفك ولم تطلب مني اجرة » . ومن ذلك الحين

صرت انتصر له في جميع اطوار القضية فكان يحزل لي الجزاء وحدث انني كتبت مقالة في الموضوع انتقاداً على فضيلة شيخ الجامع الازهر يومئذ لانه افتي ضد مصلحة الامراء فرفع علي فضيلته دعوى واخذت النيابة في تحقيقها ولما نشرت الجرائد اليومية خبر اقامة هذه الدعوى واتصل خبرها بالامير الفقيد دعاني اليه وقال " اخائف انت ؟ " قالت " ان عناية مولاي تشجعي " قال " ليس لهم ان يحكموا عليك الا بقرامة او حبس فاذا كان الاول فان لدينا من خير الله ما يكفي لدفع القرامة واما اذا حبسوك فاني والله اغنيك يا سر كيس "

بعد مساعٍ مهمة وايام معدودة صدر الامر من ناظر الحفانية الى النيابة العمومية ان " تحفظ اوراق القضية المرفوعة علي " وصدرت جريدة الاهالي يومئذ تقول " ان البرق هبط من سماء الاسكندرية على طاولة المدعي العمومي فاحرق اوراق القضية المرفوعة على سليم سر كيس "

ولما صدر الحكم بالحبس لسبوعاً واحداً في دعوى امبراطور المانيا علي تذكر دولة الفقيد خداماتي واجزل لي الخير . ولهذا الحادثة تفاصيل خطيرة مهمة مفيدة بين مداولات مع الوزراء وزيارات للوكالات مما ساذكره مفصلاً مشروحاً في كتاب " مفكرات سليم سر كيس " الذي يجيز للطبع

- من هو اميحل الناس

- صاحبنا يوسف . متى ذهب الى محطة السكة الحديد ليأخذ تذكرة ووجد الشاب غاصاً بالناس وضع نفسه في اخرهم ليطول تتمعه بشمن التذكرة قبل ان يدفعه للتذكري

خطرات افكار

بمناسبة «مرثا البانية»

لا شك في اعجاب كل قارىء بحكاية «مرثا البانية» المدرجة في العدد السابع عشر من هذه المجلة الجليلة . . لكن هذا الاعجاب يتضاعف فينا عند المقابلة بين هذه الحكاية وما نطالعه في اداب الفريزين فان قوة التصور في الكاتب السري لا تقل بشيء عن تصورات اولئك اذا اتخذنا المشاهير منهم مثلاً لناخذ البسنيولوجي الشهير الكاتب الروسي دوستويفسكي الذي خطره لنا الان في هذا الصدد لان كتاباته كلها وصف الطبقة الدنيا من الهيمنة الاجتماعية وجلب المار على الطبقة العليا لانها هي المسئولة عن تلك بكل ما ترتكبه من الجرائم وتأتيه من الرذائل لكن نظره هذا لم يكن مزوجاً بشيء مما يسمونه بالبسميسم وهو قول فلسفي براءة هذا الكون وسيادة الشر فيه والبعض من القائلين بهذا الرأي وهو هارتمان الالمانى قفى مرة لوان شرارة كهر بائية تهب على البشر فتقرقهم بلحظة واحدة من النور وبكسر ذلك كان نظر الكاتب الروسي المذكور فانه كان يقول وكل كتاباته تشف عن القول بان الانسان معاً توغل في الرذيلة وتمتد في وعدة الضلال لا بد من يقظته يوماً بالوسائل الفعالة وتربية الوسط . . لان روحه ليست الا جزء من روح الله قادرة عند سماح الظروف ان ترتقي الى اسمى درجات النكال الادبي ومثل هذا نرى في «مرثا البانية» - النفس بامرتنا هي حلقة ذهبية مفروطة من سلسلة الالهية فقد تصهر النار الحامية هذه الحلقة وتغير صورتها . . . لكننا لا نحيل ذهبا الى مادة اخرى بل تزيد لمباتها . . . كلمات كلها يحق ان تسطر بما الذهب وترسخ في ذهن كل قارىء لبيب . هذا هو جمال الاداب في اللغة هذه هي الفلسفة وهذا هو الدواء لداؤنا في الوقت الحاضر : داءنا مرض اجتماعي محض فانه لا ديني ولا سيامي بل اجتماعي ودواءه التأليف التي يشف منها درس مفيد مقوم للمعوج تحت طي حكاية . . . مثل هذا التحفونا . لستنا في حاجة لمؤلفات تولستوي الدينية ولا غوركي السياسية ولا رنان ولا ما شاكل ذلك من الدمامل والبشور المنتشرة على الجسم الاوروبي نعم تولستوي ورنان وغوركي قد اخذوا الشهرة ليس بمؤلفاتهم التي شغفنا بها نحن في المدة الاخيرة بل بمؤلفاتهم التي اتوا بها وهم في عنفوان الشباب والقوة العلمية فان رنان برحلته للشرق

وكتابات المطولة المدققة عن فينيقيا والعبرانيين وتولستوي بولفاته التي كتبها في الدور الاول من حياته : اقرأوا روايته : « الحرب والسلام » او : « حته كارنيا » تجدون هناك ما خلد له الاسم ويحفظ ذكره في الاداب مدى الدهور . لكن انجيله يذهب بذهاب حياته من هذه الدنيا لانه مما يكن فليس افضل من انجيل السيد المسيح وهذا لا يحتاج الى برهان وكذلك « حياة يسوع » لزان فن تمنع فيها وجود نفسه عن الاغراض بالكلية يجد ان زان فيجد اسم يسوع اكثر من الانجيل ذاته لاننا عند مطالعة زان تزيد فينا عظمة السيد المسيح وعلا شأنه من بين سائر الفلاسفة والبشر عموماً .

وعليه فاننا ننصح لمواطنينا وخصوصاً لدارسي اللغة الروسية ان يعتمدوا في ترجماتهم الروايات التي تأتي بالمنفعة القوية وتصلح فينا الموعج وهذا خير من ان يكونوا عثرة في سبيل نمو هيتنا الاجتماعية التي ليست الان في حالة تمكنها من ادراك عاليات المسائل التي يتجهدها روح تولستوي ان تجلبها ولا تجد سبيلاً لحلها قراها تاتية في قفار الفلحة العقلية . . . لكل قوم ولكل هيئة اجتماعية سنن ونواميس تمشي عليها وتطرق بموجبها راقية من الادنى الى الاعلى كالنواميس الطبيعية التي نشاهدها في الظواهر الحيوية ثابتة لا تتغير قال دراير المؤرخ الانكليزي الشهير ان حياة الامة تقسم الى ثلاثة اقسام او ادوار عظمى : دور الايمان ودور التشكيك ودور العقل فالامة تمر عليها مضطرة . فالبعض وهي الامم الغربية توصلت الان الى دور العقل بعد ان جازت دور التشكيك في الحروب العقلية والثورات الاجتماعية التي يعلمها كل انسان دارس . والبعض لم يزالوا في دور الايمان او دور التسليم والآخرين في دور التشكيك . اما نحن . . . فنترك لحكم القاري اين نحن . ونقول مختصراً : مما يكن من امرنا فاننا لم نبليج بعد دور العقل ولم نتوصل لدرجة الغربيين من العلم والادب وان يكن فينا افراد يهتق لهم ان يجلسوا على كراسي الاكاديمية الفرنسية ونحن نقصد حياة الامة عموماً وليس الافراد والسلام

بيروت

م . ي .

ذهب اراندي الى اجزاخانة وطلب زجاجة ليضع فيها بعض السوائل فلما اعطاه الاجزجي اباهاً سألته عن ثمنها فقال الاجزجي — انها بقرشين وهي فارغة فاذا وضعت لك فيها شيئاً اعطيتك لك مجاناً . فقال الارلندي — ضع فيها اذاً قلينة . . .

الشيخ

المرأة السافطة

« نظمت هذه القصيدة ختاماً لرواية (الطفل المفقود) المنشورة في مجلة

«مسامرات الشعب» بقلم الناظم »

لا تلم المرأة يوماً اذا
أزلما الفقر الى الهاوية
بل نجيها من نفسها أولاً
وأخرج بها من وقعة ثأنيه
ان هي الا قطرة من ندى
في حمأة او زهرة ذويه
واعلم بأن لو فضحت سرها
يوماً لما الفيتها جانبيه
وانما اللوم على زوجة
دافلة في الحلل الضافيه
لم تعرف البؤس ولا اهل
ولا جرت من دمعا جاريه
وانما تسكن قصراً لها
كأنه شيد على رايه
وتلبس الديباج مزدانة
بالخلي فيها الدر الغاليه
سيدة حتي على زوجها
أمة في قصرها ناهيه
في ردهة الحفل تحني لها
اذا تجلت اروس عاليه
لها جياذ الخيل شدت الى
مركبة فاخرة زاهيه
والخدم الساعون من حولها
اذا تولت مرة ماشيه
غاية بالمال كل الغني
ناعمة بالعيشة الراضيه
تحسدها للحسن ذات الغني
وللغني تحسدها الفانيه
ما جنة الخلد ولذاتها
خيراً لها من هذه الفانيه
يمجد بالروح لها زوجها
وهي له قالية جانبيه

وتلبس العار على أن من يتلبسه كاسية عاريه
 تزاحم الفاسق في فسقه ونقطع الرزق على الباغيه
 تمزق السر الذي صانها حتى يحاكي الخرق الباليه
 وتبذل العرض عطاء لمن ليس له ملك سوى العافيه
 تقتنص الفاسق من شرفه بالاعين المصيبة الساجيه
 وتحسبي في خلوة خيرة مسمومة تحسبها صافيه
 تلك التي تنبذ لا غيرها تلك التي ترجم لا الزانيه
 تلك عقاب الناس أولى بها ولعنة الله لما باقيه

نقولاً رزق الله

مصر

لادوار افندي مرقص

امسى فؤادي لك البيت الامين وان طلبت مني على دعواي برهانا
 فمالك عيني لهذا البيت نافذة أطل منها عليه تلقى انسانا

يا الله يا الله فلنكثر تراسلنا فهو الموائمي ولو لم يدفع الكروبا
 كالطل ان لم يرد المحل عن بلد فحسبه ان يزين الزهر والعشبا

فديتك محبوباً تدلت جأراً علي ولم تحفل بذلي ولا قهري
 نومت بي غيظاً فاقبلت عاتباً اصبت ولكن مهجتي بالقنا السمر
 اصبت ولكن مهجة قد سكنتها فكنت كمن يغزي حمام ولا يدري

زمنٌ تعلمتُ البديع بحسنه . حتى به اصيبتُ اقدر حاذق
 لكنني قد كنت اضعف حاسب . اتوهم الساعات بضع دقائق
 اأحبي هل تذكرون مودتي . ومباحث رقة كقلبي الخافق
 عجباً لها لم تذوِ عندي في الهوى . مع انها اخوات زهر حدائق
 وأكرم واحترم كلاً ولكن . كواجب حقه دون ازدياد
 اذا اسرجت بالديباج بغلاً . فما ابقيت للفرس الجواد

اجتمع بعض اصحاب الجرائد العربية في نيويورك لتوحيد جرائدهم وهذا بيان ما جرى .

في استيفن هوس قد اجتمعوا وجرت اشياء فاستمعوا
 اخذوا ردوا رغبوا طمعوا والكل بقدرته غالى
 ارخي ارخي ترالا لا

قالوا سنضم جرائدنا يوماً ونعم فوائدنا
 فترى الرصفاء ميكائيدنا ونعاين منا الاهوالا
 اضرب واطرح الى لا لا

منهم من قال انا راس خضمت لمهايتي الناس
 وبانمله ارتفع الكاس فانصب الوسكي شلالا
 افيفا توكا لا لا لا

قالوا من بعد ان اقترحوا هذا يا اخوان القدح
 صبوا ليتم لنا الفرغ ويزيد البسط استكمالا
 عندك عندي لا لا لا لا لا

منهم من نادى مطبعتي . زادت في الدنيا منفعتي
والكل يسر بمرقتي ويخر امامي اجلالا
شوصاري في الدنيا يالالا

منهم من قال خواطرنا فيها نصب جواهرنا
فاوائلنا واواخرنا ما صاغوا منها اشكالا
فشروا فشروا لالا لالا

منهم من قال انا الفطن وبثلي يفتخر بالوطن
ويويد اقوالي الزمن جرت في الدنيا امثالا
بحج اف اف لا لا

منهم من نادى كالزير ساكون رئيس التحرير
قال الرسمي يا «تمتيري» اتولى الامر الاطفالا
سكتر سكتر حسالا حسالا

واخيرا كلهم اختلفوا صرخوا مبوا شتموا حلفوا
وهم لولا البغض اختلفوا وازالوا منهم اشكالا
ايدك ايدى لالا لالا

قالوا قالوا قالوا وبكل حديث قد جالوا
لكن منهم ساء القال ولذلك «فلوا» استعجالا

Come again and see me لا لا

الكون : نيويورك

الشيخ العازار والشيخ اليازجي

نشر المصور ما قاله الشيخ اسكندر عازار بي في محفل سلام بيروت تأييداً للرحوم اليازجي وهذا نصه

يا اخوان « شمسنا صارت على تالي النهار راحت علينا شو بقي قدامنا »
بيت من المعنى اللبناني رده لي في الشتاء الماضي حينما الراحل . اما الان وقد
انطفأ ذلك النور الباهر فجن احرى الناس بتريده

« شمسنا صارت على تالي النهار راحت علينا شو بقي قدامنا »
تفضل علينا اخوان محفل « السلام » بدعوتنا الى الاشتراك معهم في البكاء على
« الاستاذ » ووجدنا في هذه الدعوة شيئاً من المراء في هذا الحداد فليتناجسنا شاكرين
على ان محفل « لبنان » المطعون بفقد طعنة تجلاء لا يزال قائداً النية على ان يقيم
فرياً ما تمنا علينا بالاشتراك مع كل الاخوان فنبكي ايضاً معاً عموداً لنا كبيراً هو
يا اخوان . شهد الله اني ما اويت الى مخدعي وارتدت مرة تعلق مفكرات غلطاني
هذا الا تمثل لعيني « خيالاً فاشغل به عنه ويفر كل خاطر وارمي القلم . ولو لم اغالب
الذهن اخيراً واحضره قليلاً لما ارجوتني في هذا الموقف

ايه ما كان اجدرنا يا احبابي بعد ان فاضت روحه الطاهرة وسارت الى الله . بعد
ان غار الفرات في جدث ودفع الحجر الى حفرة ضيقة وتمزقت صدورنا وسلخت منها اسلحتنا
ونزعت نزعاً هذا الحشاشة . ما كان اجدرنا بان نقبل الى هذا الميكل المقدس خاشعين
قائطين صامتين خافتين ونحرق بنعشه ركعاً وسجوداً نسال لقلوبنا صبراً جميلاً ولحبيبتنا
رحمة الله ورضوانه

ومن منا يقدر هذه الداهية قدرها ؟

والله لما صعقتني البرق بنبي اليازجي خلت لبنان نصف نصفاً من قواعده وزج
في اعماق بحر الروم تاركاً هاوية عميقة مخيفة او فراغاً لا حد له . وكان له رشاش
وصل الى العراق والى المغرب والى مصر والى اقصى العربية . فما قولكم بسورية . وما
قولكم بالماسونية . اذ لابد من المقال اوجزه وافصح الجال لاخوتي الخطباء القسماء
نشأ ذلك الانسان بطينة حرة وما كاد يتأسس محفل لبنان (في ٢٩ ستمبر ١٨٦٨)
لهده اخينا راشد والى سورية حتى اقبل عليه بعد نحو ثلاثة اشهر (سبتمبر ٨ يناير سنة

(١٨٦٩) وليس عمره غير واحد وعشرين . فكأنه كان من اسمه . وكان منذ دخوله من اركانه وانواره وخير قدوة يقتدى بها . غيوراً متليهاً على العشيرة ولا غيره بولس الرسول على الكنيسة . وله في ذلك الحين قصيدة رائنة تدل على ما انطبع عليه وتضمن نبيهاً وتقرضاً فيما يتعلق بالماسونية وهي مثبتة في الوقائع بخطه الجميل (تمتعوا اذا شئتم قبل الانصراف بهذا الاثر الثمين الوارد في جلسة ٩ يناير (سنة ١٨٦٩) . منها :
 بقي أمي ابقوا من سباتي لطول زمانه ستم السرير
 اذا مضت الحياة على رفاة تشابه المضاجع والقبور
 ومن تلك الجلسة الى ما بعدها ما فتر فترة عن تحريض الماسونية على انشاء مدرسة ومدارس عامية ومجانية فكأنه على حداثة سنه سبق فرنسا الى هذا الشأن بانثني عشرة سنة .

ولنا من آثاره وآثار اخينا المبكي الدكتور بشاره زلزل خدم جلي في تعريب السنين والدستور والدرجات ولا يزال محفوظاً في خزائنا جلد الدرجة الاولى مكتوباً ومصححاً بيده .

وما كان يالله اشد دفاعاً عن الماسونية في وجه اعدائها فكان سيف الماسونية بل كان علي الماسونية وكان قلبه ذا الفقار . وبقي على هندي الحلال طول عمره الشريف الماسوني (اثني والثلاثين سنة) لا يبرح ساحة قتال الا مؤيداً منصوراً حتى ادركنه الوفاة .

فالماسونية امه بل الانسانية من القطب الى القطب فمن المشارق الى المغرب تتوجع عليه وتبكيه . وهي كراحيل الزاه لا تريد ان تتعزى لانه ليس بموجود
 انما هي تناديه يا ابراهيم ان اكن انا الشكلى لما انت سائر الى ديار غربه . انك ساكن في جوار اخوتك فرنكلين محرم اميركا وفولثير وليثري اللغوي . في جوار اخوتك الامير عبد القادر وحزمه والمطار واديب والنقاش ومحمد عبده وجمال الدين وكثيرين رحمهم الله اجمعين

اخوتي . لم يكن فقيداً كما تعلمون في سعة من الرزق . ولكنه عاش غنياً عن الناس ولم يكن فقيراً الا الى الله

ولما سألت الاخوان في مصر عن اواخر ايامه افادوا ان الذي يعزينا من حديثها هو انه لم يشعر بدنو الاجل . وان الاصدقاء كانوا ماعين في اكتاب لطبع قاموسه

« كتاب الفرائد الحسان من قلائد اللسان » فكان دائماً يتحدث في نشر هذا الكتاب النفيس الذي طواه من زمن طويل . وكانت أيامه الاخيرة حارة عنده لاعتقاده ان تبعه سيفيد . هذا مما يبرّد شيئاً من لوعتنا لان شيخنا وحبينا مات راضي البال وما يجعل ذكره ان اخانا سليمان البستاني الذي كان يعمده ايام اعتلاله عرض عليه من الدرهم ما يلزم لتقريب شغائه وتمتعه بكل اسباب الراحة . اما هو فلم يرض ان يمس درهماً واحداً بل ترك المال كما قال « امانة عند سليمان على ذمة القاموس » فكانت آخر معاملاته العالمية او المالية عنواناً كريماً لسيرة حياته بطولها

وماذا اقول عن قلبه . من صفاته انه في يده طير سنونو يحلق في الجو ويزف على الارض وعلى المياه وعلى الهضاب وفي الوديان وفي كل مكان لا تسكن له حركة . آه ان هذا القلم لم يجيد راحة الا بعد ما الموت اراح الحبيب

يا اخوان : راو تعلمون من في القبر . فيه ابن مقلة وخطه . وسيبويه ونحوه . وابو عبيدة البصري ولغته . والخليل وعروضه . ومعاذ وصرفه . وعبد الحكيم وبيانه . والجاحظ وانشاؤه . وزهير وشعره . وابن قتيبة واثقاده . والسموأل ووفاءه . وحماد الرواية وصديق روايته . والاحنف وحلمه وادبه . وياس وذكاؤه . والحسن بن هاني وظرفه . وابو العلاء وقوة عارضته . والثعالى واحاطته . لا داب العرب . . . ومع هذا لا ارى في القبر الا ابراهيم اليازجي

وماذا اقول بعد . انه كان سليم التوق في كل شؤونه سليم دواعي الصدر لا باسطاً اذى ولا مانعاً خيراً ولا ناطقاً هجراً . اخاً ولياً صفيّاً نقيّاً ايماً وادياً يترقب سيفه وجهه ماء الحياء وهو اشد خفراً من عذراء

كان صبح الوجه كأنه وجه صباح حلو الحديث تظن الشهد يقطر من فيه فكانما هم ارضعوه غسلاً لا لبناً

وبالاجمال انه صورة معنوية جميلة بدیعة ومن ابداع مصنوعات القرن التاسع عشر توارث يا اسفاً في صدر العشرين

يا اخوان اني انتهي بالناسف كما بدأت . نعم
بكيت لما نعى الناعي وارقتي وجه الحبيب وكاد الفجر ينبلج
لقد عت زلوتي في الصبح نسخته وما عرفت وربّي كيف انتهمج

اقول أنا .. وحسي الله .. وهو له .. عيشت .. باناس ما في ضيقتي فرج
 جماعة الخير (لولا الله) اسالك ما خيرنا في حياة كلها درج ؟
 بامصر ، ردي علينا من نودتهم اولا فانت لاهل الشام مدعرج
 هم سابقون ونحن اللاحقون بهم وكيف نبقى بارض كلها حرج ؟
 ابكي واندب والذكرى تجرحني هذا جزاء امري (اجاباه) درجوا
 اي والله . اما الذين فاندمع واما القلب فليزعزع وافي على فقدك يا ابراهيم المحزون .

« رقيب » الاسكندري يشتمني من حين الى اخر بحسن
 ظنه فقد رأى اخيراً ان « توسط مركيس في عقد صلح بين اصحاب الصحف
 ويعقد شروطه » وفي العدد نفسه يقول « يسرني جداً ان اقرأ لمركيس كل
 يوم نبذة انتقادية على ما ينشر في جرائدنا » فاذا فعلت ما يسره لا اقدر ان
 اكون واسطة الصلح لان جرائدنا حتى الآن تعتبر الانتقاد طعناً واساءة
 فتسي الى نفسها وتجرد ذاتها من سلاح قوي لمقابلة المبادئ الفبيحة والاخلاق
 الفاسدة . والذي اراه ان تتركهم على حالتهم الخاضرة اعتماداً على ناموس
 « بقاء الانسب »

سئل الشيخ يوسف الخازن لماذا جعل جريدته الاخبار « صباحية » مع
 ان سائر الجرائد العربية اليومية تصدر مساءً فاجاب « اتباعاً للمثل القائل شر
 الصباح ولا خير المساء »

حَدِيثُ الْمَلِكِ الْقَهْوَاتِ

ساراه يريوكه العظيم في شوارع غاصمته فوقف الناس في كل مكان
اجلالا له الا بدوي ظل جالسا ماداً رجله على الرصيف ولما اوشك رجال
الامير ان يسيتوا الى الرجل منعهم الامبرواهر باستدعائه واحسن اليه فابى ان
يقبل الاحسان فلما ساله الامير عن السبب اجاب « من مدّ يده لايعد رجله »
وهذا افضل تعريف للحرية وباعث على التمسك بها

اشهر المخامين في نيويورك محام اسمه ابوهيم جروبر كان فقيراً في صغره
وهو الان واسع الثروة حكى من نشاطه انه لما كان صغيراً جال في شوارع
المدينة يطلب الاستئجار فترى باب مكتب علق صاحبه عليه لوحة كتب عليها
« نحتاج في هذا المكتب الى غلام »

فانزع ابراهيم اللوحة من محلها وحملها ودخل على المدير فقال له هذا
(لماذا ترعت الاعلان من محله ؟) قال الغلام (لا باس فانك لا تحتاج اليه
فيما بعد لانني الغلام المطلوب وبني الكفاءة) فسر المدير نشاط الشاب وثقته
بنفسه واستخدمه

حدثني الدكتور شاكر بك الحوري انهم سألوه ذات يوم رايه في من
يوافق انتخابه مطراناً لابرشية مات رئيسها فكان جوابه الحكاية الاتية « ركب
احدهم حماراً ومضى في سبيله فجري بعض اللصوص الاشقياء في اثره اما
الرجل فاخذ يضرب حماره ويستحثه على سرعة السير فقال الحمار - لماذا تلح
علي بالجرى : قال الرجل - حتى لا يذكرنا الاشقياء . قال الحمار - واذا
ادركونا فماذا يفعلون بي . قال الرجل - انهم يركبونك قال - وماذا انت
فاعل الان وما الفرق عندي بين ان تكون انت الراكب او سواك

الشيخ يحيى بن يحيى

(طلبكم الاشتراك في كل عدد من المجلة غير موافق لآثنا نود ان نزين
مكاتبتنا بها ونحفظها هدية لمن يخلقنا فلا نحب ان يعرف هولاء اننا كنا نهمل
تأدية الواجب) مصر يوسف نعمه

تقديركم المجلة حسن وحبكم قوية لولا ما يعارضها من تاخر بعض
المشتركون عن الدفع رغماً عن الحاحنا كما يجوز للتاجر ان يبيح زاوية من مخزنه
لوضع ما هو خاص به دون سواء وما لا يهم الزبائن كذلك يجوز لصاحب
المجلة ان يشغل من صفحاتها بعض سطور تذكيراً للناسين وتنبيهاً للغافلين . اما
سائر التحسينات التي نقترحونها فسندري فيها ان شاء الله

بمناسبة الحكم بالاعدام المنشور في عدد سابق جأني مانعه من حضرة
البكباشي محمد افندي فاضل اركان حرب سكة الحديد السودانية في العطبرة
" ان حكماً يصدر من محكمة الآداب العالية التي رئيسها واعضاؤها من
ذكرتم والمتربع على كرسي النيابة فيها عنرة مصر لحكم تطأطي له الرؤوس
ولو كان المحامي عن المتهم عاصم بك ولكن لا يفوتك ان الحكم بالشئ فرع
عن تصوره فهل لك ان تستخير الله وتستطيع القراء الكرام فتتدرج بمجلك
القراء بعض آيات من تلك التسعينية التي لم يقدر على ايقاف تبارها سيادة
المطران وجناب الدكتور شميل)

وبمناسبة تايين المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي قال
(رحم الله الفقيد رحمة تعادل مقدار رزئنا فيه وساتحك الله على قولك
(فلبسان كل سوري ارفع الى ممه الخ) وهلا قلت فلبسان كل انسان الخ اذ

لا يلزم ابدا ان تجعل بيننا ما يشير الى فصل الامتين ولو بالاشارة «

روي لي ثقة ان الدكتور شاكر بك الخوري زار الخواجه امين كرم
المثري الاسكندري وشرح له ما علمه القراء من عزمه على طبع كتابه (مجمع
المسرات) وساله بكم نسخة يريد ان يشترك . قال الراوي - فاخذ الخواجه
كرم قائمة الاشتراك وكتب ما يأتي « انني اقوم بجميع النفقات اللازمة لطبع
هذا الكتاب » . ثم انه اطلع صاحب جريدة الشرق ومطبعها ان يعتمد في
النفقة اللازمة لطبع كتاب الدكتور خوري

حكاية جريدة الاخبار مثل حكاية الذهب . منذ نصف سنة ما برح
الشيخ يوسف الخازن يخبرنا كل يوم ان جريدته الاخبار تصدر غدا وحتى الان
لم يات ذلك القدر . وربما صدق هذه المرة فاصدرها قبل ظهور هذا العدد من
مجلة سركيس . فاذا فعل فان الاخبار تكون جريدة حسنة يقول صاحبها ان
نفراً من خيرة كتاب مصر وسوريا يشتركون في نشرها لكنني لا اصدق
كل ما يقال وانما اعلم ان للشيخ الخازني مقدرة وذكاء فارجو له التوفيق التام
سمعت من سليمان افندي البستاني صاحب الاياد العربية والخبير
بمادات العرب ان القبائل البدوية في جهات بغداد يقول في تفضيل الاناث
على الذكور .

(ام البنين . تمشي وتين . وين درب الحكمة . يامسليين

« ام البنات تمشي وتبات . وين درب الصايغ . يامسلمات »

بواصل وديع افندي صبرا وضع الانعام الشرقية بعلامات الموسيقى
الافرنجية وقد اقبل الناس على طلب هذه الادوار من اميركا والبرازيل وسائر
الجهات التي انتشر فيها ابناء سوريا

بديع هذا الزمان

انت تعلم ايها القاري ان العبد الفقير الى رضاك وغيرتك يكره الاطراء وتقرير
الكتب فما جاء منه من هذا التبيل كان صحيحا لانه نادر وبالتالي اقتضى ان ثقي
بتقريري لكتاب او اطرائي لاحد الكتاب . وانا اليوم افرض كتاب بديع هذا الزمان
لا ازيد على اسمه ثعريفا او وصفا لانني اشترى كل كتاب عليه اسم محمد المولي اعترافا
مني ان بديع هذا الزمان مجيد كما قال وكتب وانما قلت انه بديع هذا الزمان لانه كان
سنة ١٨٩٤ يكتب في الجرائد مقالاته المدهشة تحت توقيع « البديع » وكنت يومئذ
اصدر جريدتي في الاسكندرية فسررتي مقالاته وكتبت اثني عليه واسأله ان يجعل
لجريدتي حصة من بلاغته فكشبت الي ما نصه .

« الفاضل الاديب ادم الله بهجة العلم . بوجوده . وصلني بالامس كتابك وصل
الله بك رحم الادب فاذا هو وثيقة تسجل بفضلك . وعلمك . وتنادي بادبك وكرمك .
وتشهد انك الهائم الموله والمشفوق المولع بحب الفضل واهله . ترصد نجومه رصد الفلكي
نجومه . وانت منع الله بك كالفائض في الرجاء لالتقاط الاصداف . لولاه لم يعرف
للشيعة ادنى قيمة . ولم تنقل درر البحور الى لبث التهور . ولولا القاري لاستوى القلم
بالجلم ولولا الناقد لم يكن للورق فضل على الورق . ولولا صحة البصر لتساوى القمر
بالحجر . ففضلك علي فضل المضيف على الضيف والصيقل على السيف ولولا مثلك لم
تقم للادب سوق ولم تعرف للفضائل حقوق . وكيف لي بشكرك وقد حزت التضيئين
وتناولت المزيئين . تطرب في اغاني الفضل وتطرب . وكالمصور الماهر يعجب ويعجب .
وما نحن فيه من ظلمات التقصير في الفضل اراك الودع كالنجوم المزهرة والنحاس كالشمس
المسفرة فظننت لي فضلا واستحسننت لي قولا والله يزيدك تنشيطا للادب وذويه
ويدمك له محسنا ومستحسنا . وذكرت انك كتبت . ولا معرفة بيننا فلا زلت سايقا في حلبة
المكازم . ولا غضاضة عليك في ذلك لخدمة الادب فوق لجة الانساب وثرابة النسب
لحم ودم . وقراءة الادب روح ونفس . وأما ما خطبه سيدي من بنات الفكر فلولا
ما يتعين علي من اجابة ما يطلبه والامتنال لما يرغبه لنزع بي خوف التقصير الى التاخير
وسمايتك ما تمكن به الفرصة من ذلك مع الشكر والثناء « البديع »

هذا ما كتبه الي محمد المولي . تعلم منه مبلغ هذا الفاضل من العلم والادب الجلم .
ومتي اعجبك ما ورد في كتابه الي اخبرك ان كتابه الجديد كله على هذا النسق من الفصاحة

والبلاغة والحكم . فقد اصدر اليوم كتابه « حديث عيسى ابن هشام . او فترة من الزمن » في ٣٣٦ صحيفة بمجموع كبير جمع فيه مقالاته التي كان ينشرها تحت هذا العنوان سيفه جريدته مصباح الشرق وهي انتقاد للعادات والسياسة والاخلاق لم ينسج كاتب على منواله حتى الان واتمني ان لا يفرغ قاري المجلة من هذا البيان حتى يسرع الى مشترى كتاب الموبلي لانه مفيد للقراء مهذب للمجموع صالح لكل قاري نافع للعامة مفيد للطالب جامع بين بلاغة الكاتب وصحة رأي الناقد وبعد نظر المشير وقد طبعته مطبعة المعارف طبعاً متقناً . وقد افتتح بديع هذا الزمان كتابه بصورة كتاب كان قد ارسله اليه المرحوم الاستاذ جمال الدين الافغاني بخط يده منذ ١٥ سنة فاستاذنت صديقي محمد بك الموبلي في نشر صورته لاطلاع قراء مجلته مركس وتكرم بالرضى فترى صورة الكتاب الاصلية في الصحيفة الحالية ونصلي بحروف مطبعية فيما يلي وساعود في عدد اخر الى ذكر شيء عن هذا الكتاب النفيس ومؤلفه البليغ .

حبيبي الفاضل

تقبلكم في شؤون الكمال بشرح الصدور الحرجة من حسرتها . وخوضك في فنون الآداب يريح قلوبنا جلقت بك آمالنا . وليس بعد الارهاص الا الاعجاز . ولك يومئذ التحري ولقد تمثلت اللطيفة الموسوية في مضر كزة اخرى . وهذا توفيق من الله تعالى فاشدد ازرها وأبرم بما اوتيت من الكياسة والحدق امرها . حتى تكون كلمة الحق هي العليا . ولا تكن كالذين غرهم انفسهم يياطل اهوائها وسافتهم الظنون الى مهواة شقاها وحسبوا انهم يحسنون صنعا ويصلحون امراً . وكن عوناً للحق ولوعلى نفسك . ولا تقف في سيرك الى الفضائل عند عجبك . لا نهاية للفصيلة ولا حد للكمال . ولا موقف للعرفان وانت بغر يزتك السامية اولى بها من غيرك والسلام

جمال الدين
الحسيني الافغاني

« حديث عيسى بن هشام »

لمحمد الموبلي

وهو مجلد في ثلثائة واربعين صحيفة ثلثة عشرون قرشاً ويباع بمكتبة المعارف باول شارع القجالة وبمكتبة الاصلاح باول شارع محمد علي

جبر حقیقی

تفقدت في شئون الحال رشح المصود الحجة من حجة بها
 وخرضت في فزون المدايب يريح قلبها علق بك داما
 وليس بعدة الكدر ما في الله مدحج. ولقد برئت العجيب
 ولقد تمت الحيلة المروية في مكررة افرس وبنه لوفس من
 فاشد بزرنا وجرم با او من من كلبية والحق دمرنا
 حتى يكون كلمة التي هي حيا. وتكون لادني عظم تقصم طهر
 امرائها ودا تهم المظنون الا شارة سفاهة وحيد اتم كحزون
 صفا ويصون امر. وكس عز التي دريغك ولا تقف في ك
 لا الحقائق عند محكم. لا نهاية للفضيلة ولا للعلل ولا موقف للعدو
 رانز بفرزندك هي مية او اياهي غيرك وبيد مبال مدي محبتي مدحا

مجلة كبريت

الجزء الثاني والعشرون من السنة الثانية

ملوس (اذار) ١٩٠٧ الموافق ١ صفر ١٣٢٥

الانتقام

ما استحسن جمهور القراء في الصحافة العربية مقالات مخصوصة قدر استحسنهم « المقالات الاميركية » التي عرب المؤيد بعضها في هذه الايام فكل اديب يقرأها باعجاب واكثر الجرائد تنقل اكثرها وبعض القراء هنا يقطعونها من المؤيد ويحفظونها ويحاول بعض الادباء تحديها والنسج على منوالها - كل ذلك لانها مكتوبة بلغة بسيطة وطريقة سهلة فلا يحتاج القاري الى مثل العناية الذي عاتته اليابان في فتح بورت ارثور لفهم معانيها وقد قرأت مقالة لباكون الانكليزي من قبيل تلك المقالات الاميركية رأيت تعريبها لمجلتي قال تحت عنوان « الانتقام » . انما الانتقام عدل بشراسة وشدة . فخير بالقانون ان يعاقب عليه كلما ازداد الانسان نوغلا فيه . مدفوعا الى الانتقام بما فطر عليه . لان الاساءة الاولى مخالفة للقانون . واما الانتقام

لذلك الاساءة فانه يعطل وظيفة القانون و يلاشيها .

نعم ان الرجل متى انتقم من خصمه فقد ساواه وصار نظيره . لكنه متى عفى عن اساءته صار اسى منه . لان العفو من اخلاق الامراء . يقول سليمان الحكيم « حدير بمن يعفو ان يفتخر » ذلك لان ما مضى فات ولا سبيل الى رد الغائب . وللعقلاء شغل شاغل من حاضرم ومستقبلهم عن الاهتمام بما مضى وتقادهم عهده . فالذين يلهون بالامور الماضية يقتلون اوقاتهم ويضيعون كفاءتهم .

معلوم ان المرء لا يخطئ . حبا بالخطاء . انه يخطئ : طلبا لتنفعه الخاص او التماسا لمسرته او شرفه وما شا كل . فلماذا اكره الرجل لغير شي الا انه احب نفسه وفضلها على انا . واذا ارتكب الانسان غلطا لانه مفسود على ذلك فشا نه في ذلك شأن الشوكة نوذي وتدمي لانها لا تـطـيع غير ذلك على انه يوجد نوع من انواع الانتقام لا بأس من حصوله وهو انتقام الانسان لسيئات لم يوجد قانون لمعاقبته انفتى اراد الرجل ان ينتقم مثل هذا الانتقام المخصوص وجب عليه ان ينتقم بكيفية لم يوضع قانون لمعاقبته

بعض الناس - متى انتقموا من عدوهم - يريدون ان يعرف العدو من اين جاءت النعمة ومن هو المنتقم . وهذا الانتقام فيه شيء من الفضيلة اذ يظهر المنتقم انه انما انتقم من خصمه ليردعه عن سببه لا للجرد التلذذ بالاذى . اما الذي ينتقم سرا وبدناءة فهو كالسهم الذي يصيب الانسان في ظلام دامس . قال دوق فلورانس « قرأتم في الحكم الالهية ايعازها لنا ان نغفر لاعدائنا ولكن الالهة لم تكلفنا العفو عن اصدقاءنا متى اساءوا الينا » لان الاساءة منتظرة من الاعداء فحتاط لها واما الاصدقاء فاني نسلم لهم تسليما

تأماً وتكون أساءتهم أشد وانكى

على ان الرجل الذي يدأب على الانتقام يبقي جراحه دامية فلوستر
الانتقام بالعفو والنسيان لا تلبث جراحه ان تشفى . الانتقام للامة حسن
مثل الانتقام لقتل قيصر وهنري الثالث ملك فرنسا وغيرها واما الانتقام
الشخصى فغير ممدوح انتهى



البازجي الصغير

استفاد اخواننا في البرازيل اشياء كثيرة في مقدمتها تقديرهم للفضلاء فاصدرت
ادارة جريدة المناظر عدداً مخصوصاً عند ما بلغها نعي الشيخ ابراهيم البازجي كل ما فيه عنه
ورثاء له ومن مقالة لها حجب المناظر اقتطف ما يأتي
دب الطفل في عرصة الدار ومخدع البيت وغرفة العمل يتطلب بمجدقته
صورة لما في نفسه . وانعكست المربيات على الحدفين لتطلب وراءهما خيالاً .
هو يريد في المربيات لاهياً وهي تريد في الصغير مثلاً
كان ابوه شاعراً يشغل الجبال من نفسه كل مختلف حكيم انتوت الفلاسفة
على دكة الهيكل في صدره عالم الطوط تلافيف دماغه على نكل منشور الم به .
فاني جمال لم يطبع التراث في احساس الصغير واي ذكائه يدع في دماغه واية
حكمة لم يبق في نفسه . قد علمت ماذا يسر المربيات في الطفل وماذا يسره فيها
دب في العرصة لا يشغله الا ديم ولا يطال السماء فبكي حتى حضنته امه
ودب في المخدع فانزاقه فيه الا الطمانينة . ثم سئم السرير فما الفه الا
لنمنا وسئم المخدع لا يرى فيه من حاجة النفس شيئاً كبيراً . دب هناك قليلاً
ثم بكى حتى حضنته امه

ودب في غرفة العمل فرأى فيها السكينة تحيط بالجلال فسكن اليها

رأى هنالك كهلاً مهاباً وقد اكب يناجي انداده من درجوا ويفرغ محيص
 المناجاة في طرسه لمن اراد بدمه ان يناجي المفتكرين فعلق بهذا المشهد وصدق
 فيه : قد انطبق الرئي على ما في دماغه من آثار التراث وفي نفسه واطمان هو
 اليه . ورأت الام ولدها دخل الى غرفة الوالد تخفت لتأخذه اليها مخافة ان
 يشغل الوالد عن دقيق تأملاته وحضنته تتصرف به فبكى

« خله صك يا امرأة . خله فلا مري ما قد اراتاح الولد الى ما يرى »

فانصرفت الام وبقي الولد الى جانب ابيه يتلوى تارة بما تطال يده من متاع
 الغرفة ويصدق ثلثة في ابيه فاذا تقنى ابوه بيت لامرئ القيس او للنايفة او
 لابي فراس او لابي الطيب انصت اليه كأنه حذاً الام او اشهى وربما اخذه
 النعاس وابوه ينشد فتحملة امه الى سريره
 هكذا قضى ابراهيم أول اطوار الحياة

•••

وفي مصر تستكثر الجرائد اليومية على كبر حجمها ان تنشر قصائد تايته
 اكثر من عشرة ايام

وفي مصر ينتم القراء على المصور لان صاحبه وهو تلميذ الفقيد ملا
 اكثر من عدد واحد بمراثي الشيخ

وفي مصر ماذا ؟ من المضحكات

ولكنه ضحك كالباكا

•••

لو كنت في شهرة اليازجي وخبروني اين اموت لاخترت البرازيل
 ومن يرثيني لاخترت جرائدها العربية وادباء الجالية هناك .

هَاتِلِينِي قَبْلَ الْآنِ

ان امبراطور المانيا الحالي يكره لعب الورق ولم يمارسه كل حياته وهو ينفر من هذه الالعب اعتقاداً منه انها تفسد المحادثات في الاجتماعات وهو يجري في ذلك على خطة احد مشاهير فرنسا قال « انني اكره الحرب لانها تفسد علينا فكاهة المحادثات »

وان جلالته يحب لجواده رؤوف بالحيوانات :- حكي انه لما وصل الى القدس الشريف ترجل وحادث ضباطه واذا بجواده قد لسن كتفه لمساخيفاً فلم يعبأ به الامبراطور فاعطاه الجواد الكرة بمدة حتى ازعج الامبراطور فضحك جلالته ومد يده الى جيبه واخرج قطعة من السكر فاعطاها للجواد وعاد الى حديثه

وانه كان سائراً مع الامبراطورة ذات يوم فلقي طفلاً في طريقه فحمله بيديه وعرضه على زوجته فصاحت ام الطفل مذعورة فقال لها غليوم :- لا تخافي ان يقع من بين يدينا فان لدينا في البيت نحو نصف دسته من هولاء الزعران

وانه زار مدرسة عسكرية فلما حانت ساعة القاء الدروس لم يحضر الاستاذ وبعد ان انتظره قليلاً تولى بنفسه تعليم الطلبة واقبل الاستاذ بعد قليل فلم يوبخه موله بل تركه وانصرف والرجل قد ايقن انه معزول من منصبه ولكن جاءه في الصباح رسول يحمل علبة مكتوب عليها انها « هدية من جلالته الامبراطور » فوجد الاستاذ فيها ساعة منبهة وهو تويخ لطيف

الشيء الشيء

قرأت في بعض الجرائد ان قد صدرت جريدة اسمها « المذهب » في زحلة من اعمال جبل لبنان ولبثت انتظر ان تتخفي ادارتها بعد واحد منها من قبيل المبادلة ان لم يكن من قبيل المجاملة فلم اوفق الى تحقيق املي وبعد عناء عظيم ومكاتبات وربحاء وارسال رسل الى هذا او ذاك تفضل علي وكلمها هنا بالاعداد الاول والثاني والرابع والسابع . وعلمت ان العدد الاول منها صدر في ٥ يناير فلت مصلحة البريد كثيراً لانها لم توصل اعداد المذهب الي بعد مضي نحو ثلاثة شهور على صدورها وانما وجهت الملام الى مصلحة البريد اذ لا يعقل ان ادارة الجريدة نفسها لم ترسل اعدادها الى القبل الفقير

..

يقول القاري وماذا يهم سليم سر كيس امر جريدة مدرسية وعدم وصولها اليه

..

حكي والله اعلم فيما مضى ونقدم انني كنت سنة ١٩٠٤ في مدينة بوسطن من اعمال الولايات المتحدة الاميركية وكنت احرر جريدة البستان فحدث ذات يوم انني لقيت الحواجي يوسف كرم من زحلة فطعنني على كتاب سنوي تصدره المدرسة الكلية الشرقية المنشأة في زحلة للرهبنة الحناوية الباسيلية ورئيسها الخوري بولس الكفوري . فاخذت الكتاب وقرأته وسرني ما رأيته من العناية والاهتمام فكتبت في اليوم الثاني مقالة عن المدرسة المشار اليها اثنيت فيها على القائمين بها وعلى طلبتها وخصصت بعض النابغين بالذكر

وكلفتهم الى كتابة مقالات في مواضيع معينة لانشرها في البستان وان لكل منهم جائزة . فجاءني ما يأتي -

« اليوم ورد عدد الجريدة التي تفضلتم بذكر مقالة الكلية فيها فكانت مظهرآً للعجاب والسرور والافتخار لدى حضرة الرئيس والمعدة »

نجيب هواويني

رحله

ومع هذا الكتاب جاءني نسخ من جريدة اسمها المذهب انشأوها في الكلية وبحررها الاساتذة والطلبة وتطبع على البالوظة

وكنيت اعلم ان عدد المهاجرين في اميركا من اهالي مزحله يزيدون على ١٠ الاف شخص فكتبت مقالة حرضتهم فيها على الاكتاب اشترى مطبعة للجريدة التي تصدُر في مدرهه زحله وضربت موعداً لنهاية الاكتاب ١٥ افريل فيما اظن وانتهى الموعد المضروب ولم يجتمع لدي ٣٢ ريالاً اي ٦٤٠ غرشاً فاسفت لحبوط مسعاي وكنيت في غضون ذلك قد خابرت حضرة السيدة نجلا صباغ بهذا المشروع علماً اني بسماحة يدها وسخائها في كل عمل مفيد فتبرعت بخمسين ريالاً . فكتبت اليها ان المشروع لم يتم لعدم توفر المبلغ اللازم وان الموعد المضروب ينتهي بعد يومين . وفيما كانت الجريدة على المطبعة وفيها اعلان الفشل جاءني منها تلغراف تقول فيه

« تأهبوا على مشروعكم المفيد وقد ارسلت لكم مع البريد المبلغ اللازم

نجلا صباغ

جميعه »

اشتريت المطبعة اللازمة بالمال الذي تبرعت به السيدة نجلا صباغ وحدها دون مواها وما كان قد اجتمع لدي - اي ٣٢ ريالاً - انفقها

على شحن الآلة الى سوريا

..

الكلية الشرقية الباسيلية في رحله

يوم الاحد في ٨ مايو سنة ١٩٠٤

حضرة الكاتب البارع والوطني الغيور سليم افندي سركيس الانعم
 بمزيد الامتنان والسرور قرأنا بشري ما بلغت اليه هممكم وثبات قدمكم
 للحصول على ما تبدأون به من الاعمال الخيرية العائدة على وطنكم وبنيه بالنفع
 والفائدة وما اتصلت اليه حمية واريحية تلك السيدة الكريمة التي اخذت
 بنصرة المشروع المهود وشجعت الشبان الذين تكرمتم عليهم باقتراحكم على
 اخوانهم في تلك الديار ليتكروا عليهم بثمن مطهرة لجريدهم المذهب وقد
 درأت عن اخواننا وحمية عدم الاكتراث والتقاعد عن تلبية نداءكم المؤثر فخدأ
 وشكراً لحضرة السيدة فحلا المتبرعة بالمبلغ المهود فأنه يحفظها ويعوض عليها
 باضعاف ما تكرمت به على اعضاء الجمعية العلمية في الكلية الشرقية التي
 يستغل لحضرة السيدة الوطنية الغيرة الذكر الطيب في تأريخها وتاريخ جمعيتها
 العلمية وستنشر ما أثرها في صفحات جريدتنا الانفة الذكر وفي كتابها الذي
 تنشره في كل سنة اقراراً بفضلها وحثاً لنوعية الحمية الوطنية ليقصدوا بها
 لمساعدة الاعمال الحديثة العهد في وطنهم العزيز لتقوم لهم وللانسانية
 بالخدم العلمية والمدنية حق القيام وان شاء الله في البريد الاتي سنبفع لحضرة
 السيدة الكريمة الوطنية العزيرة كتاباً خصوصياً فيه نبشها حاسات منثنا وشكراً
 الحميمين وما تولد في قلوب اعضاء الجمعية العلمية وعمدة جريدة المذهب
 مؤكبتينها وقلوب عمدة الكلية وتلامذتها من معرفة الجميل لهذه السيدة

الحبوبة والحرمة والاعتبار اللذين كتبوها على صفحات قلوبهم التي لا يمحوها
 ماحٍ منها ومن معرفة هذا الجميل ما داموا احياء وسنكتب بقلم اعضا الجمعية
 الموما اليها مقالة بهذا الشأن اشعاراً بهذا التكرم في جريدتكم الغراء وفي
 جرائد الوطن العزيز هذا . وهذا ونستلفت انظاركم الى رفع ما تكنه افئدتنا
 المخلصة لهذه السيدة قبل نشر المقالة المذكورة . ووصول كتاب الشكر اليها .

الداعي

الحوري بولس الكفوري

المدرسة الكلية المشرقية الباسيلية في زحلة في ١٧ مايو سنة ١٩٠٤
 اطلمت على مقالتيكم المتضمنة استشارة حضرة السيدة نجلا قرينة قصير
 افندي صباغ بهذا الفضل وتقديم المبلغ اللازم لشراء المطبعة ولما اطلع عليها
 حضرة الحوري بطرس الكفوري رئيس الكلية المفضل سرّ كثيراً وقدر هذه
 المأثرة المفيدة حق قدرها وبناء على امره قرأت تلك المقالة علناً على سمع
 هيئة الكلية باسرها من رئيس واباء وعمدة واساتذة وطلبة فكان لكل عبارة
 بل لكل كلمة من كلماته صدى سرور عظيم في افئدة السامعين على ان من
 اسعده الحظ نظائري بسماع تلك المقالة ورؤية تلك الحفلة الكريمة بحكم خيكا
 باننا بان السرور لا يمكن ان يتجسم بأكثر مما ظهر فيه في هذه الحفلة ولو كانت
 محرومة من مظاهر اللهو ومجالي الزهو وخالية من رنة العود اوارج العود كيف
 لا وان سماع صوت القاريء الذي كان يضرب حينئذ على اوتار تلك المقالة
 يفوق كل الاصوات حسناً وتأثيراً في الاذان والقلوب وبالاختصار اعيدكم
 بسرعة عن ان الدموع كانت تظهر في العيون رسلاً نبيء عما في السرائر من

منتهى الفرح والحبور وان تصفيق الاستحسان كان يتوالى عند ذكر تلك المحسنة الشريفة والادعية لتصاعد من اعماق القلوب ضارعة الى الله ان يعوض عليها ثم ان السرور المذكور ليس كغيره من المنرات التي تزول بزوال وقت الاحتفال بها بل سيدوم الى ما شاء الله وكل حرف سيطبع على تلك الآلة سيكون بمثابة رسول مرور وشكر جديدين ولكم ان تنشروا هذا الكتاب لانه مقالة عن الاحتفال .
تحيب هوا ويني

بعد كل هذا وصلت المطبعة وصدرت جريدة المذهب و بعد مضي نحو ٣ شهور على صدورها تمكنت « بالعافية » من الحصول على ٤ اعداد متفرقة وهذا ما ورد في العدد الاول عن كيف نشأت

« اهدي بعض الطلبة اعداداً منها الى انسابهم في المهاجر فاكبر المواطنين امرها واكرموا مثواها وهي تبحث في الشؤون المدرسية من طوعية وادنية وتاريخية واستفززهم جميعهم الشرقية ان يهدوها » مطبعة لتصدر مرخصة مطبوعة فكتب جناب سليم افندي سر كيس كاتب جريدة البستان في اميركا الشمالية اذ ذاك وصاحب مجلة سر كيس المنشورة اليوم في مصر مقالة بهذا الشأن حث فيها المواطنين على مساعدة هذا المشروع ففتحوا اكتباباً جمعوا فيه مقداراً من النقود لم يكن كافياً لابتاع المطبعة فبترعت بالباقي حضرة السيدة نجلا صباغ كريمة عفاف افندي المطران من زحله المشهورة في الولايات المتحدة بغيرتها ونهضتها وادبها فابتعت المطبعة وارسلت الى كليتنا هذه »

هل ارسلوا من جريدتهم الى السيدة نجلا صباغ ؟ هل نشروا في احد
اعدادها صورة كتابها الذي ارسلت معه المال
هل اتوا ما كلفتهم حضرتها به من ارسال اعداد معينة الى مدارس
البنات ؟

لا ادري

هل يتجاسر بعد هذا ساهم سركيس او سواه ان يسعى لاقناع السيدة
نجلا صباغ او غيرها بالمساعدة في عمل خيري آخر ؟
لا ادري

اما جريدة المذهب لما عدا هذا فانها اول جريدة مرتبة مطبوعة
اصدرتها مدرسة شرقية ومدبرها ومحررها عيسى افندي المألوف من خيرة
ادبائنا وهو يحسن اذارتها ويحيد تحريرها وقد قرأت الاعذار التي حصلت
عليها بلذة واحث كل محب للاداب والتهذيب ان ياخذ بناصر جريدة المذهب

❖ رواتب السفراء ❖

ان راتب سفير انكلترا في اميركا كان ٧٨٠٠ جنيه فجعلته الحكومة الان
عشرة الاف جنيه اي انه يحاكي راتب رئيس الجمهورية واما رواتب بقية سفراء
انكلترا في سائر الممالك فهي في باريس ٩ الاف وفي كل من برلين وفيينا
والامشانة ٨ الاف وفي روسيا ٧٨٠٠ وفي روميا ٧ الاف فقط

قال روشفو كول « الضمت خبر ما يلتزمه من لا يثق بنفسه »



فتاة اليوم أم المستقبل

(نقلت لثلى في إحدى مدارس البنات)

إن داراً اتنَّ ياسيدي في سبيلها كالأنجم الزهراء
هي مثل السما بكل الصفات فيها من أوجه باسمات
وسناها من هذه الطلعات

وهي كالروض روتقا وسرورا قد طلعتن في زباها زهورا
فقدت تزدهي يكن حبورا وغدونا بها تحاكي الطيور
وغدا الشكر اطرب النغمات

وسلام لآثرينا الأفاضل صفوة الحمد والسراة الامائل
سادة فيهم تعز المحافل وفيهم تفخر العلى والقضائل
اذ هم أهل هذه المكرامات

سادتي عفوك فان المقام يملأ النفس رهبة واحتراما
فاذا كنت لا اجيد الكلاما فبعذر منكم انال المراما
فاعذروني وسامحوا هفواتي

لم افب بينكم بقصد التباي لا ولا ذاك رغبة بالجاه
ان ذا المحفل الكريم الزاهي جامع الفضل والجمال الباهي
فيه مثلي احق بالانصات

فوقوفي في وسط هذا المكان وفوقادي مواضع الخفقان

ليس الأَفْرُضُ إليهِ دُعائي - مَعْفَلٌ زَاهِرٌ وَلَسْتُ أَرَانِي
فِيهِ إِلَّا مَتَمَّةً وَاجِبَاتِي

وَأَرَى خَيْرَ وَاجِبٍ فِي بَقِيَّتِي وَاجِبُ الْأَمَهَاتِ نَحْوُ الْبَنِينَ
أَمَّا الْبَلْتُ مَعَ تَوَالِي السَّنِينَ سَتَفُوتُ الصَّبِيَّ وَعَهْدَ الْفَتُونِ
وَنَزَاهَا يَوْمًا مِنَ الْأَمَهَاتِ

إِيهَازِي الْفَتَاةُ أَنْ الْجَلَالَا مَعَ عَهْدِ الشَّبَابِ يَذْهَبُ جَلَالَا
فَانْبِذِيهِ وَلَا تَرْبِي "الْحَالَا" فَالْجَلَالُ الذِّيمُ أَرَاهُ كَلَالَا
هُوَ فِي مَذْهَبِي جَمَالُ الصَّفَاتِ

إِيهَازِي الْفَتَاةُ: "أَلِي" بِمَرَاكِ لَا تَزَالِينَ فِي رَبِيعِ صَبَاكِ
لَا تَكُونِي وَلَوْعَةً بِهَبَاكِ فَانْظُرِي فِي الْمُسْتَعَاءِ غَضْنَ الْأَرَاكِ
: عَارِيًا مِنْ أَوْرَاقِهِ النُّضْرَاتِ

كَانَ غَضْنَ الْأَرَاكِ يَزْهَرُ رَوَاءَ : حِينَ كَانَتْ أَوْرَاقُهُ خَضْرَاءَ
فَقَدْ بَعْدَهَا يَقَامِسِي : الشَّقَاءَ فَالْعَيُونَُ الَّتِي رَوَاهَا بِهَبَاكِ
"أَصْبَحْتَ تَرْدِيهِ بِالنُّظْرَاتِ"

أَنْ يَوْمًا فِيهِ تَكُونِينَ أَمَّا "هُوَ يَوْمٌ" بِرِيكِ حَسْبُكِ وَهَآ
أَنْتِ تَبْقِينَ فِي الْمَدَارِسِ عَلِمَا فَاجْعَلِي الْعِلْمَ لِلَّذِي هُوَ أَسْمَى
مِنْ جَمَالِ الْعَيُونِ وَالْوَجَنَاتِ

اجْعَلِي الْعِلْمَ هَادِيًا لِبَرِيكِ سَبِيلَ الرُّشْدِ كَيْ تَرْبِي بَنِيكِ
خَيْرَ عِلْمٍ أَرَاهُ عِلْمَ السُّلُوكِ فَالْجَلَالُ الْفَتَانُ لَا يَكْفِيكَ
لَتَكُونِي سَعِيدَةً فِي الْحَيَاةِ

اجعلي العلمَ غايةَ أوليِّهِ لِأَمَانِي حَيَاتِكَ الْوَالِدِيَّةِ
وَاقْرِيهِ إِلَى الْخُلَالِ الْبَيْهِ وَاجْمِعِيهِ مَعَ الْمُبَادِي الْقَوِيهِ
الْمُبَادِي الشَّرِيفَةِ الْغَايَاتِ

اجعلي العلمَ فِي الزَّمَانِ الْعَصِيبِ مُلْجَاءً كِي يَتَّقِكَ شَرَّ الْخَطُوبِ
وَاسْتَعِينِي عَلَى الْبَلَاءِ الْمُرِيبِ فِيهِ فَهُوَ الْعَزَاءُ وَقْتُ الْخَطُوبِ
وَهُوَ نُورٌ يَمْحُلُودَجِي الظُّلُمَاتِ

إِيهَازِي الْفَتَاةَ كَوْنِي كَذَلِكَ وَاجْعَلِي الْعِلْمَ زِينَةً لِمَالِكَ
فَهُوَ نَاجٌ مُكَمَّلٌ لِمُحَلَّلِكَ وَهُوَ فِي النَّجَاحِ دَرَّةٌ لِمُكَمَّلِكَ
وَهُوَ خَيْرُ الْحُلَى لِكُلِّ فَتَاةٍ

عَلِي ابْنُكَ الْمُبَادِي الْكَرِيمِ وَارْشِدِيهِ إِلَى الطَّرِيقِ الْقَوِيهِ
وَابْعِدِيهِ عَنِ الصِّفَاتِ الذَّمِيمَةِ وَاجْمِعِيهِ بِعَيْنِ أَدَبٍ كُلِّ عَظِيمَةٍ
مِنْ جَلِيلِ الْأَعْمَالِ وَالنِّيَّاتِ

عَلَيْهِ يَا أُمُّهُ أَنْ يَكُونَا رُجُلًا صَادِقًا وَفِيًّا أُمِينًا
مُخْلِصًا فِي فِعَالِهِ لَا خَوْفُونَا وَكَرِيمًا بَيْنَ الْوَرَى لَا مَهِينَا
وَمُحِبًّا لِلْبَرِّ وَالْحَسَنَاتِ

عَلَيْهِ يَا أُمُّهُ الْاِقْدَامَا لِتَرْبِيَةِ شَهْمَا إِيَّا هَامَا
فِي لَاقِي مِنَ الْكِرَامِ احْتِرَامَا إِنَّمَا يَكْرُمُ الْعَظِيمُ الْمُعْظَامَا
وَكَذَا الْفَضْلُ فِي جَلِيلِ الْمَآتِي

عَلَيْهِ هَذِي الصِّفَاتِ الْحَسَنَاتِ عَلَيْهِ الْعَفَافُ وَالْإِحْسَانُ
عَلَيْهِ أَنْ لَا يَعِيشَ مَهَانًا عَلَيْهِ أَنْ لَا يَكُونَ جَبَانًا
عُودِيهِ عَلَى الْوَفَا وَالْثَبَاتِ

عليه من قبل هذي الخلاله ان حبّ الاوطان اسمى الخصال
ان اما تسعى لهذا الكمال بفتاها تراه خير الرجال

وهي بالحق افضل الوالدات

ايهاذي الفتاة كلّ بلاد ترثني بالنساء ذات الرشاد
فاضيني للعلم هذي المبادي لتقومي بواجب الاولاد

فهو عندي من اقدس الواجبات

امين نقي الدين

مصر

اطلع حضرة البكباشي محمد افندي فاضل اركان حرب سكة حديد
السودان بالمعطية على ما اورده في عدد فائت من شهر عبد الحليم افندي
حلي فكشبتني عليه وينشطه وخمس من نظم الشاب ما ياتي
سلي يا ابنة الامجاد من صدق نتيجه اذا التقت الاقران يوم المنية
تيممهم ليلا افود مسريري ولا التقينا والقضاء مطيبي
تردوا ثياب الموت واجتنبوا الحزما

سريت وخلفي من رجال كواسر داصت بهم تحت العجاج ابادر
فمادت باعدائي سيوف بواتر « كأنهم لفظ وأني شاعر

افرقهم نثرا واجمعهم نظماً »

« بعد شهر واحد فقط لا غير لتنتهي السنة الثانية لمجلة سر كيس فراجع

دقتك او ضميرك -- هل دفعت قيمة الاشتراك ؟ »

حكاية الحكيم

٣٧

المدن والقلوب

- ١ -

لما انتهى ادوارد الرابع ملك انكلترا من كرسيه زحف بجيشه على مدينة كاليه يد حصارها واسترجاعها من الامة الفرنسية فتمكن من اكتنائها واحاط بها بجنده فني تعذر على الدولة الفرنسية امدادها وكانت أوروبا قاطبة عالة بالحال متروكة ريثما يرى نتائج هذا الخطار فتك الجوع باهالي المدينة فتكاً ذريعاً الا انهم مع ذلك دافعوا بسالة عن مركزهم برئاسة حاكمهم الشجاع الكونت فيان حتى دفعهم الضيق الى الخروج من وراء اسوار المدينة فاضار الانكليز على الخارجين وامروا القائد الكونت فيان وعاد المنهزمون بشرذمة يسيرة الى المدينة فانتهت القيادة الى رجل يسمى اوستاس دي ييار لم يكن شريف النسب وانما كان ذا رأي وعزيمة فطلب ان يسلم الى ادورد على اب

يسمح لهم بالخروج احياء احراراً ورغب ادورد في منع سفك الدم والظلم فلجأ الطلب مشروطاً بتعليم اب يدفعوا اليه ستة من الزعماء تطوق اعناقهم بالقيود يصفون ذبيحة تكفيها عما اقترفه الاهالي من المكابرة والعصيان

وكان رسوله الى المدينة بهذا الطلب السيد والتر ماوفي فاستولت الحيرة على الاهالي

والزعماء فنهض القائد الجديد اوستاس دي ييار قائلاً

اخواني قد احاطت بنا المصائب وامانا احد امرين اما ان نفيج شروط المنتصر القاني الصارم او نسلم ابناؤنا ونساءنا وبناتنا للأعداء يوسعونهم اهانة ويشيعونهم ذلاً فهل بقي في وسعنا ان نقوم بامر يودي الى عدم انقاسنا في سماء الدل والعار اللاحقين بنا في جعل عرضنا ينبتك ووطننا مهاناً وقومنا غنيمة وان نسلم للعدو اولئك الذين احتملوا العذاب معنا وقاسوا المشقات من اجلنا وطافوا الصعاب في سبيل راحتنا بقي لدينا امر واحد ايها الاخوان وهو عمل جليل الشأن يردنا في عيون العالم ويبقي لنا في التاريخ ذكراً سنياً

فهل ينتنا الان من بفضل الكرامة على الحياة ؟
ان وجد من هو كذلك فليقدم نفسه كحجبة لسلامة امته وراحة اخوانه وان فاعل
ذلك ليحيا الى الابد ذكره

وانتهى من كلامه والسكوت سائد وكل منهم ينظر الى الآخر وقد جالت في خواطرهم
اميال الاقدام على ذلك ولكن لم يكن فيهم من يفتح الطريق اخيرا قال سان ييار
- لا يخافني شك ان ينتنا الان كثيرون يجيبون هذا الطلب هم اكثر غيرة مني ونشاطا
الا ان المقام الذي بلغته بعد امر اللورد فيان يجعلني اول القابلين العارضين انفسهم في
هذا المعرض فانا ابذل النفس اختيارا بكل فرح ومن يكون الثاني.

واذا بباب قد نهض وصاح

- اهلك الوحيد يهلك ايها الأب الشجاع

- ولدي وفلة كيدي . اذا انا مضى مرتين انك صغير السن ولكنك للآن من
روح الشباب فقد بلغت ضحايا الفضيلة منتهى القصد ويا اخواني من يليه . في ساعة
كده يعرف الشجاع من الجبان

فقال جون ديج ابار . انا نسيك

وقال جامس ويسان . انا نسيك

وقال يتر ويسان . انه نسيك

فصاح السفير الانكليزي وقد ذهل عما جرى

- يا الهي جبذا لو كنت من اهالي هذه المدينة فاشترك مع هؤلاء الابطال في
شهامتهم وشجاعتهم

وبقيت الحاجة بعد هذا الى السادس فالتجيب بالقاء القرعة لان عددا غفيرا من
الرجال طلبوا الانضمام الى هؤلاء الشجعان الابطال ثم سلمت مفاتيح المدينة للسير واثرو
السفير الانكليزي الذي الى الحجز على الرجال الستة ثم امر ان تفتح الابواب واوعز الى
اعوانه ان يقدروا من تبقى من الاهالي الى معسكر لملك ادوارد

وودع الاهالي الرجال وداعا زهقت له الارواح واحاطوا سان ييار ورفاقه رجالا
ونساء واولادا يودعونهم ويذرفون الدموع ويرفعون اصواتهم بالبكاء والغويل فكان لذلك
المشهد صدي تردد في معسكر الانكليز وطرق مسامع الملك

واتصل خبر ما جرى تفصيلا بالانكليز في معسكرهم وطوقت اذانهم تلك الاصوات

فتحرك قلوبهم شفقة وعين كل جندي قسما من طعامه اليسير اعانة للاهالي المساكين
اخيرا بلغ السفير الانكليزي وبمعيته الرجال الستة حضرة الملك ادوارد وفي
اعنائهم القيود

وقام الجيش الانكليزي باعتبار اكرام على الجنين فر الامر في الوسط وكان
الجيش يغني اكراما لهم واعتبارا وهم يحسبون تلك الجبال في اعنائهم ارفع مقاماً واجل
رفعة من وسام الجارتر الانكليزي فلما مثلوا امام الملك ادورد قال مخاطباً سفيره
- هولاء اذاً زعماء مدينة كاليه

- نعم مولاي وليسوا فقط زعماء واعيان كاليه بل هم اشراف واعيان فرنسا عموماً
هذا اذا كانت التفضيلة من صفات الاشراف والاعيان

- وهل سلوا اليك بسكون ام عارضوك وما تفوك ام حدثت شعب بين الشعب

- لم يحدث شيء من ذلك يا مولاي ولقد كان الموت احب الى جميع اهالي المدينة

من ان يسلموا احد هولاء الرجال فانهم ضحوا ذواتهم طوعاً وسلبوا اختياراً وهم والندون

اليك ليكونوا ضحية عن الوف من اخوانهم ومواطنيهم

- افادتنا التجارب ان الرفق يجرى الدم على القوم في الدنوب والصرامة في حينها ضرورية

لاجبار الرعايا على الخضوع بوضع مثال النعمة للجزاء

ثم وجه كلامه الى احد الضباط قائلاً

- مر بهولاء الى موقف القتل واقطع اعنائهم

وفي تلك الدقيقة سمعت الابواق ضاربة حيفاً اطراف المعسكر الانكليزي واذا

بالمملكة فيليبيا وزوجه ادوارد قادمة بجمدة قوية الى الملك

فاسرع السير والثر لمقابلتها وآتياً بها باختصار عن حادثة الامر وتسليم المدينة وبعد

ان رحب بها الملك سألته الاجتماع به على انفراد واذا ذاك قالت له

مولاي انني افاتحك بمحدث لا تتعلق عليه اهمية حياة بعض الصغار وانما هو بشان

شرف الامة الانكليزية بل مجد ادورد عزيزي وزوجي وملكي . تظن يا مولاي انك

حكمت على ستة من اعدائك بالقتل ؟ كلا والف كلا يا سيدي فم حكوا علي انفسهم

قبل ان تحكم انت وانما يقتلون انفاذاً لمقاصدهم واوامرهم لا لمقاصدك واوامرك والمقام الذي

يقتلون فيه يكون لهم مقام شرف ومجد ولادوارد مقام عار . بل سبب تعبير لا تتصارك

واهانة لا تحي لاسمك . فلنخيب آمال هولاء الزعماء الاعيان الذين يرمون احراز الشرف

واحرار المجد على نفقتنا . نعم لانستطيع ان نجردهم من الشرف الحاصل من عملهم ولكن
نقدر ان نقول دون بعض مقاصدهم فعوضاً عن ذلك الموت الذي يتحقق به لهم المجد
و ينالون معه الفخر هيا بنا نغمرهم ببطايانا وندفنهم في قبور من احساننا فنقدم الجليل
ونثقل اعناقهم بقيود المنة واذ ذاك غنمهم عن ذلك الراي العام الذي ما يرح منضجاً الي
الذين يعانون الصعاب من اجل الفضيلة »

فقال الملك ادورد - كفى لقد اقتنعت وليكن ما تريدون فامنعي تنفيذ الامر
وليجلسوا في الحال البنا

ولما صار الرجال الستة في حضرة الملك خاطبتهم الملكة بما يأتي
- « ايها الفرنسيس و ياسكان كاليه لقد كلفتمونا خسارة مهمة من المال والرجال في
سبيل نوال حقنا العريج الطيبي . ولكنكم سلكنم في ذلك احسن السبل ونحن نحب
ونسر ونعتبركم عنوان بها الفضيلة التي بها حلتم مدة طويلة دون حصولنا على حقوقنا
ايها الاعيان الكرام

« وان كنتم عشرة اضعاف اعداء لنا ولعرشنا فانتا لا نشعر بغير الاعتبار والمحبة
لكم فقد كفاكم ما تحصلونه من المنه والشفاء فنجن نخل قيودكم ونشلكم من موقف القتل
ونشكركم الشكر العظيم لما علمتمونا من امثال الانسانية اذ تظهرون ان الفضل لا يكون
من وراء الرتب والالقاب والمراكز وان الفضيلة ترفع المرء الى مقام ارفع من مقام
الملوك وان النعم يجعلهم الحق سبحانه وتعالى بصفات كصفائكم لهم مقام ارفع من ان يكني
لمجازاتهم ما تقوى على منحه اليد البشرية . فانتم الان احرار في العودة الى مواطنكم
واخوانكم واولئك الذين قتم نذية عن ارواحهم وحرمتهم بشرف ومجد - سائلينكم قبول
دلائل اعتبارنا لكم فانتا نود ان ترتبط بكم بكل احياب المنة . ومن اجل ذلك نخبركم في
قبول ما يقدر ادورد ان يفهمه من الخج والشرف

ويا مناظر بنا في الشهرة - واصدقائنا في الفضيلة - حبذا لو امكن انكثرتا ان تنفخر
بكونكم من اهلنا

فصاح دي بيار وقد تأثر كثيراً

- بلادي بلادي اني الان اذكرك ويخفق قلبي من أجلك . ان ادورد
يشغلني علي مدتنا ولكن فيليب امراته تشغل علي قلوبنا « انتهى »

- ٢ -

من اجل زهرة

في ذات يوم من فصل الربيع كان يرى زائر احدى مدن فرنسا كنيسة بها الجميلة مزدانة بالشموع والانوار والاكاليل . وخرج من تلك الابواب الخضراء شاب شريف استندت الى ذراعه فتاة بارعة الجمال تردت بثوب الاكليل وعليه الازهار على اختلاف انواعها وازدان شعرها باكليل من زهر الليمون يتدلى مع شعرها المتراخي على قدميها كأنه يسأ لها شفاعا بنفسه لانه صبيحة ذات يوم هب مع هبوب النسيم للطمخ خديها والم بناتها ومن وراء العروسين اقبل اهل الفتاة وذوي قرباها والمخنفون بالعرس وأنتم المشاب ماركيز دي كيركو والفتاة وحيدة الكونت كلاريفيل واسمها يولاندا

ومشت حفلة العرس على ما وصفنا من الابهة زير بدون الوصول الى حيث اقامت المركبات في انتظارهم

ثم قالت السيدة يولاندا لوالدها

- انه لنهار جميل يا ابني فهل لنا ان نذهب الى اثيت مشاة فاجاب الكونت بالايجاب وهكذا ساروا في طرق القرية على ماذكرنا من الاحتفال حتى بلغوا طريقا ضيقا فوقوا فجأة اذ اعترضهم في مسيرهم اقبال جنازة تريد الوصول الى الكنيسة التي خرج منها العروسان

وكانت مظاهر الجنازة تدل على الفقر وفي النعش المحمول فتاة ليس ملي نعلها زهرة ولا امامها اكليل مع انهم في ايام الربيع

ووراء النعش رجل يبكي وهو الحزين الوحيد ومن معه من الرجال غرباء . وعندما رأى حاملو النعش حفلة عرس الماركيز وقفوا وحادوا عن الطريق فرفع الرجل الحزين راسه ونظر الى حفلة العرس الزاهية بمنق عظيم وامر حملة النعش باستئناف السير فلم يضاف امره سامعا مطيما

فتقدم كونت كلاريفيل وخاطب جماعته قائلا

- ايها الاصحاب اعتبروا الموتى واتقوا الطريق لمزور النعش . فكانوا اطوع لامره من بناته وافسحوا للجنازة مجالا تمر فيه بينهم ووقفوا باحترام واكرام ورفع الرجال قبعا بهم واحنت السيدات الرؤوس حتى اذا مر النعش بالنروس يولاندا محمولا على ايدي الناس غير مغطى الا بثوب رقيق رأت ضمنه فتاة حسناء تبلغ السادسة عشرة من عمرها تحزنت

لمصابها وزاد في حزنها ما راته من عدم وجود زهرة واحدة على الاقل فوق نعش الطهارة والشباب

وفي طرفه عين اخذت زهرة من اكليل عرسها الجبل ووضعتها بلطف على النعش .
ورأى الحزين عمل يولاند فلانث عواطفه وستر وجهه بيده وبكى . فسأل الكونت
كلاريفيل من الرجل . قيل له انه غريب قدم المدينة مؤخراً مع اخته وكان شديد التعلق
بها فمضت وماتت وصباح اليوم اراد ان يحتفل بجنائزتها ودفنها فقبل له ان في الكنيسة
حفلة زواج فلم يمنعه ذلك عن عزمه

وعند ذلك استأنفت حفلة العروس المسير وفي برهة وجيزة تحول قرح الاجراس
من النرح الى الحزن وعند الباب وقف الحزين وسأل احد الواقفين
- معي تلك الحسنة
- ان كنت تعني العروس فهي البسيدة يولاند
- اسعد الله حياتها

.....

بعد مضي ٢٠ سنة على المخلدثة التي تقدم ذكرها بدأت الثورة في فرنسا وهب رجال
الامة على الاعيان وارسلت الحكومة الموقنة الى مدينة نانت رجلا حاملا اوامر مشددة
بالتنسيق ما استطاع ذوي المكانة

وكان امن هذا الحاكم كارير فامر ان يزوج في السجن عدد غفير من المظنون بهم
بجمعوا هنالك النساء والغلمان وكانوا كل يوم يفرقون في النهر عدداً غفيرا . وجعل في
القاعة الفسيحة لجنة تشبه المحكمة يحضر اليها القوم ويقسمون الى فريقين المظنون بهم والمحكوم
عليهم فتم وقف احدهم امام كارير صاح بالحراس ان هذا محكوم عليه بالاعدام فيسرعون
وينقلونه الى السجن حتى ساعة الاعدام الميعنة فلا يقرن عليه

وفي ذات يوم نادى كاتب المجلس « هنري دى كيركو » فحضر امام الحاكم شاب
في الثامنة عشرة من عمره فقال الحاكم

- انت متهم بانك مقاوم لنا

- نعم انكم قتلتم والدي وسأني الدين شأني في كل حال

واذا بصوت امرأة قد اختبرق الجمع قائلة بلهجة المستجير - هنري

فنظر كارير حوله وللحال اخذ هنري من امامه واحضر بدله امرأتان فسأل الكبيرة

- انت والدته هذا الشاب
 - نعم وهذه شقيقته
 - وما هو اسمك
 - يولاند دي كلارفيل ماركيزة دي كيركو . فاعلن كارير ختام المحاكمة وقال
 - حكمتنا على هؤلاء الثلاثة بالاعدام
 فاخذوا الى السجن وكان موعد الابتداء بالاعدام الساعة التاسعة مساء . يقيد اكل
 اثنتين سوية ويوضعان في قارب حتى اذا بلغوا بهم منتصف النهر ذبحهم او اطلقوا عليهم
 الرصاص وطرحوا جثثهم طغافاً للحيوانات
 اما ماركيزة كيركو وولداها فانتظروا وقت اعدامهم يصيرون خائفين واذا باب شينهم
 قد فتح وجاءهم السجناء يطلب الفتاة وحدها
 فخرجت الى ان صارت في غرفة كارير فانهضوا الحارس ثم لما اتفردوا قال لها
 - ما اسمك
 - ايفون دي كيركو
 - هل عجيبين والدتك
 - نعم ياسيدي
 - وشقيقك
 - واي حب احبه
 - ماذا نفعنا من اجل نجاته
 - ابدل نفسي ان وقت المراد
 - لا اسألك بذل نفسك بل ان تلزي العمت فما هو عمرك
 - ١٦ سنة ياسيدي
 - اذاً حتى الان لم تتعلمي الكذب فاضفي بكلامي . هوذا رسالة عهد بها اليك مشروطاً
 انك لا تقضين ختمها حتى نصف الليل ولا تهدئي احدًا بأمرها . قد وعدت بذلك
 فانصري في
 فاخذت الفتاة الرسالة ووضعتها في جيبها وتقلت ثانية الى السجن وقبل ان تمكنت
 من اعلام والدتها بما تم فتح الباب ثانية ودخل الحارس وانهم جميعاً ان يتبعوه حامتين
 تساروا في الشوارع المظلمة حتى بلغوا الشاطئ فابدى الحارس اشارة واذا بقارب

ظهر فركبوه

ولبثوا في خوف ووجل بضع دقائق ثم رأوا مركباً قد وقف في مركز خفي وقبل ان انتبهوا من غفلتهم رأوا ذواتهم على ظهر ذلك المركب وقد عاد الحارس في قاربه الى الشاطئ . . ولما هدأ روعهم قال هنري للقبطان

- ما معنى كل هذا

- معناه انكم نجوتم

- وكيف ذلك ومن الذي اتقنا

- لا ادري وجل القوي اعلمه انني اليوم حصلت على ورقة ضمنتها مبلغ وافر من النقود

مآلها ان انتظر ثلاثة اشخاص يركبون باخرتي فاذهب بهم الى انكلترا ومع التذكرة والمال

جواز مرور عليه توقيع كارمير الحاكم

فتعجب الثلاثة لهذا الخبر ولم يعلموا سببه اخيراً قالت الفتاة للقبطان

- ما الساعة الان

- الثانية عشرة ونصف

فاخرجت الفتاة واخرجت الرسالة من جيبها ونصت لخبثتها وهذه صورتها

« الى السيدة يولاندي كلاريفيل »

« منذ ٣٠ سنة في يوم زواجك وضعت زهرة من اكليل عرسك على نفس شقيقي

وكانت في الهادسة عشرة من عمرها فارغب ان افي الدين الذي علي ومن اجل زهرتك

الامضا

امحك ثلاثة انفس »

كارمير

ف ١٠ مصر . جواباً على سؤالك افيدك ان الكتاب يستعملون الان

لفظة (انسة) للمدموازيل و (عقيلة) للدام وقد ذكرت ذلك مفصلاً في

عدد سابق

ان بوثا ابنة صاحب معامل مدافع كروب ورثت ثروة ابيها ويسمونها

(ملكة كروب) وعدد عمال معاملها في مدينة ايسن ٤٠ الفاً وعدد هم مع عائلاتهم

٢٠٠ الف شخص

حافظ ابراهيم

وكتاب (حديث عيسى بن هشام)

اشرت في العدد الماضي الى هذا الكتاب الذي الفه عزتو محمد بك المولي كاتب مصر الاشهر. وقد اختص حافظ ابراهيم شاعر مصر مجلة مركيس بقصيدة نظمها تقرظاً لهذا الكتاب يجد فيها القاري كيف يعتذر الشاعر النابغة عن انه لم يؤمن والد المؤلف المرحوم ابراهيم المولي. قال حافظ مخاطباً محمد المولي

فلم اذا ركب الانامل اوجرى وجدت له الافلام وهي جوارى
يختال ما بين السطور كضيف بين عوامل وشفار
تاوي الظباء اليه وهي اوانس ويجيد عنه الاسد وهي ضواري
ما حال خلق الماء بين سطوره الا الى خلق الزناد الواري
فاذا رصيت فأحرف من رحمة واذا غضيت فاحرف من نار
يا ابن الذي غنى اليراع بكفه فصبت اليه ماسع الاقدار
لك في دمي حق اردت وفاءه يوم اللواء فقصررت اشعاريه
لم ينسني مر الزمان ولم يزل حفظ الوداد تيجيتي وشعاري
هذا كتابك قد حكك آياته آيت موسى التبع في الاكابر
نسج الحرير ابوك نسج فخاره ونسجت انت حرائر الافكار
فاذا ثرت على الصحيفة خلتها عرساً الخ عليه صوب نثار
يا صاحب «المصباح» ما ذنب النعي حتى حجت مطالع الانوار
قد كنت تهديها السبل بضوئه فترككتها في ظلمة وعثار
بانت ترجى منك عودة غائب نور البصائر فيه والابصار
وشمائل الفكر التي ارسلتها حكماً فأغنيتها عن الاسفار
فاشرح يراعك يا محمد انه نار اللثام وجنة الاحرار
وايئت لنا «عيسى» فهذا وقته فالناس بين مخادع وموار
ومطاول في الكاتبين ومدح في العالمين ومولع بفخار
أمنوا يراعك حين طال سكوتك لتعلموا لمراتب الاموار
اني لأنظم ماشرت وان يكن ثر النظم مطية النثار

جَزَنِي الْقَهْوَاتِ

الحكاية الاتية نلذ قراتها للذين يعرفون اللغة الانكليزية . لما زار امبراطور
المانيا خاله ادورد السابع ملك انكلترا جرى لما حديث واراد الملك ان يظهر
للامبراطور مبلغ ميل الشعب اليه فقال له
ان الشعب اشد اعجاباً بك منه بي وبالمستر شامبرلين
وكان جوزيف شامبرلين يومئذ من اشهر رجال السياسة الانكليزية
ويختصر اسمه الاول عادة فيلفظونه جو Joe . فقال الامبراطور
— ذلك يا خال لانني اكبر منك ومن المستر شامبرلين فما هو الا جو
وما انت الا كنك ؟ اي ملك ؟ وما انا فاني جو كنك Joe - King اي
هازل . وهذا اصل النكتة باللغة الانكليزية

Willhem II was talking to King Edward, when the conversation happened to turn on the former's popularity with Londoners. Turning to his august guest, King Edward remarked: "You are even more popular than Mr. Chamberlain or myself." "That is so," replied the Kaiser, "for I am greater than your Majesty or Mr Chamberlain. You see, he is 'Joe' you are 'King,' and I—I am 'Joe-King.'" M. A. P,

جرى ذكر الحمأة بالامس وابلفني احد الاخوان ان حماته غاضبة على مجلة
سركيس لانها اشارت الى الحمأة بسوء وكان يوسف افندي اتيوس معنا فسالته
كيف يجمعون « الحمأة » فاجاب (الناس لامقدرة لهم على مفردتها فكيف
يكون حالهم في الجمع)

طباخة جديدة

— هل سبق لك خدمة العائلات في مطابخهم

- نعم فقد كنت طباحة لابراهيم بك اسعد وزوجته مدة من الزمن
- ولماذا تركت خدمتها
- لم اتركها لكنهما تركاني اذ مانا رحمهما الله
- وماذا كان موضعها
- عسر الخضم

ورد في كتاب « مطبخ » الذي يصدره « حافظ ابراهيم » الشاعر الكبير في اخر الجاري انه سأل عن الشركة السودانية (التي خفق لها العلمان على اطلال ام درمان) فاجاب « وقف شريكان - شرقي وغربي - امام المرأة وفي يد التري قطعة من الذهب فقال له شريكه الشرقي وقد تلطف - الا تعطيني قسيمي من تلك التي بيدك . قال الغربي اما وقد اردت القسمة فاعلم ان التي بيدي هي لي وتلك التي تجراها في المرأة هي قسمك ونصيبك . ذلك مشكلم مع القوم في السودان .

ينشد حافظ ابراهيم في حفلة محل الصدق في ١٧ الجاري قصيدة عن مشروع الجامعة المصرية ومن جملة ابياتها قوله في ان الكنائس لا تغني عن المدرسة الجامعة
ذر الكنائس منشيا بلا عدد ذر الرماد بعين الحاذق الأرب
فأنشأوا الف كتاب وقد علموا ان المصاييح لا تغني عن الشهب

ارجو حضرات المستر كين في نيويورك وسائر الولايات المتحدة ان يدفعوا قيمة الاشتراك الى ادارة جريدة امرأة الغرب وفي البرازيل الى ادارة جريدة الافكار وفي الارجنتين الى ادارة جريدة السلام

للتقريظ . ديوان الشاب الظريف . طبعة جديدة بعناية المكتبة الاهلية ببيروت في ٨٨ صحيفة . لطائف السمر . في سكان الزهرة والقمر . وضعة ميخائيل اندري انطون الصقال . وضعة وكتبه في مدينة حلب . يباع برéal . ويحفظ صاحبه لنفسه . (حقوق الطبع والترجمة) فالحذر ثم الحذر .

محكمة النقض والايام

كانت المحكمة الادبية العالية حكمت على رشيد افندي مصوبع بالاعدام ادياً في جلستها العلنية المنعقدة في ساحة الكتبخانة الخديوية بتاريخ ٣ ديسمبر تحت رئاسة سعادة امماعيل باشا صبري وعضوية احمد بك شوقي وحافظ افندي ابراهيم وخليل افندي مطران الاساتذ الشيخ مصطفى لطفي المنفلوطي وكان في كرمي النيابة محمد افندي امام العبد واخيراً رفع المحكوم عليه تقريره الى محكمة النقض والايام في المدة القانونية لصار مقبولا شكلاً وعليه انعقدت محكمة النقض والايام بسراي نظارة المعارف العمومية تحت رئاسة قيس بن الملح وعضوية الفرزدق والاختلال وكثير عزة وحجل بثينة وكان في كرمي النيابة جريز بن عطمة الحطفي وتولى الكتابة في الجلسة الشفري « وقد جاء في التقرير »

قالت مجلة مركيس في محكمها ان موكلي كان بعدو خلف النمش عدو الظلم متعلقاً بالاعتذاب الانشاد لقصائده التي فرضها عند ما اعتلت صحة المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي وحيث ان النمش كان متأثراً من تأثير روح الفقيده التي كانت تطرب من شعر موكلي طرباً يكاد يخرج بها الى عالم الوجوه ولذلك كان النمش يتباطأ إعجاباً بها فلا وجه لاقامة الدعوى

وحيث ان خليل المطران من اعداء موكلي وسلم مركيس من خصومه لانها ممما من فقيده الادب ثناء وافرا عليه حتى دعاه الاعجاب به قبل انتقاله من هذا العالم انه قال بين زمرة من رجال الفضل ان شعر موكلي يكاد يكون خنزراً و يوشك ان يكون سعراً وهذه نعمة كبرى فاز بها حضرة الشاعر البليغ وعجزه عن ادراكها المطران ومركيس كما يقول بذلك كل اديب ذاق حلاوة الشعر والنثر

وحيث انهم لا يريدون الا ان يطفئوا هذا الضياء الذي كاد يثير العالم ويغني عن الشمس

وحيث ان احد الاعضاء كان دائماً وقت المرافعة

وحيث ان محمد امام العبد وكيل النيابة التمس من موكلي ديوان شعرة الاخير ليستعين به على قرض الشعر فاني ان ينيله تلك الجوهرة الكريمة وحيث ان عالمنا يسع الشيخ ثابت الجرجاوي والشيخ يعقوبي والشيخ المنوفي كيف لا

يسمع الشيخ رشيد مصوبع على علمه ويضيق به
 وحيث ان حافظ ابراهيم يحسد موكلي لانه بذه في الشعر امام سعادة اسماعيل باشا
 صبري فنال المرتبة العليا في حضرة الباشا الذي لا يعرف مهر الكلام في البلد سواء
 وحيث ان المواد التي طبقتها النيابة على موكلي لا تنطبق تمام الانطباق
 وحيث ان قانون المثني وقانون الشريف الرضى لا يعمل بهما الا في ظروف مخصوصة
 كما يستدل على ذلك من قانون ابن الرومي وقانون ابن هاني الاندلسي . نعم انني لا انكر
 ان قانون البديع يرجح قول المثني ولكن في غير مثل هذا
 وحيث ان الجزء الثاني من كتاب الاغاني والثالث من خزنة الادب للبغدادى
 وادب الكاتب لابن قنينة وامالي القالى هي من القوانين القديمة التي نسخها القوانين الجديدة
 وحالة موكلي لا تنطبق الا على ما ورد في كتاب عيسى ابن هشام صفحة ٧٥ وكتاب
 الشيخ علي المنوفي صفحة ٤٩ وجريدة عبد المسيح الاعطاكى وجه ٢ في العمود الثالث
 فطلبه اطلب من عدل المحكمة قبول النقض شكلا وموضوعا ونقض الحكم واحالة
 القضية على محكمة جنائية اخرى للفصل فيها مجددا وإضافة المصاريف على جانب النيابة
 العمومية « والنيابة العمومية طلبت الحكم برفض النقض والزام رافع الدفع بالمصاريف بعد
 ان اشتمت في تقريره وبالغت في تأنيبه »

المحكمة

حيث ان المتهم لم يقدم الدليل على صحة ما جاء في تقريره من حديث الحسد والحقد
 وهو الوجه الذي رفعه
 وحيث لا يعقل ان التعش يتباطأ من نفسه واذا تباطأ فيكون من الشاعر وحاملي
 التعش بطرق التعش والمواطاة
 وحيث ان طلب الديوان ورفض الطلب لا يفرس الحقد في قلب وما كان لامين
 ان يخون امانته سعيًا وراء اغراضه ومقاصده
 وحيث ان وجود غيره في الدليل لا يكون سببا في وجوده بها
 وحيث ان نوم احد الاعضاء في الجلسة داعية الى الشك في امانة كل من كانوا في
 الجلسة من حاكين وسمعيين وهو مالا يقر عليه المحكمة ولا تصدقه ولم يقله المتهم الا ليفلت
 من بد القضاء . وحيث ان المتهم كاد يقول عن حافظ ابراهيم
 حسدوا الفتي اذ لم يتالوا سعيه فانكل اعداء له وخصوم

وأنى لمصوبع ولو اقام الف شاهد ٠٠ ان يجاري الحافظ في ميدان واحد
وحيث ان المتهم لم يصدق الاعمى قوله ان اعداءه يريدون ان يطفؤا هذا النور
السموي الذي فصح الشمس والقمر
وحيث ان صدقه لا يؤثر في سير القضية لانه حسنة من حسنات الزمان عليه والمهام
مناوي اخنص به وليس له ان يغفر به على احد
وحيث انه طعن في تطبيق المواد المنصوص عنها في قانون الشريف الرضي والمتني
طعنا بغير دليل يقبله العقل وحجة يرتاح لها الضمير
وحيث انه يرد ان يحاكم على قانون كتاب عيسى بن هشام وكتاب علي التوفي
وجريدة الانطاكي
وحيث ان المحكمة رأت ان المواد من هذه الكتب شديدة جداً فلذا لم تحاكم بها
من باب الرأفة الوهمية

بناء عليه

حكمت المحكمة في جديتها العلنية بعد المداولة والاطلاع على كل ما اشتملت عليه
القضية بتأييد الحكم أولاً وتقع فصائده في ماء آسن كل قصيدة في وعاء سكن فيه الصدا
ليخلط ماعلق به بما ضم اليه ويسقى كل يوم منقوع قصيدة في الصباح قبل ان يبلغ ليكون
العقاب انكى والالم اشد

تجرباً في ٢٠ مارس سنة ١٩٢٧

كاتب الجلسة

رئيس الجلسة

ختم

ختم

« الصاعقة »

« مصر »

العدد القادم

يصدر العدد القادم من مجلة مركيس في ١٥ افريل ويكون في ٦٤ صحيفة جامعاً
للعديد من الاخبار من سنتها الثانية ٢٣ و ٢٤ وفيه ما ستره من دلائل الاجتهاد والعناية
ويكون فيه مقالة مهمة عنوانها « حديث العصفورة » وفصل خاص في باب بفيظني وحكاية
واحاديث شقي



شرح اسعد افندي رستم الشاعر الرقيق بطبع قصائده التي طالما انمشت
خواطر قرائي بها في مجموعة سماها (ديوان رستم) ويطلب هذا الديوان في مصر
من ادارة مجلة مركس

وجدت محفظة من الجلد الى جانب طريق سان خوان باسم الاخ خونكوس
الدومينيكي معلم اعتراف الطبقة العالية في تلك البلدة وفيها تحاريز غرامية مرسله
الى الاخ المذكور من سيدات واوانس الطبقة العالية ذات التقوى والعبادة في
سان خوان وهو ذا واحد من تلك التحاريز النفيسة الدالة على حرارة الايمان
يا اسودي المحبوب بدونك لا استطيع ان احي يوماً واحداً ولا ان يكون سعيدة
لا في تلك الساعات التي يكون فيها الى جانبك . احبك من كل قلبي ومن
كل نفسي ومن كل قوتي وفوق كل شيء فاذالي في السلم واي شيء على
الأرض سواك يا اسودي اللطيف . وهكذا الى آخر فعل المحبة من افعال
الفضائل الالهية

وواحد من هذه التحاريز يدل على حدوث جريمة فظيعة والشعب في
سان خوان هائج والراهب محصور في دير . السلام

انحفني جناب يوسف افندي الحوري الصيدلي الكيماوي الحبير في
لاسكندرية بالنتيجة الشرقية لسنتم السابعة وهي فضلاً عما حوته من التقاويم
تقوم لدى العائلات والافراد مقام الطبيب الحكيم ولدى الادباء مقام النديم
كثيرة الرسوم والافادات وثفاصيل المعالجات ففيها من كل فن خير وتدل
دلالة واضحة على ما بذله حضرة واضعها من العناية والاهتمام وقد لهُوت بها

زمناً على كثرة اشغالي واستنفدت كثيراً مع سعة اطلاعي فله الشكر على عمله

وضع حضرة علي افندي يوسف الكر يدلي كتاباً سماه « السجل المصفي »
على ان يصدره كل شهر مرة وفيه كل ما حدث في الشهر الماضي من الحوادث
والوقائع واعمال الحكومة من اوامر عالية ومنشورات ولوائح وثققات ورتب
ونياشين ووفيات ومواليد وافراح الخ لخواء سجل ينابر مجموعة تاريخ لحوادث
مصر يرجع اليها في المستقبل وثن النسخة ربع ريال وقية الاشتراك السنوي
٦٠ غرشاً فادجوله بالتوفيق

صورة الكتاب الذي ارسله حضرة داود افندي مجاعص منشئ مجلة
النور في الشويز . لبنان الى جمهور الكتاب والشعراء في كل بلاد عربية
« حضرة الكاتب المفاضل رغب اليّ احدي الافاضل في ان اتولى تجميع
منتخبات العصر الحالي واجملها في جلدتين احدهما للمثور والاخر للحنظوم و
كانت لكم في عالم الادب ماثير يجب ان لا يجهلها احدمن قراء العربية ارجو
التكرم باحسن ما لديكم في البابين المذكورين واخر موعد لقبول الاجوب
غرة مايو سنة ١٩٠٧ فنباشر الطبع في غرة يونيو ويصدر الجزء الاول في
شهر اوغسطس القابل فنقدمه لكم »

احتى جمعية الاتحاد السورية الخيرية في طنطا بتأسيسها ونشاطها وخدمتها للفقير
واؤكد انها تفيد كثيراً بنشاط رئيسها وغيرة اعضائها وعنوانها لمن شاء الاخذ بيده
صندوق البوستة غرة ٦٥ طنطا .

يحيى

ان ابيع بيتاً بمبلغ ١٢ الف جنيه ثم يبيعه الذي اشتراه مني بعد شهر
وأحد فيربح ٥ الاف

وان يرسل احد المشتركين « في آخر ما عمر الله » حوالة بقيمة اشتراكه
على بنك باريس ويحولها هكذا « ادفعوا لسليم سر كيس » فلا اقدر ان اقبضها
الا اذا ذهبت الى باريس . وان لا اكون قادراً الان على الذهاب اليها
وان احمل في الملبى حملة شديدة على اصحاب « محلات المقامرة » وخصوصاً
على فرنانديز صاحب الاكاديمية ثم يضطري بعض معارفي الى الجلوس في اشهر
القهوات مع فرنانديز نفسه . وان اكون متهاً وانا بريء .

وان يتصور بعضهم اني صاحب الجريدة الهزلية المصورة التي اصدرتها ادارة
المنبر باسم « ها ها ها » لجرد انني كتبت لمديرها كتاباً نشره في العدد الاول منها
وان يكاتبني بعضهم الى ادارة المؤيد فلا تصاني كتاباتهم الا بعد حين
لان ادارة البريد تحول كل تحرير الى عنواني الصحيح في مكنتي

اذكر ان السنة الثالثة لمجلة سر كيس قد صارت على الابواب فاذ
اعدت لها يا صديقتها من وسائل التنشيط والترحاب ؟

بعث احدهم بهذين البيتين الى المنبر مخاطباً جناب اللورد كرومر وفيها اشارة الى
صيد الحمام في حادثة دنشواي وارتقاء سعادة احمد قنحي بك زغلول القاضى في تلك
القضية الى منصب وكالة الحقاية

بالورد كم من معاني في سياستكم . جرت الى القال بين الناس والمقبل
كدنشواي وتعيين اردت به قتل الحمام واحياء الرغائل

بيئاً على الأقل . وخبر لي ان اكون حشرياً من ان اكون لاشي . اليس كذلك ؟

إذاً فانا حشري افتخر اني اجيد في حشريتي هذه . هذا رأيي في قسي فلا تقل ان مادحها يقرني السلام . لم اجد من يمدحني - وفي المديح ذة - فاردت ان اتمتع بتلك اللذة ولذلك مدحت نفسي

ساكتب المقالة الآتية . ولا يوجد قانون يمنعني عن كتابتها . وقسم الازبكية لا سلطة له علي في مكتبي . والكلام لا جورك عليه .

فكل ما تقدر ان تفعله هو ان تقول بعد الفراغ من قراءتها (امانه واد حشري) . والف انتقاد ما مؤق نصف قميص . لكنك لا تكون قد قلت قولاً جديداً . فانت في سبقتك الى الاعتراف . وانا راضي بانتقادك . بناء على ما ذكر وما لم يذكر - واعتقاداً مني انني حشري من الطراز الاول - ارجوك ان تقراء ما ياتي

- ٢ -

وصلت الباخرة (سلتيك) الكبيرة الى مرفأ الاسكندرية وعليها جمهور من السائحين الانكليز والاميركان . ونفروا فوصل ٩ منهم الى القاهرة ونزلوا في فندق شبرد . وكان ذلك مساء . فلما اصبحوا نادى مدير الفندق ترجماناً « ناصحاً » وقال له

- اذهب بهؤلاء السائحين الى القلعة فانهم يريدون الاشراف على بناياتها واثارها وجامعها . وهم يودون الذهاب اليها على الحمير وليس في العربات فتحرك جنين الكسب في بطن الترجمان وفي وقت قليل جمع ١٠ حمير بينها للاميركانيين والعاشر لجناحه . واختار الترجمان حماره فكان اقوى الحمير

وابيرعها جرياً وانقضها همه فركب للقوم حميرهم من شبرد وساروا في موكب واحد يقصدون القلعة من ناحية « الحصان » - لأن العامة في مصر لا تذكر تمثال ابراهيم باشا ولكنها تذكر حصانه - فلما وصلوا الى قهوة متايناس - وفولها مشهور بفضل شعبا - طلبوا الترجمان ليهديهم الى طريق القلعة فلم يجدوه لان حماره كان قد جرى به فسبقهم حتى صار في شارع محمد علي وهم لا يزالون على مقربة من المحكمة المختلطة والطرق هناك مثل لسان النعام - متشعبة - فلم يعرف هؤلاء الاميركان الغرباء اي طريق يسلكون - هل يذهبون من ناحية البوسطة الى شارع عبد العزيز - او ياخذون عطفة الكريدي ليونه الى الابيكية او يسيريون من ناحية الموسكي - ودليلهم او ترجمانهم في غضون حيرتهم يجري على حماره للنشيط في شارع محمد علي فهل يصل هؤلاء الغرباء الى القلعة واذا بلغوها في آخر الزمان لا يكون الفضل للترجمان او الدليل الذي ياخذ منهم اجرته .

- ٣ -

جرائدنا اليومية ترجمان الامة المصرية ودليها

الامة المصرية في عالم الادب والارتقاء والاخلاق غريبة مثل اولئك الاميركان في مصر

جرائدنا اليومية تجري على خطه حسنة راقية في نفسها - لكنها راقية جداً كثيراً كما يقولون للباثقة - جرائدنا في واد والامة في آخر - جرائدنا تكتب على نمط لا يوافق الامة - لانها ما الفتة بعد - ولا هي حائزة من الكفاءة والخبرة ما يؤهلها للاستفادة من هذه الطريقة - جرائدنا تمشي والامة تمشي كذلك - لكن الجرائد تسرع في مشيها والامة لاه انقدر ان تمشيها فهي

سابقة لنا بمراحل وكل ما نراه من آثارها التي نهندي بها غبار بعيد جداً يقال
له « فائدة » . بقي في زعامتها ورياستها نظير نابوليون لو ارسل جيشه الى برلين
وبقي في باريس .

نحن في حاجة الى هداية ويجب ان يكون مصباحها قريباً منا حتى نراه
لان نظرنا قصير . وضوؤها ضئيل . صارت جرائدنا اليومية مجلات علمية .
معجمات لغوية . موسوعات تاريخ قديم . والشعب الذي عدده ١٢ مليوناً فيه
من القراء واحد في الالف . وهذا الواحد يفك الحرف .
شركة الترام حكيمة مع انها اجنبية غير خبيرة بمحالتنا

اتريد ان تعرف وجه حكمتها ؟ انظر الى كل عرباتها تجد في صدرها
علامات مختلفة الالوان وعليها كتابة . عربات العباسية مكتوب عليها
« العباسية » وعلامتها حمراء . وعربات روض الفرج علامتها زرقاء . ويضاً .
وهكذا الى اخره . علمت مصلحة الترام ان مجموع الامة امي - لا يقرأ - ومن
مصلحتها ان يقبل المجموع على استعمال عرباتها وان لا يزعجها بالخطأ فمسهلت
له التمييز بين الخطوط المختلفة بوضع الوان مختلفة .

واما جرائدنا فانها كلها راقية اكثر من اللازم . انها تريد الطفولة وهي محال
ثم تشكو من قلة الاقبال

الطبقة العامة وهي الاغلبية الراجحة لا تقرأ والطبقة المتوسطة لا تفهم
ما يكتبونه في جرائدهم فتعلمها والطبقة الراقية لا تجد في جرائدنا ارتقاء صحيحاً
فهي تقبل على الجرائد الافرنجية .

سل (كبار) متعهد الجرائد الاجنبية يخبرك انه يبيع من المائتان قدر
ما يقيمها كثر جرائدنا انتشاراً . ولماذا ؟ هل ياخذونها للاطلاع على اخبار باريس

لا - في المائتان كاتب خبير يكتب كل يوم مقالة افتتاحية • يقبل عليها
المصري والسوري في مصر أكثر من اقبالهم على اية جريدة عربية • ولماذا ؟
لان كاتب المائتان خفيف الروح • لانه اذا عرضت لفظة وحشية داسها
بقلمي الاهمال • لانه يكتب بلغة سهلة ويختار المواضيع المفيدة العمومية
واما نحن فاننا اذا قرأنا جريدة اضطررنا الحال الى المحجمات واوقاتنا قصيرة
نحن نحتاج الى حالة وسط بين مجلة الضياء مثلاً وحمارة منيتي • كانت
الحمارة تباع ١٢ الف نسخة من كل عدد وكان الضياء يهني المشاق في المصنوع
على ٥٠٠ مشترك

- ٤ -

لقبني المرحوم بالازجي سنة ١٨٩٧ وجريدتي مراة الحسناء في اوج
تقدمها يومئذ فقال لي

- اعترف يا مريكس انك بالنسبة الي لا تزال طفلاً في اللغة العربية

قلت - بل انا مجتهد بالنسبة الى معارفك

قال - اذا كان الامر كما تقول فما بال جريدتك تدرك في نصف

سنة ما لم تدركه جريدتي في سنتين

قلت السبب ظاهر - انت تكتب في الضياء لانباء القرن الرابع عشر

فلا تجد من يقرأ وانا اكتب لانباء القرن التاسع عشر بلغة ابنا القرن الحادي

والعشرين فهم يفهمون ويمجدون في كتابتي فكاهة ولذة

وتزل الستار

- ٥ -

ايها الترجمان لا تسبق السواحين • ابتها الجرائد سيدي امام الشعب

لهدايته ولكن لا بتعدي عنه حتى لا يراك
الحالة الحاضرة

اصحاب الجرائد وكتابها يكتبون ما يكتبونه ليقرأ رصفائهم فقط

الحالة الواجبة - الاصلاح

ان يكتبوا ما يفهمه العموم وما يستحسنه العامة

...

قد اكون مخطئاً ولكن مع الخواطي . سهم صائب اذا كنت مخطئاً
فليحكم الشعب وأما حكم الجرائد علي فلا اريده ولا يهتمني لانها الخضم فلا
يصح ان تكون الحكم . ولا تؤاخذونا يا اخوان .

- ٦ -

المعاني فكاهة والالفاظ اثار والجرائد اغضان والمطابع اشجار تحمل ما
لذ وطاب وهذه تنموني بستان الاتحاد متمتعة بناية الجمهور معتمدة على مياه
التروي وتربة العناية

الفكر قائد العمل . وجامعة الافكار فيها النضير لزعماء الاعمال . فالقوى
المتعددة اذا انصرفت الى جهة واحدة صارت قوة كبرى فاذا اعتمدت على
الفضيلة وشدت ساعدها بالمقصد الخيري كانت قوة خيرية نافعة

- ٧ -

منذ نشأت الجرائد العربية في الشرق لم يجتمع المال والعقل لصاحب
جريدة واحدة . ولم ينفق اكثر من واحد على انشاء جريدة رسمياً . فلم
تكن جرائدنا حقيقة ممثلة للرأي العام واضطر صاحب المال الى الاستعانة
بعقل مأجور

والعقل المأجور (غير نافع) لأن المأجور في الشرق عبد . والعقل متى استعبدناه صار جهلاً . واضطر العاقل الذي لا مال له ان يستعين بأموال القراء . والقراء في حداثة عهدهم بالأدب في طفولية العلم . فارسلوا أموالهم الى ذلك العاقل الفقير واذا ذاك صار عبداً لهم . واضطر بحكم تلك العبودية ان يكون خادماً لا رادتهم لا خادماً لعقله . قال لهم من العقل ان نبحث في مواضيع سامية وان يكون التجربة مبدأ معلوم فقالوا - مش شغلك ياخوانجه انت خادم لنا تعيش من مالنا ونحن نريد ان نضحك نريد الهجوم والذم والمناظرات والقصص الغرامية . فحاول المسكين مقاومتهم فنفعوا عنه المال فرأى انه بين أيديهم . معارضتهم والسقوط المادي . او موافقتهم والسقوط العقلي ولما كان لهذا المسكين معدة يجب ان تمتلئ اختار ان يوافقهم . وهكذا تجد جرائدنا في حملتها الحاضرة . ولكن نقولون ان جرائدنا كثيرة وحسنة ورائجة ومفيدة فهل هي قوية وهل هي نافعة حقيقة . انظروا الى قطار حديدي عظيم هوئلف من عربات كثيرة للركوب والشحن يحرقه فاطر بخاري قوته البخارية تعادل قوة عشرة آلاف حصان وفيه ثلاثمائة راكب . ارايته كيف يمشي وكيف تدور عجلاته اذ ينتفخ فاطره بجملة النار . تصوروا تلك العجلات سائرة بسرعة البرق مجرورة بقوة عشرة آلاف حصان . وتصوروا كم يلزم من الرجال والسلاسل والحبال لصد مسيره وتوقيف حركته . قد يكون ذلك فوق طاقة الانسان . ولكن اللصوص في جهات الجنوب من الولايات المتحدة الاميركية طالما سرقوا هذا القطار ونهبوا ركابه بدون ان يعطلوا الارتال وبدون ان يخمدوا النار او ان يقتلوا الوقاد والسواق . بل لم يمدوا الى القطار يداً فهل تعلمون كيف فعلوا كل ذلك ؟ - عمدوا الى مسافة مستوية من الارض

حيث امتدت الارثال التي سوف يمر عليها القطار فصبوا كمية من الزيت عليها حتى غمر الزيت الخطوط واقاموا من بعيد ينتظرون
واقبل القطار وله دويٌّ وزئيرٌ وهو ينهب الارض نهباً ويطوي الاميال طياً فلما وصل الى المسافة المغمورة بالزيت بقيت القوة البخارية جارية مجراها وظلت العجلات دائرة ولكن القطار وقف لا يتحرك لان العجلات لامست الزيت ولم تلامس الحديد فبقيت تدور ولكن على محورها فلا تثقل ولا يتحرك القطار ونال اللصوص ما ارادوا

- ٨ -

فالقطار سليم والنار تشتعل والمجلات تدور والركاب قد دفعوا الاجرة ولكن القطار لا يمضي . عندنا جرائد كثيرة . ترجمنا من اللغات الكتب العديدة نقلنا اداب الافرنج . الطابع العربية كثيرة وجميعها تشتغل ولكن العقل الشرقي مشى بعض خطوات ثم وقف لا يتقدم ولماذا . لان المطبوعات والكتابات الشرقية بدأت منذ ٥٠ سنة في كشف النقاب عن العيون فظهرت الآثار الحسنة في وقتها لانها ابتدائية ثم منذ ٢٠ سنة وصلت الى نقطة مغمورة بزيت الالهال والحمول فوقفت عندها ولا تزال واقفة . نسمع جمجمة ولا نرى طناً . صرير الاضراس ولا طعام او طعام ولا هضم

يقولون اننا تقدمنا . فالى اين ؟ منذ سنوات يترجم كتابنا كتب الافرنج فما الذي ترجموه منها وما الذي تعلمناه . تعلمنا التاريخ مغلوفاً فيه . تلقينا الادب من سبيل القصص المفسدة للاخلاق . فمن اداب فرنسا ماذا ترجمنا وماذا استفدنا ؟ روايات دوماس . وهل دوماس كل فرنسا وهل الحراس الثلاثة عنوان الادبي . ومن اداب الانكليز القصص الخرافية ومن اداب

الامان لاشي

نحن نعرف دوماس أكثر من هوجو ونعرفت رينولدز وجارفيز أكثر من شاكسبير وسبنسر . فنحن اذاً لا نزال في حاجة الى الاستعانة بالجرائد لتعميم الاداب والعلوم ولكن نحتاج الى جريدة قوية بما لها مقيدة بقانون الحكومة خاضعة لشرائع الدولة المسنونة حتى يضمن القراء الفائدة الادبية وعدم ضياع حقوقهم المالية .

الناس قد كرهوا الجرائد ليس لانها مكروهة في ذاتها ولكن للاسباب

الآتية

أولاً لان بعض الجرائد صارت آلة للسرقة والاحتيال

ثانياً لانها صارت آلة للشتم والاعتداء والاهانات

ثالثاً لانها نزلت من مجدها الى حضيض الفقر الادبي فلم تبق لها القوة

اللازمة للجرائد

رابعاً لانها صارت عبدة للناس اذ نلشوا واصحابها فقراء

خامساً وهو الامر به لان الشعب قد زالت ثقته بالصحافة العربية

ومقدرتها المالية والادبية . اما الادبية فلا أن كل من عجز عن عمل ينشئ

جريدة مهما كان جاهلاً . واما المالية فلا أن الانسان ينشئ الجريدة ويقبض

الاشتراكات السنوية من ميثاق ثم يلقي جريدته في نصف السنة بدون عذر

ولا سبب فلا يرد المال ولا يعرض على اصحابه فصار الناس اذا جاءتهم جريدة

يحررها راقائل ويديرها جبرائيل يا بون اخذها واذا اخذوها ابوا دفع قيمة

الاشتراك الا في آخر السنة . وليس بين بعض اصحاب الصحف من تتحمل حالته

المالية الانتظار الى ذلك الحين فهم فقراء ينتظرون قيمة الاشتراك ليأكلوا

ويشربوا وينفقوا على ذواتهم وعلى اصداق الجريدة وهكذا تموت جرائدكم في نصف السنة ويقولون لمن دفع القيمة خذ حقك من الذي لم يدفع

- ٩ -

ولكن قد صدرت « الجريدة » لشركة غنية مؤلفة من خيرة رجال القطار ادباً ووجاهة وثروة . يديرها رجل شهد له الناس بالادب الراقى والعقل الراجح . صدر منها حتى ساعة كتابة هذه السطور ٤ اعداد فقط . فلا يجوز الحكم عليها بعدئذ اننا ارجوان تسدي الجريدة ما شرحته من النقص وتصلح الخلل . وساراقب واتأمل ثم احكم .

نابوليون الاول

في جزيرة القديسة هيلانة

في نيتي ان ابدء من العدد القادم - وهو الاول - من السنة الثالثة لمجلة مركيس - بنشر تفاصيل ما قاساه نابوليون الاول في جزيرة القديسة هيلانة لما نفاه الانكليز الى تلك الجزيرة البعيدة القاحلة يومئذ . وهي حكاية حقيقية كل حادثة فيها غريب من كل ما ابتكرته فكرة روائي من التخيلات . وازين الحكاية برسوم تمثل المشاهد الواردة فيها

فالى هذه الحكاية اوجه الانظار انها حكاية ترد في كل عدد بتفاصيل غريبة وحوادث مدهشة تدل على جور حاكم الجزيرة وما قاساه الرجل العظيم في المنفى من المعناء الاليم

اسنانكم اسنانكم

بقلم آرثور بريسباين صاحب المقالات الاميركية

انت تهزأ بالتجار الذي يهمل مناشيره وسائر ادوات صناعته حتى يعاوبها الكسداء
فاذا رايته يبكي ويشكو لجزءه عن القيام باعمال حسنة وعلمت ان سبب شكواه الخلل
الطارىء على ادواته فانت لا تشفق عليه

نقول له - لماذا لم تهتم بادوات تجارتك حتى تخرب من طول الاهمال
كذلك نقول للمزارع الخامل وقد اهمل ادوات زراعته شتاء فراها غير صالحة في

ايام الربيع

ولكن اعلم ايها القاريء ان الرجل الذي يهمل العناية باسنانه هو اكثر حماقة من
التجار او المزارع القوي يهمل ادواته لان التجار اذا اعياء الامر اجاع ادوات جديدة
كانت افضل من ادواته القديمة

واما انت فلا تقدر ان تستعيد تلك الاسنان متى خسرتها مرة واحدة . ومن نكد
الطالع ان تسعة اعشار الناس يتجهلون واجباتهم نحو اسنانهم ويهملون العناية بها وان عدداً
قليلاً من الناس يعرفون ما يجب عليهم من وقاية اسنان اولادهم . وليس اجمل من الوالدين
الذين يهتمون كثيراً بمظاهر ثياب اولادهم ثم يهملون العناية باسنان اولئك الاولاد
وهي ربما لهم في حياتهم

انت تعلم من الاختبار المزيج احياناً ما تبلغ القوة الكامنة في حنكك اذا كنت قد
عضفت لسانك

انت تعلم ان القوة الفائقة الموضوعة في حنكك تساعدك على المضغ الى مالا نهاية
له بدون ان تشعر بتعب مع ان التمرين ينضب سائر اعضاء جسدك
ذلك ما فعلته الطبيعة احتياطاً لسلامة معدتك

فاذكر ان كل مالا تفعله اسنانك يتحول الى عهدة معدتك وتضطر الى فعله . ان
كل قطعة من الطعام الذي يتحول الى طور ناعم لا يدرك باللسان فاذا لم تفعل ذلك
باسنانك اضطرت معدتك الى فعله وتسعة اعشار الناس يفسدون صحتهم ويثقلون على
معدتهم ويذهبون بعشرين سنة من حياتهم لانهم لم يدركوا هذه الحقيقة ولم يكفوا

استأنهم الى اتمام واجباتها المفروضة لينتقدوا معتنتهم من الظلم الفاضح بتكليفها الى عمل غير مفروض عليها . ولا فائدة ان نقول للرجل ان يرضع طعامه اذا كانت استأنه غير جيدة ولا تقدر ان تمنع الناس عن الأكل بسرعة وازدراء الطعام قبل ان يرضع كفاية اذا كانت استأنهم في حالة سيئة . فغير ما يفعله الانسان لضمانة راحته وضمانة حياته هو ان يعنى باستأنه . ان الانسان اذا ضمن استأنه من الفساد يكون قد خدم حياته خدمة تفضل وضمانة حياته في شركات السوكرتاه « انتهى »

مجموعة حافظ

من حين الى اخر اقبال . حافظ ابراهيم واختلس من حيسناته الشيء القليل . وقد علم القراء اهتمامه بجمع آراء الكتاب في مجلة خصوصي نشرت بعضها في عدد ماضيه وهذا شيء اخر مما في الكتاب

لا تعجبوا للظلم يعشى امة فتنة منه بفادح الاثقال
ظلم الرعية كالعتاب لجهلها بالأم المريض عقوبة الاهمال
السيد البكري

وانما الامم الاخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا
شوقي

لا حياة لامة بغير الاستقلال

مصطفى كامل

خير البر ما تهدي به المرء نفسه . وخير بر النفس ان تراء بها عن مواقف
الاعتذار عبد العزيز فحيمي

لما اعتقد المسلمون ان الله في السماء تحكمهم في الارض فلما اعتقدوا ان
الامة في الارض حكم فيهم الامم رفيق العظيم

فرنسا

ولماذا تحبها الامم
ترجمة مقال لفكتور هوجو

يصف فيه فرنسا بعد فشلها في حرب ١٨٧٠ مع بروسيا

ليس هجوم المانيا على فرنسا سنة ١٨٧٠ الا من قبيل تأثير ليلي .

وقد ادعش العالم ان يصدر مثل هذا المقدار من سواد الظلمة من شعب . كان حصار باريس خمسة شهور حالكة السواد . وقد يكون انشاء الظلام دليل القوة ولكن المجد كائن في ايجاد النهار . وفرنسا توجد نهراً . هذا هو الباعث على اتساع دائرة نفوذها الانساني . فان المدنية مدينة لما بالتجبر . ونجد العقل الانساني يقول الى فرنسا كلما اراد ان يزيد بصره حديقته وجلاء . فقد اعطت المانيا الامم خمسة شهور من الظلمة واما فرنسا فانها منحت الشعوب اربعة قرون من النور الزاهي

العالم الثمندن اليوم اشد شهوياً منه بالامس باحتياجه الى فرنسا التي برهنت صحة هذا الزاي بالخطر الذي احلط بها . وصرامة الحكومات وانكارها الجليل انما زاد اضطراب الامم . فان الشعوب لما ابصرت الخطر يتهدد باريس تولواها خوف من شريصل اليها بالذات فاخذت تفكر في ان لا تسمح لالمانيا بانتمام عملها . ولكن فرنسا اقررت في انقاذ نفسها . تولت ذلك بذاتها .

كان عليها فقط ان تمهض وقد فعلت

فهي اليوم اعظم منها قبلا . وما اصحابها فلم يزد على ان يجرحها كان مما يقتل سواها واسوداد افقها برمة جمل نورها اكثر وضوحا وابعى جلاء . فما خسرتها من املاكها ربحته في بهائها . وفوق كل ذلك فهي ذات اخاء وثيق العربي ومن فوق نكبتها الاحت ابسامة ثغرها . فالدولة الالمانية لا تضغط على فرنسا لانها امة من الوطنيين وليست قطعياً من الرابطة

فان قلت ان حدودها ضاقت فهل يبقى شيء من الحدود بعد : سنة : او ذكرت الانتصارات . ففرنسا تعد كثيرا من فوزه الحربى سابقا ومثلها من انتصارات السلام فالمستقبل لتوتير وليس لكروب المستقبل للكتاب لا للسيف . للحياة لا للموت . ان في السياسة المعارضة لفرنسا شيء كثير من حالات القبر فنبأ نطلب الحياة من التقاليد

القديمة والمعتمد على الماضي هو مثل اكل الثمار
ان لفرنسا مقدرة امداد النور . ولا تنزع هذه المزية العظمى منها كل المصائب
ومنكبات السياسة والعسكرية . بل تبذل الغيوم فيرى النجم لامعا
وليس في النجم غضب . ولا الفجر يضمر حقدًا فالنور يكتفي انه نور . والنور هو
كل شيء . وليس للنفس البشري حجة غير هذه . وفرنسا تعلم انها محبوبة لانها صالحة
واعظم قوة هي ان تكون محبوبة

ان الثورة الفرنسية افادت العالم بأسره . انها موقفة الحق انتصر فيها الصدق
والحق هو القسم الافضل من الانسان . والصدق القسم الافضل من الله فاذا يمكن ان
يقال ضد ثورة حائزة على كل هذه الحقوق . لا شيء . الا ان تحبها . وهذا ما تفعله
الشعوب . فرنسا تقدم نفسها والعالم يقبلها والحالة كلها ظاهرة في هذه السطور القليلة
يمكن صد هجمات جيوش فاتحة واما هجمات الاراء فغير يمكن صدّها
فخر البرابرة ان تنصر عليهم الانسانية

ونفر الجهول ان يسوده التمدن كما يفخر الليل اذ تسوده الشجلة
من اجل هذا يميل العموم الى فرنسا . انها لا تكركه فهي لا تخاف . من اجل هذا
يستحيل خفض مقامها وتهيبها

بعد متاعب حجة ومضائب عديدة ونكبات لا تحصى وسقوط متعدد ٧ تزال فرنسا
طاهرة مصونة تبسط يدها الى كل الشعوب من مكائنها الرفيع
ومنى وقع نظرنا على هذه القارة القديمة التي تحركها اليوم روح جديدة يلوح لنا
منظر معلوم وكاننا نرى شيئًا من ذلك «الغز العظيم الخفي» تكوين المستقبل
فكما ان النور يؤلف من سبعة الوان فالتدنية تؤلف من سبعة شعوب اليونان
وايطاليا واسبانيا تمثل الجنوب وانكلترا والمانيا وروسيا تمثل الشمال

واما الامة السابعة اذ الاولى اي فرنسا فهي شمالية جنوبية . جعلتها السماء في
مركز بين نورين . فتخالف نورين هو بمثابة اجتماع يدين او هو السلام . وهذه مزية
فرنسا ان تكون شمسية ونجمية في وقت واحد ففي ضامتها مثلما في الشرق من نور الفجر
ومثلما في الشمال من نور النجوم

وسياقي يوم عظيم تنضم هذه الامم سوياً وتحدد اتحاد الالوان ويهر العالم منظر قوس
قزح جميل هو (شعوب أوروبا المتحدة)
«ماريشال»

حكاية هذا العدد

٣٨

هنري ثاو ينتقم لشرفه

قبائح الاغنياء في نيويورك

علم قراه مجلة سركيس مما نشرته الجرائد اليومية ونقلته اليها تلافيات روتر ان شاها من كبار اغنياء الامبركان واسمه هنري ثاو فاجاء غنياً اخر اسمه ستانفورد هويت سيفي احد مراسع نيويورك وقتله لانه اساء الى زوجة القاتل وهذا الشاب يحاكم الان وربما صدر حكم المحكمين في قضيتته قبل ظهور هذا العدد من المجلة والحكاية غريبة في بابها فاننا انشر تفاصيل حياتهم الجنابة للقواء في مصر

- ١ -

الفتاة الحسنة

مات المستر نسيبت الأميركي في مدينة يتسبرج من ولاية بنسلفانيا فبقيت ارملة له تعشي بابنتها اقلين ولم يكن زوجها قد ترك الا بعض اطيان استغرفتها الديون وافقت الارملة وابنتها البتمة القليل الباقي من تلك الثروة في سبيل معيشتها فلما ذهب ذلك المال القليل ولم يبق لهما ما لتعيشان به قالت الارملة لابنتها وهي في الرابعة عشر من عمرها

- لابد لنا من تدبير طريقة لمعيشتنا فان الفاقة تهددنا

- اسمحي لي ان امارس التمثيل يا والدتي العزيزة فاني احب ان اكون مشخصة

شهيرة وان تكون ملاسي ثمينة كما هو حال هرلييان روسل « الممثلة المشهورة الفنية

- ولكن في الامر صعوبة عظيمة ايضا العزيزة لانك في سن لا يسمح لك بممارسة

هذا العمل فضلا عن انك لم تحرزي من العلوم ما يضمن لك النجاح في فن التمثيل وقد

انفقنا المال القليل الذي تركه لنا والدك ونوشك ان يفرسنا الجوع ونذلنا الفاقة وحالتنا

تستلزم اهتماما عظيما وانا اعلم انك بارعة الجمال جديرة بالظهور على المراسم ولكنك قليلة

التمرين بصناعتك وبضاعتك من العلوم لئلا يلام عليك وليس لنا نفوذ يساعد على تفديك

وكانت الارملة تنظر الى ابنتها نظرة اعجاب لانها كانت من ابرع البنات جمالا وقد دبت في وجنتها حياة الشباب وعنفوانه لانها كانت ممتعة بالهناء في منزل ابيها الذي كان من المحامين وقضى نخبه من ثلاث سنوات تاركا ارملة ووحيدته على الحالة التي ذكرناها ، وبعد تأمل طويل قالت الارملة وقد اشرق وجهها بنور الامل ،

- قد احدثت الى طريقة موافقة ، ان في جمال وجهك وتناسب قوامك ما يؤهلك لتكوفي في مكاتب الرسامين يستفيدون من جمالك وقوامك ما يساعدهم على صنع الرسوم الجميلة وهو عمل سهل ليس فيه شيء من المشقة فاذا اصبحت غداً زيني نفسك على احسن ما يكون فنفسي سوية ونبحث عن مكان نقومين فيه بذلك العمل

ولما اصبحنا ذهبتا الى مكاتب بعض الرسامين فوجدت الارملة عملاً لابنتها عند بعضهم لانها كانت جميلة جداً لكنها شعرت ان موارد هذا الرزق قليلة في مدينة يتسبب بها فالتفتا الى مدينة فيلادلفيا واقامت اقلين نحو سنتين فيها تعول والدتها وتتفق على نفسها مما تقتاضه اجرة وفورفا امام الرسامين والمصورين ثم بلغها ان مدينة نيويورك كبيرة جداً فذهبتا اليها واقامتا في غرف مажورة اعتيادية في الجانب الغربي منها فابل لعل الصناعة على استخدام الفتاة اقبالاً عظيماً واشتهر خبر جمالها في هلك العاصمة الكبيرة فكثرت عدد المتجيبين بها

وحدث ذات يوم انها كانت في مكتب رجاء شهير واقفة امامه وقد تزعت ثيابها عن صدرها والرسام يرسم تكوين جسدها الجميل وهي يومئذ في السادسة عشرة من عمرها فدخل المكتب ساعثندي المستر ستانفورد هويت وهو من مشاهير اغنياء نيويورك وله ميل الى الحسان وطالما جعلهن العوبة بين يديه فادشده جمال الفتاة واقبل عليها في الحال يكثر من اطراء جمالها وادبها ويجزل لها الخير ويحسن معاملتها وكان ياخذها الى ولائم الاسراف والبذخ وهو ما لم تره من قبل ولم تحلم به فكانت في يد هويت كالريشة الصغيرة يديرها كيف شاء فلم تستطع امتناعاً عن التمتع بالرخاء الذي وفره له وكان يتبعها كل يوم من مكان الى آخر ويغمرها بالعطايا الثمينة حتى اذا مضت بضعة ايام تركت عملها السابق واصبحت تسير في شارع برودواي العظيم في اوتومبيل كبير رافلة في الحرير والاطلس ، وكان هويت هذا قد استاجر لنفسه مكتباً كبيراً في بناية حديقه مديسون يلهو فيه ويشتمع بشهواته وقد جعل رده ياشه ثميناً جداً فاكثرت فيه من الرسوم الثمينة النادرة والدواوين الشرقية النفيسة وسائر ما تحرزه الثروة الواسعة فكان متى انتهى من

اشغاله اليومية ينصرف الى هذا المكتب الجميل مع اصحابه وصاحبائه ويرتكب فيه كل انواع القبايح .

ولما كان من موظفي تلك البناية تمكن من ادخال زائراته متى شاء فالى هذه المغارة الملاآة بوسائل الفجور اخذ هويت الفتاة افلين فكانت تقضي في مكتبه عدة ساعات متمتعة بجميع اسباب الثروة والامراف الذي من شأنه ان يؤثر على ابنة فقيرة نظيرها وكان الرجل ينفق بسفاه على مشنرى الشبانيا والاطعمة اللذيذة حتى شعرت الفتاة انها ملكة وهي واهمة كل ذلك الزمان ان الرجل يريد لها خيراً حتى اذا مضى حين من الزمن انتهت افلين من غفلتها وقالت لماشقا انها راغبة في التمثيل فتمكن بنفوذ وثروته من توظيفها في احد المراسم وكانت تمثل دوراً في رواية (فلورو دورا) فاستلقت جمالها انظار الناس ثم انتقلت منها الى رواية اخرى في احد مراسم نيو يورك

- ٢ -

الحسناء في القصة

لما طالعتم افلين بالظهور التي كان يشملها بها هويت في ولائم نصف الليل اخذت تنقبه رويدا رويدا فان بعض البنات اللواتي تقدمنها واحبين هويت من قبلها ثم يذهبن بهذا الدواة اخذن يروين بعض الحكايات الغريبة عن سوء تصرفه وقلته امانته فقالت واحدة منهن (سيحبل بك غداً ما حل بنا امس) الا ان افلين لم تصدقهن وظلت واثقة بعاشقها حتى باثنتم حكاية الانسة سموزي جونسون مع هويت المذكور وبيانها ان سموزي هذه كانت في الخامسة عشرة من عمرها فاعجب هويت بجمالها واخذها الى مغارته وجمع هناك نحو ثلاثين من رفاقه الاشرار جلسوا حول مائدة وضعوا في وسطها فصاً فيه عدد من المصافير وآنية من الطعام ثم لعبت الموسيقى والقوم يشربون وتفتت الفتاة باب القفص فطارز المصافير وبقيت الفتاة في القصة الكبيرة فالتسلها هويت منها بحجة انها جائزة استحقها ومن ذلك الحين اخذ يحزل لها الخير ويفتحها بالمال ويصرفها على الفساد وادمان الخمره ويكثر من الوعود حتى اذا فقدت رشدها ذات يوم اخذها الى غرفته وبعد ايام ارسلها الى اوربا بدعوى انه يريد ترميها على التمثيل ولكنه بعد ثلاث شهور منع عنها المال فعادت الى نيو يورك ولكنه اهملها فاضطرت ان تعيش معيشة فاسدة . وبعد قليل اصبلت احوالها وحسنت سلوكها فتوفقت الى رجل تزوجها ثم لما بلغه تاريخها الماضي مع هويت هجرها واخيراً ماتت ذليلة حزينة

- ٣ -

حدث ذات يوم ان افلين قالت لعاشقها هويت ارجوك ان تساعدني بتفوزك العظيم لاحراز وظيفة في المرسخ فاجابها يجب ان تذهبي اولا الى مدرسة لتلقي العلم الكافي . فلما عارضته في ذلك وان وقت الدروس قد مضى اجابها بخشونة لابد من ذهابك فادركت الفتاة انه قد مال عنها وارادت ان تنجو من ذلك الوسط الشرير فاجابته الى ما طلب وارسلها الى مدرسة في مدينة نيوجرسي فذهبت اليها مسرورة لانها كانت قد قابلت في بعض الحفلات شابا غنيا من مدينة بيتسبرج مال اليها كثيرا وسالها ان تكون زوجة له . ذلك الشاب هو هنري ثاو في الثلاثين من عمره يبلغ دخله السنوي ١٦ الف جنيه فاحبت افلين ان تهذب نفسها حتى تصلح لتكون زوجة لهذا الغني لان عائلته كانت من الطبقة العليا وكانت شقيقته قد زفت الى لورد يرموث الانكليزي . وعلمت افلين انها محتاجة الى تهذيب راق اذا صارت زوجة له ولذلك قبلت ما عرض عليه هويت اما هو فسر ان تخلص منها ليلهو بغيرها . اما هنري ثاو فواصل العنابة بالكثافة وكان يكتاتها ويهاديها ولكنها بعد نصف سنة شعرت بالآلام اضطرتها للجوع الى نيو يورك فاقامت في منزل الدكتور واكر الذي عالجها وبعد عملية جراحية وصلت الى حالة خطيرة تراوح فيها بين الحياة والموت فحضرها هويت اما ثاو فانه بقي اميناً على ولائه وكان يلزمها ويعني بها .

وفي سنة ١٨٩٧ ادركت الفتاة من تصرف ثاو انه شهم كريم فتعلقت به تعلقاً شديداً واحبته محبة صحيحة . وكان هذا الشاب ينفق المال كثيراً قبل ان احبها في الملاهي والامراف ثارة في باريس وطورا في نيو يورك حتى انه ادب مادبة في باريس لبعض الممثلات انفق فيها على كل صحن ٣٢٠ ريالا وكان مجموع ما انفق على تلك الوليمة ٥٠ الف ريالاً .

وكان في نيو يورك ينفق على غذائه وحده ٥٠ ريالا ويعطي الطباخ بخشيكا ٢٥ ريالا و٥ ريالات لكل من الخادمين في المطعم . وعلمت افلين كل هذه الحوادث والاخبار فلم تؤثر على حبها له لانها ادركت انه شاب كريم الاخلاق لا يريد الاذى لاحد

- ٤ -

فلما علم هويت ان افلين الحسنة ستزف الى هذا الشاب الغني تناولها بلسانه فكان يذكر عنها الحكايات المكرة في جميعاته وكان يقول لرفاقه جهراً

« ماذا يعني وقد ملكتها من قبله » ثم اخذ يكتب اليها الرسائل ويدعوها الى زيارته في مغارته كما كانت تفعل من قبل واحتملت افلين كل هذه الاهانات حتى عيل صبرها فاخبرت عريسها بما يفعله هويت واستشاط هنري غيظاً واقسم ان ينتقم لها منه . ثم اراد ان يخلص من تعرض هويت لعروسه فاخذها الى باريس . وفي اكتوبر سنة ١٩٠٤ عقد لها في تلك العاصمة عقد زواج رسمي ولكنها تزوجا سرّاً حتى لا تعلم عائلته بزواجهما وولدت افلين انها قد تخلصت من هويت لكن هذا الجائر الشرير تبعها الى باريس وبينما كانا في لوكانده ريتز حدث يوم الاحد ان افلين اضطرت فجأة وامتنع لون وجهها فראى زوجها اضطرابها ولما سالها عن السبب امرت الى غرفتها باكية فتبعها هنري وقال لها

— انا الان زوجك يا افلين ويحق لي ان اطلع على كل شيء من حياتك الماضية فاذكري لي كل الحقائق وتأكدني اني اكون اميناً على هوائك نصيراً لك معها كان ماضيك فاجابه باكية : لا اقدر ان اطلعك على ماضي ولن تعرف شيئاً منه

اما زوجها فاصر على طلبه واشتالها بحمائه وانعطافه فطوقت عنقه بذراعيها واستندت على صدره واجذبت تسرد له جميع ما وقع لها مع هويت من العلاقات الماضية وان الرجل المذكور الذي فعل كل تلك الاعمال موجود الان في باريس يقتفي خطواتها . ولكنها لم تذكر زوجها اسم الرجل فلما سالها عن اسمه ابت ان تصرح به فتهددها انه يتركها في باريس ويعود الى بلاده اذ لم تذكر له اسم الرجل عند ذلك اخبرته انه ستانفورد هويت وانه منذ زمن قصير بعث اليها رسالة يطلب مقابلتها . فلما وقف هنري على كل هذه الاخبار اصبر الى خارج الفندق باحثاً عن هويت فلم يجده . وفي مساء اليوم الثاني لقيه في بولمار ايتاليان فداناً منه وقال

— هل انت ستانفورد هويت من نيويورك

— انت وام ياسيدي

— ارجوك عفواً فقد اخطأت

وبعد ايام كان هنري مع زوجته فلقيها هويت واذا ذلك اخذت افلين ترتجف ارتجافاً ظاهراً فتركها زوجها واسرع الى هويت فقال له

— اعلم يا هويت انني عالم بكل اعمالك فاذا ازعمت زوجتي او تجرأت على مخاطبتها اذيع من اخبارك ما يجعلك طريداً من الولايات المتحدة

— تدبر انت امرك وانا انظر في اموري واياك ان تكلمني مرة اخرى

- انني لا اكلمك يا هويت مرة اخرى ولكنني افعل . فكن على حذر ايها الشقي

- ٥ -

لما ذاع خبر زفاف الفلين الى هنري ثاو واتصل بعائلته الشريفة اضطربت العائلة كثيرا ودهشت طبقة الاشراف في مدينة بيتسبرج . واما هنري فانه انكر زواجه مدة ولكن تواتر الخبر فتهديده عائلته ان تمنع عنه المال وبعد ان كان داخله السنوي ١٦ الف جنيه منعموه عنه وشححو له بمجموع مائة جنيه فقط كل سنة

واتصل به هذا الخبر وهو في باريس فعاد الى نيويورك مع زوجته وانكر انه متزوج واراد النزول في لوكاندة كامبزلن اما صاحب اللوكاندة فاقبى قبوله فيها والسيدة التي معه الا اذا سجل اسمها في دفتر الفندق انها زوجته فاقبى هنري واخذ دائرة خصوصية له بعيدة عن غرفة زوجته . وبعد ان انكرا زواجهما عدة ايام اضطرا الى الاعتراف به وكانت والدته من السيدات العائلات فلما رأت ان الامر قد تم ولا مرد له بهذا جهدها للاعتراف بزواجه والرضى عنه وان يعقد له ثانية في مدينه بيتسبرج ورضيت بزوجه وقبلتها في بيتها فظهرت الفلين براءة وادبا حمل الجميع على الاعجاب بها . وكانت في منزلها تتلقى العلوم والآداب من اساتذة احضروا لها زوجها زيادة في تاديبها وارتقاها فتصلح لمعاشره الطبقة العالية

فلما علم هويت بما احرزته الفلين من النور واستشاط غيظا واخذ يذيع عنها حوادث منسكرة

- ٦ -

من ذلك الحين بدأت حرب شديدة بين هويت وهنري ثاو فارسل كل واحد منهما جواسيس الخفية ليراقبوا كل ما يفعلونه وتمكنوا بطورهما الواسعة من اتفاق المال الكثير في هذا السبيل . وكان ثاو وكلما اطلع على حقائق حياة هويت يزداد اقتناعا بشره وسوء تصرفه وطلب هنري من مدير جمعية منع البرذيلة في نيويورك ان يراقب تصرفات هويت فراقبه بجواسيسه ٩ شهور حتى اضطره الى هجر مفارته والانتطاع مؤقتا عن ارتكاب الجرائم في تلك المفارة ولكنه يقول منها الى مكان اخر واستأنف رذائله واعتداه على البنات الى ان اضطره صاحب المكان الى الخروج نظرا لما ارتكبه من الموبقات وانشأ هويت جمعية من الرجال جعلها مبرية ارتكب فيها مع رفاقه الفج الحرامات مما لا يليق تمثيله للطبع

- ٧ -

وكان هويت يفاخر انه لا يبالي بتهديد ثاو ولا يخشى شره وكان يقول لرفاقه

- انما هنري جبان لا ينجس على استعمال السلاح

ذلك لان بعض رفاقه اخبره ان هنري كان يحمل مسدسا ليقتله فلراد هويت ان يظهر استغفانه وكتب الى اقلين زوجة هنري فاطم عليهما زوجها وللحال خاطبة بالتليفون ان يوايه مساء يوم الاحد الى مطعم موين . فلما اجتمعا تخامسا خصاما شديدا . فلما اراد هويت ان يتصرف قال له هنري

- اذهب الان وكن على حذر

وبعد قليل قال هويت لصديق لقيه في الطريق

- ان هنري يحاول ان يخيفني ولكنني لا ابالي بتهديداته وسأزبده عذابا

في مساء اليوم التالي الموافق يوم الاثنين ٢٥ يوليو سنة ١٩٠٦ وهو اليوم الذي لقي فيه هويت حقه . كان هنري وزوجته وبعض اصدقائهما يتناولون طعام المساء في قهوة مارتان في حيو بورك . وفي المكان نفسه كان يومئذ هويت وابنه الوحيد لورانس العائد اخيرا من مدرسته فلما مرث اقلين بالمكان الذي جلس فيه هويت نظر اليها باحتقار ظاهر وقال بصوت صمعه الذين حوله

- ارايت هذه المرأة . انها ملك لمشاع لموم

وسمع هنري هذه الكلمات فاقرب من هويت وقد استشاط عيظا وقال له

- ايها الجبان ساعاقبك على هذه الكلمات

فلم يخجل هويت بهذا الوعيد وبعد قليل مشى في قاعة المطعم حتى اذا مر بجانب مائدة هنري لمس كتف اقلين وممس شيئا في اذنها فاخذت اقلين ورقة وكتبت عليها « ان الشقي هنا » ودفعتها الى زوجها ولكن هويت ورفاقه كانوا قد خرجوا من المكان الى مسرح قريب وتمتعوا بمشاهدة التمثيل . واراد هويت ان يتخلص من ابنه فلما كانت الساعة العاشرة قال له

- ان بعض الاشغال الخصوصية تستدعي ذهابه الى مسرح مديسون وركب عربته

فقال ابنه

- ما بالك لا تنتظرنني يا ابي . ولكن هويت هز رأسه وانصرف في عربة فعاد ابنه

وحده الى منزله وهو في الثامنة عشرة من عمره ولم يروالده بعد ذلك الا ميتا

- ٨ -

ودع هنري وزوجته رفاقها بعد الفراغ من تناول الطعام في قهوة مارتان وركبا عربتهما يطلبان التزعة . ودفعت اقلين شعر زوجها عن جبهته وقالت له

- كن حليما يا عزيزي ولا تسمح للحدة ان تستولي عليك

- نعم فانتى سكنت غضبي اكراما لك ولكن لا بد لي من الانتقام

- دعنا نذهب يا عزيزي الى مرجع مديسون هذه الليلة لان فيه رواية جديدة

فاجابها هنري الى ما طلبت فلما وصلا الى المسرح جلسا الى طاولة في الجانب الجنوبي وكان يفصلهما عن جمهور المتفرجين اغراس غضة وكان المسرح حافلا بطبقة عالية من المتفرجين ولاحظ الذي جلسوا بجانبها ان هنري كلن يطل من خلال النصوص مراراً ثم كان يقول في المسرح من حين الى آخر وعند الساعة الحادية عشرة وصل هويت الى المسرح ايضاً وجلس مع رفيق له في صدر المكان وبعد خمس دقائق رآه هنري فترك زوجته ومشى الى ناحيته . وكان الممثل قد انتهى من اثناد دور ~~عظيم~~ « استطيع ان اهوى مليون فتاة » وهناك جوقه من البنات ترقص على نغم الموسيقى في صدر المسرح . في تلك اللحظة اقترب هنري من خصمه هويت واخرج من جيب صدره مسدساً واطلق الرصاصة الاولى فاصابت راس هويت ثم اطلق الشاب مسدسه مرة ثانية وثالثة واصابه في راسه ايضاً فوقع عن كرسيه ميتاً . ولم يظهر يعل هنري اقل اضطراب بل مشى حاملاً مسدسه بيده وهو يقول انه اساء الى زوجتي اساءة كبرى وقد عاقبته

ولم ينتبه الجمهور لهذه الطلقات لان اخدي الممثلات كنّت قد اطلقت طلقات في الهواء من قبل ولكن امرأة كانت جالسة على مقربة من هويت هبت من مكانها مذعورة وهي تعجب . لقد قتل . ولحال ساد الرعب والمذعر على الحاضرين وهروا الى الابواب يريدون الانصراف فامر المدير جوقه البنات ان ترقص على نغم الموسيقى تسكيناً لاضطراب الجمهور وبعد قليل صعد المدير الى المسرح واعلن ان التمثيل قد انتهى واستدعي طيبين كان بين المتفرجين فقرر ان هويت قد مات وستروا جثة هويت وقال المدير لجمهور المتفرجين

- ايها السيدات والسادة لقد حدث حادث خطير هنا فارجوكم ان تنصرفوا على مهل

اما هنري فاقترب من المدخل وسلم مسدسه الى احد رجال المطافي قائلاً

- لقد استحق هذا العقاب ولدي البراهين على صحة ما اقول فانه اهان زوجتي

وعطل حياتها

واذ ذاك وصل احد رجال البوليس ووضع يده على كتف هنري قائلا
 - انني البضن عليك . فاجاب هنري بكل هدوء
 - لا بأس . وقيل ان سار البوليس به امرعت اليه زوجته فعاثفته وقبلته قائلة
 - لماذا فعلت هذا يا هنري . فقبلها بحنان وقال
 - لا تخافي ابنتها العزيزة انه اهانك وقد عاثفته . ثم تحول هنري الى رجل هناك
 واعطاه ورقة قيمتها ١٠ ريات وقال له

- ارجوك انه تذهب الى المستروليم كارنيجي في عنوانه كذا وقيل له ما جرى وانني
 محتاج اليه فانا هنري ثاو من مدينة بيتسبرج

ولما وصل الجمهور الى الطريق انصرفت اقلين في عزبة وسار البوليس يزوجه الى
 القسم . فلما اخذ المأجور اقواله انكر حقيقة اسمه وتكر باسم آخر ثم سأل المأمور اذا
 كان يعرف هويت فاجاب - لا اعلم . وعند ذلك قشوا ثيابه ووضعوه في السجن فطلب
 زجاجة من الشبابة ولم يلبها . اما جثة القتل فبقيت في المرسح الى الصباح وكان ابنه
 الوحيد قد استدعي من منزله فتولى حراستها

وقابل احد الصحفي الجرائد اقلين في مساء ذلك اليوم فاستعظمت الحادثة وقالت
 ان هنري انما قتل الرجل في ساحة جنون . وقضت هذه الزوجة كل ليلها في غرفتها في
 قلق واضطراب واغشى عليها ثلاثا وخافق اصداقها ان تفقد صوابها
 - ٩ -

وكان تاثير هذه الحادثة عظيماً على عائلة القتل فقد كانت زوجته عالمة من قبل
 بجهتها فاحتلت تصرفاته بصبر . ثم لما توغل في اعماله انقطعت عن الاهتمام . ويروى
 انه قبل مقتله باسبوعين اخذ جملة من بنات الهوى في اتومبيله وسار بهن الى مصيفه وهو
 يعلم ان زوجته مقيمة هناك . فوصل بصاحباته عند نصف الليل وخرجت زوجته الى الباب
 وانباته بصراحة انها لا تسمح له بادخال ضيوفه الى منزلها فقتلها واهانها وحاول الدخول
 عنوة فاقفلت الباب في وجهه الا انه دخل من باب آخر وفتح الباب الكبير وادخل البنات
 الى قاعة الجالوس فانصرفت زوجته في ذلك الليل من باب آخر ولجأت الى منزل مجاور فقفي
 هزبت ليله مع البنات في معافرة الخمرة . ولما اصبح الصباح انصرفوا من حيث جاؤا .
 وقد خلف هويت لارملته ولده ثروة كبيرة . من اخبار الجرائد اليومية
 ان حكومة نيويورك حكمت هنري ثاو وسرى لماذا تكون النتيجة



حديث العصفورة

زيق زيق زيق زقاقيق . الا تسمعون ايها الشركاء زقزقة العصفورة ؟
 انا مسرورة في هذه الايام لاني لم اعد محصورة في مخدعي ولاني متمتعة بالهناء
 وحيلبي معي . صحتي جيدة . لم كان خائس علينا سوى قلة مشاهدكم « كل
 هذه الايام . والان فقد انقضى فصل الشتاء . وباليه الباردة . فما يكرهه
 الشبان من سفر الساعات الجيلات - والترابجة من رحيل سكان شبرد
 وفسفواي - والعريجه من نقض لجورهم القاحشة - كل هذا افرج له كثيرا
 وارحب بمصر في صيفها الجميل لان اشغال اليورصة نقل وبالنالي الخسائر
 والويلات التي يجلبها الوسواس الخناس . وهو القائل (الطيبات لانفسنا
 والضربات السخنة للناس) . وارحب بالضيف لان تقرير اللورد كرويه يظهر
 فيه فيستفيد صديقي كيد نحو المائتي جنيه مقابل ترجمته الى الفرنسيه .
 ويستفيد كتاب الجرائد اليومية راحة لانهم يشغلون جرائدكم زمانا طويلا
 بنقل فصول ذلك التقرير

ويسرني قدوم الصيف ايضا لان روبرتسون يضطر الى السكوت بتعطيل
 جلسات البرلمان فيرتاح الذين يترجمون من اللغة الانكليزية في ادارات الجرائد
 من ترجمة قواله ومقالاته

ويسرني قدوم الصيف علينا لان بعض الذين لا تلس المياه اجسادهم

يضطرون صيفاً الى الاستحمام التماساً للطراوة ان لم يكن طلباً للنظافة . وعلى ذكر النظافة اقول انها اذا كانت من الايمان كما يقولون فما اعظم الكفر في مصر

..

وبعد فقد درجت من عشي بالامس متمتعة بجملة الشمس . واشرفت على مكتب سرريس فرايته غارقاً بين المحابر والاوراق وهو يقرأ الجرائد التي تاتيه بكثرة . فراقبته وهو يقرأ اليومية منها كل يوم . فرايت انه يقرأ كل جريدة على نمط مخصوص فاخبرت ان اروي لاصدقائي وصف هذا الرجل وهو يقرأ الجرائد

ففي نحو الساعة الخامسة مساءً دفع الى كاتب ادارته مفتاحاً صغيراً فما لبث ان جاءه من صندوق البريد شيء كثير من الجرائد فتناول المؤيد وفي لحظة واحدة اطلع على الصحيفة الاولى والثانية والثالثة منه . وفي لحظة اخرى اشرف على الصحيفة الرابعة والخامسة ثم عاد فطوى المؤيد بعناية ودفعه الى عائلته لانيها تزيد انه تطلع على هذه الجريدة التي جمعت بين مزية المجلات وحسنة الجرائد اليومية . ولا اكتبم القراء ان لسرريس ولماً مخصوصاً بالمؤيد لكنه لا يستغرق في قراته وقتاً طويلاً لانه يكون قد عرف ما فيه قبل ان ترك ادارته صباحاً واظنه مولع ايضاً ببناء عائلته على ما يكتبه فيه كمن هو بابنه ويشعره مفتون

وقد بلغني انه كان من اول امره مولماً بالكتابة فلما ترك مدرسته منذ سنوات كثيرة وانصرف الى ادارة لسان الحال في بيروت كان يكتب كل يوم مقالة ويدفعها الى عمه صاحب لسان الحال رجاء ان ينشرها له في جريدته ثم يقضي بقية النهار على مثل مقالتي النار منتظراً صدور تلك المقالة وهو يحسب

انها آية البلاغة فيصدر لسان الحال مساء ومقاتله غير منشورة فيه لآب صاحب لسان الحال او محررها يومئذ امين بك البستاني المعالي الان كان يعاملها يومئذ كما يعامل سركيس اليوم بعض الكتابات التي ترد اليه . فلما اعيتته الحيلة عمد ذات يوم الى مكتبة قديمة تجمعت فيها اوراق والده الذي كان قد مات من ٢٠ سنة واخذ يقلب في تلك الاوراق حتى عثر على رسالة مكتوبة بخط والده في تربية النحل فقال سركيس في نفسه « هذه مقالة كتبها ابي من ٢٠ سنة وهي مكتومة في هذه المكتبة فلا يعلم بها الا الله والله غفور رحيم » فانزلي ذات يوم في غرفته بعد ان اوصد بابها واخذ ينقل تلك المقالة بخطه ويدخل عليها بعض الاغلاط لكي يطمح حيلته على عمه . فلما اصبح الصباح دفعها الى صاحب لسان الحال قائلا :

« قد ترجمت امس عن كتاب انكليزي مقالة في تربية النحل فارجو ان تصادف استحيائكم وان تنشروها في الجريدة »

فوضعها عمه بجانبه ليطلع عليها متى فرغ من اشغاله وانصرف سركيس وهو يعمل النفس بالامال وينتظر ان تصدر الجريدة في المساء مصدرة بمقاتله وفي عنوانها هذا السطر المرغوب جداً

« بقلم الكاتب الاديب سليم افندي سركيس »

وبعد ساعات قليلة جاءه رسول بدعوه الى عمه فلما مثل بين يديه رآه ضاحكاً فاذنانه منه وشده اذنه شداً مؤلماً وقال

« هذه الرسالة التي جئتني بها قد كتبها والدك بحضوري وقد طبختها منها لطلبة المدارس نحو ١٠ الاف نسخة فاذهب الى كاتب الادارة وقل له ان يعطيك عشرة منها »

ولعل حب المفاخرة لا يزال يميل اليه سركيس ولهذا السبب لا يقرأ المؤيد بعناية ولكنه يهتم في كيف يقرأه الناس

ثم تناول اللواء قراءه عكساً أي انه بدأ بالاشراف على مقالاته من اواخرها فإذا وجد امضا المقالة « مصطفى كامل » تحول عنها او اطلع على ترجمة لا يقرأها لانه يكون قد ترجم مثلها في ذلك النهار ولكنه يقرأ بامعان مقالات الحكيم البليغ التي تنشر من حين الى آخر في تلك الجريدة

وتناول الاهرام قراءاً مقالاتها الافتتاحية لانها افضل ما فيها وهي كذلك دائماً وارضى السبار على الباقي . وتحول الى المقطم قراءاً عنوانات مقالاته فقط ولم يكلف نفسه الى مطالعة مقالاته الافتتاحية علماً منه انها لا تخرج غالباً عن معارضة كل رأي مصري واستحسان كل عمل انكليزي ولكنه قرأ التلغرافات بعناية اعتقاداً منه انها اكمل ترجمة منها في سائر الجرائد . وتناول المنبر ثم انتهى منه على عمل لان خطبه وجيزة ومقالاته قليلة . تكون القيامة قد قامت وانتصب الميزان فيما يتعلق بحوادث داخلية خطيرة فيجد مقاله الافتتاحية عن حقوق المرأة . ويتناول الظاهر فيقرأ الحاطرة متى كانت لانها من حسنات كتاب هذه الايام واطال الله بقاءكم

وياخذ الجواب فاحياناً يقرأ مقالاتها الافتتاحية وفي احيان اخرى يكتفي بالمرور على صفحاتها لعله يجد تحليل المطران اثرأ فيها فاذا وجد له مقالة قراها مسروراً

ويقرأ مصر على السلام وهو منصرف من مكتبته ويقرأ الجريدة في القهوة . اما السودان فانها تبقى في خلافتها . واما الشرق فان اعدادها خاصة بالعائلة حرصاً على روايته . واما جرائد بيروت فتبقى في ملفاتها . واما الاتحاد

المصري فانه يهتم بقرائته متى كان محرره قد اهتم بكتابة مقالة حسنة وحسنات الاتحاد مرهونه بمزاج كاتبها

..

فاذا جاءه يريد الولايات المتحدة كان الدليل اول جريدة يتناولها لانها صغيرة مفعمة بالخواطر الدالة على فكر عامل ثم مراة الغرب فيقطع رؤوس صفحاتها حتى لا يفوته منها خبر والمهاجر فيعجب باجتهاد صاحبه وصبره ويقرا ما ربما كان فيه من قلم رستم او جبران صاحب مرثا البانية والكون فيراه دون ما كان ينتظر من اجتهاد ثلاثة في اسبوع واحد والوفاء فيتعرف على حروفه لانها صاحبه منذ اعوام فلها حنكة الشيخوخة

..

واذا جاءه يريد البرازيل كانت الافكار اول ما يقرأ لانها جريدة جوت ما اذا قرأته افاد فائدة باقية ثم المناظر وهو جريدة يقطع منها سر كيس بعض مقالات ويحفظها والمنازة كالمنارة على شاطئ البحر لا ترى نور صاحبها كل حين واذا مال الى ابي الهول لم يخف منه فهو رقيق الحواشي والسلام الصادر في الارجتين يقرأه سر كيس ثم يحفظ اعداده وهي الجريدة الوحيدة التي لم تعرفها سلة المهملات في مكتب سر كيس

..

هذا ما رايته ولا احكم انني صورت كل حقيقة فقد اكون غير مصيبة في بعض ملاحظاتي ولكن هذا ما رايته ورويته والسلام

ما هي البورصة

وكيف يبورسون في أميركا - ومصر

هذه مقالة يقرأها في هذا القطر كل انسان وكل انسانة ايضاً . لان البورصة صارت معروفة من كل انسان وكل انسانة في مصر والاسكندرية وسائر انحاء هذا القطر وفي سوريا ايضاً . عرفها قوم عن طريق الثروة والسعة وعرفها غيرهم بواسطة الافلاس والعسر . اختلف الناس في كيف عرفوها ووصلوا اليها وخرجوا منها . لكنهم اتفقوا على معرفتها . وكان اخر ما وجه الانظار اليها في مصر هذه الايام الاخيرة حوادث اسم شركة «الاكسبريس نيل» الخاصة بدفتر يس وشريكه . فقد لمزقت هذه الاسم في اسبوع واحد من ٦ جنيهات الى ٧٠ جنيتها وفي يوم واحد بعد تمام الاسبوع من ٧٠ جنيتها الى ١٥٠ جنيتها . مصر ياتم تداخل الخواجة قطاوي و«توصل» الى الخواجة دفتر يس ان يواف بالناس فسقط ثمن السهم الواحد في ساعة واحدة الى ٢٣ جنيتها

وطبع المستر ثوماس لوسون وهو من اوسع اغنياء الاميركان ثروة واعظمهم خبرة باحوال البورصة واشدهم عداً لآخوانه الاغنياء المحتكرين ككتاباً سماه «يوم الجمعة في ١٣» وحقق فيه بورصة نيو يورك وصفاً صحيحاً مخيفاً بلسان بطل روايته . ولما كانت البورصة عندنا صورة مصغرة لبورصة نيو يورك رأيت ان انقل وصف هذا الاميركي لبورصة بلاده

..

في احد فصول انكتاب المذكور ان بطل الحكاية المسمى «روبرت برونلي» كان قد لقي من ازمات البورصة كل انواع العذاب ثم صار بعد الاختبار اعظم رجل فيها فلما كانت الازمة الحديثة في بورصة نيو يورك كان برونلي قد صار اكبر المضاربين واعظمهم شأنًا واكثرهم نفوذاً ومالاً فلما اشتد الضيق المالي اجتمع الوف من رجال البورصة في ساحتها وعشرات الالوف من الاهالي حولها فوقف برونلي والتي عليهم الخطاب الاتي قال

- يا رجال وال ستريت (وهو شارع الاغنياء والبورصة في نيويورك)
 لقد ابصرتم اليوم مذبحة مالية لم يسبق لها نظير . وقد دعوتكم الان
 لاخبركم كيف يقدر ابي رجل آخر من رجال بورصة كبيرة ان يفعل اي
 وقت شاء . ما فعلته انا في هذا النهار . فانتبهوا لكل ما ا قوله لكم فقد وجد في
 بلادنا هذه منذ ٢٥ سنة نظام يستطيع بواسطته الافراد القلائل الاستيلاء
 على اموال الجمهور ولا يوجد قانون المي او انساني يميز لهؤلاء الرجال اخذتلك
 الاموال . لم يمنحهم الله حكمة ممتازة ولم يخدموا اخوانهم بعمل مخصوص ولا
 قدموا لهم اقل عوض عما ياخذونه منهم وانما عرفوا نظام الاحتيال والاختلاس
 الذي اخترعوه وبهذه الحيلة وحدها تمكنوا من نهب اموال الناس ولا رد
 لحجتي هذه على الاطلاق والبراهين في كل يوم تؤيدها . ياتي افراد الي
 وال ستريت صباحاً وهم لا يملكون ريالاً واحداً وقبل ان تيب شمس ذلك
 النهار ينصرفون وهم يملكون الملايين وقد بلغ من تاصل وسيادة هذا النظام
 الظالم ان رجلاً واحداً يستولي صفقة واحدة على ما يفره الملايين من بني
 جنسه . ان ٨٠ مليوناً من الشعب الاميركاني يعمل في اليوم ويحتد في خدمة
 افراد قلائل ولا اجر لهذه الملايين الا كفاها وقد رأيت بعيني هذه السرقة
 وشعرت بنفسني برداة اللصوص وظلمهم فالتفت الـ وصول الى هذا السر الخفي
 حتى عثرت عليه في جحيم المقامرة الذي نحن فيه الان . وجدت ان السامع
 التي نشترها وبيعها انما هي (فيش) يستعمله جمهور المقامرين فمن كان يملك العدد
 الاكثر من هذا الفيش تغلب على خصمه وان خصمه هو العالم بأسره لان
 جميع الناس يقامرون مباشرة او بالواسطة فمن اراد ان يحرز النصر دائماً وجب
 ان يكون لديه ما لا نهاية له من ذلك الفيش فلوان ذلك الفيش يباع ويشترى

على التساوي من الجميع لم يكن في وسع احد ان يشتري منه الا العدد الذي
 يقدر ان يدفع ثمنه فوراً . ولو كانت الحال كذلك لظل العمل مقاومة ولكنها
 عاجلة . وحدث منذ زمن طويل ان بعض الدهاة من المحتالين وعشاق
 الزبالات شعروا بكل ما ذكرت فاخترعوا النظام الذي بواسطته تنهب الان
 اموال العموم وهو نظام بسيط جداً بقي خفياً مدة ربع قرن فلم يدرك
 الناس سره ولا ادركتموه انتم على ما تدعونه لانفسكم من الخبرة الواسعة
 بالحيلة التي وجدها لا تختلف عن حيلة اللص في الزمن الغابر كان ياخذ
 الحصى عن شاطئ البحر ويضع عليها اشارة ثم يجعلها في مقام المال ويشتري
 بهذه النقود اجتهاد بني جنسه وبالتدريج استعاد من العامل ذلك المال الذي
 دفعه له انما عمله حتى صارت الارض ومن عليها ملكاً لارباب المال .
 قال هولاء المحتالين القلائل نحن نستبد في صنع هذه الاسهم ثم نبيع الناس
 منها ما استطاعوا دفع ثمنه ثم نستعمل المبلغ الغير محدود الباقي لدينا منها
 فنستعين من الناس لما اشتروه منا ونكرر هذا العمل حتى نجمع كل الثروة
 ونستعبد الناس . ووجهوا انهم يحتاجون الى شيء اخر فضلاً عن انشاء
 الاسهم . وجدوا انهم يحتاجون الى حجيم للمقاومة يحمل لتلك الاسهم قيمة
 اسمية فيتمكنون فيها من استرجاع اسهمهم بعد ان يكونوا قد باعوها . اما
 انما فدرست هذه الحيلة درساً دقيقاً وقلت ان لا سبيل الى التغلب على هولاء
 المحتالين ونظامهم المغيب الا بواسطة البورصة نفسها وبعد ان تمتعت كثيراً
 في الوسائط التي يتخذونها ادهشني بقاء الناس حتى الآن اجهل من الجير
 وعلمت من طبيعة المقاومة ان لا بد لهما من قوانين معينة لا تقبل التغير وكل
 اعتداء عليها او مخالفة لها يفسد مقاومة البورصة . اما القاعدة الاساسية التي

لا بد منها لبقاء البورصة واشغالها فهي هذه

يجوز لكل عضو من اعضاء البورصة ان يشتري ويبيع قدر ما يشاء من الاسهم بين فتح البورصة وقلها فهذه الاباحة لا تضطره الى مشتري ومبيع ما يقدر ان يدفع ثمنه او يسامحه ويقبض ثمنه فقط في جلسة واحدة ذلك ان هولاء المحتالين القلال قد استبدوا فاجدوا من الاسهم عدداً يربو كثيراً عما في العالم بأسره من المال فالرجل يقدر ان يبيع في جلسة واحدة عدداً من الاسهم غير محدود الا بالكمية التي يقدر ان يعرضها للبيع وفي وسعه ان يعرض للمبيع اية كمية ينطبق بها لسانه ولا يمكن ان يجبر على اظهار كفاءته لتسليم ما عرضه للبيع الا بعد ان ينتهي من بيعه اية في اليوم الثاني وقد ترتابون في صحة هذا الامر كما اريت انا من قبلكم ثم تجدون ما وجدته بعد ذلك من صحة الخبر وان الحال يبقى على هذا المنوال الا بدونه لا توجد بورصة.

يقدر اي انسان في هذه البورصة ان يبيع من الاسهم في جلسة واحدة اية مبلغ شاء فاذا حاولوا في الجلسة التي يبيع فيها اسهمه ان يجبروه قبل البيع او بعده على اظهار كفاءته للتسليم منزول المقامرة في البورصة لان من طبعها ان تباع الاسهم نفسها مراراً متوالية في جلسة واحدة ولا يقدر البائع ان يعلم وبالتالي لا يقدر ان يبرهن انه يقدر ان يسلم قبل ان يتفق مع المشتري والمشتري لا يقدر ان يصفي لانه لا يكون قد اشترى الا بعد ان يصفي فلو وضع قانون يقضي باكره البائع على تقديم البرهان بمسؤوليته قبل البيع يكون كل عضو من اعضاء البورصة تحت رحمة رفيقه فتزول المقامرة . فلما اذرت كل هذا علمت ان هولاء المحتالين لديهم طريقة يستولون بها على اموال الناس واحتديت في الوقت نفسه الى طريقة اخرى كاملة الترتيب استطاع بواسطتها

ان آخذ من هؤلاء المحتالين القلائل ما اخذوه من الكثيرين واقتنعت ايضا ان طريقي افضل من طريقهم فانهم اخذوا الاموال من الارباء بطريقة احتيالية وانا اخذت من المذنبين ما احرزوه بطريقة الاحتيال وبناء عليه قررت ان افقد اكتشافي هذا وما كنت لاقدم على هذا العمل لولا ازمة السكر التي سلبني فيها المضارب كوانات بالطريقة المذكورة عدة ملايين من الريالات ففي تلك الازمة استولى اصحاب هذه الطريقة بواسطة ثروتهم التي لا حد لها على اموال الناس لانهم اوجدوا طريقة الاستبداد عدداً كثيراً من الاسهم وفعلوا ما علمت بعدئذ انني استطيع ان افعل مثله واسلمهم كما سلبوا الناس بمجرد اشتغالهم في هذه البورصة وقد رايتم النتيجة من ازمة السكر الثانية ففي دقائق قليلة لم يبق ١٠ ملايين ريال وكان في وسعي يومئذ ان ارجع مائة مليون ريال ولكنني لم اكن يومئذ بعد خبيراً بطريقي الجديدة وكان لي قلب . وكلما اضطررت الى فعله لارجع تلك الملايين هو ان ابيع من السكر كمية لا يقدر خصي كوانات على مشتراها . وكان الامر سهلاً علي لان خصي اذ كان يجهل اجلتي الجديدة اشترى فقط ما علم ان في وسعه دفع ثمنه غداً او ما ظن ان زبائنه يقربون على دفعه بينما انا اذ كنت انوي ان لا اسلم ما بعته الا بانزال الثمن حتى يضطر الذين اشتروا ان يبيعوني ما اشتروه مني بقيمة اقل مما بعته به بملايين لذلك تمكنت من ان ابيع كمية غير محدودة فلما اشترى خصي كوانات كل ما ظن ان في وسعه وفاء ثمنه اضطرته بما عرضته للبيع الى التفتقر وهكذا تمكنت من اترال السعر حتى بلغ حالة واضئة جداً فاصبح خصي عاجزاً عن الانتفاع بما اشتراه مني ولم يقدر ان يقترض مالا كافياً ليغطي قيمة ما اشتراه مني فاضطر ان يبيع ما اشتراه فلما اشترت

منه تلك الاسهم باقل مما بعته له بعشرة ملايين تغلبت عليه فقد بعته مائة الف
سهم بسعر ٢٢٠ ثم باعها لي بسعر ١٠٢ فكانه لم يفعل شيئاً اذ لم يبق لديه شيء
من المائة الف سهم وكذلك انا فقد عدت الى ما كنت عليه اولاً من جهة
الاسهم واما من حيث الارباح والخسائر فقد كان الفرق بيننا اثني ريجت
١٠ ملايين ريال بينما زبائن حصص اصحاب الطريقة المذكورة خسروا ١٠
ملايين وكل هذا بالحيلة التي استعملتها وهي لا تختلف عن الحيلة التي يستعملها
اصحاب تلك الطريقة دائماً فانهم بعد ان يوجدوا اسهم السكر يبيعون مائة الف
سهم للشعب بقيمة ١٠ ملايين ريال ثم يملأون السوق باستعمال تلك الملايين
التي اخذوها من الناس فيخاف هؤلاء ويبيعون المائة الف سهم فيشتريها
اصحاب الطريقة بقيمة ٥ ملايين ريال ثم يعيدون الكرة على السوق فيعود
الناس ويشترى المائة الف سهم التي باعوها بقيمة ٥ ملايين ريال يشترونها
بعشرة ملايين واصحاب الطريقة المذكورة لا يتركون ذنباً يعاقب عليه القانون
ولا انا ارتكبته . وقد كررت استعمال حيلتي مراراً فكنت ارجح كل مرة
ملايين كثيرة حتى صرت لليوم املك الف مليون ريال كما يملك العامل الامين
ثروته بمرق جبينه . فارأى يكملها الرجال الاذكاء في هذه الحالة . انتم
تعلمون ان الشعب الاميركاني مع مفاخرته بعقله وشجاعته لا يزال ياتي سنة
بعد اخرى باكياس ملانة ذهباً هو نتيجة اجتهادهم واعمالهم ويطرحون هذه
الملايين الى جهنم المقامرة هذه

وتعلمون ايضاً جنون وجهالة هؤلاء الملايين البسطاء وانتم تصحكون في
سركم اذ تسلبونهم اموالهم سنة بعد اخرى ثم يعودون اليكم ويدعشكم جهلهم
لانكم تعلمون اننا لا نعطيهم شيئاً مقابل ما يأثروننا به . ثم انتم تعلمون ايضاً

ان كل ريال من هذه الملايين التي تضع في وال ستريت تؤدي الى رفع الاثمان ورفع الاجور . تعلمون ان صاحب العمل متى خسر امواله في وال ستريت يزيد قليلاً على اسعار المراكيب والملابس القطنية والصوفية وسائر الحاجيات التي يشتريها الناس منه . وتعلمون ان اصحاب منجم الحديد والرصاص والنحاس متى خسروا اموالهم وابتلعها اصحاب الطريقة المذكورة يرفعون ادمار او اني الطعام وانا يدب المياه ومراحل الفسيل وسائر الحاجيات . وتعلمون ان كل مائة مليون ريال يسلبها رجال جماعتنا من اصحابها تؤدي الى خفض الاجور والتضييق على معيشة الناس وخصوصاً المزارعين . وتعلمون اننا في هذا الجحيم تدعي ان الامية لا تتأثر من اعمالنا ومع ذلك تعلمون ان اموالكم المتراكمة انما اخذت من الشعب فاذا تفعلون الان ايها الحكماء في الحالة الحرجة التي اوصلتكم اليها لانني بالنسبة اليكم الان نظيركم بالنسبة الى الناس لانني ولي امركم وقد صرت كذلك بالجري على طريقكم فعاملتكم كما عاملتم انتم سائر الناس من قبل . فانظروا الى مركزكم الحرج واذكروا ما يصير اليه الناس من تصرفاتكم . انتهى ملخصاً .

..

اننا اعلم ان هذه الآراء الصحيحة لا تؤثر على الذين اصبوا بداء البورصة واعلم ان امثال دفريس لا يرجحون النابذ في سعيهم وراء مصالحهم الخصوصية . ولكن نشرت هذه المقالة بياناً للحقيقة فقد يستفيد منها فرد واحد واكون قد نفعت واحداً فذلك افضل من الخلق الاذى بكثيرين



همسة في اذان الرصفاء

اصحاب الجرائد في مصر يفتنون فرصة الاعياد والمواسم فيعطلون جرائدهم
ذلك حال الجرائد الاسلامية والمسيحية على السواء
فلماذا يعطلونها ؟

الجرائد في انكلترا لا تعطل الا ايام الاحاد وفي اميركا تصدر كل يوم
بما فيه الاحاد بل هي تصدر يوم الاحد في مائة صحيفة وجمعها في سائر ايام
الاسبوع لا يتجاوز ٢٦ صحيفة
يوم الجمعة الحزينة والاثنين ثاني عيد الفصح وفي سائر ايام الاعياد
لا تصدر الجرائد المسيحية

فلماذا

وفي ايام الاعياد الاسلامية لا تصدر الجرائد الاسلامية

فلماذا

مضى يوم الجمعة الحزينة عند الطوائف الغربية في مصر ولم يصدر من
جرائدنا الامصر والوطن واما سائر الجرائد المسيحية فلم تصدر لان اصحابها
حافظوا على عيدهم والجرائد الاسلامية لا تصدر يوم الجمعة فكانت مصر خالية
من الجرائد الا مصر والوطن لان صاحبيها من الشرقيين

كل هذا صحيح وصواب . ولكن انا كما تعلمون حشري اريد ان افهم
لماذا يعطلون جرائدكم ايام الاحد والجمعة وسائر الاعياد الاسلامية والمسيحية
انا اقسم اغلظ الايمان وعلى ما اريه من خطوات - ان الدكتور عمر
لا يذهب في الجمعة الحزينة الى الكنيسة وان رئيس تحرير الاهرام لا يقدس

وان خليل المطران لا يكون يومئذ مطراناً على الاطلاق . وجميع عمال مطابعهم من المسلمين فلا يهمهم مات المسيح او عاش واكثر المحررين ينتقلون يوم الجمعة الحزينة الى القهوات والبارات لينفقا فيها القروش والبارات . فلماذا اذا يعطلون جرائدهم

ثم اقسم بالله وكل قديس ان صاحب المؤيد لا يقضي يوم الجمعة في الجامع وصاحب اللواء لا تذوب جبهته من السجود وصاحب الظاهر لا يترك ادارته ومدير الجريدة لا يقرأ القرآن يومئذ واكثر المحررين نصارى لا تهمهم البطالة يوم الجمعة والعمال يقتلون اوقاتهم في غير العبادة فلماذا يعطلون جرائدهم الطفرة محال . فلا اعتبر في بطالة يوم الاحد والجمعة التماساً للراحة يوماً واحداً في الاسبوع ولكن ما هي الحكمة في التعطيل . كلما كان عيد

لو خطر لقداسة البابا اني يجعل جميع كرادله في مصاف القديسين وذلك في وسعهم هل تعطل الجرائد الكاثوليكية كل تلك الايام وفضلاً عن كل هذا فإن الجرائد الواسعة الانتشار تنضرر من هذا التعطيل لانها تخسر ما تبقى من اعدادها . فهل تريد جرائدنا ان تؤكد لنا بعدم صدورها في كل عيد انها لا تبيع شيئاً من المبيع فهي اذا قليلة الانتشار ورواجها ضعيف .

..

دفع لورد ابردار ١٥٠ الف ريال حتى اشترى اصل صورة شمسية فيها رسم الفتاة التي تزوجها وحيدته ووارثته مع ١٤ مئة اخرى وانما دفع كل هذا المال حتى بعدم الصورة فلا تبقى اثار الفتاة في حياتها الماضية

الشيء الذي لا يمكن

نجيب باشا شكور صاحب شركة المباحث والاعمال استعان بالمحاكم وغير اسمه فهو الآن منصور باشا نجيب شكور.

عائلة كامل واحد افرادها صاحب جورنال دي كاير فعلت ذلك ايضاً فصارت تعرف الآن باسم عائلة كامل تونج.

اخي نجيب مركيس المقيم في الولايات المتحدة راي من الحكمة ان يغير اسمه الاول فهو الآن نورمان مركيس.

الحاجة نفثت الحيلة . اليس كذلك ؟ أنا لا اعلم لماذا اختارت عائلة كامل ان تتخذ لقب " تونج " الا انني اعلم ان اخي " حول " اسمه من " نجيب " الى " نورمان " لانه قضى في اميركا جزءاً كبيراً من عمره وتزوج سيدة اميركية وهو في محيط لا يحسن لفظ اسمه العربي ولا يفقه له معنى ولا يالفه فعدل الى اسم ما لوف.

واما شكور باشا فانه اتخذ اسم " منصور " بدلاً من " نجيب " لانه بدأ بالمعاملات القانونية لهذه الغاية قبل ان النعم عليه الجناح العالي برتبة امير الامراء فكان يومئذ " نجيب بك شكور " وفي القاهرة رجل آخر غيّر بالاسم نفسه هو نجيب بك شكور المحامي فكان البريد ينقل تحارير نجيب شكور المحامي الى نجيب شكور صاحب الشركة وبالعكس وفي ذلك تعطيل لمصلحة الرجلين فاختر صاحب الشركة ان يتلافى الامر بتغيير اسمه حرصاً على مصلحته واشغاله المالية الكثيرة الاهمية . وحسناً فعل . فقد بلغني ان شكور باشا

كان ذات يوم في مكتبه فطلب أحدهم مقابلته ولما قابله اخذ يلومه لوماً شديداً على امر كان شكور يحمله وكان الزائر يظن انه يحادث شكور الحامي لا شغال بينهما ثم لما اتضح الامر اعتذر

...

والعبد الفقير الى رحمة ربه "عفي عنه" واقع الان في مركز حرج من هذا النوع

قلت "عفي عنه" وايضاحاً لذلك اقول جرت عادة الكتاب والمؤلفين ان يضعوا اسمائهم في مؤلفاتهم هكذا مثلاً
تأليف

ابراهيم البازجي

عفي عنه

ولا معنى لقول هؤلاء المؤلفين "عفي عنه" فانا احق منهم جميعاً بوضع ما بين القوسين وراء اسمي لان السلطان قد عفا عني كما تعلمون ولتعد الى موضوعنا - انني في مركز حرج الان فقد ظهر فجأة انه يوجد في مصر رجل آخر اسمه "سليم سر كيس" موظف في المحكمة المختلطة . كان قبلاً في الاسكندرية فكانت بعض تجاريره توضع في صندوقي فافتحها واقراها واطلع على اسراره وبعد محاورته في الامر قرر انه يكون اسمه "سليم نخله سر كيس" فارتاح وارتحت انا . لكنه الان انتقل الى القاهرة فنحن في مدينة واحدة لما مصلحة بريد واحدة : ولحسن الحظ او عكسه فان شهرتي لدى مصلحة البريد وكثرة التجار ير التي تأتيني كل يوم منذ ٤ اسنة في مصر توصل كل ثمر ير عليه اسم سليم سر كيس الى ادارتي . لذلك رأى سليم سر كيس

الجديد الشاب فيما اظن لانني لا اعرفه شخصياً ان يزيد اسم والده فيكون دائماً
 سليم فخله سرکيس و بقيت انا كما كنت من زمان وكما يعرفني القراء سليم
 سرکيس فقط لا غير . ومع كل هذا ومع انني انذرت مصلحة البريد فرجائي
 من كل الذين يكتبونني ان يكلفوا الخاطر العاطر الى وضع ١٥ الفجالة على
 العنوان

...

ولكن ماذا كان يحل بسليم سرکيس الآخر لو ذهب الى بيروت ايام
 كان المشير يصدور في مصر؟ وساقه القدر الى قلم الجوازات في دار حكومتها؟
 . ولما كان الشيء بالشيء يذكر فقد حدث في ذلك الزمان ان ابن عم
 ابي واسمه سليم فرنسيس اراد السفر من بيروت الى مصر لأشغال خصوصية
 قضاء قلم الجوازات في بيروت ومديره حديث العهد فيها اسليم سرکيس في
 نظره " بع بع " وهو تركي لا يعرف العربية فلما توقف سليم فرنسيس بحضورته
 وطلب التصريح له بالسفر وقدم للمدير تذكرة النفوس . نظر المدير الى التذكرة
 فرأى اسمه مكتوباً هكذا

العائلة

الوالد

الاسم

سرکيس

فرنسيس

سليم

والعادة ان لا يتحفظوا باسم الوالد فقراً المدير في التذكرة " سليم سرکيس "
 فغضب وصاح بالجنود ان يتبصروا على الرجل الواقف امامه ووضعوه في
 " الخشبية " والمسكين لا يعرف ذنباً ارتكبه حتى اذا مضت ساعة حضر الى
 مكتب المدير بديع افندي الياقي من موظفي قلم الجوازات وكان يعرف سليم
 فرنسيس وينها دلاء قديم فاستغاث به فقال بديع افندي للمدير

— ما ذنب هذا الرجل —

فصاح المدير صيحة الغضب والدهشة واجابه

— بو بزؤنك سر كيس مشير غازته صاحبي

فضحك بديع افندي حتى اضلقت على قفاه كما يقولون لا حقيقة واقم

المدير ان هذا الرجل اسمه سليمة فرنسيس ولكنه من قائلة سر كيس وهو

غير الرجل الذي يطلبونه فلا يجدونه ويموتون في خطاياهم . وهكذا اطلق

مزاح المستكين

اتمى والحمد لله أولاً وآخراً

— ٢ —

تصل من

مفتيكم الشيخ سليم بن كسين

حدث منذ ٢٠ سنة — ولا اذكر السنة تماماً — ان بعض الطلبة في

مدراس بيروت وخصوصاً اولاد الاغنياء منهم مالوا الى الغلان اسمائهم بواسطة

ترجمة الروايات وطبعها والمفاخرة بهذه الحمية الكنازية واكثرهم لا يحسن

الترجمة . لكنهم ارادوا ان يغروا بآباءهم بتأليفهم . فبدأ فجل اخذ وجها

بيروت وتلميذ المدرسة البطريكية وكلف المرحوم شاكرا شقير فترجم له

رواية وطبعها الشاب وطرب سروراً اذ ورد في الصفحة الاولى منها انها

« تعريبه » وكان شاكرا شقير قد قبض اجرة التعريب وكان في المدرسة

المذكورة يومئذ شاب نبيه من اولاد الاغنياء . ووالده من اوسع الناس ثروة

وله املاك كثيرة في سوريا وهو مقيم فيها وقد جعل الغني البيروني وكيلاً على ولده في المدرسة وهو فيما اظن من اقاربه فابن ابنه ان يسيقه البيروني الى تلك المظاهرة الكتابية وكلف خليل المطران فترجم له رواية سماها « رواية فواد » وطبعها في المطبعة الادبية لصاحبها خليل افندي مركس . وفرغت المطبعة من طبع الرواية . طبعت منها الف نسخة بإشارة « معربها » : فوزع الشباب ما شاء من نسخها على اخوانه والجرائد وارسل نسخة منها الى والده مع قصاصات من الجرائد البيروتية وفيها ذكر اهداء الرواية وثناء على ذكاء « معربها » الاديب . ففرح الاب بتقدم ابنه

وحدث بعد ذلك ان والده زار بيروت فكلفني صاحب المطبعة الادبية ان ازوره واقدم له فاتورة بنفقة طبع الرواية التي « عربها » ولده وانما ابرساني في هذه المهمة تقديرًا لوجاهة الرجل ونبوته وتلطفاً في طلب اقيمة . فلما وصلت وقابلته اكرمني ورحب بي ثم ذكرت له اعجاب الناس بذكاء ولده والرواية التي عربها وقلت له ان صاحب المطبعة كلفني بتقديم صورة الحساب له فاجاب

« اهلاً وسهلاً انني مستعد لدفع القيمة نشيطاً لولدي على الاعمال الادبية

عند ذلائك قدمت له فاتورة الحساب فبعد ان تأمل فيها نظر الى بدهشة . وقال

ن ما هذا ؟ انتم تطلبون ١٥٠ نجنيهاً من اجل طبع الرواية ؟

— نعم ياسيدي وهو ما اخذناه من الحاجة . . . عن رواية ابنه

ب ولكن هذا غبن فاحش وظالم بل هو سرقة فاضحة . . كيف تطلبون

١٥ جنياً من طبع رواية

— اتا لم نطلمكم ولا نحاول السرقة . فهذه الأجرة العادية لطبع الكتب
ولا يخفى على حضراتكم ان النسخة الواحدة التي تباع الان بعشرة غروش لم
تكلف ولدكم الا عشرة القيمة لاننا طبعنا من روايته الف نسخة
فلما سمع ذلك نهض عن كرسيه مضطرباً وصاح بي صيحة مخيفة
— تقول انكم طبعتم من الرواية الف نسخة ؟ هل اصابك خلل . لماذا
طبعتم الف نسخة وما لزومها وما هذا الانراف . كان يجب ان لا تطبعوا منها
غير تسعين فقط واحدة منهما لي والثانية لولدي وما بقي فلا لزوم له

لما شرحت هذا المشهد الغريب لصديقه البيروقي ذهب اليه وافهمته
ما يجب ان يكون وقال له " ٥٠ جنياً ١٥ مرة ولا تسأل سليم سر كيس بروني
حكايته " ففعل ولم نشر الحكاية الا بعد ان توفاه الله الو رحمة في الشهر
الماضي .

لما زلزل البرنس اوف وايلس اميركا الجنوبية مع اخيه المتوفى البرنس
البرت حضراً حافلة راقصة في ريو جانيرو وكان البرنس جورج يرقص مع
البنات فوبخة شقيقة فاجابه البرنس " اما انت فاجلس حيث تشاء واقتل وقتك
بالدعاء لجدتك الملكة فكثوريا ودعني وشأني " وقضى البرنس وقته راقصاً

اليازجي في الأرجنتين

من البلاد التي لا يصل الكتاب منها أو إليها إلا في ٢٨ يوماً - من الأرجنتين - الجمهورية الفضية في اميركا الجنوبية - جاءني خبر دل على نشاط النزلة السورية هناك ودراية صحافتها وادب افرادها الصحيح - علمت انه لما وصل الى تلك البلاد القاصية نعي فقيدنا اليازجي لم تغيب غيره الادباء عند جد الخطابة والنظم لمجرد المفاخرة بهما بل خطبوا ونظموا شعوراً بالنكبة وختموا عملهم الجليل بدليل حمي على شعورهم وحزبهم وكانت جريدة السلام الروح الحية في هذه النهضة فوزعت اوراق دعوة الى بعض الادباء وقرروا عقد حفلة اكرامية للفقيد في قاعة كبرى دعي اليها جميع التجار السويديين واصحاب الجرائد الاجنبية ووضعوا بجانب منبر الخطابة رستم الفقيد مكبراً قال السلام « وامام الزعيم علي طاولة صغيرة كلت صحيفة من البهون الموقرة ارسالها لتوضع على ضريح الاستاذ الامام ومنقوش عليها ما يلي

« الى فقيد العلم واللغة الشيخ ابراهيم اليازجي

بم مطمئناً في ضريحك هادئاً • متقلصاً بين الجسوم البالية

ان عشت مظلوماً حياتك كلها • فلسوف تنصفك الدهور الالاهية

بانتم الجالية السورية

بونس ايرس ١٩٠٧

وافتح الحفلة اسكندرا فندي شمعون مدير شؤون جريدة السلام بخطاب اسبانيولي وجرجس افندي عساف محررها فخطب بالعربية ووديع افندي شمعون مدير الجريدة وصاحبها فخطب في الصحافة والافندية فحجب

صوايا واسكندر قرداجي والدكتور توماس دياس ورشيد خوري وانشد نخول
افندي جنانا قصيدة وكذلك محرر السلام وختم أسكندر افندي شمعون
الجلسة بالشكر

وقد صدرت السلام .صدرة برسم الفقيه ونص الخطاب فرأيت
النشاط ظاهراً في اعمال اخواني هناك . نشاط الصعافي المدرك والمحرر النبيه
والتاجر الذي لم يعط كل قوى عقله لجمع المال

ونشرت جريدة « لا برنسا » وهي اكبر جرائد اميركا الجنوبية مقالة
صورت فيها الفيرة السورية الادبية تصويراً جميلاً وخصت بالثناء اسكندرو
افندي شمعون الذي يلوّج ليد من مسروعاته جميعها انه جسم رجل واحد فيه
اكبر من نفس واحدة فيه حياة تكفي لاكثر من فرد واحد وهذا هو
النشاط الجسم .

ثم ان ادارة جريدة السلام ارسلت الي صحيفة البرفرز المذكورة سابقاً
لتوضع على ضريح الفقيه في معتر او على ضريحه او تمثاله في سوريا وقد
خابرت سليمان افندي البستاني بهذا الشأن فقرر ان تحفظ لدى طائفة الفقيه
اذ قد تقرر نقل الجثة بعد انقضاء المدة القانونية الى بيروت لتدفن في مدفن
العائلة وتكون تحفة اخواننا المهاجرين اثراً خالداً على ضريح العائلة البازجية
لنشاطهم وتقديرهم العلم والعلماء

اخترعوا في اوربا سلماً اذا مشى عليها الانسان عزفت الموسيقى ثم اهلوا
لان السيدات صررن لا ينصرفن عن السلم النهار بطوله

جائزة ٣٥٥

لم يحكم في موضوع جائزة حضرة مدام اسكندر بك فرج الله طراف عن
وصف المرأة الشرقية النج لعدم ورود أكثر من رد واحد فاهملت الجائزة
المذكورة ريثما تعين حضرة صاحبها موضوعاً آخر

حكمة في الجائزة

٣٣٦

١٠٠ فرنك تبرع بها وجيه اديب في القاهرة ابن ينظم افضل حمل زجل
في وصف النساء . نالما الدكتور ابراهيم شدودي المرمذي الشهير الذي عرف
قراء مجلة مركيس مقدراته على معالجة هذه المواضيع وقد ذهبت قيمة الجائزة
لحضرة وهذا نص ما نظمه

ما بين اديب صبه مدرّج وثقي دار عا الست جهال
وكل واحد صار يشرح عن رأيه فيها بالاجمال
بقلت للصاحب لثمن يشرح رأيه فيها قال

والدمع من عينه هتان

وصف المرا عاوزله كتاب أقولك آيه واحيدك آيه
من غلي منها شعري شاب بويه من النسوان بويه
ما شفت منها غير اتعاب ليه ربنا اوجدنا ليه
كل البلاوي من النسوان

من وقت ما تخلق في الكون يحزن ابرها ويتحسر
تجشنة ولو كان فرعون ومهما يخليه يكفر
بارب كن للوالد عون ان كانه بنتين او أكثر
واحميه بشرك بارحمان

ان طلعت البنت جميلة . يضبصوها ويبقى عذاب
يازم بقا الف وسيله . عشان نضونها والف حجاب
واصبز ما فيش عندك حيله . وافضل كده عامل بواب

حارس عليها من الجلعان

وان طلعت الآسفة فيحه . في الصورة ابشر بالتفليس
حضر لما دوطه مليحه . ان كنت عاوز تلقى عريس
وان كان ما فيش يبقى فضيحه . لا تقع من حيل القسيس

حق ولا حيل المطران

كيد المرا غايط العالم . ما فيش في عشتريها راحه
اسأل عليها مي آدم . لا جايله التفاحه
توجوب توجوب شرعي لأقام . في كل ميتم ومناحه

تلقى النسا سبب الاحزان

مسكين . يا متزوج مسكين . ان رجعت فهو او بيده
فيها اذيل . وكنتين . والسبب سمعت بالسيره
ممن يفيدك من غيظها ميه . اسمع بقا رزح الغيره

كلام يفرتك في الاودان

اسمع كلامي وسالنيا . وامنع خصامها احسن لك
اياك بشخط تكلمها . احسن تقومك تردحك
يطلع جناتك تشتمها . تقوم جنابها تبرطشك

يبقى بكاء مصرير اسنان

يادهوتي من ست اليوم . حالا مزاجها بتعكر
تأوس في نقشير نصين . نوم لما جنابها تشتط
ما فيش عمل غير اكل ونوم . لكن تشوفها في البوكر

والرقص تستاهل نشان

يادهوتي لما تلبس . هذوم جديده عا الموضه
وتخط بودرة وتخلوس . تحلي ايامك سوده

نصيح كده حلو مفلس وتروح تكرتن بـ في الاوده
خايف بقالك مي سمعان

نقوم من النوم دبلانه هاتيلي اخمل يا بجيته
هاتيلي آكل يا هيلانه وكبسيني ياستينه
يا خواتي راضي عيانه اي مي فامالي مريتا

E Mi fa male Marietta

ودّ واورا الدكتور دهان

يا بجيته هاتيلي الكولا ومرحيني يا هيلانه
هاتولي كانا كتاب زولا يا خواتي احسن زعلانه
ماريتا لاشا مي سولا خلوني اقرا في تانا

Marietta lasciàmi sola

اهو كدا يكون الرومان

وتمشي في السوق تنتلط وتهوشك لنا عديس
والخمر مشدود ومقط والنسي كالج ومعدس
وتخط بودره وتخطط وتضرب الخدين وردس
كأنا معرض الوائم

داهية وعملاي رقيقه وسرها خبير الظاهر
تضحك وتبكي في دقيقه نشتر مشغول عال ماهر
زوجها تكون ولا رقيقه خف من دهاها يا شاهر
واقفل كدا واهي سهران

وان جيت الحلو يا عيني لما دعاوي تجيني
تقول دا مشيني بوذيبي النبي ينزعلني
خلوني راقده خلوني ولا تروحوشي بعيد عني

حامه كدا جسنبي خذلان

وبند جمعه نتوحم قوم هات لما مشمش اخضر
وبيض حماره ودبل نمم ومستكة ومجور اصفر

وان كنت تشكي مبن يرحم - تفضل كدا عبد مسخر

والست رآكه تحت روان

وكل شهرين كونسوكو هاتوا الحكيم كل شويه
واحد يقول تركب اوتو بلاش ركوب العريه
هاتوا دوا وخذوا وهاتوا جابت لنا الحلوه بنيه
نادوا الحبايب والجيران

وبعد ما تقوم نور العين من الولاده تروح نايحه
تفضل كده شهر وشهرين - جوا السرير قاعده قائمه
لو انفلق زوجها نصيف - حاله ما دام هي ساله
مسكين ياراجل ياغلبان

تفضل كده نطلب حاجات - وزوجها بس يبط فلوس
في بكل لحظة تقوله هات ساعه طعام ساعه ملبوس
عاوزه يبيت كل الاوقات - ما نطلبه ولو كان مخوس
ويبتدين لو كان قشلاق

عاتلي فرنفل ولويك - وعمر حنه مع ياسمين
هاتلي الحكيمه دي روزا - ومعا هات سني كاترين
وهاتلي بيره تكوي تازا - ومن الفراخ هاتلك خمسين
وهات هاتسيتا وهات دبلان

هات بريري وهات لي داده وهات معاك مترین لباد
هات بطانية وسجاده اياك تغيب زي الحناد
كدا الاصول وكدا العاده بلاش زعل وبلاشي حناد
غطي الولد نشي الهديان

ايوا كان عاوزه مشبع بكفي للوشك ولا متين
وايه كان عاوزه اسمع وهاتلي ساكو وهات قميصين
وهات ملايه وهات مقطع وهات كان سائنه مترین
وايه يار بي عاوزه كلن ؟

شوف الولد بيعيط ليه ، يمكن مبال شوف ماله
مسكين يا ماما ، عي عليه ، واخره دي غيرها له
يا قلب امك عاوز ايه رضاعته فين ما تقيها له
ورضعه يمكن جيعان

وسخندم روح قلبه عن مرضعه صفار ومليحه
وعن صفاتها ، ينله شوف الولد طلع ريحه
اسمحه واصله ونيمه في المرجحة
وهزله يمكن لعسان

وبعد ما سكت الصاحب فقلته : كل شريك
قال لي كفى بالله جاب ، وامدح ، وخيلني اضحك
فقلت ردي شي واجب ، الله ، يساعدك ، ويسامحك
بدمي انك غلطان

اما كلامك عن سني حوا غلط ، وافصح مفهوم
بالحق بلزمتنا ، نفني غفرت خدعها شي معلوم
وقال لما دوفي يخني ، تبني شبيهه ، للقيم
الحق كله على الشيطان

النس خلت ، ربحاته ، تحي ، نفس الرجال
وحقها تكون سلطانه ، على قلوبنا يا جاهل
هي العزيرة الثنائه يا عيني لما تتأيل
يحسد قوامها عن البان

لولا النساء ما كنش الكون وتقول تخلقهم ليه ربك
ولولا زوجتك يا عورت ، كان لسا ابنك في صلبك
والي يزيد ، الرب يكون لين بقا يا شيخ قلبك
اغلن قلبك من صوان

لولا النساء كنت آت فين وفين كانت العالم كله
ابوك وجدك ولذوا منين وجد جدك مبن سمه

يا ما رضع من التهدين . واليوم نسبت الخبير كله

أخيه على لؤم الانسان

مين رضعك ونت مقمط . مبن كان يعولك ويريك

ويسكتك . لا تعيط ويشوف لوازمك ويفليك

مين كان يفصل ويحيط . ويلبسك كموه تدفك

غير والدتك مين يا حيون

ومين يعولك ونسبت سقيم . ويخدمك ونت راقد

غير واحده من اهلك بالثيم . ونسبت على النسوان حالد

مين لك بين الناس حل حميم . مين غير مرانك يا جاحد

يا نفس من نكر الاحسان

مين الذي يظلمك على ذورك . مين الي يحزن لثيابك

مين الي دائمك بأمرورك . مين لو مكروه صابك

مين الي يفرح بسترورك . مين الي يكي لمصاك

وينة برك ونت حزنان

ومين يربى اولادك . ومين يشوف اشغال بيتك

ومين يطيق شر عنادك . وقت الغضب او تبكيك

والله النساء دولج اشبادك . بس انت بطالم عفرينك

او انت عفريت النسوان

ذكرتلي عيوب النسوان . ونسبت عيوب الرجال

للايممي الواحد سكوات . لينته في ألن حاله

ومن القمار رانج ثلاث . ما قيش ببال في السياه

ويقول لها فعرضك عدمان

واشعنا مسوح للراجل . بقضي الليالي في الخانات

شربه ولعبه متواصل . يقعد على الروليت ساعات

وعن عيوبه نتساهل . ونجرحه السيف للستات

ما هيش كده حكمة لقمان

يوجد صحيح بين اهل الشرق من كل مله وديانه
 نسوان كثير يستاهلوا الحرق ما فيش لا علم ولا امانه
 اجث ما تلقاش ادنى فرق بين واحد منهم عدمانه
 من الذكا وبين انني حصان

لكن موش الحق عليهم الحق ما الدهر الظلم
 متين كذا العلم يحيمهم والعلم سيف بلادنا ناعم
 قوم في المداوس ربيهم ما يفضلون زني بهائم
 ويسبقونا في العرفان

لكن كان يوجد مشات اتواحدة تسوي بيت واجل
 ما يملوش الا الحسنات وكل شيء فيهم كامل
 وفي البيوت هم الزبات علينا والعصم العامل
 في امور كثيره من العرفان



وبعد ما صاحي فاني حكمتك عليه ما حد يقينس
 فقلت حكمتك ياخلي خللك كذا ملشون وتيس
 فقلتي من رايي فخلي الحكم لجليلة مركيس
 فقلته رايي ياغلان

ابرم بقا يا عم سليم واحكم لنا اعمل معروف
 وخلي رأيك رأي حكيم فانت بالانصاف موصوف
 واحنا قالمين بالتحكيم واوعا نكتب احسن شوف
 الحكم في اول نيسان

الدكتور

شلودي

تهنئة رقيقة

من ابرهيم ديمتري الى نجيب المشعلاني

لقد غاظني من زمان وبغضني الى الآن ان احدهم اذا اراد ان يهني صديقاً له
بزواج مثلاً يجلس الى مكتبته وراجع المؤلفات والمجملات والمتراقات ثم قدح زناد فكرته
وضرب صديقه بعد كل ذلك العناء بتهنئة كجلمود صخر حطه السيل من علي فقال له
« اشرفت شمس النهار » وتم بزواجك اقتران البدر والشمس وغرد طير المسرات على اغصان
الجبور الى اخر ما يقولونه من الكلام الغريب الخالي من كل تأثر حقيقي .

ولذلك مبرتي انني عثرت على كتاب رفيق ارسله ابرهيم افندي ديمتري سكرتير
مفتش السودان العام الى صديقه نجيب افندي المشعلاني بتهنئه بزواجه قال وقد جاءته
ورقة تعلن الزواج

« نناوات بسيرة عظيم » الكارت « التي ارسلتها الى العالم اجمع او باكثر تشخيص
الى اصداقائك منذراً بانك القيت ثوب الزوجة في البحر كما طرح البشع ثوب ايليا
في النهر عراً ولا عيبره » وبين العاملين عجاسة غريبة — هذا اراد عبور النهر وانت
تريد المرور في وسعة هذه الحياة مستنداً الى ذراع رفيق امين يسهل صعب الطريق
ويذل عقباتها فابيت بكتابي هذا لينوب عني بتقديم واجب التهنئة الصادرة من صميم
فؤادي . . . ارى ان قلبي قد سبقني الى التهنئة رغماً عما اشعر به من الاسف اذ
ارى انصار راية الزوجة التي يحملها قلبه تقصوا عضواً مهما وان تقدم اخذ بالتناقص
كل يوم . لانني اتناول يومياً الاخبار المختلفة من النقط الامامية والخصون ان عدداً
من الجنود البواسل اصيبوا بنبال الاعين الترجسية واركبوا الى القرار وانضموا الى
جند العدو . . .

ولكن انصاري لا يزالون بحمد الله كثارا منهم فلان وفلان ومن سينضم الى
لوائنا من الشبان الذين ترجو لهم نجاة من شباك الاعين الساحرة . نعم ان عدونا نحن
« المزبأت » عدو قاهر قادر تخضع لهيبته القلوب الصلبة وتجد له الرؤوس العبيدة
ولكنني سادافع واناغل واهوت اقتناء بابي العلاء المعري الذي امر ان ينقش على
ضريحه قوله

هذا جناه الي علي وما جنيت على احد

ابرهيم ديمتري

الخرطوم

الشك في الرب

قصيدة انشدتها حافظ ابرهيم في الحفلة التمهيلية التي اقامها محفل الصدق

اعانة للجامعة المصرية

ان كنتمو تبذلون المال عن رهب
ذر الكتابيب منشيا بلا عدد
فأنتأوا الف كتاب وقد علموا
هبوا الاجير او الحراث قد بلغا
من المداوي اذا ما علة عرضت
ومن يروض مياه النيل أن جمعت
ومن يوكل بالقسطاس بينكم
ومن يطل على الافلاك يرصدها
بنيت ينشئ عما نتم به
ومن يزد اديم الارض ما ركزت
يظل ينشد من ذراتها ثبا
ومن يميظ سثار الجهل ان طمست
فا لكم ايها الاقوام جامعة
قد قام « سعد » بها حينا واسلمها
فعاونوه يعاونكم على عمل
وينثوا لرجال الغرب العكم

فحن ندعوكم للبذل عن رغب
ذر الرماد بعين الحافق الأرب
ان المصالح لا تنفي عن الشوب
جده القراءة في صحيف وفي كتب
من المدافع عن تعرض وعن نسب
وانذرت مصر بالويلات والحرب
حتى يروى الحق ذا حول وذا غلب
بين المناطق من بعد وعن كذب
سراير القيسي عن شفاقة الحجب
فيه الطبيعة من بدع ومن عجب
ضنت به الارض في ماض من الحقب
معالم التصد بين الشك والزيب
الا بجامعة موصولة السبب
الى « امين » فلم يحجم ولم يهب
فيه الفخار وما ترجون من الرب
اذا طلبتم بلغت غاية الطلب

لا تلجؤوا في العلى إلا إلى همم
فإن تأمليكم في غيركم وهن
إن قام منا مناد قال قائلهم
أو نابنا حادث نرجو أزالته
فما سمونا إلى نجد نجاوله
فأصبر هل بعد هذا اليأس متسع
لأنحن موتى ولا الأعياء تشبهنا
نبكي على بلد يسأل التضاربه
متى نراه يومئذ باتت حوائه
هذا هو العمل المبرور فاكثبوا

وثابة لا نبالي همة التوب
في النفس يرخي عنان السعي والدأب
لا تصخبوا فهلك الشعب في الصخب
قال استكينوا واخلوا سورة الغضب
ألا هبطنا إلى غور من الغضب
يجري الزجاء به في كل مضطرب
كأنا فيك لم تشهد ولم نعب
للوافدين وأهلوه على سغب
كفرا من العلم لا كفرا من الذهب
بالمال أنا اكتبنا فيه بالادب

منع أحد الأدباء سيده يقول أنها إذا قابلت نور المصباح جرى الدمع
من عينها فقال

شكت سقماً بعينها مائة تصيد لمعظم اسد الدجال
وما غلت وفاها الله إن عيون تكل من صرد النبال
عيون في القلوب لها نبال لتدمر فيها أفئدة الرجال
فكم جرحت وكم ألقت قتيلاً وما في الحد آثار الفعال
ومد حنت على قتلى هواها أفاضت فوق خديها اللآلي

حَدِيثُ الْقَبُولِ

شرعت الحكومة بالتعداد وهو احصاء اهالي القطر . فدخل أحد العدادين منزلاً وقابل سيدة فسالها عن عمرها فكذبت عليه وعن اعمار بناتها فكذبت وعن عدد غرف المنزل فكذبت ومن جملة الاسئلة المتروضة « هل الشخص سليم الجسم من العاهات » فكذبت ايضاً لان العداد لاحظ انها عوراء فكذب في الخانة المقابلة « صاحبة المنزل عوراء » وكانت المرأة تشرف عليه وهو يكذب فافترغ من رميم الحمزة حتى رسمت على قفا عنقه صفقة سمع رنتها في اذنيه

« وصلت الاسكندرية منذ ايام جولة اورية لتمثل رواياتها في قطرها فحدث ان ما مور الجوازات اخذ يسأل كل ممثلة عن اسمها وعمرها فكانت ابنة الخمسين تقول ان عمرها ثلاثون وابنة الاربعين تقول عشرون وهكذا الى ان جاء دور دُرّاح الجوق فاجاب ان عمره ٢٥٠ سنة فخلق له المأمور مستغرباً ضاحكاً فقال المزعج فنهني الان ضيوف الحكومة المصرية فلا يجب ان نسيء الضيافة بالنكار الحقيقة فان ما خصمه حضرات كمولاه السيدات من اعمارهن رأيت ان اضيفه الي عمري فما كاد ينطق بهذه الحقيقة حتى وثب الممثلات عليه يصفعه من كل جانب فقال وهذا ايضاً جزء من يقول الحق ويعمل المعروف في ديار الغربة »

« الجريدة »

كان المرحوم البرنس احمد كمال كما ذكرت في العدد الماضي يجلس مساء على باب مخزن دراكاتوس وحدث ذات يوم ان رجلاً من بالبرنس تجلس وحادثه فقال

— غريب يا مولاي ان دولتك تجلس في هذا المكان العمومي ولك قصر فخيم وكان الاولى بك ان تجلس فيه لثاثير بك الوجهاء الاعيان الى آخر ما قاله الرجل من قلة الادب والمهذبان

فاجابه البرنس

— الجلوس في مخزن دراكاتوس افضل منه في قصري الفخيم فلو كنت جالساً هناك وزارني ثقبيل مثلك وقال مثل قولك المنكر اضطرتت تادياً ان اتحمل غلاظته لانه ضيقي وثارتي واما في مخزن دراكاتوس ففي جاء رجل نظيرك وارادت القملص منه

انفض عن كرمي (ونفض البرنس فعلاً) وانصرف (ومضى تاركاً الثقيل في حيرة)
لا بدري ما الذي قاله واوجب كدر الامير

زارت الاتسة فهيسة مركيس كريمة صاحب لسان الحال القاهرة واقامت زمناً
تمتعت فيه بمجاسن القاهرة فلما غادرتها كتبت تقول الناس في غير مصر نيام ومن ذاق
لذة المعيشة في القاهرة لا يلذ له سواها وانا لا يدهشني بعد ما رأيت في القاهرة ان
رعمسيس لا يزال فاتحاً عينه في الاتيكهانة فهو يريد ان لا يحرم ساعة من النظر الى
مصر ولو مضى على وفاته الوف من السنين »

ذهب احد المرسلين الانكليز الى بلاد منوحشة باكل قومها الناس فلقى المرسل
رئيس القبيلة وقال له

- هل رأيت القمح جاءكمون المرسل الذي جاء بلادكم في السنة الماضية
- نعم رايته واكثته

- ما الفرق بين الكبر باهمة والبرق

- الفرق بينهما ان البرق يثقل مجاناً

كان البرنس جورج (وهو ولي عهد انكلترا الان) ذاهباً الى سيلان والقت بالخرة
مرساتها في ميناء وجاءها ضابط احد البواخر فلقى احد الضباط قد دعاه لهذا الى شرب كأس
معه فاجابه وفيما هما يشربان قال الزائر
بلغني ان البرنس جورج معكم في هذه الرحلة ولا بد ان يكون ثقيلاً في معاشرته
اما انا فأكره ان اكون مسافراً على باخرة فيها احد الأمراء واظننه كثير التكلف عظيم
الكبرياء

- لست على يقين انه كما تصفه ولا راي لي لانني انا هو البرنس جورج

وبينا الزائر يريد الاعتذار دعاه البرنس بلطف الى شرب كأس اخر مؤكدا بعمله

انه غير ثقیل

سافر السير روجواي الى سيلان على باخرة المانية فاعترض احد النواب في البرلمان

قائلاً - كيف يسافر حاكم انكليزي على باخرة اجنبية - فاجابه ناظر المستعمرات

- كان مع الحاكم كلب فاني قبطان الباخرة الانكليزية ان يسمح بسفره مع سيده

ولم يمنع القبطان الالماني فانتار الحاكم السفر مع الثاني

يُخَيِّطُنِي

” طلب المجلس النيابي قبل نجاح مشروع الجامعة
النظر للجامعة قبل طيب العائلة
خدمة سيدين الوطن والاحتلال
وجود قبطانين على سفينة الوطنية - المنظم واللواء
حملة الجرائد على الموظفين عند النظر في تعديل درجاتهم
تعدد الشركات الأجنبية ونذرة الوطنية ما لم يكن على وزن
تعبنا انا قليل عديدا فقلت ليا ان اكونكم قليل
” مهدي كرب “

ويخيطني جداً ان تشوه رواية روميو وجوليت التي الفها شكسبير
واحسن امرئها الشيخ نجيب الحداد فمثل الان وتطبع على كيفية مزجعة هذا
مثال منها

عليك سلام الله يا مسيو من اهوى	ويا حبذا لو كنت اعزم في عشوى
اذاً لشكى قلبي اليك غرامه	وبثك ما يلقي من اللعب في القهوى
اتاني الهوى في شهر مايو وانما	اتاني على قدر و كنت على سهوى
الم يكف ما قد سال ما بين آدمي	من الرش حتى ظروف الارض بل روى
ومنها - ياربة القرن الفرنجي تعطيني	كرماً وعودي فالوايور يصفر
ومنها - كفى لا تذكر الاعداء لئلا	يسج السمن في جوف الزبادي
ولا تذكر سوى ورق وحبر	وكوشينه فذا جل المرادي

جائزة جديدة

٣٧

٥٠ فرنكاً تبرع بها حضرة الحواجه بشاره انطونيوس من بدهانساني
المنصورة تعطى لمن يكتب افضل مقالة في سرّ تقديم الغربيين ويؤسس هذا
النجاح على ادايتهم ومخافتتهم على قيمة الوقت وحرصهم الدقيق على الوفاء
بالمقابلة ساعة ودقيقة وسرعة ردتهم على من يكتبهم وانهم كلما ازدادوا عظمت
وتقدماً ازدادوا نطقاً في الرد على مراسيلهم وفي المحافظة على الوقت والوفاء
بالمواعيد بينما نرى الشرقي لا يحافظ على الوقت الا اذا كان للنزهة ولا يرد
على جواب اذلة غلته نفسه ارفع من مكاتبه وهو يحسب الثروة كل السعادة وانه
كلما زادت ثروته كان يرفع مقاماً من مكاتبه معها كانه في الحقيقة دونه ادباً
وشرفاً . وآخر موعد للإجابة ١٥ مايو .

تواضع الامراء الانكليز

روت جرائد لندن ان البرنس اوف ويلس التي وهو سائر باتومويله
مع البرنيسيس قرينته وابنتها بمركية ملقاة في طريق وندروز وقد تعطلت
عجلاتها وانقلبت على الجواد الذي يجرها حتى كاد يخنق تحتها . فاخذت
سموه الحمية ونزل من اتومويله واخذ الادوات التي يدار بها واسرع الى المركبة
المنقلبة فحل اجزاءها وزحزحها عن الجواد ثم اعاد تركيبها والعرق يتصبب
من جبينه وقد كساه الغبار لونا قائماً فلم يعرفه احد ولما انتهى من عمله سلم
المركبة الى سائقها ونفحه بنصف جنيه قائلاً خذ هذا هدية مني ومن
البرنيس اوف ويلس عوض تعطيلك :

المجلد الثاني

يقول عمر بك لطفي في مقدمة كتبها « لرسائل في الوقف » وضعها عزيز بك خانكي المحامي الامين والنيه معاً « لعل هذا اول كتاب بحث في الوقف من وجوهه الاربعة : التاويخي والشرعي والقضائي والعمراني » ومتى كان قائل هذا القول المحامي الشهير بسعة اطلاعه فاننا اسمح لنفسني بحذف « لعل » فيكون خانكي بك اول من بحث في الوقف من وجوهه الاربعة في رسائله التي طبعها اخيراً بعد ان نشرها في الجرائد اليومية وفضلاً عن انه اول من كتب فيها قائلاً بشهادة رصيفه « اجل واحسن لإلجابات » قال احد علماء المسلمين لعزير بك عند نشر هذه الرسائل « ان تسعة انتشار المسلمين يوافقونك ويشكرونك ويطلبون منك المزيد » فهل احاطوا بعد كل هذا انه افترض هذه الرسائل وهي على ما علمت ؟

أوجد الدكتور اسكندر ارودي في شوارع الاسماعيلية بلقاهرة اجل مثال كامل الصنيع والحفر والتصوير والكتابة والقناديل كقبر المسيح الموجود في كنيسة القيامة باورشليم تماماً ومثال الحجر الذي دحرجه الملاك عن القبر فكانه قرب القدس الشريف من هذه العاصمة وهي همة تستحق الرواج علمت الحكومة المصرية ان الطاعون البقري ظهر في بعض المراكز وان طاعون القاهرة ظهر بشدة في الأزبكية فاهتمت بالطاعون الاول « واصدرت الداخلية قراراً باقفال جميع اسواق الموشى في مركزي ملوي ودبروط و باخذ التحوطات الاستثنائية ضد انتشار الطاعون البقري الخ » واما الطاعون الثاني فلما ارادت الاهتمام ضد انتشاره عارضتها الامتيازات الاجنبية فعلى اصحاب

البقران يكونوا حاية ...

استحق محفل الصدوق بهمة رئيسه محمد أفندي عثمان ثناء الادباء على
اهتمامه بالجامعة المصرية فاحتفل بليلة خيرية مثل فيها جوق الشيخ سلامه
رواية والتي القصائد والخطب الافندية حافظ ابراهيم ومحمد لطفي جمعه وسيد
محمد وتوفيق عزوز . وسينشر المحفل مجلة باسم المحفل فادعو لها بالنجاح وكون
اول من يبادلها ليحتني فوائدها

يسألني اديب نجيب في دتملة ما الحكمة في قولنا « الدكتور فلان
افندي » وما محل الافندي من الاعراب بعد ان اوردنا الدكتورية وجوابي
ان لا محل للافندي الا متى علم الكاتب ان الدكتور يريد مزيداً من
الالاقاب فلا بأس من الاكثر متى لم تكن هناك خسارة .

في المنارة البرازيلية - انتقاد لطيف لعادة غليظة قال كاتبها انه يتأخر
عن تفریط بعض الكتب ثم لا يذكر عنها شيئاً لانها سائحة في ولاية ميناس
مع احداً اصداقنا التجولين ولا يذري متى تعود بالسلامة . ولكن ما ذنب
المؤلف ومجرب المنارة يعلم ان الرزق السائب يعلم الناس الجرام .

وفي المنارة ايضاً - « ان احسن مقابلة بين لندن وباريس هي ان تقرأ
الرسائل التي تنشرها الاهرام لمراسلها اللندني ومراسلها الباريسي - تقرأ هذه
فتقرص في داخلك لما فيها من الرقة والعذوبة والفكاهة وتقرأ تلك فتثيم
منها رائحة اللحم المسلووق »

اتريد ان تعرف كيف ازيد ان اكون ؟ اريد ان اكون هكذا
« كم هو محبوب لدي سليم سر كيسي . كم تصوره الطف من النسيم
وارق من الاثر . يعجني بكل حالاته ولا سيما بملحظاته على العادات

وانتقاداته على الجرائد . فهو مصيب دائماً ولم أر الحق عليه ولا مرة ابداً . لا
تظن اني احكم بعواظي بل بعقلي " هكذا تصورني شبيب افندي جراب من
ادبائنا في البرازيل وصاحب الاراء الصائبة في جريدة المناظر وهكذا اريد
ان اكون .

بمناسبة انتداب لجنة الجامعة المصرية حضرات حبيب بك فرعون
وجبرائيل بك حداد وسليمان افندي البستاني للانضمام اليها نيابة عن
السوريين ليكون لنا نصيب من العمل والاجتهاد . نشر الشيخ يوسف الخازن
في جريدته الاخبار ما ياتي

جمعتني الصدف مع حبيب بك فرعون سنة كاملة في مدرسة عينطورة
ولا يزال يرن في اذني - رغماً عن نوالي ثمانية عشر عاماً - ذلك العهد -
صوت رئيسنا المفضل قائلاً : بلغة الفرنسيين المشهورة " عند بيان العلامات
التي استمعها كل طالب في اخر الاسبوع : " حبيب فرعون : ترايان بورتو
وهي عبارة فرنسية . تفسيرها " حسن جداً في كل شيء " على ما يعلم الجميع
ومدلوها في اصطلاح المدارس ان الطالب بلغ الغاية القصوى من الاجتهاد
والنجاح والادب والدروس على اختلاف انواع العلوم وفروعها . . . ثم فرقنا
الايام وذهب كل في سبيل الى ان التقينا ثانية على ضفاف النيل تحت هذا
الجو الجميل فوجدته في معترك الاعمال مثله في معترك الدروس : ترايان بورتو
الاغلاط كالخطايا منها ما يستحق الغفران ومنها ما لا يغفر . . . نشرت
جريدة لبنان رسالة جاءت من البرازيل فوضعها بعنوان " وادي شحور
وترجمة هذا السهو بالاسان المصري ان نشر الاهرام مثلاً رسالة من البرازيل
في " اخر ما عمرز بنا " وتعملها تحت عنوان " الزنكوكون . . . لمراسلنا "

صدر الجزء الثاني من كتاب نعمة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد تأليف المرحوم الشيخ أبراهيم اليازجي ومثته ٤. فرككات ويطلب من مكتبة المعارف بابل الفجالة وهو يتضمن الكتاب السادس في العلم والادب وما اليها والسابع في سياقه احوال وافعال شتى مما يعرض في الالفه والمجتمع والتقلب والمعاش والثامن في معالجة الامور وذكر اشياء من صفاتها واحوالها. ومن كان قد احرز الجزء الاول منه يجد في الجزء الثاني سداً للنقص كبير فاحت الادب على اقتنائه

هَذَا كِتَابٌ قَلِيلٌ لَآلِ

ان بوليس ياريس حبص في ٢٦ الماضي على ٤ من المتشردين واتفق
قرد كانت معهم. ذلك لانه احدث وهو جندي قديم من جيش الجزائر
كان يحمل القرد ويمول في مريض عمومي فيقبل الناس رجالاً ونساءً على
ملاعبها وهي تفتنهم تلك الفرصة لسرقة الكياس تقودهم وساعاتهم من جوبهم
ثم تدفعها برشاقة الى صاحبها والناس لا يعلمون

وان اسعد رستم نشر في المهاجر الحادثة الآتية بين

الانسان والحمار

الانسان - انت تنق • الحمار - انت تشدق • الانسان - انت تأكل
الشعير • الحمار - انت تشرب عصيره • الانسان - اذناك طويلة

الحمار - يدك طويلة

الانسان - انت على الاربعة تدب

الحمار - انت - (بالاربعة) تسب

الانسان - انت تفخر بخالك الحصان

الحمار - انت تفخر بحصان خالك

الانسان - انت تتقيد بالجام

الحمار - انت تتقيد بالكلام

الانسان - انت ترفس برجليك

الحمار - انت تطمن بلسانك . للانسان - انت مربطة في الخان . الحمار -

انت تربط في السجين . الانسان - انت نائم واقفا . الحمار - انت تقف

نائما . الانسان - صاحبك يملك . الحمار - يحمل صاحبه

الانسان - انت عليك جلال

الحمار - انت ما عليك جلال

الانسان - انت تعلق المخلاة

الحمار - انت تعلق بزوجة

الانسان - انت يابس الرأس

الحمار - يابس القلب

الانسان - انت حمار

الحمار - وانت انسان

